الفهرس العام لمخطوطات المكتبة الوطنية الجزائرية

تأليف : ادمـــون فانيــون

ترجمة: أحمد قاسمي
تقديم: الدكتور أمين الزاوي
مراجعة: زاجية باسة
إشراف: مصلحة المخطوطات والكتب النادرة

منشورات المكتبة الوطنية الجزائرية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمــة

يبدو أنه لم يبذل أي جهد، سواء إبان الاستيلاء على مدينة الجزائر من طرف الجيوش الفرنسية، أو في السنوات الأولى المواليــة، لحماية الأرشـيف الحكـومي، أو المخطوطـات الـتي يحتمل وجـود بعضـها في

المساجد والزوايـا، من الضـياع، ومدينة الجزائر بوصـفها مقـرا لحكومة الأتـراك وأهم معاقل القراصـنة لم تكن سـوى مجـرد مركز علمي من الدرجة الدنيا، والروايات لم تحفظ لنا وجود مجموعات مهمة بها.

لكن الأمر مختلف تماما بالنسبة لمدينة قسنطينة حيث أن العلوم كانت معتبرة ومدرسة، أين نجد حتى في الوقت الحالي عددا معتبرا من العلماء المحليين، هناك رجل كان في الظاهر يمارس نشاطات مختلفة، قد اغتنم ظروف احتلال هذه المدينة (1837) للذهاب إليها قصد جمع المخطوطات: السيد بربروغر (M.Berbrugger)، الذي يبدو أنه ركز بحوثه على المساجد فقط تقريبا، غير أن عددا من الكتب يرجع تاريخ دخولها للمكتبة إلى هذا التاريخ تحمل إسم ابن العربي الذي يبدوا أنه كان يمتلك مجموعة معتبرة، لكننا نأسف كثيرا لكوننا لم نستغل ما يمنحه ظرف الاستيلاء على المدينة من حق حتى في نظر السكان المحليين، لاقتناء بعد تعويض عادل، مكتبة عائلة بن الفكون، التي هي نتاج تراكم بعد جهود من البحث و المثابرة لأجيال عديدة من العلماء ذوي المكانة المرموقة، وقد قدر السيد دي سلان (M.de SLANE) سنة 1845 أنها كانت تضم ثلاثة آلاف كتاب ، وفي سنة 1888 استطاع كاتب السطور أن يلقي نظرة خاطفة على مجموعة قد ضاع أكثر من ثلثها، لكن أغلب كتبها كان قديم وفاخر، وفي سنة 1892 ، قد تم بيعها بدون أدنى إشهار وبأسعار بخسة مما أدى إلى بعثرة أكبر عدد منها وإلي الأبد.

نحن لا نملك أية معلومات تقريبا حول النمو المتوالي لمجوعتنا : وليس لدينا من دليل إخر غير جرد شديد الاختصار بدأه السيد بربروغر (M.Berbrugger)، وأين لا تتعد ملاحظات كل كتاب السطر الواحد في غالب الأحيان، وحسب هذا الفهرس المخططات مكتبة الجزائر المرتب عدديا وحسب الدخول، مارس 1844، يمكننا الاعتقاد بأن الإعداد 1 – 376 من الفهرس المذكور مصدرها قسنطينة في غالبها، كلها تقريبا، لانها مسبوقة بحرف (c) وتجدر الإشارة إلى أننا لا نجد أحيانا سوى رقم ترتيبي بسيط، بدون أية معلومات حول مضمون أو حتى عنوان الكتاب، وهذه الملاحظات هي بخط السيد بربروغر (M.Berbrugger) من البداية الى غاية العدد 791، الذي يحمل تاريخ 12 جويلية 1851، كما أن الملاحظات الخاصة بالإعداد 1042 –1061 هي من نفس المصدر، والإعداد 792 –998 بخط لا أعرف صاحبه، ولا أعتقد أني مخطئ، في التعرف على خط السيد دي سلان (M.de SLANE) ، وفي الأخير الأعداد 1042 إلى 1096 بخطوط مختلفة.

وقد تواصل هذا الترقيم لكن بدون أي أثر في السجل المذكور: لكن فيما بين 1874 –1875، شرعت الآنسة دي فوكوني (Melle de Faucounnet) شرعت في إصلاح الجرد ورقمت حوالي 700 كتاب أو مقطع، ونحن نجهل تماما مصدر جميع المقتنيات الجديدة تقريبا، حيث لا نكاد نعثر إلا لعدد قليل منها على معلومات طفيفة في (la Revue Africaine voir p.ex .,t.v.p.399)، كما أن الغنائم التي أخذت من الشيخ الحداد إثر ثورة 1871 قد زودت المجموعة ببعض الكتب التي صدرت من هذا القائد، كما أن الترقيم ابتداء من 1097، بعض التصويبات (أنظر أدناه)، وذلك لان مقطعين أو أكثر من نفس الكتاب قد أعطيت رقما لكل منها، أو بالعكس لان مقاطع من مصادر مختلفة قد اعتبرت من نفس الكتاب، كما أن المجموعة قد أكملت سواء بمقتنيات موالية لسنة 1875 أو بكتب كانت منسية.

واعتمادا على نسخة رديئة من هذا العمل غير المرضي لسنة 1875 حيث حرفت أسماء الأعلام في مواضع كثيرة، تم إعداد قائمة الجرد المفهرس لمخطوطات مكتبات فرنسا من طرف السيد روبير (M.U.Robert, Paris, 1879,p28)(62)؛ ومما أن ترتيب الموضات بقي متبعا في هذه الطبعة الأخيرة، فقد ارتأينا كذلك المحافظة على هذا الترقيم الجديد، مع الإشارة إليه بحرف (R) في أوله.

وقد قام السيد دي سلان (M.de SLANE) حوالي سنة 1845 بفحص سريع للمجموعة ووضع لها جردا يبدو أن نسخته الأصلية قد ضاعت، لكن لما اقتربنا من نهاية طباعة هذا الكتاب تمكنا من النظر إلى كراسة تعطي معلومات حول الأعداد 1 – 1087 والتي، نسخت حوالي سنة 1870، وتكون حسب ملاحظة بقلم الرصاص نضنها صحيحة، نسخة من عمل العالم الشهير.[1] وأكيد قد أخذت منها المعلومات حول الكتب الموجودة في التقرير الموجه إلى السيد وزير التربية العمومية من طرف السيد البارون دي سلان (M. le baron de SLANE)، المكلف بمهمة علمية في الجزائر، متبوعا بفهرس أهم المخطوطات العربية بمكتبة الجزائر: وهو عبارة عن كتيب في 16 صفحة (حجم 8)، مؤرخ بمرسيليا في 31 جويلية 1845 ، مطبوع بباريس عند بول ديبون (Paul Dupont)، والذي له جميع مناظر السحب المنفرد، بدون أن نتمكن من العثور على المجموعة التي صدر ضمنها هذا العمل في البداية .

وهذا نقل حرفي للملاحظات التي تبدأ بها الكراسة التي نحن بصدد الحديث عنها :

1. شرح على ألفية ابن مالك (منظومة نحوية من ألف بيت)، 1 كتاب

(حجم 8)، بخط مغربي لابن الغازي .

2. مجموع شعر عربي قديم من تأليف بن جابر الغساني، (حجم8) ، بخط مغربي.

3. تفسير الأحلام ، منظومة، من تأليف بن جابر الغساني، (حجم8)، بخط مغربي في نفس الكتاب :

حياة الولي العباس السبتي .

كتاب حول الأولياء من تأليف الشيخ فرح الدين الحنوي .

وثائق مختلفةً بمقتنيات موالية لسنة 1875 أو بكتب كانت منسية.

واعتمادا على نسخة رديئة من هذا العمل غير المرضى لسنة 1875 حيث حرفت أسماء الأعلام في مواضع كثيرة، تم إعداد قائمة الجرد المفهرس لمخطوطات مكتبات فرنسا من طرف السيد روبير(M.U.Robert, Paris, 1879,p28)(62)، ومما أن ترتيب الموضات بقي

---

[1] اذا كان هذا الزعم صحيحا بالنسبة للإعداد 1087 جميعها، فيجب أن نقر بأن السيد دي سلان (M.de SLANE) ، الذي عاين في مدينة الجزائر وجود سبع مائة مخطوط سنة 1845) 162 ، Rapport , etc. p.1 journal Asatique, 1847 83,I 1845II) يكون قد واصل الوصف المختصر للمقتنيات الجديدة الى غاية سنة 1858، الفترة التي دخل فيها نهائيا الى باريس.

متبعا في هذه الطبعة الأخيرة، فقد ارتأينا كذلك المحافظة على هذا الترقيم الجديد ، مع الإشارة إليه بحرف (R) في أوله.

ومن الجرد المنسوب للسيد دي سلان (M. de salne) أخذنا الملاحظات الكبرى التي ضاعت منذ ذلك الحين.

7. عيني شرح المعلقات، (حجم كبير).
12. عيني، شرح المعلقات، (حجم8).
13. البخاري، شرح عقائد الناسفي، (حجم8)
29. ناقص.
41. وثائق.
43. كتاب نحوي من تأليف محمد الغازي، (حجم 8)
52. مقالة في المنطق، (حجم8).
63. سبع رسائل في العقيدة. (حجم8)
67. رسالة في الدواد من تأليف أبي داود الانطاكي، (حجم 8)
68. منطق، (حجم 8).
71. قرآن مزخرف، (حجم 12).
78. البجائي، شرح كتاب ابن هشام في النحو، (حجم 8).
94. EL-MOATITI شرح على مختصر سيدي خليل. الجزء. أ، (حجم كبير).
128. السنوسي. منطق، متبوع برسالتين آخريين، (حجم8).
134. الفيروز أبادي القاموس، (حجم كبير).
149. التفتزاني، بيان، (حجم 8).
196. الأصمعية، بيلوغرافيا، (حجم 8) .
205 . السهيلي، شرح على ألفية ابن مالك، (حجم كبير).
213. بالقاسم، مثل الجزء ا.
214. خالد الأزهري، نحو كتابان ، (حجم 8).
228. Abou Reurs، شرح عقائد الناسفي، (حجم 8).
230. obibi، شرح صحيح مسلم، كتابان، (حجم كبير).
235. أغان، وقصائد شعبية صغيرة (حجم 16) ، مستطيل.
237. ابن فرحون، ترجمة علماء المالكية، (حجم 8).
248. الشعراني، دليل العلماء ، (حجم كبير).
257. F Soul الشريعة، عقائد، (حجم 4).
262. المكناسي، دليل القضاة، (حجم 8).
270. Raznaoi ، شرح في العقيدة ، جزآن، (حجم 8).
277. El -Tedjili ، حاشية على شرح البيضاوي، الجزء ا ، (حجم كبير).
287. أبو بكر الطرطوشي، واجبات الملوك.
311. ستة عشرة رسالة في النحو، (حجم 8).
314. الحلبي، سيرة محمد، (حجم8).
316. الأجرومية، (حجم12).
318. ابن عاشر، منظومة دينية، (حجم 8).
321. ابن عاشر، مثله، (حجم 8).
327. الحافظ، حاشية على رسالة في أصول الفقه، (حجم 8).
328. طريقة قراءة القرآن، (حجم 8).
333. كتاب غير محدد.
338. السيوطي. كتاب من نوع مقامات الحريري، (حجم8).
353. تراجع، كتابان، (حجم 8).
360. قصص، مبتور، (حجم8).
383. ثلاث رسائل حول الرزنامة، (حجم8).

384. قصيدة حول الشهادة، أو النطق بالآمان.
418. العياشي رحلته الى الحج ، (حجم كبير).
426. الخفاجي، شرح الشفاء لعياض، الجزء 1(حجم4)
436. القرواني ، تاريخ تونس (حجم8).
442. فقه (حجم8).
443. الرياني، قصيدته الغزلية، الاشواق ، مشروحة، (حجم4).
454. المحلي، نحو. شرح جامع الجموع، (حجم8).
526. le Dhou ، نحو، (حجم8).
530. ثلاثة عشرة رسالة في البيان، (حجم8).
551. فقه حنفي، (حجم 12).
560. ثمانية عشرة، رسالة ، نحو، منطق ومواضيع دينية، (حجم 18).
563. فقه حنفي، (حجم8).
566. منطق ، (حجم8).
571. حاشية الطيبي على الكشاف للزمخشري، (حجم كبير).
572. Âdad el-Din ، شرح على كتاب فقهي لابن الحاجب، (حجم كبير).
573، 574، 577 و 585 (بياض).
587، قرآن ، (حجم 32).
603. دلائل الخيرات، (حجم8).
614. خالد بن عبد الله، نحو، اعراب، (حجم8).
636. رسالة في الفلك، طلاسم، قصيدة حول ميلاد محمد،(حجم 8).
638. الخرشي ، شرح مختصر خليل، مذكور في الرقم 373.
640. عقيدة .
642. رسالة في الفقه.
645. عقيدة .
653. الامام بن غازي، حاشية على شرح خليل، (حجم كبير).
655. الخرشي، الجزء IV ، من الشرح الصغير على خليل، (حجم كبير).
664. المكودي، شرح على المنظومة النحوية لابن مالك، (حجم8).
669. القسطلاني، المواهب اللدنية، (حجم كبير).
672. قرآن ، (حجم4).
681. سجل قرارات الباشوات الخ (حجم كبير).
682. سجل من نفس النوع ، (حجم4).
583. ابن مالك الالفية، (حجم8).
689. لبن خليل الشامي، شرح على قواعد الايمان، (حجم8).
690. ابن ابراهيم النفزي الرندي، شرح على رسالة في التوحيد لابن عطاء الله، (حجم8).
691. تسعة رسائل في الفقه، (حجم 18).
693. عبد الباقي، شرح على مختصر خليل، الجزء III ، (حجم 4).
المكودي، شرح على ألفية بن مالك، (حجم18).
695. شرح على رسالة في الفقه، الجزء 4 (حجم كبير).
696. رسالتان احداهما منظومة في المواريث، (حجم4).
697. بهران ، شرح خليل، المجلد 4 (حجم كبير).
698. فقه، الجزء الثاني من شرح (حجم كبير).
699. الخرشي ، شرح على خليل ، الكراسات الاربع الأولى .
700. رسالة في البيع بالمزاد العلني (حجم كبير).

701. رسالتان في الفقه ، (حجم8).
708. ثلاث رسائل في النحو، (حجم8).
714. الخزرجي، رسالة في النحو، (حجم8).
716. حاشية على رسالة في النحو، (حجم8).
740. التاتائي، شرح على خليل، المجلد 2 (حجم كبير).
744. مختصر سيدي خليل، المتن، (حجم8).
747. أدعية، (حجم8).
749. الخرشي، شرح على خليل، المجلد 1 (حجم كبير).
751. مثله (حجم كبير).
756. دلائل الخيرات، (حجم 18).
757. ابن ناصر، فقه، (حجم12).
758. كنز الدقائق، (حجم12).
759. الاجرومية، شرحان علي.
761. كتاب مبتور الأول و الآخر، (حجم كبير).
762. فقه ، (حجم8).
763. حزمة كتب ناقصة في القانون والفقه .
776. بياض.
797. رزنامةاسلامية، (حجم 8).
798. فلك، (حجم8).
802. فلك، (حجم8).
826. الأسطرلاب، شروح حول، (حجم8).
831. عقود النكاح، نماذج من، (حجم8).
833. إلنفراوي ، الشيخ، الروض العاطر، (حجم8) أوراق.
855. أحمد بابا، الكشف ودان ، رسالة في الرق، (حجم8).
885. مولد ووفاة الرسول (ص)، حجم8).
889. وثائق مختلفة باللغة التركية، أغلبها ادارية ، عددها 12.
922. الجزولي ، الصلاة على النبي، (حجم12).
968. خليط، (حجم8).
989. قصة اليازيد بن معاوية مع زينب ابنة إسحاق، (حجم8).
992. نحو، (حجم8).
998. وثائق عربية (عددها 100) رسائل الخ ... صادرة عن الباشوات والخلفاء ، عقود عديدة (أكثر من 496)، رسائل الخ ...
1000. محمد عيني، نحو، شعر، تراجم للشعراء.
1011. بعض سور القرآن باللغة التركية، (حجم32).
1018. الشريف، شرح على الأجرومية.
1031. طب أسماء وخواص النباتات.
1085. الشريف، شرح على الأجرومية .
1086. مسلم بن عبد القادر، نظم في سلك أهل البصائر[1]

وهذه قائمة الكتب من المجموعة التي تبدا بالرقم 1097، والتي قد اختفت إثر ضمها الى كتب أخرى لانها تمثل جزءا منها :

1296	ضم الى الرقم	1568	رقم 486 (من هذا الفهرس)
1392		370	634

[1] - يحتمل أن تكون بعض الكتب قد أخذت ترقيما جديدا، ابان العمل الذي شرع فيه سنة 1874 (أنظر أعلاه) لكنه من المؤكد أن أغلب الكتب قد ضاع و الي الأبد.

1401	1476	804
1448	1513	1116
1472	1287	1240
1478	1571	1045
1491	1368	97
1525	1524 [قديم]	1265
1561	1441 وأوراق من1601	356
1580	1287	1240
282	1177	a1602
1238	c1602	e1602
f1609	1460	679
1690(قديم)	1255(وأوراق من 1688	688

سيلاحظ بأننا أعطينا الى أجزاء غير مرقمة سابقا الأرقام 1542، 1561 و f 1690 مع الإشارة إليها بكلمة (قديم) في هذه القائمة .

ورغبة منا في الالتزام بالخطة المسطرة لأعوان مجموعة المخطوطات، دون ملاحظاتنا باختصار شديد ولذلك لجأنا إلى الإحالة الببليوغرافية التي تمكننا عند الحاجة من استكمال المعلومات الضرورية التي تحتوي عليها، وقد تمكنا من تحديد عدد كبير من المقاطع بعد بحث طويل ومقابلات وقد اعتمدنا في ذلك على مجموعة المكتبة الوطنية الفرنسية : يجب أن لا نندهش كثيرا إذا وجدنا إحالات لا يمكن القيام بها إلا اعتمادا على الترقيم السابق، بدون التمكن في جميع الحالات من مراعاة الترقيم الموجود بالمقطع المطبوع من فهرس هذه النفيسة، وقد حافظنا دائما على التاريخ الذي اعتقدنا ان المخطوط يمكن أن يعود اليه، المؤلفات باللغات التركية والفارسية والامازيغية نظرا لقلتها ضمت إلى المجموعة العربية وهي مصنفة ضمن الترتيب المنهجي وللعثور عليها يكفي الرجوع إلى فهارسنا التي حاولنا جعلها كاملة قدر الإمكان. أثناء الترتيب الألفبائي لاسماء الأعلام لم نراع إلا في حالات استثنائية مبررة. لا اللقب ولا الكنية التي كتبت في الآخر وبين قوسين.

ولزيادة التوضيح جعلنا أرقام الفهارس تحيل إلى الأرقام الترتيبية للكتب بدلا من أرقام الصفحات، كما أن الأرقام التي كتبت بلون قاتم هي خاصة بهذا الفهرس فقط لأن الكتب في رفوف المكتبة لا تزال تحمل دائما أرقام الجرد: فمثلا الرقم (83 مكرر – 1386R.) يجب أن يطلب تحت الرقم 33 مكرر الذي يوافق الرقم 1386 من الجرد المفهرس للسيد روبير (M.UROBERT).

الكتــب المسيحيــة

1- (33 مكرر -1386 R.) كتاب موضوعه **الصلوات الكاثولكية**، يحتوي على صلوات وأدعية إلخ... ويستعمل في الأعياد أو الاحتفالات. خط مشرقي قريب من الحسن، سوري على الأرجح، من القرن 18م. العناوين بالأحمر. 260 ورقة، 14سطرا ؛ 132×78 مم. تسفير بالورق.

2- (1808) **مقطع من طقس مسيحي** عربي مكتوب بخط سرياني.
ق.1 الترحم على الأموات.
ق.5ظ. التبرك بالقربان المقدس.
ق.7 قداس عيد الخمسين.
ق.14ظ. تبرك الماء في عيد الغطاس (أنظر **Bulletin de correspondance Africaine, 1885, p.13)**
خط جميــل، من القــرن 18م. على الأرجح. 24 ورقــة، 19 ســطرا ؛ 222×157 مم. بدون تسفير.

3- (1389) **تعلم (هكذا) وقراءة نصرانية.**
كتب أسقف (أبشبو ، « Obispo » وادي آش (Guadix) Don Martin de Ayala عرض المذهب المسيحي سنة 1554 وترجمه إلى العربية (Bartolome Dorador) كاهن كنيسة Saint-Jacques à Guadix (أنظر الملاحظة المكتوبة باللغة الإسبانية في الورقة38).
الكتاب مقسم إلى أربعة أسهم، كل سهم مجزء إلى عدة سور؛ والنص مضبوط بالشكل بالأحمر يتضمن أخطاء لغوية ونحوية جعلته نصا مبهما وغامضا.
خط أوروبي ثقيل وواضح، من القرن 16م. 38ورقة، 13 سطرا ؛ 213×155 مم. مضبر من الرق.

5

4- (1261-؟ R 503.) **ريحانة الأرواح وسلم الأدب والصلاح.**
كتاب في المناسك المسيحية، مقسم إلى 12 فصـلا، يهـدف إلى إبـراز قصر هذه الحياة وضرورة استحقاق الجزاء الدائم بإنتهـاج سـيرة نقيـة، يبـدو أن إسم المؤلف هو مكـرميح الكسـيح وهو على الأرجح سـوري الأصل.
أوله: الحمد لله الذي جمع كلمته.
خط مشرقي قريب من الحسن، من القرن 18م (؟). 70 ورقة، 17 سطرا؛ 205×155 مم. تسفير محلي.
5- (1406-R 771.) كتاب مزور **لمزامير داوود**، يحمل في الورقة الثانية العنوان: كتاب الزبور الذي أنزل على سيدنا داوود، وفي العنوان نقرأ هذا ما انتهى إلينا من تفسير الزبور ومناجاة داوود مع الله.
الله هو الذي يخاطب داوود في 154 سورة، وحسب السورة III، نجد أنه نفس المخطوط الموجود في المتحف البريطاني تحت رقم 1159، 1).
أوله: السورة الأولى بسم الله... طوبى لرجل لا يسلك طريق.
صلوات ومقاطع في الأوراق 1 و121.
خط مشرقي حسن، من القرن 17م (؟). المتن مضبوط بالشكل.
121 ورقة، 11 سطرا ؛ 198×140مم. تسفير محلي.

موســـوعات وبيــبليوغرافيا

6- (R 201-346 .a.) مجموع:
1ق.1-27 **النقاية**
موسوعة صغيرة لجلال الدين السيوطي المتوفي سنة 911هـ، تتناول أربعة عشرة علما (فهرس ليدن، ص. I، 10؛ V، 314؛ فهرس ميونيخ، رقم 893، 14 إلخ...).
أوله: الحمد لله والشكر له والصلاة والسلام على خير نبي أرسله.
2ق.28 اتمام الدراية لقراء النقاية.
للمؤلف نفسه من سنة 873 هـ.، شرح الكتاب السابق، تنقص 5 أو 6 أوراق في النهاية، النسخة تنتهي عند السطر العاشر من الورقة 110 ظ. من رقم7 (فهرس غوتا، رقم 167؛ فهرس ليدن، I، ص.10؛ V، 314؛ فهرس ميونيخ،رقم893، 14 إلخ...).
أوله: قال الشيخ... الحمد لله على نعمه السابقة الشاملة.
خط مغربي قريب من المتوسط، بقلم واحد، من القرن 12هـ. على الأرجح، المتن بالأحمر في الكتاب 2.
182 ورقة، 15 سطرا؛ 161×112مم. تسفير محلي.

7- (R 346-201.) مجموع:
1ق.1-114 **اتمام الدراية لقراء النقاية**.
حول النص، الورقة 1 مرممة، 15 سطرا.
2ق.115-166 الفوائد الشنشورية (شرح"النقاية للسيوطي".
خـط مشرقي حسن، سابق لسنة 1017هـ.، المتن بالأحمر، تعليقات هكذا) في شرح المنظومة الرحبية.
لعبد الله الشنشوري الشافعي (935-979 هـ.) شرح الرحبية، كتاب في المواريث، للرحبي (أنظر رقم 1325، 1).
أوله: الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله.
أضاف الشارح (ق.158 ظ.) خاتمة من تأليفه.
خط مشرقي قريب من الحسن، من سنة 1034هـ. 21 سطرا، 166 ورقة؛ 210×153 مم.أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

8- (R 255-1394.) **كتاب ألف باء**.
نوع من الموسوعات تحتـوي على العديد من الأبيـات، كتبها أبو الحجـاج يوسف بن محمد البلوي لتعليم إبنه عبد الرحيم لما يبلغ سن الرشد.
أوله: إن أفصح كلام سمع وأعجز.
لم يذكر هذا الكتاب في أي مصدر.
خط مغربي ضيق، بأقلام مختلفة، داخل إطار أحمر، من سنة 1247 هـ. 398 ورقة، مسطرة 31 و33 سطرا؛ 315×204 مم. تسفير محلي.

9- (R 494-1349.) **التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية.**
مجموع من ستين رسالة كل واحدة منها تحمل عنوانا خاصا وهي مرتبة حسب الترتيب المتبع في كتب القانون ، تعالج مواضيع مختلفة متعلقة إلى حد ما بالقضايا القضائية، فهكذا نجد أن الرسالة الأولى (ملحقة بباب الطهارة) تتناول إعادة بناء الكعبة بعد حدوث بعد كارثة 1039 هـ.، كما أنها تعالج موضوع مصادر الدخل العام ، الرسالة الثالثة تتناول موضوع الآبار، الخزانات و قياس الدوائر إلخ... المؤلف هو شرنبلالي (أبو الإخلاص حسن وفادي الحنفي ، أنظر ق.6ظ.)، أتم عمله سنة 1067هـ. توفي سنة 1069 هـ. (أنظر رقم 714، 7 ؛ فهرس غوتا، رقم 1033).
هذا الكتاب الذي لم يذكر في أي مصدر يبدأ: الحمد لله المتفضل على الموجودات بالإيجاد والإمداد.
خط رديء، من سنة 1126 هـ.، الفاء منقوطة على طريقة المشارقة، ذات طابع مزدوج. 258 ورقة، 25 سطرا؛ 204×146 مم. تسفير محلي.

10- (R 1254-812.) **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**.
لحاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله خطيب تشلبي المتوفى سنة 1068هـ.)، مقاطع تحتوي على الأوراق 1-29، 52-59، 101-109 و 213-222 من الترقيم الأصلي، الورقة الأخيرة تنتهي بالمادة 3908 من طبعة FLUGEL (ج II ، ص.541).
خط مشرقي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن 12 هـ.، به ثقوب. 56 ورقة، 29 سطرا؛ 290×190 مم. بدون تسفير.

11- (g. 1609) **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**.

مقاطع من كتاب حاجي خليفة يتضمن مختارات من عناوين الكتب من الرقم 584 تقريبا إلى 13138 من طبعة **FLÜGEL.**
خط مغـربي رديء، من القـرن 13 هــ. 20 ورقـة، 20 سـطرا تقريبـا، 194×147 مم.كراسان.

قــواعد

I - الصيغ-

12- (832-353 .R) مجموع:
1ق.5 **لامية الأفعال لابن مالك** (المتوفى سنة 672 هـ.)، أنظر رقم 98، 7.
2ق.6-8 الجمل رسالة نحوية منظومة حول الجملة لأبي عبد الله محمد بن المجراد (هكذا ؛ اقرأ المجرادي).
العنوان يسميها النبذة، هـذه الكلمة موجودة في البيت الثالث ويبدو أن الناسخ اعتبرها عنوانا.
أوله: حمدت إلهي ثم صليت أولا.
نص مضبوط بالشكل ، خط مغربي جميل، من القرن 12هـ. 8 ورقات ، 20 سطرا ؛ 233×173 مم. أوراق.

13- (1196-1197 .R) **الكوكب الجوال في شرح لامية الأفعال**.
شرح "لامية ابن مالك"(أنظر رقم 68، 9) لمحمد بن محمد بن سعيد بن محمد الطنجي الجزائري.
أوله: يقول... الحمد لله الذي زين مناطق الفصحاء...
النسخة غير تامة.
خط تـركي رديء، من القـرن 13 هــ. 208 ورقـة، 17سـطرا ؛ 218× 142مم. تسفير بالورق المقوى الأوروبي.

14- (1518 مضاف إلى أوراق من الأرقام 1449، 1601 و1607) مجموع:
1ق. لامية الأفعال شرحها ابن المؤلف.
أوله: قال... هذه أوراق تشتمل على قصيدة.
(فهرس غوتا، رقم 207، 1).
2ق.12ظ.-13 متن قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير، تنقصها الأبيات الستة عشرة الأخيرة.
3ق.14-23 شرح "لامية الأفعال"، مبتور الأول ومغاير للرسالة الأولى، تنقصه ورقتان في الأول وكذلك بعد الورقة 15.
4ق.24-35 نهاية أحد شروح الكتاب المذكور والذي يختلف عن الرسالتين 1و3.
5ق.36-37 متن الرسالة المذكورة، مبتور الأول والآخر، مضبوط بالشكل.
6ق.38-47 شرح "الدرر اللوامع" (مغاير للرقمين 317 و378)، مبتور الأول والآخر، وبه نقائص، يبدأ الشرح بالبيت الثالث.
خط مغربي قريب من الحسن، (إلا الرسالة 5)، من القرن 12 هـ. 47 ورقة،30 سطرا ؛ 203×152 مم. أوراق.

15-(557) مجموع:

1ق.1-22 [شرح] الأمثلة المختلفة.
تحريرتان منقح ومزيد لشرح السروري (مصطفى بن شعبان المتوفى سنة 969هـ.).
أوله: الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم (أنظر فهرس غوتا، رقم 190 الخ...).
2ق.25-39 العوامل
للجرجاني بدإيته: هذا كتاب عوامل قديمة.
خط تركي، بأقلام مختلفة، نسخي ونستعليق، من القرن 12 هـ. 39 ورقة، مسطرة من 9 إلى 11 سطرا؛ 150×107مم. تسفير بالورق المقوى المحلي.

16- (1222-1464 .R) **شرح "تصريف الزنجاني"** (أنظر رقم 20، 2)، لمسعود بن عمر التفتازاني، متبور الآخر.
أوله: أن اروي زهر تخرج في رياض الكلام.
(أنظر فهرس غوتا، رقم 200، 2).
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 10 ورقات، 25 سطرا؛ 224×165 مم. كراس.

17-(1772) نفس الشرح
خط مشرقي حسن، من سنة 1036هــ. 65 ورقـة، 17سـطرا؛ 201× 138 مم. تسفير محلي.

18- (1132-501 .R) **الشافية لابن الحاجب**.
خط نستعليق حسن، داخل إطار أحمر،من القرن 11 هـ. تعليقات حول النص، به آثــار البلــل. 40 ورقــة، 13سـطرا؛ 206×136 مم. تسـفير محلي.

19- (1159-722 .R) [**شرح**] **الشافية**
شرح "الشافية لإبن الحاجب" (رقم 229، 5) مجهول المؤلف وبدون عنوان، نرى من خلال المقدمة: الحمد لله الذي علا بحوله وذنا بطوله، أن الشارح هو نقركار (عبد الله بن محمد الحسيني، المتوفى حوالي 776هـ.؛ حاجي خليفة،IV،5).
خط نسـتعليق تــركي جميــل، من سـنة 1144 هـــ. داخل إطــار أحمر مزدوج، نسخة معدة لتلقي حاشية على الهامش التي لا نجد منها سوى القليل . 238 ورقة، 19 سطرا ؛ 204×134مم. بدون تسفير.

20- (1120-787 .R) مجموع:
1ق.1-32 **مراح الأرواح**.
كتاب في الصرف العربي لأحمد بن علي بن مسعود يحتوي على سبعة أبواب (حاجي خليفة، V، 487 ؛ فهرس غوتا ، رقم 194 .a) .
أوله: قال المفتقر إلى الله... اعلم أن الصرف أم العلوم.
2ق. 33ظ.-44 رسالة من نفس النوع، بدون عنوان ومجهولة المؤلف. هي العزى في التصريف أو تصريف الزنجاني لعز الدين إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني المتوفى بعد سنة 655 هـ. (أنظر حاجي خليفة ، 304 ، II ؛ IV، 208 ؛ فهرس غوتا، 194 ،2 b).
أوله : الحمد لله... اعلم أن التصريف في اللغة التغيير.
3ق.44 ظ.-56 المقصود
نفس الموضوع، بدون عنوان ومجهول المؤلف.
أوله: الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب.

(أنظر رقم 30، 1؛ فهرس غوتا، رقم 194، 20).
4ق.57-62 رسالة من نفس النوع، مبتورة الورقة الأولى وتعرف تحت عنوان: كتاب البناء -بناء الأفعال - وقراءة الصبيان، (أنظر فهرس غوتا، رقم 194،2 d).
5ق.63ظ.-76 الأمثلة المختلفة.
بدون عنوان ومجهولة المؤلف، تحتوي الجذور الصرفية العربية مع ترجمة بين الأسطر باللغة التركية (أنظر فهرس غوتا، رقم 194، 2 e)
النسخة غير تامة.
خط نستعليق تركي جميل، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ. على الأرجح، نسخة رديئة وبها خروم عديدة، تعليقات حول النص في الرسالتين 1 و2.76 ورقة، 13سطرا؛ 165×111 مم. تسفير محلي.

11 10

-21 (R 387-1120 .a) **الرسائل الصغيرة الخمسة حول الصرف** المذكورة في الرقم 20 ، بدايتها كالتالي الأوراق 1 ، 54 ، 73 ، 95 ، 101.
خط تركي حسن، بأقلام مختلفة، الرسالة الخامسة مؤرخة في 1096 هـ. 118 ورقة، مسطرة من7 و13 سطرا؛ 198×137 مم. تسفير محلي.

-22 (R 387-1120 .b) نفس الرسائل تبتدأ على النحو التالي بالورقات: 1، 31، 43، 57، 65 خط تركي جميل، مضبوط بالشكل، من سنة 1107 هـ. 216×163مم. تسفير محلي.

-23 (R 393-1122.) مجموع:
1ق.1-28 كتاب في الصرف هو نفسه الرقم 20، 1.
2ق.29-53 رسالـــة تحمـــل الرقم 20، 2.
3ق.54-55 رسالة ذكرت تحت رقم 20، 5 غير كاملة.
خط قريب من الحسن تركي على الأرجح، داخل إطار أحمر، من سنة 1120 هـ. تعليقات حول النص. 55 ورقة، 190×129 مم. تسفير محلي بالورق.

-24 (R 468-1125.) رسالة حول الصرف العربي تعرف تحت عنوان **بناء الأفعال** (أنظر رقم 20، 4).
أوله: اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا.
خط تركي جميل وحديث. 7 ورقات، 19 سطرا؛ 209×143 مم. تسفير محلي بالورق.

-25 (R 550-1143) مجموع:
1ق.1-30 التصريف (أنظر رقم 20، 2).
2ق.31-62 المقصود (أنظر رقم 20، 3).
خط مشرقي حسن، من القرن 11هـ. تعليقـات حـول النص، آثـار البلل في الجــزء الأعلى من الكتـاب. 62 ورقــة، 7 أســطر؛ 170×130 مم. تسفير محلي.

-26 (1768) مجموع:
1ق.2-6 بناء الأفعال، مبادئ الصرف العربي (أنظر رقم 20، 4).
2ق.6ظ.-12 الأمثلة المختلفة.
(أنظر رقم 20، 5) نسخة غير تامة.

خط تركي حسن، من القرن 12 هـ. 12 ورقة، 9 أسطر؛ 216×154مم. كراس.

27- (528-1135 R.) **راح الأرواح**.
شرح الكتاب النحوي "مراح الأرواح" أنظر (رقم 20، 1) ألفه يوسف بن عبد الملك بن بخشايش سنة 839هـ.، والذي لم يذكره حاجي خليفة،487 ، V .
أوله: الحمد لله الذي أرسل رسوله إلينا.
خط نستعليق تركي حسن، داخل إطار أحمر، من سنة 967هـ. 90 ورقة، 17 سطرا ؛ 194×122مم. تسفير محلي تنقصه ورقة.

28- (148-1100 R.) شرح **"مراح الأرواح"** بدون عنوان والتمهيد.
أوله: قوله قال المفتقر إلى الله الودود المفتقر اسم.
هناك نقائص بعد الأوراق 1 و26.
خط مشـرقي حسـن، من القـرن 8 هـ. على الأرجح، المتن مسـبوق بكلمة قوله بـالأحمر أو فوقهـا. 80 ورقـة، 17سـطرا؛ 178×134 مم. تسفير محلي بالورق في حالة رديئة.

29- (529-1136 R.) **المطلوب شرح "المقصود"** وهي رسالة في النحو (أنظر الأرقام، 20، 3؛ 30، 1) مجهولة المؤلف.
أوله: الحمد لله المتعالي عن الأخبار الاراجلة.
(أنظر حاجي خليفة، 92 ،VI، فهرس غوتا، رقم 205، 1 ، إلخ...).
خط شبه نستعليق تركي حسن، داخل إطار أحمر إلى غاية الورقة 59، من سنة 1007 هـ.107 ورقة، 19سطرا؛ 187×128 مم. تسفير محلي بالورق.

30- (356- ? 1116 R.) مجموع:
1ق.1-60 **روح الشروح**.
شرح "المقصود" وهي رسالة في النحو (أنظر رقم 20،3) مجهولة المؤلف.
أوله: الحمد لله المتعال عن الند والمثال.
2ق.61-68 رسالة مجهولة العنوان والمؤلف، حول الصرف العربي، النسخة غير تامة (أنظر رقم 183، 4 و229 ، 6).
أوله: الحمد لله ... وبعد فإن كان كل كلمة اشتقاقية.
حسب فهرس ميونيخ، رقم 752 العنوان هو صرف جديد.
خط مشرقي حسن، بأقلام مختلفة، داخل إطار أحمر إلى غاية الورقة 16. 68 ورقة، مسطرة من 15 و19سطرا؛ 204×143 مم. تسفير محلي بالورق.

31- (1795) مجموع:
1ق.1-50 **مقدمة في التصريف**.
المؤلف المجهول الذي ألف في السابق المقدمة في الإعراب هو ابن الحاجب، والكتاب تحت عنوان الشافية.
أوله: الحمد لله رب ... وبعد فقد سأل مني من لا يسعني.
(أنظر فهرس المتحف البريطاني ، ص.293 ، رقم 620، 2 وص. 642، رقم 1392).
2ق.51-62 مقاطع غير مرتبة من شرح باللغة التركية حول رسالة في المنطق.
3ق.63-73 العوامل للجرجاني.

4ق.75-129 تلخيص المفتاح لخطيب دمشق، نسخة غير تامة.
5ق.130-137 مقطع من أحد الشروح النحوية.
خط نستعليق حسن أو قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، من القرنين 11 و12 هـ.، به خروم.137 ورقة، مسطرة من 10 و14 سطرا ؛ 165×105 مم. تسفير محلي.

32- (720-1158 .R) **[شرح] الهارونية**
شرح كتاب "الصيغ النحوية " لمؤلف مجهول (أنظر حاجي خليفة، VI ، 472) ويسميه حاجي خليفة الهارونية، ويسميه فهرس غوتا، رقم 192، 2 "التصريف الهارونية"، في التمهيد نجده تحت عنوان "مختصر"، الإمام نجم الدين عمر بن الهروي هو مؤلف هذا الكتاب.
أوله: الحمد لله الذي دل على وجوده الحق.
خط نسخي يميل إلى شبه نستعليق، يبدو أنه فارسي، من سنة 824 هـ. 73 ورقة، مسطرة من 13 و14سطرا ؛ 185×138 مم. تسفير محلي.

33- (799) مجموع من الملاحظات:
1) عشرة أبيات لأبي زيد عبد الرحمان بن عمران الفاسي، استعمل فيها أمر الأفعال المعتلة الحرف الأول والثالث ومهموزة الحرف الثاني مع شرحها.
2ق.5 شرح "الحمدلة لأبي البقا خالد الأزهري" للعربي بن يوسف الفاسي ، وشرح اسم الله الأعظم، والأحزاب .
خط مغربي ، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ. 14ورقة، مسطرة من 27 و34 سطرا؛ 213×166 مم. بدون تسفير.

34- (791) مجموع من الملاحظات النحوية والمعجمية بدون شكل 13 محدود، ومقاطع من شروح إلخ... لم نعثر سوى على رسالة تحتوي على نصائح أخلاقية وجهها أحمد زروق إلى أحد إخوانه (ق. 22-23) . 12
خط مغربي حديث، بأقلام مختلفة. 23 ورقة ، 185×128 مم. تسفير محلي.

35- (1799) مجموع باللغة التركية:
1ق.1-16 رسالة بسيطة في الصرف العربي، بدون عنوان ومجهولة المؤلف، نسخة غير تامة.
أوله: الله تعالى به حمد وثنا ورسوله بالأصالة.
2ق.17-27 رسالة أخرى حول نفس الموضوع.
أوله: نصر اصلنده نصرا أيدي مصدري ماضي اولمق.
خط نسخي تركي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن 13 هـ. 27 ورقة، 13 سطرا ؛ 180×119مم. مضبر.

36- (354) **الشـــذور الذهبية ومقطع الأحمدية في اللغة التركية.**
نحو تركي موجه للعرب لابن محمد صالح (أنظر الوصف في فهرس ميونيخ، رقم 768).
أوله: الحمد لله الذي شرف الإنسان وزينها (هكذا) ملاحظات عديدة ذات قيمة في الأوراق 47-49.
خط مشرقي، من القرن 12 هـ. (؟)، به خروم. 49 ورقة، 13 سطرا؛ 193×138مم. تسفير محلي بالورق.

37- (945) نفس النحو.

خط مغربي متوسط، من سنة 1233هـ. 42 ورقة، 14 سـطرا؛ 202× 146 مم. مضبر.

II النحــو

38- (51- 1089 R.) **الجمل**
كتاب في النحو لأبي القاسم عبد الرحمان بن إسحاق الزجاجي المتوفي سنة 337هـ. (أنظر حاجي خليفة، II، 625؛ فهرس ليدن، I، 23).
أوله: أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى.
الأوراق 1-3 مستحدثة، والباقي بخط مغربي حسن، مضبوط بالشكل، مؤرخ في بجاية في 745هـ. 83 ورقة، 25 سطرا؛ 200×133 مم. تسفير محلي.

39- (51 مكرر ؟– 1088 R.) نفس الكتاب .
خط مغـربي حسـن، بـأقلام مختلفـة، أقدمه يعـود إلى القـرن 10 هـــ. تعليقـات حـول النص. 91 ورقـة، 21 سـطرا؛ 213×148 مم. تسـفير محلي.

40- (23) مجموع:
1ق.1-12 شرح العوامل.
شرح "الرسالة النحوية المعروفة لأبي بكر عبد القاهر عبد الرحمان الجرجاني" المتوفى سنة 474 هـ.، لمؤلف مجهول أهدى عمله إلى الأمير الراضي (؟) بن علي الأمير.
العوامل في النحو أو مائة عامل، طبع عدة مرات.
(أنظر فهرس فيينا ، 149 ، I ؛ فهرس غوتا ، رقم 212 الخ...).
أوله: بسم الله ... وبعد فإن علم النحو لكونها في الكلام كالملح في الطعام.
المتن بالأحمر.
2ق.27-28 أربعة وعشرون بيت فارسيا يذكر فيها العوامل المائة حسب رسالة الجرجاني.
أوله: باد (؟) توحيد خداوند درود مصطفى.
3ق.29-38 أربع قصائد قافيتها أل ، أول ، و دا ، موضوعها الله وصفاته والرسول (صلى الله عليه وسلم).
4ق.39-55 شرح "بناء الأفعال " بدون عنوان ومجهول المؤلف (أنظر رقم 4،20).
أوله: الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا.
الكلمات الأولى للمتن المشروح هي أعلم أن، أبواب التصريف خمسة وثلاثون.
5ق.56-74 رسالة بدون عنوان ومجهولة المؤلف مقسمة إلى تمهيد، ستة أبواب وذيل وتعالج أحكام الحيض الخ... من الناحية القانونية الشرعية.
أوله: الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين.
خط مشرقي، بأقلام مختلفة، وهو حديث نسبيا وقريب من الحسن، الرسالة 4 مؤرخة في 1102هـ. 74 ورقة، 205×132 مم.، الرسائل 1، 4 و5 مسطرة على التوالي 19 ، 22 و15 سطرا.

41- (459-1142 R.) مجموع:
1ق. 1-37 [شرح] العوامل

شرح "رسالة الجرجاني" (رقم 49 ، 4) لمؤلف مجهول يبدو أنه نفس
الشرح الذي يحمل رقم 219 فهرس غوتا (إذا نظرنا إلى أوله الجد
مماثل: الحمد لله الحمد مرفوع بأنه مبتداء أصله أحمد حمدا لله
فحذفت)، زيادة على ذلك فأنه يحتوي على خطبة أولها: الحمد لله
القوي الذي عجزت عن؛ حسب حاجي خليفة، 279 ، IV ، المستهل
مأخوذ من شرح عيني (بدر الدين محمود بن أحمد الحنفي المتوفى
سنة 855 هـ.) أنظر فهرس ميونيخ، رقم 762.
2ق.38-58 المضبوط
شرح المقصود (رقم 20، 3)، ألفه يوسف بن عبد الملك بن بخشايش
سنة 829هـ.
أوله: الحمد لله الذي صرف قلوبنا إلى الحق (فهرس المتحف
البريطاني، رقم 499، 2ص. 235 و774).
3ق.59-68 حاشية على المقصود .
أولها: الحمد لله الذي جعلنا ما صدق عليه الإنسان.
خط تركي حسن، شبه نستعليق ونسخي، الكتاب 2 مؤرخ في سنة
876 هـ. 68 ورقة، مسطرة 15 و19سطرا ؛ 176×128 مم. تسفير
محلي.

42- (1138-540 R.) **المفصل في النحو**
نحو عربي للزمخشري (جار الله أبو القاسم محمود بن عمر المتوفى
سنة 538 هـ.) نسخة مبتورة الأول وفصلها الأول كامل (ق.1، س.
6) ، ويبتدئ بـ: والاسم المعرب ما اختلف آخره باختلاف.
(أنظر حاجي خليفة، 36 ،VI؛ فهرس غوتا، رقم 222 إلخ...).
خط تعليق جميل، داخل إطار أحمر، من سنة 995هـ.، وقف من سنة
1244هـ. 208 ورقة، 13 سطرا؛ 177×128 مم. تسفير محلي.

43- (1098-138 R.) **المكمل في شرح المفصل**.
شرح "المفصل في النحو للزمخشري (محمود بن عمر المتوفى سنة
538هـ.)"؛ حسب ملاحظات لاحقة (ق.1 و216) المؤلف هو شريف
رضي مظهر الدين، شارح المصابيح، وقد كتب الشرح سنة
659هـ.حسب حاجي خليفة، 41 ،VI .
أوله: الحمد لله الذي قصر عما يليق بكبريائه.
خط نستعليق جميل، بأقلام مختلفة، يرجع تاريخه إلى سنة 874 هـ.
وذلك حسب ما ورد ذكره في آخر الكتاب، المتن بالأحمر مع تعليقات
حول النص، فهرس مضاف في البداية. 218 ورقة، مسطرة من 25 و
29 سطرا؛ 271×182 مم. تسفير محلي.

44- (1112-219 R.) مجموع:
1ق.1-109 [شرح] اللأنمودج في النحو.
شرح "رسالة في النحو للزمحشري" لمحمد بن شمس الدين عبد
الغني أردبيلي (أنظر المختارات النحوية، ص. 269 ؛ فهرس غوتا، رقم
224).
أوله: الحمد لله الذي جعل العربية إلخ...
2ق.112-114 نتيجة أفكار ذوي المجد في تحرير أبحاث وبعد ...
رسالة مجهولة المؤلف حول القيمة النحوية لـ "وبعد".
أوله: الحمد لله الذي له الأمر من قبل.
ملاحظات مختلفة على الأوراق 1-3 ، 110-112 و116 إحداها حول
الأصناف الثلاثة للروح.

الرسالة 1 بخط نسخي، فارسي علي الأرجح، من سـنة 1058 هــ. 13 سـطرا؛ المتن بـالأحمر، الرسـالة 2 بخط مغـربي رديء، 34 سـطرا؛ 210×150 مم. تسفير محلي.

45- (R 220-1113.) **شرح المصباح**، كتاب في النحو للمطرّزي (أبو الفتح ناصر المتوفى سنة 610 هـ.)، الشارح الذي لم يذكر اسمه في مقدمته والمتميز بالأسلوب المتكلف، هو حسب ما كتب في الجزء وبيان الوقف في الورقة 1 المولى جامي (أبي عبد الرحمان بن علي المتوفى سنة 898 هـ.) أنظر المختارات النحوية ص. 233.
أوله: ان أحق ما يتوشح ذكره صدور.
خط تعليق فارسي جميل، تعليقات حول النص، نهاية القرن 10 هـ.
147 ورقة، 15 سطرا؛ 182×134 مم. تسفير محلي.

46- (R 548-1141.) مجموع:
1ق.1-29 شرح مقدمة "المصباح للمطرّزي " الشرح مطول ومجهول المؤلف والعنوان والتمهيد، وهو نفس الشرح الذي نجده في فهرس لايبسيش، رقم 16، 5 و17، 2؛ فهرس غوتا، رقم 214، 3.
أوله: قوله أما كلمة متضمنة بمعنى الشرط فلذلك.
2ق.31-55 الكافية لابن الحاجب.
أولها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي .
3ق.56-74 المصباح للمطرّزي (إلى الأدنى رقم 49، 3).
4ق.75-80 العوامل للجرجاني (أنظر رقم 49،4).
خط نستعليق جميـل، داخل إطـار أحمـر، نهاية القـرن 10هــ. تعليقـات حــول النص. 80 ورقــة، 15ســطرا؛ 179×100 مم. تســفير محلي بالورق.

47- (R 738-1168**.) [الضوء]**
شرح المصباح للمطرّزي، بدون عنوان وتمهيد ومجهول المؤلف.
أوله: قال الإمام ناصر الدين أبو المكارم الطّرّي (هكذا في الأصل)، رحمه الله أما بعد حمدا لله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك.
جعلنا نتعرف على كتاب الإسفراييني (تاج الدين محمد بن محمد، بداية القرن الثامن)، الذي يحمل هذا.
العنوان (أنظر حاجي خليفة، V، 583؛ فهرس فيينا، ج. I ، 158 ؛ فهرس ميونيخ، رقم 699؛ فهرس باريس، رقم 4009؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 500، ص. 235 و775).
خط نسخي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة تعود إلى سنة 1142 هـ.، وقف سنة 1239 هـ.144 ورقة، 13 سطرا، 210×156 مم. تسفير محلي بالورق.

48- (R 129-1097.) مجموع:
1ق.1-39 الكافية
نحو معروف لابن الحاجب (جمال الدين أبو عمر عثمان بن عمر المتوفى سنة 646هـ.).
أوله: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم.
(فهرس غوتا، رقم 250؛ حاجي خليفة، V ، 6).
2ق.41-45 عصمة الأذهان في علم الميزان.
للمرعشي وليجان، رسالة تتناول وسائل الاستدلال المستعملة في المنطق.
أوله: الحمد لله الذي يدل عليه الآيات الكبرى.

3ق.45ظ.-51 الرسالة السابقة مترجمة إلى اللغة التركية، والمقدمة باللغة العربية، لكن المترجم لم يذكر اسمه.
4ق.52-94 إظهار الأسرار.
نحو عربي والمؤلف الذي لم يذكر في المقدمة هو محمد بن بير علي برجيلي أو برجوي (المتوفى سنة 981هـ.).
أوله: الحمد لله ... فهذه رسالة فيما يحتاج إليه.
(فهرس ميونيخ، رقم 708، 2).
5ق.94ظ.-98 مقطع باللغة التركية يتناول مختلف أشكال المصدر العربي، والأشياء التي يجب أن نذكرها في مقدمة كتاب وأشكال الماضي المبهم في اللغة العربية.
6ق.102-110 **العوامل الجديدة**.
و العوامل النحوية للبركوي الذي لم يذكر هنا (أنظر رقم 143، 3).
خط نسخي تركي جميل، بقلم واحد، مؤرخ في سنة 1177 هـ.، الرسالة 6 لناسخ آخر يرجع تاريخها إلى سنة 1176هـ.، تعليقات حول النص وبين السطور في الرسالة 1.ـ 110 ورقة، 13 سطرا؛ 184× 137مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

49- (1121-389- مجموع:
1ق.2-32 الكافية لابن الحاجب.
2ق.36-53 شرح "مقدمة المصباح للمطرّزي " المتوفى سنة 610 هـ. (أنظر رقم 53، 2؛ فهرس غوتا، رقم 214 ، 3و231)، بدون عنوان وتمهيد ومجهول المؤلف.
أوله: قال المصنف رحه أما بعد أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط فلذلك.
3ق.55-85 المصباح للمطرّزي (برهان الدين أبو الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي المتوفى سنة 610هـ.)، أنظر فهرس غوتا، رقم 214 ، 2، إلخ...
أوله: أما بعد حمد الله ذي الأنعام جاعل.
4ق.85ظ.-95 العوامل للجرجاني (أنظر حاجي خليفة، 278 ، IV ؛ فهرس غوتا، رقم 212).
أولها : الحمد لله ... وبعد فإن العوامل في النحو على.
خط مشرقي ونستعليق، بأقلام مختلفة، من القرن 11هـ.، الكتاب 1 مؤرخ في 1052 هـ.95 ورقة، مسطرة 8 و 19 سطرا، تعليقات حول النص في الأوراق 2-9. 187×126 مم. تسفير محلي بالورق.

50- (624 -1150 R.) مجموع:
1ق.1-72 الكافية لإبن الحاجب.
2ق.73-102 إظهار الأسرار للبركوي (أنظر رقم 48،4).
3ق.103-109 العوامل الجديدة للبركوي (أنظر رقم 1436، 3).
4ق.111-117 عوامل الجرجاني، مبتور الأول.
خط نسخي ونستعليق، بأقلام مختلفة، من القرن 11هـ.، الكتاب 1 يعود إلى سنة 969 هـ. 117 ورقة، مسطرة 7 و13 سطرا ؛ تعليقات حول النص إلى غاية الورقة 36؛ 188×138مم. تسفير محلي بالورق.

51- (1162-727 R.) مجموع:
1ق.1-34 الكافية لابن الحاجب.
2ق.34-36 ملاحظات نحوية.
3ق.38-63 المصباح للمطرّزي (أنظر رقم 49،3).

4ق.63ظ.-157 شرح للأنموذج للزمخشري للأردبيلي (أنظر رقم 44 ، 1).
خط تعليق ونستعليق بأقلام تركية مختلفة، سنة 1092 هـ.، تعليقات حول النص، 157 ورقة، 15 سطرا ؛ 205×148 مم. تسفير محلي.

52- (R. 813-1171) مجموع:
1ق.1-28 الكافية لابن الحاجب.
2ق.29-61 إظهار الأسرار للبركوي.
3ق.63-68 العوامل الجديدة، للمؤلف نفسه.
خط نسخي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، داخل إطار أحمر، من سنة 1171 هـ. و1180هـ. 68 ورقة، 17 سطرا؛ 198×135 مم.
تسفير محلي بالورق.

53- (R 978-1178 .a) مجموع:
1ق.1-81 الكافية لإبن الحاجب.
2ق.82-125 شرح تمهيد المصباح "للمطرّزي" بدون المقدمة (أعلاه رقم 49، 2).
أوله: أما بعد حمد الله أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط.
3ق.125ظ.-150 المصباح للمطرّزي (أنظر رقم 49، 3).
خط نسخي ونستعليق مشرقي، بأقلام مختلفة، من القرن 11 هـ.
154 ورقة، مسطرة من 7 و13سطرا، تعليقات حول النص؛ 190× 132مم. تسفير محلي بالورق.

54- (R. 1570-1234) مجموع:
1ق.1-25 الكافية لابن الحاجب، بدون عنوان.
2ق.26-53 إظهار الأسرار للبركوي المتوفى سنة 981 هـ.، بدون عنوان.
3ق.54-59 العوامل الجديدة لنفس المؤلف، بدون عنوان.
4ق.59-65 ظ. العوامل للجرجاني.
خط مشرقي قريب من الحسن، تركي على الأرجح، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ.، به خروم. 66 ورقة، 15 سطرا؛ 161×106 مم.
بدون تسفير.

55- (R. 162-1103) **شرح "كافية ابن الحاجب"** لرضي الدين محمد بن الحسن استراباذي، الذي كتب الشرح سنة 686 هـ.، (أنظر حاجي خليفة، 7 ، V؛ فهرس INDIA OFFICE، رقم 912، الخ...).
أوله: الحمد لله الذي جلت آلاؤه.
الشارح لم يذكر اسمه ويسمى الكافية: مقدمة ابن الحاجب في النحو.
زخرفة في بداية المخطوط، الكتابة داخل إطارين مذهبين، خط نسخي جميل، تركي أو فارسي، من القرن 11 هـ. على الأرجح، الأوراق A-B في البداية تحتوي على قائمة المحتويات. 437 ورقة، 21سطرا؛ 264×154 مم. تسفير محلي.

56- (R. 543-1139) **الوافية في شرح الكافية**.
شرح "كافية ابن الحاجب" (رقم 49 ، 1)، للاستراباذي (ركن الدين حسن بن محمد حسَنَي المتوفى سنة 717 هـ.) نجده أيضا تحت عنوان "المتوسط" أنظر حاجي خليفة، V ,7 ؛ فهرس غوتا، رقم 253 ، الخ... هذه بداية شرح الكلمات الأولى للنص: قوله الكلمة... مفرد اعلم أن معرفة هذا الحد موقوفة على معرفة.

الكتاب الذي بحوزتنا ناقص ونلاحظ من خلال ترقيم مشرقي قديم بــأن الأوراق 1، 10،8-21،19-28، 30-39 ، 166 و167 ناقصة كما أن النسخة غير تامة .
خط نستعليق وشبه نستعليق، فارسي وتركي، بأقلام مختلفة، من القرن 10 و11 هـ. 155 ورقة، 13سطرا؛ 178×132 مم. تسفير محلي بالورق .

57-(R 723-1160.) **الفوائد الضيائية**.
شـرح "كافية ابن الحـاجب" للجـامي (عبد الرحمـان بن أحمد المتـوفى سنة 898هـ.).
أوله : الحمد لوليه والصلوة على نبيه وعلى آله وأصحابه.
(حاجي خليفة، V، 10 ؛ فهرس غوتا ، 259 ... الخ). نسخة غير تامة.
خط نستعليق جميل بأقلام مختلفة، من القرن 11 هـ. 171 ورقة، مسطرة من17 و20 سطرا؛ 204×143 مم. تسفير محلي.

58- (978-1178R.) نفس الشرح للجامي.
خط نصف نستعليق، من سنة 1050هـ.، نسخة رديئة، تعليقات حول النص. 172 ورقة، 20 سطرا؛ 208×120 مم. تسفير محلي بالورق.

59- (R 498-1131.) **حاشية بدون عنوان** وتمهيد ومجهولة المؤلف على شرح الكافية لابن الحاجب ونلاحظ من البداية: (قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس أو الاستفراق)، بأن هذه الحاشية هي لعبد الغفور لاري المتوفى سنة 912 هـ. ، على شرح أستاذه الشهير الجامي (عبد الرحمان المتوفى سنة 898هـ.) (حاجي خليفة، V ، 10؛ فهرس سان بترسبورغ، رقم 242، 2؛ فهرس INDIA OFFICE، رقم 928 الخ) ، ينقصه عدد قليل من الأوراق في النهاية.
خط نستعليق فارسي حسن، بأقلام مختلفة، من القرن 10هـ. 145 ورقة، 21 سطرا ؛ 207×106مم. تسفير محلي.

60- (R 1003-1180.) **شرح (يسمى الهندية في بداية الرسالة) "كافية ابن الحاجب"** لشهاب الدين شمس الدين عمر الدوالي الدولت أبادي الهندي المتوفى سنة 849 هـ.
أوله: نحمد الله نحو الآية الوافية ونشكره.
(حاجي خليفة ، V، 9 و18؛ فهرس غوتا، رقم 258؛ فهرس INDIA OFFICE، رقم 937 إلخ...).
خط تركي حسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1003 هـ. 218 ورقة، 17 سطرا ؛ 200×135 مم. تسفير محلي بالورق.

61- (R 562-1146.) **شرح كافية ابن الحاجب** مجهول المؤلف، حسب تعليم ابن مالك (جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله المتوفى سنة 672هـ.).

أوله: الحمد لله ... هذا مختصر مشتمل على فوائد غزير.
في الورقة 1 تعليقات على ابن الحاجب، ابن مالك سيبويه والأخفش.
خط مغربي حسن، من نهاية القرن 10هـ. (؟)57 ورقة، 25 سطرا ؛ 200×148 مم. بدون تسفير.

62- (710) **الإفصاح**

شرح "كافية ابن الحاجب" مسبوقة بشرح السورة الأولى للقرآن، المؤلف الذي لم يذكر اسمه هو أحد العلماء المعاصرين للسلطان مراد (IV)، حسب حاجي خليفة، 12، V.
أوله: الحمد لله الذي رفع السموات بغير عماد.
المقدمة الـــتي تخص الكافية (ق.14ظ.) ، الحمد لله على الافتتـــاح والاختتــام والصــلوة ... أما بعد ... الكلمة قيل هي والكلام مشــتقان ، تختلف عن التي نجدها في نسختنا رقم61.
خط نسخي تركي حسن، من سنة 1220 هـ. 241 ورقة، 19سطرا؛ 217×115 مم. كراسات.

63- (R 728-1163.) **شرح "كافية ابن الحاجب"**، مجهول المؤلف، بدون عنوان وتمهيد، يتناول خاصة موضوع الإعراب (أنظر فهرس غوتا، رقم 261).
أوله: الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين.
خط نستعليق جميل، داخل إطار أحمر، نهاية القرن 11هــ.، وقف سـنة 1230 هـ. 76 ورقة، 17سطرا؛ 182×133 مم. تسفير محلي بالورق.

64- (1773) **نفس الشرح** 25 24
خط نسـخي تـركي حسـن، من القـرن 11 هـ.61 ورقـة، 23 سـطرا ؛ 200×148 مم. تسفير محلي.

65- (R 1470-1223.) **شرح "كافية ابن الحاجب"** مبتور الأول، ينقصه في الأول حوالي 15 ورقة، تتمثل بداية الموضوعات في(قوله المرفوعات... الفاعلية أي المرفوع ما اشتمل على علم الفاعلية وهو الرفع) تختلف هذه البداية عن التي نجدها في النسخ المختلفة المذكورة أعلاه.
خط نستعليق حسن، من القرن 10هـ.، تعليقات حول النص. 166 ورقة، 15 سطرا؛ 180×133مم. بدون تسفير.

66- (R 671-1153.) **شرح وافية (هكذا في الأصل)** في نظم الكافية.
هذا هو العنوان الذي نقرأه على حافة هذا الشرح لنظم ألفه ابن الحاجب نفسه حول الكافية، أتم الشارح الذي لم يذكر اسمه عمله سنة 648 هـ.
ويبدأ مباشرة هكذا: قال.. ابن الحاجب الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما، قوله اللفظ موضوعا لمعنى مفرد.
(أنظر حاجي خليفة، 71 ،V)، هذه النسخة نقلت عن مخطوطين إحداهما يمثل نصا مطولا.
خط عادي رديء ، من سنة 839 هـ. 110 ورقة، 26 سطرا ؛ 175× 135مم. تسفير محلي بالورق .

67- (R 815-1172.) مجموع:
ق1.122-26 الكافية الشافية
نحو مقفى (جوهرة الألفية) لابن مالك (المدعو هنا أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني، المتوفى سنة 672 هـ.).
أوله: قال... قال ابن ملك محمد وقد نوى إفادة بما فيه اجتهد (حاجي خليفة،V،5).
ق2.25-1 روضة الفهوم في نظم نقاية العلوم.

تحرير النقاية، الموسوعة الصغيرة للسيوطي، منظومة أضيفت إليها أمور كثيرة وكذلك بعض المعلومات من قبل شهاب الدين أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي.
أوله: الحمد لله الكريم المحسن الواسع.
(فهرس ليدن، I، 10؛ حاجي خليفة، III، 506، رقم 6664 ؟).
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، الكتاب الأول مؤرخ سنة 1092 هـ.، والكتاب الثاني سنة 1096 هـ. (الأوراق 39-26 حديثة).
123 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، مسطرة 22 و33سطرا؛ الأوراق 120-41 مكتوبة على وجه الورقة فقط؛ 200×155مم.
تسفير محلي بالورق.

68- (489-204R- 747-1130) مجموع:
1ق.1-33 متن مضبوط بالشكل لألفية ابن مالك.
2ق.35-89 شرح "الأجرومية".
لأبي عبد الله محمد بن أحمد الحسني (أو ابن يعلى الحسيني حسب حاجي خليفة ، ج. VI، 74، س.11 من النص)، الملقب بالشريف.
أوله: الحمد لله ... وبعد فالغرض بهذا الكتاب شرح ألفاظ مقدمة.
3ق.90-105 أساطير حول موسى، مروية عن كعب الأخبار.
4ق.105ظ.-110 قصيدة حول موت وضعف الأشياء الدنيوية بدون عنوان ومجهول المؤلف.
أوله: يا زائر القبر قف بالقبر معتبرا.
5ق.110ظ.-113 متن الأجرومية مضبوط بالشكل.
6ق.114ظ.-122 أرجوزة (هكذا) الولدان.
قصيدة مضبوطة بالشكل تتناول الأركان الخمسة للإسلام للقرطبي (أبو بكر يحي بن عمر المتوفى سنة 567) (فهرس المتحف البريطاني، رقم 126 ، 3؛ 862 ، الخ...).
أوله: يقول يحي القرطبي الداري.
يطلق على هذه الرسالة كذلك المقدمة القرطبية.
7ق.123-146 قصيدة الجزائري (أنظر رقم 1140،3).
8ق.146-147 بدء الأمالي (لأوشي فرغاني المتوفى سنة 569 هـ.، حاجي خليفة، 559 ، IV)، قصيدة قصيرة مشابهة تسمى في عنوان الرسالة القصيدة الحنفية.
أوله: يقول العبد في بدء الآمال، لتوحيد بنظم كالاءال.
9ق.148ظ.-150 لامية الأفعال.
قصيدة صغيرة نحوية لابن مالك (جمال الدين أبو عبد الله محمد المتوفى سنة 672هـ.).
أوله: الحمد لله لا أبغي به بدلا.
(حاجي خليفة، I، 374، V، 290؛ فهرس غوتا، رقم 207، 1 الخ...).
خط مغربي، بأقلام مختلفة قريب من الحسن، ومتوسط ورديء ، من القرن 11 هـ.، الرسالة 4 مؤرخة في سنة 1035هـ. 150 ورقة، مسطرة 12 و21سطرا؛ 205×139 مم. تسفير محلي.

69- (1039-1184 R.) **الألفية لابن مالك**.
مضبوط بالشكل، خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ. (؟)، الأبيات 43 الأولى حديثة الترميم. 25 ورقة، 22 سطرا؛ 252× 180 مم. أوراق.

70- (1393-1209 R.) نفس النحو، الورقة الأخيرة ناقصة، نقص بعد الأوراق 4 و26.

خط مغربي رديء، من القرن 12هـ.، مضبوط بالشكل. 29 ورقة، 15سطرا؛ 227×165 مم. أوراق.

71- (1217-1437 R.) نفس النحو، مبتور الآخر ابتداء من البيت 917.
خط مغربي رديء جدا، من القرن 12هـ. 24 ورقة مسطرة 16 و23 سطرا؛ 227×161 مم. بدون تسفير.

72- (1479 مضاف إلى ورقات من الرقم 1610 - 1225R.) نفس الكتاب.
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ، الأوراق الأربعة الأولى قديمة، مضبوط بالشكل بالأحمر .32 ورقة، 17 سطرا؛ 136×96 مم. بدون تسفير.

73- (1226-1482 R.) نفس الكتاب (الأبيات من 1 إلى 370) ومقاطع من خمسة كتب مختلفة.
خطوط مغربية مختلفة، من القرن 11 و12 هـ. 42 ورقة، مسطرة 16 و21 سطرا؛ 220×148مم. بدون تسفير.

74- (1482 .a) نفس الكتاب، غير كامل (الأبيات من 21 إلى 997).
خط مغربي حسن، من القرن 11 هـ. 22 ورقة، 23 سطرا؛ 227× 172مم. أوراق.

75-(1228-1499 R.) **نفس الكتاب**، مقطع يتضمن الأبيات 88 إلى 369، مضبوط بالشكل.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. 8 ورقـات، 19 سـطرا؛ 208× 158مم. كراس.

76- (1186-1094 R.) **منهج السالك في الكلام على ألفية بن مالك**.
شرح "ألفية بن مالك" لأثـير الـدين أبو حيـان محمد بن يوسف بن علي بن حيان النفزي الأندلسي الجياني المتوفى سنة 745 هـ.
أوله: قال ... حمد الله من أوجب ما افتتح.
المؤلف لم ينه عمله وتوقف عند بداية شرح البيت 505 (حاجي خليفة، I، 410).
نسخة محققة ومنقولة سنة 738 هـ. عن نسخة أصلية كتبها المؤلف.
خط مشرقي جميل، مضبوط بالشكل. 284 ورقة، 23 سطرا؛ 264× 182 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

77- (1190-1110 R.) **شرح "ألفية بن مالك".**
لأبي علي حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المالكي، المدعو ابن أم قاسم المتوفى سنة 749 هـ. (حاجي خليفة،1، 408).
أوله: الحمد لله والشكر له وصلاته.
هذا الشرح هو الموجود في غوتا، تحت رقم 280.
خط مغربي رديء، من سنة 1117هـ.، الورقة الأولى حديثة. 170 ورقة، 38 سطرا تقريبا؛ 276×186 مم. بدون تسفير.

78- (1116-356 .a R) **نفس الشرح**، مبتور الورقة الأولى والورقتين الأخيرتين.

خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ.، به خروم، تعليقات حول النص، المتن بالأحمر. 203 ورقة، مسطرة 27 و33 سطرا؛ 238×176 مم. تسفير محلي بالورق.

79- (1403- مضاف إلى ورقات من الرقم 1601- 1211 R.)
مقاطع من نفس الشرح تبدأ من البيت 69 إلى 588 لكن به عدة نقائص، شرح البيت 215: الأصل في علم تعلقها بالنسب الخبرية وهي المتعدية.
خط مغربي جميل، من القرن 10 هـ (؟).47 ورقة، 21 سطرا ؛ 215×157 مم. أوراق.

80- (1149-593 R.) مجموع:
1ق.1-67 أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك.
متن وشرح هما عبارة عن نثر لألفية ابن مالك لابن هشام (أبو محمد عبد الله بن يوسف المتوفى سنة 761 أو 762هـ.)، تسمى كذلك التوضيح (حاجي خليفة،I، 413؛ فهرس غوتا، رقم 269 إلخ...).
أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتَّمان الأكملان على سيدنا.
2ق.68 متن المقنع (أنظر رقم 376 ، 9).
3ق.69 الجمل للمجــرادي (أنظر رقم 187) بــدون عنــوان ومجهــول المؤلف.
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، الكتاب الأول مضبوط بالشكل، من سنة 1155 هـ. 71 ورقة، 34 سطرا؛ 303×209 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

81-(1195-1170 R.) **شرح الألفية لابن هشام**.
خط أندلسي جميل ودقيق، من القرن 11 هـ.، به بعض الخروم. 147 ورقة، 20 سطرا؛ 197×134مم. تسفير محلي.

82- (1114-222 R.) **شرح "ألفية ابن مالك " لابن عقيل** (أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمان المتوفى سنة 769هـ.)، بدون تمهيد، الأبيات العشرة الأولى منسوخة ثم يبدأ الشرح بمايلي: الكلام المصطلح عليه عند النحويين (أنظر فهرس غوتا، رقم 273 الخ...)، نقائص بعد الأوراق 1، 82، 90.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1168هـ.(؟)، المتن بالأحمر. 126 ورقة، 25 سطرا؛ 220×157 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

83- (R 1114-222 .a) مجموع:
1ق.1-170 شرح مختصر "لألفية ابن مالك تم تأليفه سنة 799 هـ.، بناء على طلب أبي زيد عبد الرحمان ابن أبي العباس أحمد بن أبي الحسن على القبائلي.
المؤلف لم يذكر اسمه في التمهيد، هناك كتابة في الحافة تسميه المكودي (أبو زيد عبد الرحمان بن مالك بن علي بن صالح المتوفى سنة 800هـ.)، وهو إسناد صحيح (أنظر حاجي خليفة، 1، 409، VI، 73؛ فهرس غوتا، رقم 279، إلخ...).
أوله: الحمد لله ... أما بعد فهذا شرح مختصر على ألفية ابن ملك مهذب المقاصد.

خط مغربي حسن، من سنة 1229هــ.، المتن بـالأحمر، تعليقـات حـول النص، 22 سطرا.
2ق.171-317 شرح "الألفية " لابن عقيل.
نسخة غير تامة وتنتهي في البيت 991 من المتن.
خط مغربي حسن، معاصر لخط الكتاب الأول. 317 ورقة، 21 سطرا؛ 215×158 مم. تسفير محلي.

84- (380-1119 .R) **شرح المكودي**

نسخة متقنة، خط مغربي جميل، من سنة 1179هـ.، داخل إطار أحمر، المتن بالأحمر، تعليقات حول النص في الأوراق 1-8. 212 ورقة، 21سطرا؛ 238×171مم. تسفير محلي.

85- (980-1179 .R) **نفس الشرح**
نسخة رديئة، خط مغربي قريب من الحسن، من بداية القرن 11 هـ. الأوراق بها آثار حرق، تعليقات حول النص. 143 ورقة، 25 سطرا؛ 241×172 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

86- (1128-1192 .R) **نفس الشرح**
نسخة متقنة، داخل إطار أحمر، بأقلام مختلفة، من سنة 1182 هــ.، المتن بالأحمر. 226 ورقة، مسطرة 21 و23 سطرا؛ 241×166 مم. تسفير أوروبي.

87- (1205 .R) مجموع:
1ق.1-203 نفس الشرح
2ق.203ظ.-217 شرح"الخزرجية" لمحمد الحسني (أنظر رقم 235)، مبتور الآخر.
3ق.218-227 المقطع الأخير من شرح "الأجرومية" للأزهري (رقم 168،5).
خط مغربي حسن، بقلم واحد على الأرجح، الكتاب الأول من سنة 1006 هـ. 227 ورقة، 26سطرا؛ 210×154 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

88- (1306 مضاف إلى الأوراق من رقم 1201-1452 .R) **مقاطع مبتورة الأول والآخر من شرح "الألفية" للمكودي** (الأبيات 183-622، 678-740 و753-798).
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 13 هـ.، المتن بالأحمر. 66 ورقة، 22 سطرا؛ 228×165مم. أوراق.

89-(1396) **مقاطع من نفس الشرح** (الأبيات 73 -155) .
خط مغربي حسن، من القرن 12هــ.، المتن مضبوط بالشكل. 20 ورقة، 20 سطرا؛ 210×155مم. بدون تسفير.

90- (446-1124 .R) نفس الشرح مجهول المؤلف، متبور الأول والآخر (الورقة الأخيرة).
خط مغربي متوسط، من القرن 11هـ. 166ورقة، 24 سطرا؛ 228× 180مم. بدون تسفير.

91- (201-1107 .R) **المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية.**

حاشـــية على شـــرح ألفية ابن مالك الـــمكودي جمعها البطيـــوي (من بطيوة، ارزيو القديمة)، لم يرد اسم الشارح إلا في الوقف المـؤرخ في 1194 هـ. في الورقة الأولى.
أوله: الحمد لله الذي أنزل باللسان العربي.خط مغربي، بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ. 230 ورقة، 34 سطرا، مجلد غير مرتب؛ 274× 171مم. تسفير أوروبي.

92- (R 55-1090.) **منهج المسالك إلى ألفية ابن مالك**.
شرح ألفية ابن مالك للأشموني (نور الدين أبو الحسن علي- بن محمد).
أوله: أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان.
خط مغربي حسن، من سنة 1177هـ.، داخل إطار أحمر، ملاحظات عديدة على الهامش. 298 ورقة، 24سطرا؛ 224×162 مم. تسفير محلي.

93- (R 198-1105.) **الجزء الثاني من نفس الشرح** يبدأ بالبيت رقم 599 (ق.134 من رقم 94).
خط نسخي حسن، من القرن 11هـ.، المتن بالأحمر، وقف سنة 1190 هـ. 227 ورقة، 19سطرا؛ 204×152 مم. تسفير محلي.

94- (R 685-1154.) **نفس الشرح**
خط مغربي ضيق قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، آخرها مؤرخ في 1245هـ.، المتن بالأحمر. 228 ورقة، مسطرة من 22 و23 سطرا؛ 205×152مم. تسفير محلي.

95- (790) **نفس الشرح**
ملاحظات وأبيات على ظهر الورقة 166 .
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ.، المتن بـالأحمر، تعليقات حول النص. 166 ورقة، أوراق غـير مرتبـة، مسـطرة من27 و 35 سطرا؛ 253×182 مم. تسفير محلي.

96- (R 1104-1188.) **نفس الشرح**
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ. 353 ورقة، 22 سطرا؛ 211× 158مم. تسفير محلي بالورق.

97- (1368 مضموم إلى الرقم R 1207-1491.)
مقاطع من نفس الشرح يخص الأبيـات 231 إلى 271، 558 إلى 572، 590 إلى 602 و631 إلى النهاية.
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من سنة 1160 هـ. 131 ورقـة، 25 سطرا؛201×154 مم. بدون تسفير.

98- (R 1451-1069.) مقاطع من نفس الشرح، تخص (الأبيات من 535 إلى 636) نقص بعد الأوراق 2 و4، الأوراق 19-21 من شرح آخر (الأبيات 633 إلى 651 و992).
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من القرن 13 هـ. 18 ورقة، مسطرة من 23 و26 سطرا؛ 232×171 مم. أوراق.

99- (R 1586-1236.) مقطع من نفس الشرح (هنا يسمى منهج السالك الخ...)، ويمتد إلى غاية البيت 65.

خط أندلسي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ.، تعليقات حول النص. 20 ورقة،21 سطرا؛ 242×179 مم. كراستان.

100- (1138-1193 R.) **مجموع**:
1) تنوير الحالك على منهج السالك (هكذا) إلى ألفية بن مالك.
تعليقات أبي الفتح أحمد بن عمر الأسكاتي الحنفي على شرح الألفية للأشموني.
أوله: يقول الحمد لله رافع الدرجات المنخفض.
2ق.339-340 ملاحظات حول قيمة الفعل وهي تمثل الملاحظة الثانية عشر من خصائص القرافي (هذا الكتاب لم يرد في الجرد الموجود في الورقة 1 من الكتاب رقم 1356).
خط مغربي حسن ، بأقلام مختلفة ، نهايته مؤرخة في 1176هـ.، الأوراق 2-11 حديثة الترميم. 340 ورقة، مسطرة من 25 و26 سطرا؛ 236×174 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

101- (55 مكرر) **علم الصلحا وصالح الأعلام في علم المنـام بزواهر الكواكب لبواهر المواكب.**
لمحمد بن علي بن سعيد، تعليقات على شرح الألفية للأشموني.
أوله: بالثنا عليك نتقرب إليك وبشكر نعمك.
تمتد إلى غاية البيت 385 من المتن فقط، وذلك إما لأنها غير تامة أو لأن الكتاب لا يمثل إلا الجزء الأول من المؤلف.
خط مغربي بأقلام مختلفة. 307 ورقة، 23 سطرا؛ 211×115مم. تسفير محلي.

102- (203-1108 R.) التصريح بمضمون التوضيح شرح "التوضيح"
لخالد بن عبد الله الأزهري المتوفي سنة 905 هـ.، حول شرح "ألفية بن مالك" لابن هشام، كتب الشرح سنة 896 هـ.
أوله: الحمد لله الملهم لتحميده حمدا موافيا.
المقدمة مختلفة بفهرس غوتا، رقم 270؛ أنظر حاجي خليفة،I، 413.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1182 هـ.، المتن بالأحمر. 232 ورقة، 36 سطرا؛ 303×211مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

103- (204-1109 R.) نفس الكتاب، الجزء الأول يمتد إلى غاية نهاية الباب فعل التفضيل (ص.V، طبعة ساسي).
خط مغربي حسن، من القرن 12هـ.، المتن بالأحمر، تعليقات حول النص. 133 ورقة، 33 سطرا؛ 300×209مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

104- (649-1151 R.) نفس الشرح، نفس المقدمة التي بالرقم 102، حسب العنوا ن هذه النسخة تم تأليفها سنة 959 (أنظر فهرس غوتا، رقم 270).
ملاحظات عديدة في الورقة 269.
خط مغربي متوسط أو رديء، بأقلام مختلفة، النهاية مؤرخة في 1196 أو 1194 هـ.، تعليقات حول النص، خروم لم تؤثر على النص. 269 ورقة، 26 سطرا؛ 286×211 مم. تسفير من الورق المقوى الأوروبي.

105- (743-1169 R.) **التصريح للأزهري**.
نسخة غير تامة.

خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، من القرن 13 هـ. 194 ورقة، 30 سطرا؛ 265×186 مم. تسفير من الورق المقوى الأوروبي.

106- (1124-1191 R.) **التصريح للأزهري.**
ملاحظات عديدة ومقاطع في الأوراق A-D الأولية و266ظ.-268.
خط مغربي متوسط وضيق، من سنة 1116 هـ. 272 ورقة، 37سطرا؛ 281×180 مم. تسفير محلي به خروم كثيرة.

107- (1674-1238 R.) التصريح، الجزء الثاني من شرح "الألفية" للأزهري، يبدأ بباب النعت، البيت 507 من الألفية.
خط مصري حسن، من سنة 1034هـ.، المتن بالأحمر. 274 ورقـة، 23 سطرا؛ 210×152 مم. كراسات داخل غلاف محلي.

108- (366-1118 R.) **تمرين الطلاب في صناعة الأعراب**.
شرح "ألفية ابن مالك " على أساس أن لها علاقة بقواعد الإعراب لخالد ابن عبد الله الأزهري المتوفى سنة 905 هـ.، الورقة الأولى ناقصة.
أوله: (حسب حاجي خليفة،1، 412) الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب.
النسخة غير كاملة تتوقف عند البيت رقم 554 من طبعة ساسي، هذا الكتاب موجود بالمكتبة الوطنية، تحت رقم 1181 من الملحق العربي.
خط مغربي رديئ، من القرن 12 هـ.، النص بالأحمر والأخضر، تصعب قراءته بسبب آثار البلل والحبر أصبح باهتا. 99 ورقة، 21 سطرا؛ 197×143 مم. تسفير محلي من الورق.

109- (1-1087 R.) **"البهجة الوفية بحجة الخلاصة الألفية"**.
لمحمد بن الغزي (وهو على الأرجح أنه بدر الدين محمد بن محمد بن الرازي الغزي المتوفى سنة 1000 هـ.، حاجي خليفة،I، 411). شرح منظوم للألفية أو الخلاصة في النحو لإبن مالك المتوفى سنة 672 هـ.، هناك مزج بين النص والشرح، غير أنه كتب بالأحمر.
أوله: قال محمد هو وابن الغزي المرتجي الرضوان من ذي العزى.
خط مغربي متوسط، من سنة 1189هـ. 202 ورقة، 25 سطرا؛ 227×165 مم. تسفير محلي بالورق.

110- (173) مجموع:
1ق.1-12 تعليقات جمعها أحد تلاميذ محمد بن مجبر من أحد شروح الألفية لإبن مالك.
أوله: هذا تقييد طرر (هكذا) منكت وفوائد على شرح... أنشدنا في وفاة.
خط مغربي حسن، من سنة 1036هـ.، 39 سطرا.
2ق.13-162 المطول
شرح تلخيص المفتاح، وهي رسالة في البيان للقزويني. (محمد بن عبد الرحمان المتوفى سنة 739 هـ.) المدعو خطيب دمشق سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة 792 هـ.
أوله: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني .
(حاجي خليفة، 404 ، I I؛ فهرس ميونيخ، رقم 681، حول التلخيص أنظر فهرس غوتا، رقم 2779).
خط مغربي حسن، من القرن 11 هـ. 162 ورقة، العديد منها مرمم، 28سطرا؛ 264×208 مم. تسفير محلي.

111- (841) مجموع:
ق1.1-28 نسخة أخرى من الشرح الموجود في الرقم 110، 1.
ق2.29-33 رسالة مجهولة المؤلف تتناول تعريف المصطلحات النحوية.
أوله: الحمد لله الذي أعطى من رفع قدره.
خط مغربي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن 13 هـ. 33 ورقة، 21سطرا؛ 220×159 مم. كراسات.

112-(735-1167 R.) **حاشية الحسن الزياتي** على شرح "ألفية إبن مالك"، والشرح بدون عنوان.
أوله: قال الشيخ ... الهادين المهتدين الهادين جمع هاد بمعنى مرشد أي المرشدين.
خط شبه نستعليق تركي ضيق يصعب قراءته، من سنة 1191 هـ.
45ورقة، 24 سطرا؛ 205×149مم. بدون تسفير.

113-(1409-1212 R.) مجموع:
ق1.1-13 شرح ألفية ابن مالك مبتور الأول يمتد إلى غاية البيت السابع، والنسخة غير تامة وهو مخالف لكل ما سبق.
أوله: شرح البيت الثاني: مصليا ... الشرفا أتى بالصلاة على النبي لثلاثة أمور الأول لقول النبي.
ق2.14-20 حاشية بدون عنوان وتمهيد على أحد شروح الألفية تخص الأبيات الأربعين الأولى، مبتورة الآخر.
أوله: قوله مهذب القاصد قال في القاموس هذبه تهذيبا نقاه.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. 20 ورقة،21 سطرا؛ 215× 165مم. كراستان.

114- (1360-1206 R.) **كتاب مبتور** تنقصه بعض الأوراق، والبعض الآخر غير مرتب، يتضمن حواشي على أحد **شروح ألفية بن مالك** ، ينتهي الكتاب بالبيت 506.
خط نسخي حسن، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ. 193 ورقة، 23سطرا؛ 215×161 مم. كراسات.

115- (661-1044 R.) مجموع:
ق1.1-170 كتاب مبتور الأول حول الشواهد. يتبين بانه من خلال ترتيب الأبواب والرموز المستعملة فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد المذكور في شرح الألفية للعيني (بدر الدين محمود بن أحمد المتوفى سنة 855 هـ.، حاجي خليفة، III, 82؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 513؛ فهرس أكسفورد نيكول ص. 610 b؛ المكتبة الوطنية، رقم 1741 و2529 من الملحق العربي)، النسخة التي بين أيدينا تنقصها 38 ورقة (الكراسة الرابعة تبدأ بالورقة الثالثة الحالية، شواهد اسم الإشارة تبدأ في الورقة 1، السطر 3).
ق2.170ظ.-172 شرح مطول لخطبة كتاب لم نستطع تحديده بسبب رداءة المخطوط. بدايته
تشير فقط إلى: انتهى شرح الخطبة.
خط نسخي حسن، من القرن 9 هـ.، (..86؟)، خروم كثيرة خاصة قرب النهاية. 172 ورقة، 27 سطرا؛ 244×156 مم. تسفير محلي.

116- (R. 56-1091) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، صاحب الألفية، حول هذا النحو، أنظر حاجي خليفة،II، 290، مختارات نحوية لـ de Sacy ص.215.
أوله: قال الشيخ ... حامدا الله رب العالمين ومصليا على نبيه.
خط مغربي حسن، من القرن 12هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر. 74 ورقة، 19 سطرا؛ 216×157مم. تسفير محلي.

117 - (R. 1274-1198) **المساعد على تسهيل الفوائد.**
الجزء الأول من الحاشية وهي عبارة عن شرح لعبد الله بن عبد الرحمان بن عقيل المتوفى سنة 769 هـ.، على تسهيل الفوائد لابن مالك.
أوله: قال... أما بعد حمد الله تعالى على نعمائه (أنظر حاجي خليفة،،II، 293؛ IV، 479؛ فهرس INDIA OFFICE، رقم 963).
خط مغربي حسن، من القرن 11 هـ به خروم. 155 ورقة، 31 سطرا؛ 258×183 مم. بدون تسفير.

118- (R. 199-1106) **الجزء الثاني لنفس الشرح** يبدأ بباب النداء الذي أوله المنادى منصوب لفظا.
مصــدره نفس المخطــوط. 142 ورقــة، 31 ســطرا؛ 258×185 مم. تسفير محلي.

119-(R. 1397-1210) مجموع:
1ق.1-12 مقطع من رسالة في النحو، الباب الأول كامل (ق.1ظ.)، يبدأ: بباب تنازع العاملين فصاعدا معمولا واحد، إذا تعلق عاملان من الفعل.
2ق.13-17 الأوراق الأخيرة من التسهيل لإبن مالك تبدأ بالورقة 67ظ.، السطر 12 من رقم 116.
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، نهاية القرن 12هـ. 17 ورقة، 18سطرا؛ 210×161 مم. أوراق.

120- (R. 161-1102) **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**.
كتب سنة 756 هـ. كتاب في النحو كتبه ابن هشام جمال الدين عبد الله بن يوسف الأنصاري المتوفى سنة 761 أو 762 هـ.، قائمة الأبواب الثمانية 736، أنظر حاجي خليفة،V، 655.
أوله: أما بعد حمد الله على أفضاله والصلاة والسلام.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، خط الأوراق الأولى إلى غاية 178 حسن، والخطين الآخرين متوسطين، الكتاب مؤرخ في سنة 1211 هـ.، غير أن الأوراق من 1-178 أقدم من غيرها، تعليقات حول النص. 226 ورقة، مسطرة من 23 و27 سطرا؛ 277×1803مم. تسفير محلي.

121-(R. 171-1104أ.) **نفس الكتاب**.
ملاحظات عديدة في الأوراق 203ظ.- 205.
خط مغربي جميل، بأقلام مختلفة، مضبوط بالشكل، من سنة 890 هـ. 205 ورقة، 25 سطرا؛ 282×215مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

122- (R. 215-1110) **نفس الكتاب**.
خط مغربي حسن، من سنة 1125هـ. 183 ورقة، 25 سطرا؛ 238× 178 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

123- (R. 1147-1194) **نفس الكتاب** في الأوراق 1-2 و174ظ.-175، مقاطع وجزء من قصيدة تعليمية حول نطق القرآن ومقطع حول فصائل السورة CXII.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1224. 175 ورقة، 29 سطرا؛ 238×176 مم. تسفير محلي.

124- (1742) **نفس الكتاب.**
خط مغربي حسن، من سنة 1194هـ. 242 ورقة، 26 سطرا؛ 283× 208 مم. تسفير محلي.

125- (R. 712-1157) الجزء الثاني والأخير من المغني، ويتضمن الأبواب 2 إلى 8، (ق.1-55ظ.، 70، 139، 249، 262ظ. و271ظ.).
خط مصري حسن، من القرن 13هـ. 290 ورقة، 17 سطرا؛ 221× 158مم. كراسات داخل غلاف محلي.

126- (R. 135-1098) **شرح شواهد مغني اللبيب.**
شرح الأبيات التي استشهد بها ابن هشام في كتابه مغني اللبيب، ألفه كاتب لم يذكر اسمه في التمهيد سنة 1086هـ.، والذي هو حسب العنوان المكتوب في الورقة1 من طرف الناسخ "عبد القادر أفندي البغدادي".
أوله: الحمد لله وبعد فقد شرعت في شرح أبيات مغني اللبيب.
شرح البيت 332 المذكور (وقولي كلما ...)، غير تام، أنظر الكتاب الموالي.
نسخة متقنة، زخرفة في بداية المخطوط، خط تركي حسن، داخل إطار أحمر، يبدو أن تاريخه يرجع إلى الفترة التي عاش فيها معاصر الشارح، بعض آثار الرطوبة، 388 ورقة، 35 سطرا؛ 322×209 مم. تسفير محلي.

127 - (a. 135) **الجزء الثاني والأخير للشرح** السابق، من نفس النسخة وهي تحتوي على نهاية الشاهد 332 إلى غاية الشاهد 946.
نسخة من سنة 1091 هـ.، داخل إطار أحمر.277 ورقة، 35 سطرا؛ 320×206مم. أوراق منفصلة، داخل غلاف محلي.

128- (R. 152-1101) **موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب**.
لخالد بن عبد الله الأزهري المتوفى سنة 905هـ.، شرح الرسالة النحوية الصغيرة لابن هشام المسماة الأعراب عن قـواعد الأعراب (مختارات نحوية لـ de Sacy de ص.185 و223؛ فهرس غوتا، رقم 324 الخ...)
أوله: الحمد لله الملهم بحمده والصلاة.
خط قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، مؤرخة في 1184هـ.، المتن بالأحمر، تعليقات حول النص، كتاب مستطيل أو سفينة. 87 ورقة، 10 سطرا؛ 115×174مم. تسفير محلي.

129- (R. 1029-1182) **نفس الشرح** كتب حسب العنوان سنة 898هـ.
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، من القرن 11 هـ.، الأوراق 1-10، آثار بلل شديد. 33 ورقة، مسطرة من 21 و22 سطرا؛ 188×148مم. بدون تسفير.

130- (j. 1688) **نفس الشرح** مبتور الأول وبه نقائص الورقة 1 من شرح آخر.
خط مغربي مائل رديء، من القرن 12هـ. 14 ورقة، 25 سطرا تقريبا؛ 212×164 مم. أوراق.

131- (1693-1240 R.) [شرح] **شذور الذهب في معرفة كلام العرب**.
شرح كتاب في النحو لأبي عبد الله جمال الدين بن يوسف بن شهاب الدين بن هشام الأنصاري، (المتوفى سنة 761 أو 762هـ.) هذا الكتاب يحمل نفس الإسم للمؤلف نفسه.
أوله: أول ما أقول أني أحمد الله العلي ، بداية المتن الكلمة قول مفرد وهي اسم وفعل وحرف .
(أنظر حاجي خليفة،IV، 18، الذي يشير إلى مقدمة الشرح على أنها مقدمة المتن، فهرس ميونيخ، رقم 744).
مبتور النهاية به نقائص بعد الأوراق 11 و25 .
خط مغربي قريب من الحسن بأقلام مختلفة، من القرن 13 هـ. 90 ورقة، مسطرة من 20 و21 سطرا؛ 231×162 مم. أوراق.

132- (75-1093 R.) [شرح] **قطر الندا وبلّ الصدا**.
نحو عربي لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصاري، مع شرح كتبه المؤلف نفسه (أنظر فهرس غوتا، رقم 328، حول مشتقات الاسم لابن هشام، أنظر كشاف حاجي خليفة، رقم 3492).
أوله: الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض
خط مغربي حسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1168هـ.، تعليقات حول النص، المتن بالأحمر. 69 ورقة، 23سطرا؛ 215×154 مم. تسفير محلي.

133- (481-1128 R.) **نفس الشرح لابن هشام**.
خط نسخي حسن، من القرن 10هـ. 102 ورقة، 17 سطرا؛ 207× 148مم. تسفير محلي.

134- (-531) [**شرح**] **لب الألباب في علم الإعراب**.
الكتاب المشروح هو الكتاب الذي ذكره حاجي خليفة (V، 306) تحت رقم 11073، وهو ناتج عن مقارنة مستهل الكتاب المنتسب إلى الإسفراييني (تاج الدين المتوفى سنة 700 هـ.)، أو إلى بركوميني (شمس الدين عبد المنعم بن محمد).
يختلف الشرح الذي لم يذكر مؤلفه عن الذي يحمل رقم 900 في فهرس INDIA OFFICE
أوله: الحمد لله فاتح غمائم الغموم وقامع.
بداية المتن: بسم الله الرحمان الرحيم الموجد من العدم والمستأثر بالقدم.
(أنظر حاجي خليفة، l.l.؛ فهرس INDIA OFFICE، رقم 899 و900، فهرس غوتا، رقم 284).
خط نستعليق فارسي جميل، من سنة 875 هـ.، تعليقات حول النص وبين السطور في الثلث الأول من الكتاب وكثرتها في الأوراق الأولى، جعلت قراءة النص صعبة. وقف سنة 1242 هـ.207 ورقة، 21 سطرا؛ 184×138مم. تسفير محلي.

135-(109) **نفس الشـــرح**، مبتـــور الأول وقد تم تعريفه بفضل مقارنته مع الكتاب السابق والعنوان الذي ورد ذكره في الحافة.
خط نستعليق حسن، من القرن 10هـ.، الورقة الأخيرة مستحدثة، على ورقة الغلاف، تمت إضافة فهرس الأبواب ، المتن فوقه سطرا أحمر.
214 ورقة، 21 سطرا؛ 267×184 مم. تسفير محلي بالورق، مصدره القرية الدرزية كفرنبراك.

136- (626) **الأجرومية**، مختصر معروف في النحو نشر عدة مرات لأبي عبد الله محمد بن داوود الصنهاجي المدعو ابن أجروم المتوفى سنة 723هـ.، (فهرس غوتا، رقم 286، إلخ...).
النص مضــبوط بالشــكل، خط مغــربي حســن، من القــرن 11 هـــ. 7 ورقات، 15 سطرا؛ 195×134مم. بدون تسفير.

137- (1181-1025 .R) مجموع:
1ق.1-9 الأجرومية النص مضبوط بالشكل.
2ق.9ظ.-11 المقنع للسوسي، مبتور الآخر.
3ق.12-14 السلم المرونق مبتور الأول، النص مضبوط بالشكل.
4ق.14-15 الهمزية لشرف الدين البصري (هكذا)، صلوات على شكل نظم.
أوله: يا رحيما بالمؤمنين إذا ما
خط مغربي، بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ.15 ورقة، مسطرة من 19 و20 سطرا؛ 189×145مم. أوراق.

138- (1185-1046 .R) **الأجرومية**، ضبط بالشكل جزئيا وتعليقات.
خط مغربي رديء وحديث. 10 ورقات،11 سطرا؛ 243×181 مم. بدون تسفير.

139- (1189-1109 .R) مجموع:
1ق.1-17 الأجرومية، النص مضبوط بالشكل.
2ق.17ظ.-20 قصيدة قصيرة لامية، تعالج موضوع الجمل من الناحية النحوية، وهي بدون عنوان ومجهولة المؤلف، هي الجمل للمجرادي، أنظر رقم 187 وما بعد.
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ. 20 ورقة، مسطرة من 11 و15 سطرا؛ 162×114 مم. تسفير محلي.

140- (1200-1302 .R) مجموع:
1ق.1-5 الأجرومية
2ق.5ظ.-8 أم البراهين، (أنظر رقم 630).
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ.8 ورقات، 20 سطرا؛ 230× 161 مم. بدون تسفير.

141- (1216-1434 .R) **الأجرومية**.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1149 هـ. 8 ورقات، 15 سطرا؛ 214×149 مم. مضبر.

142- (1220-1458 .R) مجموع:
1ق.1-8 الأجرومية، مع نقائص.
2ق.8ظ.-10 مقاطع من أم البراهين.

خط مغربي قريب من الحسن، بقلمين مختلفين من القرن 13 هـ. 10 ورقات، 15 سطرا؛ 188×131مم. أوراق.

143- (c. 1609) **الأجرومية.**
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 8 أوراق، 15 سطرا؛ 187×145مم. أوراق.

144- (d. 1688) مجموع:
1ق.1-6 الأجرومية، مبتور الأول
2ق.6ظ.-8 أم البراهين ، مبتور الآخر
خط مغربي حسن، من القرن 13هـ.، الرسالة الثانية مضبوطة بالشكل. 8 ورقات، 18 سطرا؛ 182×123مم. كراس.

145- (R. 702-1155) [شرح] الأجرومية
لمحمد بن أحمد بن يعلي الحسني المدعو الشريف (القرن الثامن).
خط مغربي حسن، من سنة 1060هـ.، المتن مضبوط بالشكل وبالأحمر. 71 ورقة، 20 سطرا؛ 209×152مم. أوراق داخل غلاف محلي.

146- (R. 724-1161) **الدرة النحوية في شرح الأجرومية**.
هذا هو الاسم الذي نجده في عنوان هذه النسخة والمتعلق بشرح الأجرومية للشريف (أنظر رقم 68، 2 و168،2).
خط مغربي متوسط، من سنة 918هـ. (؟). 43 ورقة، 211سطرا؛ 211×153 مم. تسفير من الورق الأوروبي.

147- (R. 807-1170) نفس الشرح
في الورقة 81 بدون انقطاع تبدأ تعليقات على الشرح السابق مجهولة المؤلف أخذت من حاشية أحد نسخ الكتاب.
أوله: وبعد فهذه تقاييد على شرح الأجرومية للشريف.
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ. 108 ورقة، مسطرة من 20 و25 سطرا؛ 185×128 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

148- (R. 948-1176) **نفس الشرح**
خط مغـربي متوسـط، بـأقلام مختلفـة، من القـرن 12هـــ. 33 ورقة ، مسطرة من27 و34؛ 224×167مم. مضبر.

149- (1186) مجموع:
1ق.1-40 شرح الأجرومية لابن يعلى الشريف.
2ق.41-56ظ. "شرح السلم " للأخضري (أنظر رقم 1414، 1).
3ق.56ظ.-82ظ. شرح "المقدمات" لمحمد بن يوسف السنوسي (أنظر رقم 638، نفس المستهل للكتاب).
4ق.82ظ.-110 شرح "صغيرة الصغرى" للسنوسي.
تبدأ بـ: الحمد لله ... اعلم أنه يجب على كل مكلف، نفس الشرح الموجود في الرقم 633، 3.
5ق.110-121 تعليقات على أم البراهين (نفسه الموجود في الرقم 642،5).
أوله: قال ... الشيخ سنوسي... الحمد لله تعالى بدأ كتابه بالحمد اقتداء بالكتاب والسنة وامتثالا.

تم العنوان يحمل: ما نقله بعض الأخوان عن السيد الفاضل الشيخ الصالح الولي الناصح أدام الله لنا الخ... انتهى تعليق الشيخ المعروف بالراشد يه (هكذا) سيدي عبد القادر بن جدة (هكذا).
6ق.121-124 تعليقات.
7ق.125ظ.-158 شرح "أم البراهين" للسنوسي، نفس الشرح الموجود في الكتاب رقم 653.
8ق.158-160 "خطبة العيد" موعظة العيد الكبير.
9ق.161-176 [منظومة في الفرائض]
رسالة مالكية في المواريث، النظم لأبي إسحاق عبد الله التلمساني المتوفى حوالي 690 (أبو إسحاق إبراهيم بن أبي بكر حسب فهرس باريس، رقم 1076).
أوله: الحمد لله القديم الباقي.
10ق.176-189 تعليقات على أم البراهين .
أوله: قال الشيخ ... السنوسي الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله الحمد هو الثناء بالكلام على المحمود بجميل. مبتور الآخر.
خط مغـربي حسـن، من القـرن 12هــ.، الكتـاب في مجمله بقلم واحد تقريبـا. 189 ورقـة، 29 سـطرا؛ 205×145مم. أوراق منفصـلة داخل غلاف محلي.

150- (1187) **شرح " الأجرومية"** لابن يعلى مبتور الآخر.
خط مغربي قريب من الحسن، نهاية القرن 12 هـ.، آثار البلل. 41 ورقة، 26 سطرا؛ 191×145 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

151- (1205-1358 .R) **مقاطع من نفس الشرح** مبتورة الأول والآخر وبها أوراق غير مرتبة وبعضها مفقود.
خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ. 79 ورقة، 20 سطرا؛ 224× 147مم. أوراق.

152- (1214-1416 .R) مجموع:
1ق.1-50 نفس الشرح مبتور الأول والآخر، ينقصه الربع أو الخمس تقريبا.
2ق.51-59 كشف الأستار الخ... للقلصادي (أنظر رقم 399، 7)، مقاطع مع نقائص تمثل بداية إحدى النسخ.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. 63 ورقة، 24 سطرا؛ 222× 155مم. أوراق.

153- (1224-1473 .R) مجموع:
1ق.1-28 نفس الشرح مبتور الأول.
2ق.29-30 رسالة بدون عنوان ومجهولة المؤلف، تتضمن ملاحظات حول بعض النقاط المعالجة في الأجرومية.
أوله: الحمد لله الذي أمر بالوقوف عند الحدود.
النسخة غير تامة.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، من القرن 13 هـ. 30 ورقة، مسطرة من 22 و23 سطرا؛ 218×155مم. كراسات.

154- (1777) مجموع:
1ق.1-2 بداية نفس الشرح "للأجرومية " لإبن يعلى الشريف.
2ق.3-4 تعريف المصطلحات النحوية الأكثر استعمالا.

3ق.5-94 الشرح المذكور في الرسالة 1، كامل.
4ق.94ظ.-96 جمل المجرادي (رقم 190، 1).
خط مغربي متوسط من القرن 12 هـ، تعليقات حول النص. 96 ورقة، 19سطرا؛ 217×144 مم. أوراق...

155- (709-1156 R.) **شرح بسيط "للأجرومية" للأزهري** (زين الدين خالد بن جمال الدين عبد الله المتوفى سنة 905).
أوله: قال الشيخ ... الحمد لله رافع مقام المتصبين، (حاجي خليفة، VI 74 ،؛ فهرس غوتا، رقم 287، الخ...).
خط نسخي قريب من الحسن، من سنة 1088هـ. 93 ورقة، مسطرة من 9 و11 سطرا؛ 205×145 مم. تسفير محلي.

156- (1051) **نفس الشرح للأزهري**، نسخة غير كاملة، يتوقف عند السطر الثاني من باب العوامل، نقص بعد الورقة 16.
خط مغربي قريب من الحسن، القرن 10 هـ.، المتن بالأحمر. 20 ورقة، 24 سطرا؛ 227×162 مم. أوراق.

157- (1427-1215 R.) مجموع:
1ق.1-14 شرح "الأجرومية" لخالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري، وهو بدون عنوان وتمهيد، وهو أكثر تفصيلا من النسخة رقم 155، ومن المحتمل أقدم منها.
أوله: يقول... بسم الله جار ومجرور يتعلق بمحذوف اتفاقا قدره.
2ق.15-20 بداية التعريف في شرح شواهد سيدي الشريف.
شرح شواهد شرح ابن يعلى (أنظر رقم 168، 3).
الشارح لم يذكر اسمه، النهاية مفقودة.
أوله: الحمد لله الذي في كل مخلوق شاهد.
خط مغربي قريب من المتوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 13 هـ. 20 ورقة، مسطرة من25 و27 سطرا؛ 220×156 مم. كراسات.

158- (1456 و250 ؟ -1219 R.) **مقطع من شرح بسيط على الأجرومية** (رقم 155) للأزهري.
يبدأ وسط باب العوامل الداخلة الخ... وينتهي تقريبا في نهاية باب المفعول به.
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ. 7 ورقات، 24 سطرا ؛ 230× 164مم. كراس.

159 – (1411-1213 R.) **مقطع من تعاليق الفيشي المالكي على شرح الأجرومية** للأزهري (أنظر رقم 1324،2)، في الورقة 2 يبدأ فصل المعربات.
خط مغـربي حسـن، من القـرن 12 هـــ. 10 ورقـات؛ 185×143 مم. كراس.

160- (895-1175 R.) شرح الأجرومية لزين الدين جبريل (نشرها ج. دلفين بباريس سنة 1886 [طبعةثانية]).
خط مغربي متوسط بأقلام مختلفة، نهاية القرن 12هـ.51 ورقة، مسطرة من 18 و25 سطرا؛ 207×154 مم. مضبر.

161- (1529-1233 a.) نفس الشرح، مبتور الأول به نقائص بعد الأوراق 36 و59.

خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1178 هـ.، الأوراق 1-3 مبتورة. 71 ورقة، 18 سطرا؛ 165×114مم. بدون تسفير.

162- (a. 1529) نفس الشرح، مبتور الآخر، نقص بعد الورقة 9. خط مغربي رديء، من القرن 12 هـ. 11 ورقة، 34 سطرا تقريبا؛ 245×176 مم. أوراق.

163- (R. 1523-1231) مجموع:
1ق.1-20 الفتوح القيومية في شرح الأجرومية.
لأحمد بن محمد بن أحمد بن القد، من المحتمل أن يكون الكراس الأول هو الرابع من شرح مطول للأجرومية.
أوله: سبحن الله المنزه كلامه عن اللفظ بالحروف.
2ق.21-30 كراس (يبدو أنه الكراس الثاني للنسخة) يحتوي على حاشية على شرح الألفية. يذكر الناسخ (ق 25) أنه لم يجد سوى البداية إلى غاية باب الموصول ثم القسم الذي يبدأ من التوكيد وبدايته: (قوله ذو أجزاء حقه يزيد يصح وقوع بعضه) إلى النهاية.
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 13هـ. 30 ورقة، مسطرة من 26 و30سطرا ؛ 218×165 مم. كراسات.

164- (R. 1536-73)
مقطع من شرح الأجرومية لابن القد، تنقصه الورقة الأولى.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 13 هـ. 8 ورقات، 24 سطرا؛ 244×177 مم. كراس.

165- (R. 730-1164) مجموع:
1ق.1-60 الدرارية الصباغية في شرح الأجرومية.
شرح الأجرومية لمحمد بن محمد بن أحمد بن علي الصباغ وهو تلميذ أبو عبد الله محمد بن منصور المستغانمي.
أوله: الحمد لله الملك الجبار العزيز الواحد .
الأوراق 44ظ.-47 بقيت بيضاء .
2ق.60ظ.-62 مقاطع نحوية، الثاني منها يمثل نهاية "الحاشية على خالد" (أي شرح "الأجرومية" للأزهري).
خط مغربي رديء جدا، من سنة 1236هـ. 62 ورقة، مســطرة من 17 و20 سطرا؛ 212×153مم. تسفير بالورق المقوى الأوروبي .

166- (1052) مجموع:
1ق.1-28 شرح الأجرومية. للباجي (هكذا) (الكتب 1307، 5 و1308، 2 تقرؤه البجائي وكذلك رقم 2453 الملحق العربي من المكتبة الوطنية).
أوله: قال ... الحمد لله ... وبعد فالغرض بهذا الكتاب شرح ألفاظ.
2ق.29-35 الإعراب لابن هشام (أنظر رقم 128)، هنا نجده تحت عنوان: الأغراب عن قواعد الإعراب.
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، الأول من سنة 1260 والثاني من سنة 1025 هـ. 35 ورقة، مسطرة من 31 و36 سطرا ؛ 237×173 مم. بدون تسفير.

167- (1060) **فتح معط الأمنية بشرح الأجرومية** شرح ثاني مختصر "للأجرومية" لأبي بكر بن إسماعيل الشنواني، (أنظر المكتبة الوطنية الملحق العربي رقم 1194).
أوله: الحمد لله الفاعل لما يختار.

خط نسخي حسن، من سنة 1064هـ.، وقف سنة 1239 هـ.224 ورقة، 19 سطرا؛ 203×148 مم. تسفير محلي.

168 - (R. 1096-1787) مجموع:
1ق.1-69 الجواهر السنية في شرح مقدمة الجرومية (هكذا).
شرح الأجرومية لعبد الله بن أبي القاسم ابن عبد الله الثعلبي (أنظر حاجي خليفة، 75 ، VI).
أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه.
2ق.70-104 الدرة النحوية في شرح الأجرومية.
شرح نفس الكتاب لابن يعلى الشريف (أنظر الرقم 146).
3ق.105-125 بداية التعريف في شرح شواهد سيدي الشريف.
شرح شواهد الكتاب لأحمد بن محمد بن موسى المسمى الأسلسلي، النسخة غير تامة.
أوله: الحمد لله الذي له في كل مخلوق وشاهد.
4ق.-126-133 شرح "الأجرومية" لخالد بن عبد الله الأزهري مأخوذ من نفس النص الذي يحمل الرقم 157، 1 وهي نسخة غير كاملة تتوقف عند بداية باب المحفوظات.
أوله: الحمد لله على ما انعم ... وبعد فيقول العبد ... بسم الله جارومجرور.
5ق.134-148 شرح آخر له على نفس الكتاب من نفس النص تحت رقم 155 .
6ق.149 الأسطر الأخيرة من شرح تم تأليفه سنة 1173 هـ. لنفس الكتاب نسخه سنة 1192 هـ.
خط مغربي واحد ورديء، من سنة 1202 هـ. و1204هـ. 149 ورقة، مسطرة من27 و30 سطرا؛ 250×184 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

169-(R. 1341-1204) **الفتوحات القدوسية في شرح المقدمة الأجرومية**.
شرح الأجرومية لأبي العباس أحمد بن عجيبة.
أوله: قال... الحمد لله الكريم المنان الذي خلق .
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ. 70 ورقة، 27 سطرا؛ 220× 149مم. بدون تسفير.

170- (R. 1574-639) **مقطع من شرح** (لم نستطع تحديده) من شرح **الأجرومية** يخص بدايتها.
خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ. 6 ورقات، 17 سطرا؛ 191× 135مم. كراس.

171- (1042) شرح الأجرومية بدون تمهيد، وعنوان ومجهول المؤلف، ويبدأ مباشرة: قال الشيخ رحمه الله الكلام عند النحاة مقيد بأربعة قيود.
خط مغربي متوسط، من سنة 1025هـ. 28 ورقة، 28 سطرا؛ 242× 172 مم. بدون تسفير.

172- (R. 469-1126 a.) **الكراسات الأربع الأخيرة من بداية التعريف للأسلسلي** (168، 3).
يبدأ قبل باب النعت بقليل.

خط مغربي حسن، من سنة 1194هـ. 39 ورقة، 19 سطرا؛ 211×
153 مم. بدون تسفير.

173- (474 – 1127 و1042 R.) مجموع:
1ق.2-73 [شرح] المقدمة الأزهرية في علم العربية.
شرح الكتاب النحوي (أنظر حاجي خليفة،76 ،VI).
كتبه المؤلف نفسه خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المتوفى سنة 905 هـ.
أوله: الحمد لله على جميع الأحوال واشهد .
2ق.74-200 [شرح المقدمة الأجرومية]
شرح الأجرومية لشهاب الدين أحمد بن شهاب الدين الرملي الأنصاري الشافعي (حاجي خليفة، 74 ، VI)
أوله: قال: الحمد لله الملك العلام وصلى الله على سيدنا.
بخط نسخي حسن، بأقلام مختلفة، الكتاب مؤرخ في 1013 هـ.، الكتاب الثاني مؤرخ في 1201 هـ. 200 ورقة، مسطرة 15 و 21سطرا؛ 216×158 مم. تسفير محلي.

174- (731-1165 R.) **شرح المقدمة الأزهرية** (أنظر رقم 173، 1) للمؤلف نفسه.
خط مشرقي قريب من الحسن، من سنة 1011هـ.، المتن بالأحمر.
51 ورقة، 20 سطرا ؛ 208×151 مم. بدون تسفير.

175- (1221) **نفس الشرح**، نسخة غير تامة.
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ. 30 ورقة ، 19 سطرا ؛ 226×
162مم. تسفير بالورق المقوى.
176- (1321-1203 R.) **نفس الشرح**
خط مغربي، بأقلام مختلفة، متوسط أو رديء، من القرن 13 هـ.، النهاية مؤرخة في 1241 هـ. 102 ورقة، مسطرة من 19 و23 سطرا؛ 216×158مم. كراسات.

177- (1729) مجموع:
1ق.1-72 فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ شرح الأزهرية.
شرح (لم يذكر حاجي خليفة) لعلي بن إبراهيم الحلبي الشافعي حول شرح الأزهري لمقدمته.
أوله: اللهم يسر حمدا لمن رفع من انتصب.
2ق.73-111 شرح "الإعراب عن قواعد ابن هشام"
تنقصه الورقة الأولى والورقة الأخيرة.
استعماله صعب حيث لا يمكن التمييز بين المتن والشرح.
خط نسخي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، خط الكتاب الأول ضيق جدا، من القرن 12 هـ. 111 ورقة، مسطرة من 38 تقريبا و29 سطرا؛ 228×162 مم. تسفير محلي.

178- (570-1147 R.) **اللمع والبرق في الجمع والفرق**.
الجزء الرابع من الرسالة النحوية الأشباه والنضائر في النحو للسيوطي (حاجي خليفة،313 ، I)، النسخة غير تامة.
أوله: الحمد لله الذي أوجد الخلق وجعل لكل شيء.
خط تركي متوسط حديث، 34 ورقة، 23 سطرا؛ 219×158 مم. كراسات.

179- (459-1671 R.) [شرح] **جمع الجوامع**

شرح الرسالة النحوية للسيوطي، مبتور الأول (أنظر حاجي خليفة، II، 617؛ فهرس ميونيخ، رقم 745) نلاحظ من خلال الترقيم المشرقي القديم بأن الأوراق الـ 29 الأولى ناقصة، وينتهي بـ: أنواع المحامد والمحاسن حريا جعلنا الله مع الذين انعم عليهم ورفعهم مكانا.
خط نسخي حسن، من سنة 964هـ.، المتن كله بالأحمر تقريبا. 239 ورقة، 35 سطرا؛ 272×185مم. تسفير محلي.

180- (733-1166 .R) **العوامل الجديدة لبركوي محمد بن بير علي** (المتوفى سنة 981 هـ.).
خط تركي، داخل إطار أحمر، من سنة 1147هـ. 14 ورقة، 9 أسطر؛ 190×134 مم. أوراق.

181- (1506-1229 .R) **نفس الرسالة**.
خط تركي قريب من الحسن، من سنة 1202 هـ.7 أوراق، مسطرة من 15 و16 سطرا؛ 218×158 مم. مضبر.

182- (1608) **نفس الرسالة**
خط شبه نستعليق تركي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ.، تعليقات حول النص. 9 ورقات، 11 سطرا؛ 186× 123مم.كراس.

183- (559-1144 .R) مجموع:
1ق.1-47 إظهار الأسرار لبركوي (محمد بن بير علي المتوفى سنة 981هـ.)، (أنظر رقم 1436، 2، فهرس غوتا، رقم 209 ، 2).
2ق.48ظ.-57 العوامل الجديدة للمؤلف نفسه (رقم 1436، 3، فهرس غوتا، رقم 209، 6، الخ...).
3ق.57ظ.-92 صلوات بالتركية وبالعربية.
4ق.59-92 كتاب في النحو ينقسم إلى سبعة أبواب بدون عنوان، ومجهول المؤلف، يعالج موضوع الصرف خاصة من الناحية الاشتقاقية (أنظر رقم 30 ، 2)
أوله: الحمد ... أما بعد فإن كل كلمة اشتقاقية أن تجرد.
5ق.93-108 الأمثلة المختلفة (أنظر رقم 20،5).
الكتاب في مجمله بخط نستعليق تركي حسن، من القرن 11هـ.، داخل إطار أحمر. 109 ورقة، 13 سطرا؛ 146×86 مم. تسفير محلي.

184- (878) **نتائج الأفكار**.
شرح إظهار الأسرار "لبركوي" لمصطفى بن حمزة حسب فهرس ميونيخ، (رقم 748)، كتبه سنة 1085 هـ.
أوله: الحمد لله الذي جعل الألفاظ
خط نسخي تركي قريب من الحسن، جزء منه داخل إطار أحمر، من القرن 12 هـ. 134 ورقة، 19 سطرا؛ 219×161 مم. تسفير محلي رديء.

185-(535-1137 .R) **مفتاح الإعراب**.
نحو عربي، في خمسة أبواب للمحلي (أمين الدين أبو بكر محمد بن علي المتوفى سنة 673 هـ.، أنظر حاجي خليفة، I، 247، الذي لم يذكر هذا الكتاب ولم يرد في أي فهرس آخر).
أوله: قال... الحمد لله أهل الحمد والثناء الجميل.

خط نسخي جميل مضبوط بالشكل، من سنة 672هـ.، قوبلت النسخة على الأم، الأوراق 92-100 بها خروم وقد أتلفت. 107 ورقة، 13 سطرا؛ 185×134 مم. تسفير محلي من الورق.

186- (953-1177) مجموع:
1ق.1-7 [شرح] القصيدة اللغزية في المسائل النحوية.
شرح قصيدة من 70 بيتا قافيتها "ان" تتناول الدقة النحوية لأبي سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن محمد بن لب الثعلبي.
أوله: قال ... أحمد رب حمد ذي اذعان.
مقاطع ليست ذات قيمة في الأوراق 8-9 .
خط مغربي متوسط، من القرن 11هـ.(؟). 9 ورقات، 26 سطرا؛ 190×135 مم. تسفير من الورق المقوى.

187- (R 839-1174.) **مبرز القواعد الإعرابية من القصيدة المجرادية** شرح القصيدة النحوية "الجمل" مقفاة بـ :"لا" تتألف من من 71 بيتا، لأبي عبد الله محمد بن عمران المسمى المجرادي أو حسب نسخة المكتبة الوطنية رقم 2473 الملحق العربي أبو عبد الله محمد بن عمران المجرادي ، (أنظر الفهرس المطبوع رقم 3204، 5) لعلي بن أحمد بن علي بن محمد الجزولي الرسموعي (هكذا) الذي كتب الشرح وهو الأول من حيث الترتيب سنة 1000 هـ.
أوله: يقول ... الحمد لله رب ... وبعد فلما كانت قصيدة الشيخ .
أول القصيدة : حمدت إلاهي ثم صليت أولا .
خط مغربي حسن، من القرن 12هـ.، المتن بالأحمر. 20 ورقة، 23 سطرا؛ 211×151 مم. كراسات.

188- (a. 1687) نفس الشرح، مبتور الأول والآخر، يحتوي على الأوراق 4ظ. س.10 إلى 20 س. 19 من الكتاب السابق.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ.، به آثار البلل، المتن بالأحمر. 49 ورقة، 12 سطرا؛ 185×141مم. بدون تسفير.

189- (a. 103-1094 R.) **الجمل للمجرادي مع شرح الزياتي**.
تنقصه الورقة الأولى (أنظر رقم 1308،6).
خط مغربي جميل، من سنة 1147هـ.، المتن بالأحمر. 54 ورقة، 24 سطرا؛ 173×122 مم. تسفير محلي.

190- (a. 839) مجموع:
1ق.1-2 الجمل للمجرادي (المدعو في بداية المخطوط أبي عبد الله محمد بن محمد فترادي بن مجرادي السلمي).
الأبيات الأخيرة موجودة بالورقة 1.
2ق.3-10 مقطع من شرح هذه الرسالة للزياتي (الأبيات 34-39)
الترقيم الأصلي يبدأ من 147 إلى 164 لكن لا يوجد نقص بعد الورقة 149.
الرسالة الأولى مضبوطة بالشكل وهي بخط مغربي رديء، والثانية بخط مغربي حسن، 10 ورقات مسطرة من 22 و18 سطرا؛ 185× 133مم. و175×123مم. أوراق.

191- (R 1030-1183.) مجموع:
1ق.1-8 مبادئ في النحو بدون عنوان لأبي علي صالح.
أوله: قال ... الاسم يعرف بشئين بحده وبخواصه.

2ق.8ظ.-27 شرح الرسالة السابقة بدون عنوان وتمهيد ومجهولة المؤلف.
أوله: حقيقة الكلام هو اللفظ أي الحروف التي تلفظ.
3ق.27ظ.-31 ملاحظات نحوية، وهي حسب عنوان الرسائل مجموع الفوائد (الفائد في النص) من مسائل النحو العربية (أنظر أول الرسالة ق.27). لأبي عثمان سعيد بن سلمان (أو سليمان ؟).
أوله: أصل المشتقات تسعة اسم الفاعل.
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، من القرن 11 هـ (؟).
31 ورقة، مسطرة من 18 و24 سطرا؛ 187×149 مم. بدون تسفير.

192-(1086-1450 R.) **مقاطع من شرح** (مغاير للكتاب رقم 1427،2).
شواهد مذكورة في أحد شروح النحو يبدو أنها ليست الألفية ولا الأجرومية ولا المغني، البيت المذكور (ق.1ظ.) هو لذي الرمة: وذرية مثل السماء اغتسقتها وقد صبغ الليل الحصا بسواده.
وفي الورقة 4 شواهد الإضافة، وفي الورقة 6 شواهد المخفوض على الجواز، وفي الورقة 6ظ. شواهد الجوازم الخ...
نقص بعد الأوراق 14، 15، 17، 18، 19.
خط مغربي رديء، من القرن 12 هـ. 20 ورقة، 25 سطرا؛ 225× 164مم. أوراق.

193- (844) مجموع:
1ق.231-159 شرح كتاب في النحو، مبتور الأول، يسمى في بداية المخطوط المقدمة.
أوله: من فصل في الورقة 221: الاسم ضربان نكرة وهو ما شاع في أفراد، أول شرح لهذا الفصل: ينقسم الاسم بحسب التفكير والتعريف قسمين النكرة.
2ق.159-158 قصيدة في مدح صحيح البخاري.
3ق.157-129 [شرح] نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر شرح العبارات التقنية المتعلقة بعلم الحديث، لابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي المتوفى سنة 852 هـ.) نشر في 1862، **Bibl. Indica** (حاجي خليفة ، 316 ، VI، فهرس **India office**، رقم 199، الخ...).
هذا الشرح يحمل عنوان (الذي لانجده في النسخة التي بين أيدينا): نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر.
أوله: قال ... الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا.
4ق.129-4 فتح الباقي بشرح ألفية العراقي.
شرح "قصيدة العراقي (زين الدين عبد الرحيم بن حسين المتوفى سنة 806هـ.) "حول علم الحديث" للأنصاري (أبو يحي زكريا بن محمد بن أحمد المتوفي سنة 928 هـ.) (وحسب العنوان، قام هذا الأخير بكتابة مؤلفه سنة 896 هـ.) حاجي خليفة، I، 416 و417؛ فهرس باريس، رقم 754؛ فهرس فيينا، III، 82، الخ..).
أوله: قال ... الحمد لله الذي وصل من انقطع.
5ق.3 رسالة يسرد فيها قاسم بن محمد الترنتي أسماء كتب وبالأخص كتب الحديث، والتي من خلالها تحصل على إجازة أو منحها لغيره.
خط رديء، بأقلام مختلفة، الكتاب 1 بخط نسخي، من القرن 12 هـ.، 231 ورقة، (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 21 سطرا؛ 215× 154مم. بدون تسفير.

194- (R 592-1148.) **شرح رسالة نحوية في الإعراب**، مجهولة المؤلف، والشرح، مبتورة الأول مقسمة إلى سبعة أبواب بدون ترقيم تسلسلي.
المؤلف الذي قام بشرح متنه يقول في النهاية: وقد أتيت على ما أردنا إرادة في شرح هذه المقدمة.
ألباب الأخير يبدأ (ق.76ظ.): قلت باب لأسماء التي تعمل عمل الفعل وهي عشرة أحدها المصدر وهو اسم الحدث، الأول (ق.7) يحمل عنوان : باب ما لا ينصرف.
خط مغربي حسن، نهاية القرن 11هـ. 94 ورقة، 21 سطرا؛ 206× 151مم. بدون تسفير.

195- (816-1173 ، R 325.) مجموع:
1ق.1-43 شرح مقالة نحوية، مجهولة المؤلف والشرح، مبتورة الأول، في الورقة 4، يبدأ متن باب النعت.
هكذا : النعت هو التابع المشتق أو مر (؟) لما دل به المباين .
2ق.45-59 كتاب ورع حول مولد الرسول وفضائل شهر ربيع الأول، مجهول المؤلف، كتب سنة 908 هـ.، العنوان يسميه المولد المبارك (أنظر كتب مشابهة، حاجي خليفة 270 ، V؛ فهرس ليدن، IV ، 293 ، الخ...).
أوله: الحمد لله الذي أنار بمولد أحمد المصطفى.
3ق.61-85 موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب.
شرح الإعراب لابن هشام، (أنظر رقم 128) الأزهري المتوفى سنة 805هـ.
الكتاب في مجمله بخط مغربي رديء، بقلم واحد، مؤرخ في (ق.43) سنة 1094 هـ. كتب بمداد باهت، 85 ورقة، مسطرة من 23 و24 سطرا؛ 208×148 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي .

196- (1432) **مقطع مبتور الأول والآخر من رسالة في النحو**، الباب الأول كامل (ق.2).
يبدأ بـ: عمل ماولا المشتبهتين بليس مشروط بتأخير الخبر .
نقص بعد الورقة 1.
خط مغربي جميل، من القرن 10 هـ. (؟) بعض الحركات. 10 ورقات، 19 سطرا؛ 210×154مم. أوراق.

البيـــان والعـــروض

197- (937-141R.) [**شرح**]**مفتاح العلوم**.
للسكاكي (أبو يعقوب يوسف بن محمد بن علي المتوفى في 626 هـ.)
شرح لمؤلف يمكننا أن نقرأ من اسمه علي بن محمد بن ... المتوفى سنة 718 هـ.، الكتاب به آثار أرضة وقد أدى ذلك إلى إتلافه وتعذر قراءته (حاجي خليفة15 ،VI).
أوله:... الله أولاد... خير له في اخوته واو ...
خط جميل فارسي على الأرجح، من القــــرن 10 هــــ. 151 ورقــــة، 29سطرا؛ 250×170 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

198- (200-1060 R.) **شرح رسالة العروض** التي تمثل الجزء الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي (أبو يعقوب يوسف المتوفى سنة 623 أو 626 هـ.)، الشارح الذي لم يذكر اسمه قد يكون حسب

ملاحظة لمالك سابق عبد الكريم راشدي (ق.1)، وهذا الأخير فرغ من تأليف هذا الشرح سنة 803 هـ. (ق.208) والذي لم يذكره حاجي خليفة.
أوله: نحمدك الهم على ما هديتنا الدقائق.
خط مغربي متوسط، من سنة 1180هـ. 208 ورقة، 29 سطرا؛ 271×190 مم. تسفير محلي.

199- (R. 57-1056) **مفتاح تلخيص المفتاح**.
شرح تلخيص المفتاح، المؤلف الذي لم يذكر اسمه هو حسب حاجي خليفة (II، 403، أنظر VI، 18).
محمد بن مظفر الخاطبي الخلخالي المتوفى سنة 740 أو 745هـ.
أوله: الحمد لله الذي أسبغ على الإنسان نعمة.
خط نسخي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ. على الأرجح، ينقصه الكثير من النقاط، العديد من الأوراق غير مرتبة. 126 ورقة، مسطرة من 23 و24 سطرا؛ 186×133 مم. تسفير محلي.

200- (R. 509-1063) **المطول**.
الشرح المطول للتلخيص للتفتازاني المتوفى سنة 792 هـ. حول التلخيص (أنظر رقم 110، 2).
خط مغربي حسن، من سنة 1102هـ. 208 ورقة، 23 سطرا؛ 268× 199 مم. تسفير محلي.

201- (R. 713-1065) **المطول للتفتازاني**
خط تركي قريب من الحسن أو متوسط، من القرن 12هـ. وقف سنة 1239هـ. 317 ورقة، 17 سطرا؛ 211×152مم. تسفير من الورق المقوى المحلي.

202- (R. 362-1117) **حاشية علي[بن محمد] الجرجاني**
المتوفى ستة 816 هـ. على رسالة في البيان غير مذكورة هنا وما هي سوى المطول للتفتازاني.
البداية تختلف عن ما يذكره حاجي خليفة II، 404، هي قال: الشيخ... قوله وبهذا يظهر أن ما ذكر... أقول أشار إلى أن اختصاص جنس.
(أنظر فهرس **INDIA OFFICE** رقم 861، المكتبة الوطنية، الملحق العربي، رقم 1285).
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من القرن 11هـ. 94 ورقة، مسطرة من 23 و25 سطرا؛ 218×156 مم. تسفير محلي.

203- (R. 150-1059) **قواعد المختصر على المعاني والبيان المنتشر**.
المسمى غالبا المختصر. ألف سعد الدين التفتازاني المتوفى سنة 792 هـ.، شرح أول حول تلخيص المفتاح (فهرس غوتا، رقم 2779) عنوانه الإصباح عن المصباح، وكتب فيما بعد ملخصا عنوانه المذكور أعلاه، أهداه إلى جلال الدين أبو المظفر محمود بن جنبق خان (بخصوص هذا الأمير أنظر 305، **Hammer. Gold Horde**)
(أنظر حاجي خليفة، II، 403؛ فهرس غــوتا، رقم 2781؛ فهرس **INDIA OFFICE**،رقم 877؛ فهرس ليدن، I، 124 وما يليه).
أوله: نحمدك يامن شرح صدورنا لتلخيص البيان.

خط نسخي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة آخرها، مؤرخ في 1103 هـ.، المتن بالأحمر. 127 ورقة، مسطرة من 25 و23 سطرا؛ 201× 149 مم. تسفير محلي بالورق.

204- (323). نفس الشرح، على هامش ظهر الورقة الأولى (1ظ.) بعض التفاصيل حول كتب المؤلف.
خط مغربي حسن، من سنة 1183هـ.، المتن بالأحمر. 129 ورقة، 24 سطرا؛ 218×160 مم. تسفير محلي.

205- (R 509-1063 .a) **نفس الشرح**
خط نستعليق حسن، داخل إطار أحمر، سنة 980 هـ.، الورقة 30 ليست من هذه النسخة التي يبدو أن بها نقص بعد الورقة 2، تعليقات حول النص. 164 ورقة، 17 سطرا؛ 205×137 مم. تسفير محلي.

206-(1192) نفس الشرح ، مبتور الأول ، الفن الأول في الورقة الثالثة يقابل الورقة 15 من الرقم 207.
خط نستعليق تركي حسن ، داخل إطار أحمر، من سنة 1102 هـ.191 ورقة، 21 سطرا؛ 198×118 مم. تسفير محلي.

207- (R 1269-1068.) نفس الشرح
خط نسخي، قريب من الحسن، الفاء منقوطة بطريقة المغاربة. 239 ورقة، 17 سطرا؛ 226×168 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

208- (R 22-1054.) **نفس الشرح**، مبتور الأول (تنقصه ورقة واحدة).
خط مغربي حسن، من سنة 1186هـ.، المتن بالأحمر، تعليقات حول النص. 144 ورقة، 21 سطرا ؛ 204×151 مم. تسفير محلي.

209-(R 1465-1070.) **شرح تلخيص المفتاح**، مبتور الأول، (مشابه ولكنه غير مطابق للمخطوط رقم 208).
الفن الأول في علم المعاني يبدأ في الورقة الأولى، النسخة غير تامة وتتوقف في الكلمات التالية: لاشتماله على ذكر طرفي التشبيه.
خط مغربي حسن وضيق، من القرن 13 هـ.17 ورقة، 27 سطرا؛ 212×152 مم. كراستان.

210- (259) **حاشية على مختصر التفتزاني** كتبها إسماعيل بن غانم الجوهري لتوضيح ما كتبه حفيده (أي التفتازاني) أحمد بن محمد بن يحي بن سعد الدين.
هذه حواش على المختصر للعلامة التفتزاني تتضمن إيضاح ما كتبه عليه حفيده المولى أحمد الخ ...(فهرس غوتا، رقم 2785، شرح أحمد بن محمد موجود بالمكتبة الوطنية، الملحق العربي، رقم 1295).
أوله: حمدا لمانح البيان وفاتح أبواب التبيان.
خط نسخي متوسط، بأقلام مختلفة، نسخ سنة 1183هـ.، من نسخة منقولة عن النسخة الأصلية وقوبلت عليها، بعض الخروم. 123 ورقة، مسطرة من 27 و28 سطرا؛ 214×161 مم.تسفير محلي.

211- (R 609-1064.) **حل عقود الجمان**
شرح الرسالة المنظومة للسيوطي، للمؤلف نفسه ألفها اعتمادا على تلخيص المفتاح في العروض، العنوان أعلاه لم يذكر في التمهيد، ومأخوذ من حاجي خليفة 237 ، IV.

أوله: الحمد لله المنزه عن المماثلة. أول الأرجوزة : قال الفقير عابد الرحمان.
خط مغربي أندلسي جميل، مؤرخ في 84 (اقرأ 1084هـ.)، وقف سنة 1195 هـ. 92 ورقة، 29 سطرا؛ 264×193 مم. بدون تسفير.

212- (36) مجموع:
1ق.1-68 الرسالة العسجدية في المعاني المؤيدية. يقول المؤلف أن هذا العنوان يشير إلى اسمه (عسجد الدين؟) لكن لا يذكر اسمه، وقد ألف هذا الكتاب بطلب من الأمير المدعو سعيد الدولة بن حميد الدولة (سعيد الدولة بن حميدها) علي بن حاتم بن أحمد بن عمران بن الفضل اليامي، ليبين أن شعراء العصر الجاهلي، أو فجر الإسلام، والشعراء الموالين لهم قد استعملوا نفس الصور البلاغية، أضف إلى ذلك فإن الإستشهادات الشعرية تقر إستعمال بعض الصور البلاغية.
أوله: أما بعد حمد الله الذي خلق الإنسان.
2ق.69-70 أبيات لمختلف الشعراء حول عبارة أصل السنة والجماعة، بخط مغربي حديث.
خط نسخي حسن، من سنة 993هـ.، داخل إطار أزرق وزخرفة في بداية المخطوط ، الأوراق 37 و62 عبارة عن ترميم حديث. 70 ورقة، 17 سطرا؛ 195×137 مم.تسفير محلي.

213-(R. 72-1058) مجموع:
1ق.1-85 [شرح] الجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون.
لعبد الرحمان بن سيد الصغير الأخضري وهو مؤلف الأرجوزة الصغيرة المسماة الجوهر الخ ... (ألفها سنة 952 هـ.، أنظر ق.82ظ.) وهو أيضا صاحب هذا الشرح (أنظر فهرس غوتا، رقم 2791 و1198؛ فهرس المتحف البريطاني، ص. b. 202).
أوله: الحمد لله البديع إلهاد إلى بيان مهيع الرشاد.
2ق.86-95 الورقات (أنظر المخطوط رقم 959، 1).
في الأوراق 1-5 و95ظ.-97، ملاحظات ليست ذات قيمة لم نجد فيها سوى مقطع يتناول تقسيم الفلسفة إلى فروع أربعة (ق.95ظ.) .
97 ورقة، الكتاب 1 بخط مغربي متوسط، من سنة 1107 هـ.، 25سطرا، الرسالة 2 بخط آخر مغربي رديء، من سنة 1060 هـ. مسطرة من 8 و9 أسطر؛ 205×146 مم. تسفير محلي.

214- (R. 736-1066) **"الجوهر المكنون الخ للأخضري"**، هنا كتب إسمه أبو زيد عبد الرحمان بن الصغير بنطيوسي).
المتن مضبوط بالشكل جزئيا، بخط مغربي متوسط، من القرن 12 هـ. (؟).11 ورقة، 17 سطرا؛ 221×145 مم. بدون تسفير.

215-(R. 1501-1071) **نفس الكتاب**، الورقة الأولى من نسخة أخرى والورقة الأخيرة مفقودة.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. 6 ورقات، 24 سطرا؛ 184× 124 مم. كراس.

216- (R. 1526-1232) مجموع:
1ق.1-3 مقطع من نفس الكتاب، يحتوي على نهاية الفن الأول، الثاني وبداية الثالث.
2ق.4-7 الجزء الأخير من نحو مختصر منظوم، يبدأ القسم الأخير مع عنوان البدل بـ: البدل المقصود بالحكم خلا.

3ق.7-11 أرجوزة حول النقاط الأساسية للنحو للثعلبي القيرواني (إبن السنوسي بن محي الدين محمد بن عبد الرحمان).
أوله: الحمد لله العظيم الجود.
4ق.11-12 بداية الإعراب عن قواعد الإعراب.
لابن هشام (أبو عبد الله محمد الأنصاري).
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ.، الرسائل 1 و3 مضبوطة بالشكل. 12 ورقة، 19 سطرا ؛ 190×135مم. أوراق.

217- (R 419-1061.) **حسن التوسل إلى صناعة الترسل** ...
كتاب في البيان يبدو واضحا ومختصرا لشهاب الدين أبو الثناء محمود بن سلمان الحلبي الكاتب ، هذا المؤلف حسب الملاحظة الخاصة به في ق.1 ولد سنة 644 هـ.، وتوفي سنة 715 هـ. (حاجي خليفة، III، 67، الذي لا يبدو أنه لم اطلع على هذا الكتاب المذكور أعلاه يذكر سنة 725، أنظر فهرس URI، رقم 416).
نسخة جميلة وقديمة، مقابلة على نسخة مصححة على النسخة الأصلية، مؤرخة في سنة 732 هـ. 164 ورقة، 15سطرا ؛ 256×179 مم. تسفير محلي.

218- (452-564 و1077 R.) مجموع:
1ق.2-55 [شرح] فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة.
شرح كتاب البيان المسمى في التمهيد الرسالة السمرقندية لأبي القاسم الليث السمرقندي المتوفى سنة 888 هـ.، يقول الشارح الذي لم يذكر اسمه أنه استعمل الشروح الهامشية للمؤلف (أنظر حاجي خليفة، III، 364 و392، IV؛ فهرس غوتا، رقم 2799 الخ...).
أوله: حمدا لك اللهم على ما أظهرت
أول المتن: الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية.
2ق.57-111 حاشية ألفها حسب العنوان المكتوب في الورقة 27 أحمد بن عبد الحق السنباطي وتدور حول شرح الورقات (أنظر رقم 959، 1) للمحلي.
أوله: الحمد لله رب ... وبعد فهذه حواش على الورقات.
خط نسخي متوسط، بأقلام مختلفة، الأول مؤرخ في 1156 هـ. والثاني داخل إطار أحمر هو تقريبا من نفس الفترة. 111 ورقة، مسطرة 21 و25 سطرا؛ 221×158 مم. تسفير محلي بالورق.

219-(825-1082 R.) **شرح "الرسالة السمرقندية "** لعصام الدين إبراهيم بن محمد الإسفراييني المتوفى سنة 943 هـ.، وعصام الدين [باختصار] هو كذلك مؤلف رسالة فارسية في بيان المجاز وأقسامه وترجمها إلى العربية أحمد مولوي، الترجمة التي توجد في باريس، الملحق العربي، رقم 1310 ، ق.1-84 (مسطرة من 14 سطرا).
أوله : يقول العبد... أن أحسن ما تزاد به النعم .
(حاجي خليفة، III، 364؛ فهرس غوتا، رقم 2800).
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ. 23 ورقة، 14 سطرا ؛ 189× 136مم. كراسات.

220- (824-1081 R.) **إيضاح المشكلات على رسالة السمرقندي في الاستعارات**.
لا نجد في الورقة الأولى سوى هذا العنوان لشرح أحمد الدمنهوري على الرسالة السمرقندية في الاستعارات (أنظر رقم 218، 1؛ فهرس

غوتا، رقم 20806). الشارح لم يعاصر عصام الدين الإستفراييني المتوفى سنة 943 هـ. (فهرس غوتا، رقم 2800) ويذكره في الأخير.
أوله: الحمد لله الذي من علينا بادراك الحقائق.
الورقة 10 تحتوي على أبيات، من بينها أبيات للغزالي.
خط مغربي حسن، نهاية القرن 12هـ.10 ورقات، 13 سطرا؛ 218× 156 مم. كراسات.

221- (R. 820-1080) **شرح مختصر من شرح مطول لرسالة في البيان** (لكن أنظر رقم 223) للسمرقندي (أبو القاسم الليث، أنظر رقم 218، 1) للمؤلف نفسه الذي لم يذكر اسمه.
أوله: الحمد لله الذي له الحمد حقيقة
(نفس النسخة بغوتا، رقم 2804).
خط مغربي قريب من المتوسط، من سنة 1243 هـ. 13 ورقة، 20سطرا؛ 246×183 مم. كراسات.

222- (R. 830-1083) **نفس الشرح**
خط مغـــربي قـــريب من الحســـن، من ســـنة 1192 هـ.16 ورقـــة، 18سطرا؛ 225×174مم. كراسات.

223- (1776) **نفس الشرح**، حسب إشارة بخط تركي في الورقة الأولى قد يكون أحمد المللوي (هكذا) هو المؤلف.
هذا الإسناد صحيح وهو ناتج عن مقارنة مع الرقم 1308، الملحق العربي للمكتبة الوطنية، يدعى المؤلف أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الملوي الشافعي.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1190 هـ. 12 ورقة، 24سطرا؛ 202×147 مم. كراس.

224- (R. 473-1078) مجموع:
1ق.3-32 حاشية محمد الأمير المصري الأزهري على شرح "الاستعارات" أي يحتمل أن تكون هذه الرسالة هي رسالة السمرقندي للملوي.
أوله: ... الحقيقي لك منك يا حميد يا مجيد.
2ق.33-44 حاشية، بقيت نسختها غير تامة على شرح لم يذكر عنوانه، وتتعلق هذه الحاشية على وجه الخصوص بالنحو.
أوله: افتتح كتابه الخ أي كتابه المقرر في الزين (؟) ان كانت الخطبة ابتدائية).
3ق.45-58 مظلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين.
حول قضية الإرادة حسب الأشعري والماتريدي.
المؤلف الذي لم يذكر اسمه هو تلميذ نور الدين أبو الحسن علي بن أحمد عدوي (حول هذا الاسم أنظر رقم 1221).
أوله: نحمدك الهم يامن تفرد بالإيجاد.
الكتابان 1 و2 بأقلام مختلفة، بخط مغربي رديء، الكتاب1 مؤرخ في سنة 1182 هـ.، الكتاب 3 بخط قريب من الحسن تركي على الأرجح، هو كذلك من القرن 12 هـ. 58 ورقة، مسطرة 20 و21 و17 سطرا؛ 208×155 مم. تسفير محلي بالورق.

225- (R. 260-1076) **إيضاح العبارة على شرح الاستعارة**.
حاشية أبي الحسن علي بن أبي عبد الله محمد المدعو المجدولي، على شرح الرسالة السمرقندية لعصام الدين.

أوله: الحمد لله ... وبعد فهذه حواش على شرح العلامة المحقق عصام الدين على الاستعارات.
خط مغربي ضيق، رديء، من القرن 12 هـ. 90 ورقة، 27 سطرا؛ 216×157مم. تسفير محلي.

226- (606-1390 R.) مجموع:
1ق.1-10 كراس من شرح رسالة في النحو، جزء من الصرف.
2ق.11-20 آخر كراس من شرح أشكال البيان للسمرقندي (مخالف للرقم 218،1)، اسم الكتاب موجود في العنوان: والحمد لله على تمام المصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ونرجوا الانتظام الخ ...
ألف الشارح كذلك رسالة بالفارسية في تحقيق المجازات (ق. 3ظ. من الرقم 227).
خط مغربي متوسط، ضيق، بأقلام مختلفة، من القرن 13 هـ. 20 ورقة، مسطرة من 23 و25 سطرا؛ 213×155 مم. كراسات.

227- (1085-1429 R.) **الأوراق الأخيرة من الشرح** الذي يحمل الرقم 226، 2 ينتهي مثل المخطوط السابق، بنفس السطور تقريبا ولهما نفس البداية.
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، من سنة 1174 هـ. 12 ورقة؛ مسطرة من 21 و27 سطرا؛ 230×166 مم. أوراق.

228- (84) **مسالك الخلاص في مهالك الخواص** .
كتاب يعالج خاصة موضوع المجاز، وأحيانا الموضوع الذي أشار إليه حاجي خليفة (II، 13 وV، 507). المؤلف الذي لم يذكر اسمه هو حسبه طاشكبري زاده (أحمد بن مصطفى المتوفى سنة 962هـ.).
أوله: باسمك الهم يا عظيم الاسم والنشان.
خط نسخي متوسط، من القرن 11هـ.، الأوراق 2 و9 بخط مغاير . 16 ورقة، 25 سطرا؛ 205×151مم. تسفير بالورق المقوى المحلي .

229-(1079-477 R.) مجموع:
1ق.2-10 رسالة موضوعها الاستعارة، بدون عنوان ومجهولة المؤلف نجد في أعلى الورقة 2 العنوان: كتاب على قوجي.
أوله: الحمد لله ذي المن والإحسان.
2ق.10ظ.-15 رسالة تتناول نفس الموضوع لمحمد أفندي بعنوان (في أعلى الورقة 10) تعليقات.
أوله: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة.
3ق.16-17 رسالة تتناول الموضوع لمحمد درويش أفندي من أيدين.
أوله: الحمد لله الذي كفى وسلام على عباده .
4ق.18-45 المسالك
كتاب في البيان مختصر من تلخيص المفتاح كتبه نور الدين حمزة بن درغود سنة 962 (أنظر حاجي خليفة، II، 412، V، 509؛ فهرس غوتا، رقم 2787).
أوله: الحمد لله لمن علم الإنسان ما احتواه.
5ق.50-91 الشافية
كتاب موضوعه الأشكال النحوية لابن الحاجب (جمال الدين أبو عمر عثمان بن أبي بكر المالكي، المتوفى سنة 646هـ.)، التمهيد لا يتضمن عنوان الكتاب ولاإسم المؤلف (حاجي خليفة،IV، 3؛ فهرس غوتا، رقم 194 الخ).
أوله: الحمد لله ... وبعد فقد سألني من لا يسعني.

ق6.93-117 كفاية المبتدي
كتاب صغير موضوعه الأشكال النحوية لمحمد بن بير علي بركوي المتوفى سنة 981 هـ.
(أنظر رقم 30، 2 وحاجي خليفة224 ،V).
أوله: الحمد لله ... وبعد فإن كل كلمة اشتقافية أن تجرد.
خط تركي (الكتاب 6 فقط بخط نستعليق) متوسط، لنفس الناسخ، مؤرخ في 1136 و1138 هـ.، داخل إطار أحمر، تعليقات كثيرة في الرسالة 6 .
117 ورقة، مسطرة من 18 و15 سطرا ؛ 213×135 مم. تسفير محلي بالورق.

230- (1284-1084 .R) [**رسالة في الاستعارات**]
كتاب في الاستعارة مبتور الأول، وحسب العنوان المؤلف والناسخ هو محمد بن علي الصبان، في سنة 1182هـ.، الكتاب مقسم إلى أبواب، وهي بدون ترقيم تسلسلي، والورقة الأولى (3ظ.) تحمل عنوان: باب تقسيم الاستعارة إلى المصرحة والمكنية.
يتضمن المقطع الذي بين أيدينا 6 أبواب (ق.3ظ.، 7ظ.، 25، 26ظ.، 29ظ.، 35) كل باب مقسم إلى فصول.
خط مغربي متوسط، من سنة 1182هـ.، داخل إطار أحمر.37 ورقة، 25 سطرا؛ 240×171 مم. كراسات.

231- (1410-612 .R) **مجموع مزيف**:
ق1.1-9 كراس من شرح رسالة في البيان (مخالف للرسائل السابقة والتي تحمل رقم 898، 9)، في الورقة 10: فصل في بيان الاستعارة بالكناية، قد يضمن التشبيه في النفس فلا يصرح.
ق2.10-13 مقطع من شرح رسالة في الفقه الحنفي قسم الزكاة، متن: فإن لم تف عروضه بدينه حسب بقية دينه الخ.
ق3.14-23 مقطع من شرح رسالة منظومة في الكلام تتناول صفات الله، بيت (ق.28) فقدرته. بـممكن تعلقت بلانتاهي مابه تعلقت.
ق4.24-28 مقطع من شرح رسالة في الاعتقادات المفروضة على الصوفية اتباع الجنيد.
ق5.29-46 كراستان من مجموع في النوازل أو أحكام حول المسائل القضائية يرجح أن تكون مقتبسة من الزهرات الوردية (ق.32، 39، 40 و45).
خط نسخي، من القرن 11 هـ.، كل رسالة بخط مختلف مسطرة على التوالي 25، 25، 25، 15 و23سطرا؛ 216×167 مم. أوراق.

232- (1521-1230 .R) **مقطع من شرح كتاب في البيان**،
منظوم قافيته ميم، باب التلميح (ق.5ظ.) يبدأ بهذا البيت: تلوح تحت رداء النقع غرته كان يوشع رد الشمس في الظلم.
خط مغربي جميل، من القرن 11 هـ. (؟). 20 ورقة، 23 سطرا؛ 212×152 مم. أوراق.

233- (970-1003 .R) **العمدة في محاسن الشعر وآدابه**.
كتاب في الشعر والمعارف الأدبية والأشكال الشعرية لأبي علي حسن بن رشيق الأزدي القيرواني المتوفى سنة 456 أو 463 هـ. (هذا الاسم مكتوب في بداية الكتاب أبو الحسن بن علي بن رشيق، أنظر ابن خلكان، الترجمة الإنجليزية، 384 ،I)، قائمة الأبواب، أضيفت في بداية هذه النسخة، مطبوعة، فهرس المتحف البريطاني، رقم 600.

أوله: قال ... الحمد لله أهل الحمد ومستحقه.
خط نسخي حسن، من سنة 1177هـ.27 ورقة، 21 سطرا؛ 215× 133 مم. تسفير محلي.

234- (a. 334) مجموع:
1ق.1-2 بداية الرسالة المنظومة في العروض للخزرجي (أنظر أدناه رقم 237).
2ق.3-7 رسالة منظومة في العروض لحميدوه بن عبد الرحمان بن الحاج، ألفها سنة 1206 هـ.
أوله: حمدت إلاها أشعر القلب.
(الأوراق 8 و9 بيضاء، على الورقة 10 توجد الأبيات العشرة الأولى للورقة5).
خط مغربي حديث متوسط، بأقلام مختلفة، مضبوط بالشكل. 10 ورقات، 23 سطرا؛ 215×154 مم. بدون تسفير.

235- (R. 253-963) **شرح "الخزرجية"**
لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الحسني الغرناطي (فهرس غوتا، رقم 363؛ حاجي خليفة، III، 340).
أوله: الحمد لله الذي بحمده نستفتح وهو الفتاح.
خط مغــربي متوســط، من ســنة 1048هـــ. 73 ورقــة، 15 ســطرا، تعليقات حول النص؛ 176×139مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي بالورق.

236- (R 464-980 .a) **العيون الغامزة على خبايا الرامزة**.
شرح "الخزرجية" للدماميني (محمد بن أبي بكر بن عمر المتوفى سنة 828هـ.) (أنظر حاجي خليفة، IV، 201؛ فهرس ليدن، I، 116 الخ).
أوله: الحمد لله الذي شرح صدورنا
في الأوراق 89 و90 ملاحظتان حول الدماميني وعقد إجازة.
خط مغربي حسن، من سنة 1117هـ. منقول عن نسخة مؤرخة في سنة 877 هـ.، وقف سنة 1244هـ. 90 ورقة، 21 سطرا؛ 212×160 مم. تسفير محلي.

237- (R. 99-958) **فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية**.
شرح الرسالة المنظومة في نظم الشعر المسماة: الخزرجية باسم مؤلفها ضياء الدين أبو محمد عبد الله أحمد الخزرجي الأندلسي المتوفى سنة 626 هـ. (فهرس غوتا، رقم 362 و364، الملحق العربي بالمكتبة الوطنية رقم 1272) لزكرياء بن محمد الأنصاري المتوفى سنة 926 هـ.
أوله: الحمد لله الذي وضع علم العروض لنعرف به أوزان المنظوم.
خط حسن تركي على الأرجح، من سنة 1163هـ.، داخل إطار أحمر. 43 ورقة،17 سطرا؛ 222×165مم. تسفير محلي.

238- (R. 949-1002) مجموع:
1ق.1-3 الشواهد أو الأبيات التي استشهد بها في الخزرجية والتي جمعها خليل بن أحمد (وهو أول مؤلف في العروض، توفي سنة 170 هـ.) هذه الأبيات مضبوطة بالشكل ومرتبة على الأبحر.
2ق.4-8 رسالة مختصرة في العروض بدون عنوان وتمهيد لأبي عبد الله محمد بن علي بن خالد الأنصاري المدعو ابن الكشاط.

أوله: الشعر مركب من سبب ووتد وفاضلة .
خط مغربي رديء ، من القرن 12 هـ. (؟) ، الحبر أحرق الورق . 8 ورقات ، 23 سطرا ؛ 191×148 مم. تسفير بالورق المقوى الأوروبي .

239- (R 464-980. و393 R.) **بلوغ الأماني في شرح قصيدة الدماميني**.
شرح القصيدة في العروض لبدر الدين أبي عبد الله محمد الدماميني الإسكندري المتوفى سنة 828 هـ.(هل هو جواهر البحور لحاجي خليفة، 641 ،II،؟) لمحمد بن إبراهيم بن لؤلؤ الزركشي وقد قام هذا الأخير بكتابة الشرح سنة 882هـ. (أنظر ق.115)، كما أنه مجّد في خاتمة طويلة (ق.98) الأمير التونسي الذي أهدى له كتابه.
أوله: الحمد لله الذي جعل البيان نورا.
أول القصيدة: مجني فاخفى الجسم والوجد
نسخة للعرض أنجزها المؤلف في سنة 882 هـ.، خط مغربي حسن، مضبوط بالشكل كليا. 115 ورقة، 16 سطرا؛ 284×212 مم. تسفير محلي في حالة سيئة.

240-(R 903-998.) مجموع:
1ق.1-15 المقصد الأسنى والذخيرة الحسنى
كتاب في العروض منظوم مسبوق بتمهيد منثور لإبراهيم ابن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري التلمساني.
أوله: يقول ... الهم أنى أعوذ بكِ من السمعة والريا.
2ق.16-24 كتابة منظومة للحِكَم (رقم 916 ، 1)، لابن عطاء الله لعبد الهالك (هكذا)، بن هالك بن إبراهيم بن مالك محمد المدعو إبن عباد.
أوله: يقول عبد هالك بن هالك سليل إبراهيم .
خط مغربي متوسط، من سنة 1039هـ. 25 ورقة، 25 سطرا؛ 257× 205 مم. مضبر.

241- (R 732-987.) مجموع:
1ق.1-5 مبادئ العروض ، منظومة بدون عنوان لأبي عبد الله محمد بن محمد الأنصاري التازي.
أوله: الحمد لله العلي القاهر الصمد الفرد (**Freytag, Ar. Versk.,** p.39)
2ق.6-12 رسالة بدون عنوان لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي المتوفى سنة 919 هـ.، تتناول حالات خاصة بأبحر القصيدة دوبيت والقافية (أنظر بخصوص هذا المؤلف الرقم 1059 ، ق.137ظ.).
أوله: الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. 12 ورقة، 19 سطرا؛ 205× 152مم. بدون تسفير.

المعــــاجم

242- (R 132-1039.) **الصحاح في اللغة**
ج. 1 إلى نهاية حرف العين، من قاموس الجوهري (أبو نصر إســماعيل بن حماد المتوفي سنة 393، 398 أو400هـ.(فهرس غوتا، رقم 378).
أوله: الحمد لله شكرا على نواله.

نسخة فخمة مع إطار مذهب وملون، كتبت لخزانة أميرية (نقرأ في العنوان في الورقة 1 برسم خزانة الجناب العالي فارس الزردكاني الملكي الأشرفي.
خط نسخي جميل، مضبوط بالشكل، من سنة 876هـ.، آثار البلل.
296 ورقة، 33 سطرا؛ 310×210 مم. تسفير أوروبي .

243-(R 132-1039.a.) ج 2 من نفس النسخة.
زخرفة مذهبة في الورقة 1. 279 ورقة، تسفير أوروبي.

244- (1040-174 R.) **فقه اللغة**
وسر العربية لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل بن محمد الثعالبي النيسابوري المتوفي سنة 429 هـ. (أنظر فهرس فيينا، 210 ، I) .
أوله: أما بعد حمد الله على آلائه والصلاة ... فإن من أحب الله.
خط نسخي رديئ ، زخرفة في بداية المخطوط، وإطار أحمر، من سنة 1150 هـ. 113 ورقة ، 21 سطرا؛ 212×148 مم. تسفير محلي.

245- (1041-172 R.) **أساس البلاغة**.
قاموس عربي للزمخشري (جار الله أبو القاسم محمود بن عمر المتوفي سنة 538هـ.).
أوله: قال ... خير منطوق به أمام كل كلام.
(فهرس المتحف البريطاني، رقم 476 ، ص.229).
نسخة فاخرة، وزخرفة في بداية المخطوط، وإطار مذهب وملون.خط نسخي فارسي جميل، من سنة 1004 هـ.، الأسماء المشروحة مكتوبة بالأحمر على الهامش، وقف 1242هـ. 358 ورقة،31 سطرا؛ 280× 184 مم. به خروم كثيرة في الهامش الداخلي، تسفير محلي.

246- (133) مجموع:
1ق.I-VIII فهرس أبواب الرسالة 3.
2ق.IX - XVI شرح مقدمة القاموس لمؤلف لم يذكر إسمه.
أوله: الحمد لله وسلم على عباده الذين اصطفى.
3ق.1-368 القاموس المحيط والقاموس الوسيط.
قاموس الفيروزابادي (مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي المتوفي سنة 817 هـ.).
أوله: الحمد لله منطق البلغاء.
4ق.369-372 ظ. تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين.
للمؤلف نفسه، تتناول الكلمات التي تكتب بحرف س وش (حاجي خليفة ... الذي يقرأ ... تخبير ... ؛ فهرس المتحف البريطاني ، ص. 242).
أوله: الحمد لله رب العالمين حمدا يستوجب.
5ق.372ظ.-381 ملاحظات معجمية ونحوية منثورة ومنظومة مستخرجة من القاموس للسيوطي الخ ...
6ق.382-386 تدميث التذكير في التأنيث والتذكير.
قصيدة تتناول المذكر والمؤنث وتكوينهم الخ.
للجعبري (برهان الدين أبو محمد إبراهيم بن عمر بن ابـراهيم المتـوفي سـنة 732هــ.) حـاجي خليفة (أنظر كشـاف رقم 2304) يـذكر هـذا الكتاب.
أوله: بسم الله الإله الواحد المنان .
7ق.387ظ. رسالة لمحمد بن حسن الصغاني يسرد فيها أسماء وكنيات الذئب.

8ق.388 رسالة تتناول ترتيب وتصنيف الحروف المعتمد عليها في القاموس لعبد الله بن محمد بن عبد الله الشريف الحسيني المغربي.
9ق.389-425 إلغرر المثلثة والدرر المبثثة.
كتاب موضوعه أسرار الإسم الثلاثي (حاجي خليفة IV، 320) ألفه الفيروزابادي (أنظر الرسالة رقم 3) سنة 772هـ.
عدة أسماء بقيت بيضاء في الجزء الثاني .
أوله: أشرف مانطق به المصدع.
10ق.425ظ.427 تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه.
للمؤلف نفسه، قائمة ألفبائية للأشخاص الملقبين بغير إسم الأب.
نسخة فاخرة مع زخارف في بداية المخطوط، في الورقة I و1 وجه و 1 ظهر الخ ... خط نسخي جميل منوع، من سنة 1019 هـ.، الرسالة 3 مضبوطة بالشكل كليا.444 ورقة، 35 سطرا؛ 325×200 مم. تسفير أوروبي.

247- (1424-1134 R.) **القاموس للفيروزابادي.**
النســخة مبتــورة الأوراق 1-8 و19-23،   أضــيف في البداية جــدول، تنقصها كذلك الورقة الأولى كما أن الأوراق 9-11 و38-78 ممزقة.

خط نسخي حسن، ضيق، داخل إطار أحمر، من سنة 979هـ.، مضبوط بالشكل كليا. 706 (ناقص 13) ورقة، زائد الأوراق E-A الإبتدائية ، 35سطرا؛ 284×182مم. تسفير محلي.

248- (1609 .o) **إضاءة لادموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس.**

ملاحظات حول مخطط وتحرير القاموس لأحمد بن عبد العزيز الهلالي في ثلاثة أركان، كل واحد منها يحتوي على ثلاثة فصول، مبتور الآخر، وتتمثل نهاية المقطع الذي بين أيدينا في السطر الأول من الفصل الثاني من الركن الثاني.
أوله: قال ... الحمد لله على جميل صنيعه وجزيل .
خط مغربي رديئ، من القرن 13 هـ. 7 ورقات، 24 سطرا؛ 250× 184مم. كراس.

249- (869-1300 R.) **قاموس ألفبائي للمصطلحات والتعابير**، المتعلقة أغلبها باللغة التركية بالجيش والفنون العسكرية ثم شرحها بالعربية.
يتضمن هـذا المقطع نهاية حـرف الألف والبـاء، أول كلمة عبـارة كاملة هي أسكى عسكر فيقال ذلك على نفر قديم في الخدمة.

خط مغــربي قــريب من الحســن، من القــرن 13 هـ.5 ورقــات، 32 سطرا؛ 376×297 مم. بدون تسفير.

250- (430) **الصحاح العجمية**.
معجم فارسي-عربي في جزئين: الأسماء مصنفة في أول الأمر، حسب الكلمة الأخيرة، الأفعال مصنفة حسب الترتيب الألفبائي، تتناول الخاتمة عوامل القواعد الفارسية، المؤلف الذي لم يذكر اسمه هو هندوشاه نخجواني (حاجي خليفة، IV، 91؛ فهرس غوتا الفارسي، رقم 11 الخ ...).
أوله: الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا.
ترجمة تركية مابين السطور.

خط حسن تركي على الأرجح، من سنة 885، الورقة1 مستحدثة، خروم عديدة، 93 ورقة، مسطرة 7و13سطرا؛ 169×128 مم. بدون تسفير.

251- (1796) **تحفة شاهدي** يسمى كذلك لغت شاهدي، منجد تركي-فارسي أبيات مختلفة الأبحر لإبراهيم شاهدي المتوفى سنة 957 هـ.(أنظر فهرس فيينا، 135 ،I، إلخ).
أوله: بنام خالق حتى وتوانا
خط نسخي تركي حسن، مضبوط بالشكل، من سنة 1142 هـ.27 ورقة، 13 سطرا؛ 245×180 مم. مضبر.

252- (715) **معجم عربي مشروح بالتركية**، يعرف تحت اسم لغت اختري ألفه أختري (مصلح الدين مصطفى بن شمس الدين قاره حصارى المتوفى سنة 952 هـ.) الأسماء مرتبة ترتيب أبجدي وفقا للحرفين الأولين (أنظر فهرس فيينا، 119 ،I، الخ...).
أوله: الحمد لله الذي شرفنا بالنطق والبيان .
خط نستعليق جميل، بأقلام مختلفة، من القرن 11 هـ.، بعض الخروم. 412 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)؛ 215×155 مم. تسفير محلي.

253- (1048-1224 R.) **نفس الكتاب**.
خط نستعليق قريب من الحسن، داخل إطار أحمر مع زخرفة في بداية المخطوط، من سنة 1163 هـ. 357 ورقة زائد الأوراق B-A الأولية، 31 سطرا؛ 269×170 مم. تسفير محلي.

القـــرآن
أ -المصاحف

254- (R 1- 250.a) **الربع الأول من القرآن السور من 1-6**.
خط مغربي جميل وغليظ، من القرن 12هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر، (طرّة) ملونة بالأصفر على الهامش في بداية كل سورة. 103 ورقـات، 13سطرا؛ 410×275 مم. تسفير محلي بالورق المقوى.

255- (R 1-250 .b) **الربع الثــاني من نفس النسخة**، السور من 7-18.
113 ورقة، 13 سطرا؛ 410×275مم. تسفير بالورق المقوى.

256- (R 1 -250 .c) **الربع الثالث من نفس النسخة**، س. 19 (مبتور الأول) إلى غاية بداية السورة 36.
100 ورقة؛ 410×273 مم. تسفير محلي بالورق المقوى.

257- (1-250 R.) **الربع الأخير من القرآن تابع للجزء السابق**.

يبــدأ من الســورة رقم 36 (مبتــور الأول)، وينتهي بالســطر الأول من السورة 112.

131 ورقة، 13 سطرا؛ 410×275مم. تسفير محلي بالورق المقوى.

258- (251) **نفس الكتاب**
نسخة فـاخرة بخط مغـربي جميل وغليـظ، من القـرن 12 هــ.، زخرفة في بداية المخطــوط، عنــاوين الســور إما مذهبة أو ملونــة، علامــات الضبط حمـراء، وقف سـنة 1164 هــ. 284 ورقـة، 16سـطرا؛ 418× 288 مم. تسفير محلي.

259- (R 303-3.) **نفس الكتاب**
نسخة فاخرة بها إطار ملون، زخرفة في بداية المخطوط، عناوين السور مذهبة في الهامش، تدل على بداية السور والفصول. خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 13 هـ. مضبوطة بالشكل بالأحمر. 574 صفحة (أو 287 ورقة)، 15 سطرا؛ 145×106 مم. تسفير مشرقي جميل مزين بالحديد المذهب.

260- (304) **نفس الكتاب.**
خط كوفي يابس ودقيق يبدو أنه من فترة حديثة نسبيا (القرن 8 هـ.؟) على ورق يبدو أنه إفريقي، مضبوط بالشكل جزئيا، الآيات مشار إليها بدائرة حمراء صغيرة بين السطور وكل مجموعة من خمس آيات بوردة في الهامش، الأوراق 1-4 وجه مذهبة، وملونة على سطح أصفر في باقي الكتاب، عناوين السور بالأحمر (بخط نسخي في الأوراق 155 و212 أنظر الورقة 247). الورقة 258 مستحدثة، هذه النسخة كانت محل وقف الكلمة التي نجدها في عدد من الأماكن، في الورقة 2ظ. يمكننا قراءة وقف محمد بك. 258 ورقة، 17 سطرا؛ 240× 140 مم. تسفير محلي حديث نسبيا لأجله تم قص الهوامش.

261- (R 781-5.) **نفس الكتاب.**
مضبوط بالشكل، خط نسخي متوسط، داخل إطار فضي من بداية القرن 12هـ. 244 ورقة، (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 15 سطرا؛ 164×113 مم. تسفير محلي.

262- (R 785-6 .a) **نفس الكتاب**، مع ترجمة تركية بين السطور باللون الأحمر، السورة 114 متبوعة بدعاء يحمل عنوان: دعاء ختم القرآن.
خط نسخي تركي حسن، مضبوط بالشكل، إطار مذهب من القرن 11هـ.، عنوان السور بالحبر الأبيض على اللون المذهب، في الأوراق 1ظ.و2 وجه، إطار طويل وجميل مذهب وملون.415 ورقة، 10 أسطر بالنسبة للنص العربي؛ 297×201 مم. تسفير محلي.

263- (890) **نفس الكتاب.**
نسخة فخمة بخط مشرقي جميل، ألفها **Chadbeg** شادبج بن عبد الله شريفي سنة 884 هـ. (خدمة العبد الفقير ... الشريفي، من طبقة الزمامية الملكي الأشرفي)، إطار واسع وغير مذهب وملون من النوع الفارسي في الأوراق 1ظ.و2 وجه، بداية السور بحروف مذهبة، الآيات نفصل بينها وطرات مذهبة. 338 ورقة، 11 سطرا؛ 370×280 مم. تسفير ثمين مذهب،ظهر الكتاب متلف.

264- (969) **نفس الكتاب**.
خط مشـرقي حسـن، داخل إطـار أحمـر، من القـرن 11 هــ.، الأوراق 1ظ. و2 وجه مزينة بنقش صــغير وهي رديئـــة، بعض الخـــروم. 294 ورقة، 15 سطرا؛ 177×115 مم. تسفير محلي.

265- (9-1007 .R) **نفس الكتاب**.
خط مشرقي قريب من الحسـن، داخل إطـار أحمر وأزرق، من القـرن 11 هــ. (؟) زخرفة في بداية المخطـوط، مذهبة وملونة ورديئـة. 349 ورقة، 15سطرا؛ 176×125 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

266- (1700) **نفس الكتاب**.
خط نسخي فارسي جميل، داخل إطار مذهب، من القرن 11 هـ.، زخرفة في بداية المخطوط، في نهاية كل آية دائرة صغيرة مذهبة، عنوان كل سورة مكتوب داخل إطار مذهب. 298 ورقة، 15 سطرا؛ 163×104 مم. تسفير محلي مزين بقطع من الحديد.

267- (1706) **نفس الكتاب**.
خط نسخي فارسي جميل، داخل إطار مذهب وملون من القرن 11 هـ.، زخرفة رديئة في بداية المخطوط، دائرة صغيرة مذهبة في نهاية كل آية.607 ورقة، 13 سطرا؛ 144×79مم. تسفير محلي.

268- (1733) **نفس الكتاب**.

نسخة فاخرة، مستطيلة، مذهبة الحافة منمنمة تغطي ظهر الورقة 1 ووجه الورقة 2 وظهر الورقة 252 ووجه الورقة 253، إطار أزرق وذهبي، بداية كل السور بالأسود على خلفية مذهبة.خط نسخي فارسي جميل جدا ودقيق ، مضبوط بالشكل كليا، كتب سنة 1016 هـ.، من طرف عماد بن إبراهيم متوطن خلجان شيراز.253 ورقة، 15 سطرا؛ 39×38 مم. تسفير محلي مذهب.

269- (14-1069 .R) **نفس الكتاب**. جزء على الرق يحتوي على السورة 33 آية 31، إلى السورة 37.
خط قديم جميل، من القرن 5 هـ. (؟) مضبوط بالشكل بالأحمر والأزرق والأخضر، وردة مذهبة وملونة تفصل بين الآيات، الأوراق 1 و 66 في حالة سيئة. 66 ورقة، 7 أسطر؛ 178×187 مم. بدون تسفير.

270- (17-1163 .R) **نفس الكتاب**، مقطع مبتور الأول يحتوي على السورة 27 الآية 44، إلى السورة 35 الآية 15 .
خط أندلسي جميل على الرق، (الورقة 1 على الورق وهي مضافة) من القرن 5 أو 6 هـ. (؟)، مضبوط بالشكل باللون الأحمر والأزرق والأخضر، الآيات تفصل بينها وردة صغيرة مذهبة، والسور تفصل بينها وردة أكبر، على الهامش ملونة، عدد آيات السورة مكتوب بالخط الكوفي. 71 ورقة، 9أسطر؛ 170×165 مم.تسفير أوروبي.

271- (22-1318 .R) **مقاطع من نفس الكتاب**.
السـورة 7 الآيـات 85 إلى 101، 166-194؛ السـورة 8 الآية 7 إلى السورة 9 الآية 70، السورة 9 الآيات 82-130؛ السـورة 10، الآيـات 68-83؛ السورة 11 الآيات 3-19 و47-63.

خط مغربي على الرق، من القرن 8هـ. (؟)، مضبوط بالشكل بالأحمر، الهمزة بالأصفر، التشديد والجزم بالأخضر. 20 ورقة، 15 سطرا؛ 183×171 مم. أوراق.

272-(R. 1319-23) **مقطع من نفس الكتاب**.
السورة 18، الآية 14 إلى السورة 29، الآية 24.
خط أندلسي جميل على الرق، من القرن 7 هـ. (؟)، مضبوط بالشكل بالأحمر، الهمزة بالأصفر، التشديد والجزم بالأزرق. 6 ورقات، 15 سطرا؛ 220×182 مم. بدون تسفير.

273- (R. 1402-25) **مقاطع من نفس الكتاب**، السورة من 10-12.
خط أندلسي جميل على الرق، من القرن 7(؟)، حركات بالشكل بالأحمر علامات الضبط بالأزرق، آثار الرطوبة أدت إلى محو الحبر جزئيا، الأوراق 2 إلى 6 نزع ثلثها بآلة حادة. 7ورقات، 15 سطرا، 125×120مم. أوراق.

274- (1740) **نفس الكتاب**، السور من 19 إلى 27. نسخة حفظت بعناية فائقة، مكتوبة على الرق بخط أندلسي جميل، من القرن 8 هـ. (؟)، أسماء السور بالخط الكوفي، مضبوط بالشكل بالأحمر، باقي العلامات بالأخضر والأزرق، علامة مذهبة في نهاية كل آية، وردات مذهبة وملونة على الهامش، في الأوراق 1 ظهر و131 وجه و132 وجه، زخارف مذهبة وملونة تغطي كل الصفحة. 132 ورقة، 11 سطرا؛ 255×251 مم. تسفير محلي.

275- (R. 604-4) **نفس الكتاب**، مقطع يحتوي على السورة 1- السورة 6 الآية 151.
خط مغربي متوسط، من القرن 11هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر، أوراق كثيرة أتلفتها الرطوبة جزئيا. 135 ورقة، 11 سطرا؛ 168× 121مم. تسفير محلي، الجهة اليسرى للغلاف ناقصة.

276- (a. 773) **نفس الكتاب** (من السورة 2، الآية 20 إلى السورة 101).
نسخة ثمانية مستطيلة **(octogonal)** ، بخط نسخي دقيق جدا، مضبوط بالشكل، داخل إطار مذهب، من القرن 10 هـ. (؟) الورقة 1 تحتوي على مقطع من السورة 8 وهي بخط مغاير، أوراق عديدة تضررت بآثار البلل أو التمزيق.377 ورقة، 12سطرا؛ 58×57 مم. بدون تسفير.

277- (R. 1010-10) **مقاطع من نفس الكتاب**، بها نقائص تحتوى على السور 36 الآية 15 إلى 112.
خط مشرقي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ. 69 ورقة، 11سطرا؛ 144×98 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

278- (R. 1020-12) **نفس الكتاب**.
غير كامل (السور 19 الآية 14 إلى 54 آية 15).
خط مغربي، بأقلام مختلفة، أقدمها يعود إلى القرن 11 هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر. 103 ورقة، 15 سطرا؛ 209×154 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

279- (R 1023-13.) **نفس الكتاب**، غير كامل، (السورة 7 الآية 20 إلى السورة 114 IV CX).
خط مغربي رديء جدا على ورق سيئ، يميل إلى اللون الرمادي، تأثر بالرطوبة، من سنة 1199 هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر.128 ورقة، مسطرة 17 و21 سطرا؛ 248×178 مم. غلاف من الفلين.

280- (R 1155-15.) **نفس الكتاب**، غير كامل (السورة 18، الآية 25، السورة 109، الآية 5).
خط مغربي متوسط، من القرن 11هـ. (؟)، نسخة رديئة. 288 ورقة، 10أسطر؛ 205×133 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

281- (R 1157-16.) **نفس الكتاب**، الجزء الثاني.
(السورة 18، الآية 1 إلى السورة 98، الآية 4).
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. (؟) مضبوط بالشكل بالأحمر. 135 ورقة، 16 سطرا؛ 217×147 مم. أوراق منفصـلة داخل غلاف محلي.

282- (1177- مدمج مع أوراق من الأعداد.b. 1282، 1449، a 1602) **نفس الكتاب**، مقطع يحتوي على السور من 1 إلى 18 تقريبا.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر. 78 ورقة، مسطرة 19 و20 سطرا؛ 214×144 مم. أوراق داخل غلاف محلي ليس غلاف الكتاب.

283- (1185) **نفس الكتاب**، غير كامل (من السورة 2، الآية 273 إلى السورة 43، الآية 24) به آثار البلل.
نسخة رديئة، خط مغربي قـريب من الحسـن، من القـرن 12 هـ. (؟)، مضـبوط بالشـكل بـالأحمر. 187 ورقـة، 18 سـطرا؛ 213×152 مم. أوراق.

284- (1191) **نفس الكتاب**، مقاطع تحتوي تقريبا على السور 37، الآية 33 إلى 59، الآية31 مع نقائص وتداخل في ترتيب أوراقها.
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 13 هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر. 98 ورقة، 14 سطرا؛ 176×126 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

285- (R 1207-18.) **نفس الكتاب**، الجزء الثاني ابتداء من السورة 36.
خط حسن تركي على الأرجح، داخل إطار مذهب من القرن 12 هـ.
134 ورقة، 11 سطرا؛ 186×122مم. تسفير محلي.

286- (R 1208-19.) مجموع:
1ق.1-10 مقاطع وملاحظات منفصلة ليست لها قيمة.
2ق.11-160 النصف الثـاني من القـرآن من السـورة 18 إلى السـورة 114.
3ق.161-184 مقاطع منفصلة بأقلام مختلفة ليست لها قيمة، أدعية، وجداول سحرية الخ ...
الكتاب الثاني بخط مغربي، من القرن 12 هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر. 184 ورقة، 14 سطرا؛ 170×120مم. بدون تسفير.

287- (R 1282-20.) مجموع:
ق1.1-5 السورة 79 آية 39 إلى السورة 90 الآية 18 من القرآن.
ق2.6-15 السور 1–2، الآية 159.
ق3.16-27 السور67، الآية 8 إلى 77.
ق4.28-30 دعاء غير كامل.
ق5.31-43 مقطع من رسالة في الصلاة، تتناول شروط الصلاة.
خط مغربي ومشرقي، بأقلام مختلفة، من القرن 12 و13هـ.43 ورقة، مسطرة من11 و17 سطرا؛ 190×130 مم. و149×105 مم.كراسات.

288- (R 1282-20 .a.) **القرآن**. الورقة 1 تبدأ في السورة 2، الآية 145 والأخيرة من السورة 82، لكن كثير من الأوراق (حولت عن موضعها) غير مرتبة.
خط مغربي حسن، من القرن 11 هـ. على الأرجح، مضبوط بالشكل بالأحمر، الهامش الخارجي تأكل من كثرة الاستعمال. 156 ورقة، 17سطرا؛ 237×170 مم. أوراق.

289- (R 1282-20 .b.) **مقاطع من نفس الكتاب غير مرتبة**.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر. 92 ورقة، 21 سطرا؛ 212×146مم. أوراق.

290- (R 1282 - 20 .c.) **مقاطع من كتب مختلفة غير مرتبة**، تحتوي على مقاطع من القرآن وأدعية الخ...
خط حديث، بأقلام مختلفة، 220×158 مم. (على الأكثر)، أوراق.

291- (R 1282-20 .d.) **أوراق غير مرتبة من القرآن**.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر. 34 ورقة، 14 سطرا؛ 230×168مم. أوراق.

292 ـ (R. – e. 1282 204) **أوراق غير مرتبة من القرآن**.
خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ. مضبوط بالشكل بالأحمر. 54 ورقة، 14 سطرا؛ 220×160 مم. أوراق.

293- (R 1282-20 .f.) **أوراق غير مرتبة من القرآن**.
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ. 51 ورقة، 22 سطرا؛ 211× 153مم. أوراق.

294- (R 1282-20 .g.) **أوراق غير مرتبة من القرآن**.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر. 65 ورقة، 16 سطرا؛ 235×167مم. أوراق.

295- (R 1282-20 .h.) **أوراق غير مرتبة من القرآن**، مصدرها أربعة نسخ مختلفة.
خط مغربي ونسخي قريب من الحسن، من القـرن 13 هـ. 50 ورقـة، مسطرة من 11 و15 سطرا؛ 222×157مم. أوراق.

296- (R 1282-20 .i.) **أوراق غير مرتبة من القرآن**.
خط مغربي رديء جدا، من القرن 12هـ.، 46 ورقة، 22 سطرا؛ 245×178 مم. أوراق.

-297 (R 1289-21.) **مقاطع من القرآن**، غير مرتبة ، بها آثار بلل شديد خروم.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر. 58 ورقة، 22 سطرا؛ 246×180مم. أوراق.

-298 (R 1289-21 .a.) **قرآن به أوراق غير مرتبة** والتي لا ينقصها إلا العدد القليل.
خط مغربي حسن، داخل إطار ملون، من القرن 12 هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر. 229 ورقة، 17 سطرا؛ 245×175 مم. أوراق.

-299 (R 1382-24.) **نفس الكتاب**، من السورة 1 إلى 4، 76.
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ.، غير مضبوط بالشكل. 29 ورقة، 22 سطرا؛ 217×157 مم.كراسات.

-300 (R 1419-360.) **نفس الكتاب**.
(السورة 4، الآية 40 إلى السورة7، الآية 123).
خط مغربي رديئ جدا، من القرن 13هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر.
30 ورقة، 18 سطرا؛ 210×177مم. أوراق.

-301 (1424 -27 R.) **نفس الكتاب**.
السورة 1 إلى السورة 32، الآية 43، نقائص عديدة.
خط مغربي متوسط وغليظ، من القرن 12 هـ.، غير مضبوط بالشكل.
56 ورقة، 27 سطرا؛ 285×220مم. أوراق.

-302 (1446-29. - 72 R.) **نفس الكتاب**
السورة 42، الآية 11، إلى السورة 132، الآية 19 .
خط مغربي رديء، من القرن 13، مضبوط بالشكل، الأوراق 58 و59 ممزقة. 59 ورقة، 15 سطرا تقريبا؛ 211×140 مم. بدون تسفير.

-303 (R 1488-30.) **نفس الكتاب، السورة 18.**
خط مشرقي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 20 ورقة، 10 أسطر؛ 164×107 مم. أوراق.

-304 (R 1500-31.) **نفس الكتاب، مقاطع غير مرتبة.**
خط مغربي رديء جدا، مضبوط بالشكل، من القرن 13هـ. 84 ورقة، مسطرة من 15 و16 سطرا؛ 158×108 مم.كراسات.

-305 (R 1564-34.) **نفس الكتاب**، مقاطع مضبوطة بالشكل
السورة 10، الآية 23 إلى السورة 11، الآية 116.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ. 8 أوراق، 19 سطرا؛ 246×178 مم. أوراق.

-306 (1602) **نفس الكتاب**، مقطع يحتوي على السور2، الآية 89 إلى السورة 18، الآية 95.
خط مغربي رديء جدا، مضبوط بالشكل بالأحمر، من القرن 11 هـ.
(؟) نسخة رديئة. 54 ورقة، 28سطرا؛ 200×143 مم. بدون تسفير.

-307 (1431) **كراس يحتوي على سور من القرآن** (ابتداء من السورة 36، الآية 22) غير مرتبة وهي مأخوذة من مجموع صوفي (Pieux) على الأرجح.

خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ. 16 ورقة، 11 سطرا؛ 126× 90مم. بدون تسفير.

308-(35-1705 R.) **نفس الكتاب**، الجزء الأول ينتهي بالسورة 4، الآية 146، من نسخة تحتوي على ستة أجزاء.
خط مغربي (جميل وغليط)، من القرن 12 هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر، وقف سنة 1183 هـ. 137 ورقة، 9 أسطر، زخرفة بالأصفر في بداية المخطوط، وفي كل سورة عنوان مزخرف صغير (من الأول)؛ 315×217 مم. تسفير محلي.

309- (a. 1705-35 R.) **الجزء الثاني من النسخة السابقة** السورة 4، الآية 147 إلى السورة 9، الآية 93.
138 ورقة، 9 أسطر؛ 308×224مم. تسفير محلي.

310- (1741) **نفس: الكتاب السورة1** إلى السورة 18، الآية 73. نسخة غير تامة.
خط مغربي جميل، بأقلام مختلفة، من القرن 11 هـ.، مضبوط بالشكل بالأحمر، لكنه رديء، في كل سورة، العديد من الأوراق لها إطار أحمر. 157 ورقة، مسطرة 14 و16 سطرا؛ 224×178 مم. تسفير محلي.

311- (1807) **مقطع من نفس الكتاب**، السورة 131، الآية 12 إلى السورة42، الآية 11.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 13 هـ. 9 أوراق، 11 سطرا؛ 179×121 مم. بدون تسفير.

312- (241-1209 R.) مجموع صغير **لسور من القرآن** غير متوالية حسب ترتيبها الأصلي تستعمل للأدعية، متبوعة ببعض الأدعية بالعربية وبالتركية، بأسماء الله الحسنى وبأسماء أو مدائح لمحمد "صلى الله عليه وسلم".
خط تركي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 50 ورقة، 9 أسطر؛ 161×103 مم. تسفير محلي للغلاف الأيسر.

تفاسير القرآن
ب – مدخل إلى دراسة القرآن

313- (159-1263 R.) **كتاب مبتور الأول والآخر**، به آثار البلل، الأوراق من 1-7 مبتورة، ويبدأ في وسط الباب الثاني وينتهي وسط الباب الثامن عشر (ق.59ظ.) يعالج مسائل عديدة حول القرآن، ومحتواه، دروسه المختلفة، رفعته هل هو مخلوق أم لا، هل لجميع أجزائه نفس القيمة الخ ...
أول الباب الثالث (ق.8): الباب الثالث وهو ما يتعلق بقراءة وفيه عشرون سؤالا.
قد يكون هذا الكتاب لحسن بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي المتوفى سنة 899 هـ.، وهو الفوائد الجميلة في الآيات الجليلة، (حاجي خليفة،IV، 472، فهرس برلين، رقم 421، أنظر أدناه رقم 379).
خط مغربي حسن، من القرن 11هـ.، نسخة رديئة تعيق القراءة المتوالية. 60 ورقة، 22 سطرا؛ 208×146 مم. بدون تسفير.

314- (R. 137-77) **الإتقان في علوم القرآن**
للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمان الشافعي المتوفى سنة 911 هـ.).
نشر هذا الكتاب المهم في **Bibliotheca Indica** (أنظر فهرس ليدن،40 ، IV).
أوله: قال ... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب.
خط حسن تركي على الأرجح، داخل إطار أحمر، من سنة 1145 هـ. 268 ورقة،31 سطرا؛ 312×210مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

ج ـ تفـــاسير

315- (R. 437-53) **الوجيز في تفسير القرآن العزيز** ، تفسير مختصر للقرآن للواحدي (أبو الحسن علي بن أحمد المتوفى سنة 468 هـ.)، عنوان الكتاب واسـم المؤلف مكتوبين في وجه الورقة1، بنفس الخط الذي كتب به الكراس الأول، كما يبدو هذا الجزء هو الثاني والأخير من الكتاب، ويبدأ في السورة 19، ويبدو أن هذا الكتاب نادر (حاجي خليفة ، 426 ، VI ؛ فهرس برلين، رقم 746؛ فهرس ليدن، IV ، 22).
خط جميل، من سنة 720 هـ. (الكراس الأول أقدم بقليل من الباقي وبخط مغاير)، مضبوط بالشكل جزئيا، وقف سنة 1244 هـ. 172 ورقة، 19 سطرا؛ 256×173 مم. تسفير محلي.

316- (R. 429-52) **تفسير القرآن**، أو حسب فهرس برلين، رقم 750 الوسيط بين المقبوض والبسيط.
شرح متوسط للقرآن مؤلفه الذي لم يذكر إسمه هو حسب ما كتب في الحافة الواحدي.
هذا الجزء يتضمن السور 1-18، وهو أكثر تفصيلا من تفسير المؤلف نفسه الذي يحمل الرقم 315: وبالفعل فالمؤلف يقول أنه سبق أن ألف ثلاثة كتب مماثلة: معاني التفسير مسند التفسير، ومختصر التفسير، يضم هذا لمجلد الكتاب الذي سماه حاجي خليفة، (VI، 436، الوسيط في التفسير (فهرس برلين، رقم 750).
أوله: الحمد لله القادر العليم (نقص) الجواد الكريم.
خط نسخي حسن، مضبوط بالشكل كليا، من القرن 9 هـ. على الأرجح. 253 ورقة، 25 سطرا، الأوراق 1، 252 و253 متلفة قليلا؛ 300×230 مم. تسفير محلي.

317- (R. 299-45) **معالم التنـزيل**.
تفسير القرآن الكريم لأبي محمد الحسين بن مسعود الملقب بالفراء البغوي الشافعي المتوفى سنة 510 هـ. (أنظر حاجي خليفة،611 ، V ؛ فهرس المتحف البريطاني،61 ، I؛ فهرس ميونيخ، رقم 80؛ فهرس غوتا، رقم 524؛ فهرس برلين، رقم 753 الخ...).
أوله: أخبرنا الشيخ ... الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة.
يحتوي هذا الجزء على القسم الأول من الكتاب أي السور 1-7.
خط نسخي حسن، بأقلام مختلفة، من نهاية القرن 10 هـ. على الأرجح. 245 ورقة (مرقمة من اليمين إلى اليسار)، 35 سطرا؛ 305×215مم. تسفير محلي.

318- (R 299-45 .a)
تفسير البغوي ج. 3 (هكذا) يحتوي على السور 8-17.
خط مشرقي قديم، من القرن 7 هـ. (؟)، تنقصه العدد من النقاط.
220 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 21سطرا ؛ بعض الخروم،
وقف سنة 1197 هـ.؛ 260×175 مم. تسفير بالورق.

319- (1113) **نفائس المرجان في جمع قصص القرآن.**
تلخيص تفسير البغوي (أنظر رقم 317).
مؤلفه الذي لم يذكر اسمه هو على الأرجح تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن محمد الحسيني المتوفى سنة 875 هـ. (حاجي خليفة، VI ، 611) هذا المجلد هو الجزء الأول من الكتاب وينتهي بالقصة رقم 68.
أوله: الحمد لله الذي شرفنا بادراك العلوم.
خط مغربي جميل، من سنة 1061هـ. 155 ورقة، 21 سطرا؛ 204× 145مم. تسفير محلي.

320- (R 273-39.) **الكشاف عن حقائق التنـزيل.**
تفسير القرآن لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة 538 هـ.، هذا الجزء مقسم إلى قسمين (أنظر الورقة رقم 119)، يحتوي على السور 1- 18 (أنظر فهرس المتحف البريطاني، رقم 64؛ فهرس برلين، رقم 769؛ حاجي خليفة،V، 179).
أوله: الحمد لله الذي نزل القرآن كلاما مؤلفا.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، حسن وقريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1181 هـ.، و1178هـ.، وقف سنة 1194 هـ. 282 ورقة، 33 سطرا؛ 300×208مم. تسفير محلي.

321- (R 273-39 .a) **الجزء الثاني من النصف الأول من نفس التفسير (س.7-18).**
خط مغربي رديء، من سنة 1138هـ.، وقف سنة 1203 هـ.181 ورقة، 27 سطرا ؛317×213 مم. تسفير محلي.

322- (R 273-39 .d) **مقطع من نفس التفسير** (السورة 7 إلى السورة 21، الآية 67).
خط مغربي عادي، بأقلام مختلفة، داخل إطار أحمر، من القرن 13 هـ.
248 ورقة، 25 سطرا؛ 285×214 مم. تسفير محلي.

323- (R 273-39 .b) **القسم الأخير من نفس التفسير (السورة92 - 114).**
نسخة قديمة ورديئة بخط مغربي، مضبوط بالشـكل، من القـرن 8 هـــ. (؟) أكمل في زمن حديث.
بخط مغربي كذلك، ويتعلق الأمر بالأوراق 3-5 (بقيت بيضاء)، 14-30 ، 120-140، مقاطع من التفسير في الأوراق 141-142. 142 ورقة، مسطرة 29 و30 سطرا؛ 286×212 مم. تسفير محلي.

324- (R 687-58.) **الجزء I من نفس التفسير** يحتوي على السور 1-18.
خط نسخي مشرقي قديم وجميل، مضبوط بالشكل، من القرن 8 هـ. (؟)، الأوراق 1-13 و289 حديثة الترميم، أعلى الأوراق تضرر

بالرطوبة. 289 ورقة، 29 سطرا؛ 367×249مم. تسفير بالورق المقوى المحلي.

325-(R 687-58 .a.) **الجزء II من نفس التفسير** (السور 19-114).

خط نسخي ممدود حسـن، فارسي على الأرجح، ذو مظهر خـاص داخل إطار أحمـر، من سـنة 894 هــ. 304 ورقـة، 29 سـطرا؛ 317×214 مم. تسفير محلي.

326-(R 273-39 .c.) **الجزء الثالث** (حسب العنوان المكتوب في الحافة)، من حاشية الطيبي (شرف الدين حسن بن محمد المتوفى سنة 743 هـ.، أنظر حاجي خليفة، 185 ، V)، حول الكشاف، الذي يحمل عنوان حسب حاجي خليفة،I ،I، فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب.

هذا الجزء ينتهي بالسورة 34.

خط مغربي رديء، داخل إطـار أحمـر، من القـرن 12 هــ. 326 ورقـة، 33سطرا؛ 327×202 مم . تسفير محلي.

327-(R 279-41.) **المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز**. هذا هو العنوان الذي يعطيه حاجي خليفة، (II، 349، V، 421) لتفسير القرآن الذي ألفه أبي محمد عبد الحق بن أبو بكر غالب بن عبد الرحمان بن أبو بكر بن عطية المحاربي، المتوفي سنة 542 هـ.، (حول هذا الاسم أنظر حاجي خليفة، L ,L؛ فهرس برلين، رقم 800).

أوله: الحمد لله الذي بدا النسيم وافاض.

يحتوي هذا الجزء على القسم الأول، تمهيد مطول والسور1 و2 الآيات 1-232، الجزء الثاني والثالث (حسب النسخة، غير أن بداية الجزء الثالث غير مشار إليها)، في الورقة 111 ظ.، السورة 2، 233 إلى الآية 116 (بياض بعد السورة 3، 91 في الورقة 180).

خط مغربي متوسط، من سنة 1032 و1033 هـ.299 ورقة، 30سطرا؛ 302×213 مم. تسفير محلي.

328- (R 279-41 .a.) **الجزء الأخير من تفسير للقرآن**، وهو من تأليف ابن عطية (يعني المحاربي) ذلك حسب ما جاء في وجه الورقة 1، ويتناول تفسير السور 67-117.

أوله: تفسير سورة الملك هي مكتبة بإجماع وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأها كل ليلة عند أخذ - مقاطع شعرية في الورقة 153.

بخط نسخي، بأقلام مختلفة أقدمها (ق.44-110)، سبق الثاني بقرن من الزمن تقريبا، وهو من القرن 8 هـ. على الأرجح. 15 سطرا في الورقة، الأوراق 1-43 و111-152، مسطرة من 29 سطرا؛ 153 ورقة، 273×178مم. تسفير محلي.

329- (R 745-59.) **تفسير السور** 19-35 يمثل حسب العنوان الجزء الرابع من تفسير إبن عطية.

في الأوراق 195-196 ملاحظـات مختلفة من ضـمنها مقطع من مثلث قطرب.

خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، من سنة1167 هـ.، (أو 1168هـ.؟)، داخل إطار أحمر غليظ. 196 ورقة، مسطرة من28 و33 سطرا ؛ 257×187 مم. تسفير محلي.

330- (R 300-46 .a) **التفسير الكبير أو مفاتيح الغيب.**
تفسير القرآن لفخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة 606
هـ. (أنظر حاجي خليفة،V، S ؛ فهرس باريس، رقم 613 الخ ...)
المجلد مبتور الأول الترقيم الحديث للنسخة يبين أنها كانت تحتوي أصلا
على 154 ورقة من بينها الأوراق التسعة الأولى الناقصة، ويحتوي على
تفسير السور 1-2 ، 23.
خط أندلسي قديم، من القرن 7 هـ. (؟) الورقة 58 حديثة، بعض
الخروم، آثار البلل وترميم، وقف من سنة 1190هـ. 146 ورقة، 29
سطرا؛ 277×208مم. تسفير محلي.

331-(R 136-76.) [مجموع]:
1) التبيان في إعراب القرآن
هذا العنوان نجده في حاجي خليفة وفي فهرس باريس رقم 620، ولا
نجده في التمهيد وفي الورقة الأولى من النسخة التي بين أيدينا
العنوان هو معرب القرآن، يتناول تفسير إعراب القرآن لأبي البقاء عبد
الله بن حسن بن عبد الله العبكري المتوفى سنة 616 هـ.
أوله: الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه.
ق2.146 ظ. سيرة الإمام ابن عرفة (710-803 هـ.).
خط مغربي قريب من الحسن، من نهاية القرن 10 هـ. (؟) الأوراق 1-
2 و145 مستحدثة. 147 ورقة، 35سطرا؛ 284×217 مم. تسفير
محلي.

332- (R 229-37.) **أنوار التنـزيل وأسرار التأويل** تفسير
القرآن لأبي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي المتوفى سنة 685 أو
692 هـ.، نشره 48 - 1844، **Fleischer Leipzig**.
خط مغربي صغير قريب من الحسن، مائل قليلا، من سنة 1188 هـ.،
داخل إطار ملون، زخرفة في بداية المخطوط، المتن بالأحمر، وقف
سنة 1194 هـ.، فهرس السور في الأوراقA-B الأوليتين.402 ورقة،
39سطرا؛ 350×207 مم. أوراق منفصلة جزئيا، داخل غلاف محلي.

333- (R 394-50.) **نفس التفسير الجزء I** يتضمن السور 1-
17.
خط نسخي، داخل إطار أحمر، من سنة 1198 هـ.، وقف سنة
1244هـ.، تعليقات حول النص في النصف الأول. 279 ورقة،
25سطرا؛ 330×228 مم. تسفير محلي.

334-(R 394-50 .a)
الجزء II من نفس النسخة يحتوي على السور 18-114.
نفس الخط، داخل إطار أحمر، من سنة 1199 هـ.، وقف من سنة
1244 هـ. 273 ورقة، 25 سطرا؛ 331×222 مم. تسفير محلي.

335- (595-1357 و56 R.) **نفس التفسير الجزء II** والأخير يبدأ
بالسورة 19.
خط مغربي حسن، داخل إطار أحمـر، من سـنة 1178هــ.، مع زخرفة
في بداية المخطـوط، وقف قدمته امـرأة سـنة 1230 هــ. 197 ورقـة،
33 سطرا؛ 309×215 مم. تسفير محلي.

336-(R 615-57.) [مجموع]:

1ق.1-4 ملاحظات ومقتبسات، من بينها مجموعة تصريحات جمعها عرفي بن أحمد شريف الدرقاوي.
2ق.5-212ظ. تفسير القرآن للبيضاوي يحتوي على النصف الثاني، متبور الأول، السور 19، الآية 77 إلى 114.
3ق.212ظ.-215 الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف.
مقطع من حاشية السيوطي على تفسير البيضاوي، الورقة الأخيرة مقطوعة.
خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، من القرن 13 هـ. 215 ورقة، 30سطرا؛ 266×192 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

337- (276) **حاشية محمود بن حسين** المدعو الصادقي الجيلاني المتوفى سنة 970 هـ.، على شرح البيضاوي أتمه سنة 953 هـ.، تتناول السور 5-114 (صحح حاجي خليفة، I، 475، الذي يقول 7-114) وهي بدون تمهيد لكن حاجي خليفة يعطيها عنوان: هداية الرواة إلى الفاروق المداوي للعجز عن تفسير البيضاوي.
أوله: قوله قال الحطية الخ مدح به بني أنف الناقة.
نسخة فاخرة، داخل إطار أحمر، مع زخرفة في بداية المخطوط، بخط مغربي جميل، من سنة 1161 هـ.، الفهرس مضاف في الورقتين A-B.
في وجه الورقة 1 وقف من سنة 1103هـ. (هكذا). 306 ورقة، 29 سطرا؛ 320×199 مم. تسفير محلي جميل.

338- (a. 276) **عناية القاضي وكفاية الراضي**.
مختارات من أهم الحواشي التي كتبت سابقا على حاشية البيضاوي لكاتب لم يذكر اسمه غير أنه يسمى الشهاب (شهاب الدين) في عقد الوقف لسنة (1103 هـ.) في الورقة 1 وعلى الحافة، هذا الكتاب يبدو إنه غير معروف لدى حاجي خليفة (I، 475 وما بعده).
أوله: يا مفيض البركات ومنـزل الآيات البينات افتح.
نسخة هذا الجزء الأول من الكتاب يبدو أنها غير كاملة، الحاشية الأخيرة تدور حول: قوله بالإيمان واتباع الحق الخ ما هو كالمبادى.
خط مغربي حسن، نهاية القرن 11هـ.310 ورقة، 31 سطرا؛ 330× 220مم. تسفير محلي.

339-(b. 276) **ثاني وآخر قسم من نفس الحاشية**، منسوبة كذلك إلى الشهاب في الوقف لسنة 1103 هـ.، الذي نجده في الورقة 1، تتناول هذه الحاشية تفسير السور 26-114.
نفس الخط كالسابق، أو على الأقل يشبهه كثيرا غير أنه أضيق. 355 ورقة، 37 سطرا؛ 330×220 مم. تسفير محلي.

340- (R 280-42.) **فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنـزيل.**
لأبي يحي زكرياء الأنصاري الشافعي المتوفى سنة 910 هـ.، حسب حاجي خليفة، I، 474، (حاشية على تفسير البيضاوي أنظر l.l.).
أوله: قال الشيخ... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب.
خط مغربي جميل، من سنة 1157هـ.، المتن بالأحمر، تعليقات حول النص، وقف سنة 1143هـ. (؟).187 ورقة، 30 سطرا؛ 305×200 مم. تسفير محلي.

341- (963-61 R.) **حاشية الشيخ زاده على تفسير البيضاوي** قد يكون هذا الجزء هو الثاني من الكتاب لأنه يخص السور 7-114.
أوله: من السورة 7: قوله سبق الكلام في مثله وقد اختار فيما سبق إن الحروف.
نسخة فاخرة جيدة الحفظ، مع زخرفة في بداية المخطوط، داخل إطار مذهب أسود وأحمر، خط تركي أضيق وجميل، من سنة 1169 هـ.
644 ورقة، 45 سطرا؛ 320×205 مم. تسفير محلي.

342- (256-38 R.) **لباب التأويل في معاني التنـزيل الجزء الأول** (السور1-6) من تفسير القرآن الكريم تم تأليفه سنة 725 هـ.
من قبل علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المدعو الخازن المتوفى سنة 741 هـ. (أنظر حاجي خليفة،298 ، V ؛ فهرس باريس رقم 639؛ فهرس برلين، رقم 878).
أوله: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرا.
خط نسخي حسن، داخل إطار مذهب، من نهاية القرن 11 هـ. (؟)، زخرفة في بداية المخطوط، وقف سنة 1190 هـ. 382 ورقة، 31 سطرا؛ 293×204 مم. تسفير محلي.

343- (359-49 R.) **تفسير القرآن للخازن** القسم الأول من الجزء 1، يتوقف عند وسط الآية 45 من السورة3.
خط مشــرقي، من القــرن 13 هـــ.، المتن بــالأحمر. 290 ورقــة، 23 سطرا؛ 223×160مم. تسفير محلي.

344- (256-38 R .a) **القسم الثالث والأخير من نفس التفسير**، يحتوي على السور 27 -114.
خط مغربي جميل داخل إطار أحمر، من سنة 1191 هـ.، الأوراق 250 و253 بقلم آخــر، وقف من ســنة 1209هـ.385 ورقــة، 31ســطرا؛ 320×215 مم. كراريس داخل غلاف محلي.

345- (1247 ومقاطع من 1248) **مقاطع من نفس الكتاب** حول السورة 12، الآيات 20-51، السورة 24، الآية 24، السورة 27، الآية 21، الآية 28، الآية 12 إلى السورة 30، الآية 8 (السورة بها نقائص) وتمثل نهاية الجزء وبداية جزء آخر.
خط مشرقي متوسط، داخل إطار أحمر مزدوج، من القرن 13 هـ.، المتن بالأحمر، 65 ورقة، 33 سطرا؛ 310×210 مم. بدون تسفير .

346- (1248) **مقاطع من نفس التفسير**، مرتبة ابتداء من التمهيد إلى السورة 113، عدة نقائص.
خط مشرقي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن 13 هـ.، 219 ورقة، 35 سطرا؛ 315×210 مم. أوراق.

347- (1129-65 R.) **الجزء الثالث والأخير** (السور 21-114) **من تفسير للقرآن** يتناول على وجه الخصوص العلاقات النحوية للكلمات، العنوان وحافة الكتاب تسميه إعراب القرآن لأبي حيان، وكل سورة تحمل هذا العنوان في بدايتها فمثلا (الورقة1): إعراب سورة الأنبياء قوله تعالى اقترب بمعنى الفعل المجرد وهو قرب وقيل هو أبلغ .

يستنتج من مقارنة حاجي خليفة ، II، 20؛ وفهرس ليدن،34،IV ؛ وفهرس الأسكوريال، رقم 1256 ما بعده، أنه من المحتمل أن تكون هذه النسخة جزءا من كتاب النهر الماد من البحر لأثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي، المتوفى سنة 745هـ.، (أنظر فهرس برلين، رقم 882).
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، لفترات عديدة (أقدمها من القرن 9هـ. (؟) والنهاية مؤرخة في 1026 هـ. 153 ورقة، 29 سطرا؛ 280× 206 مم. تسفير بالورق المقوى المحلي في حالة سيئة.

348-(264) **تفسير القرآن** نحوي على الخصوص، وهو حسب العنوان وعقد وقف مؤرخ في 1190 هـ.، يمثل القسم الثالث (السور 8-21) من إعراب القرآن لسمين شهاب الدين أحمد بن يوسف الحلبي المتوفى سنة 756هـ.، (أنظر حاجي خليفة ،I، 354، وكذلك فهرس باريس، رقم 596).
خط مشرقي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، زخرفة في بداية المخطوط، من القرن 12 هـ.، قوبل سنة 1155هـ. 246 ورقة، 33 سطرا؛ 297×205 مم. تسفير محلي.

349-(401-51 R.) **تفسير القرآن**، بدون عنوان يهدف إلى تكملة الكتب السابقة لأحمد بن محمد بن أحمد البسيلي (المتوفى سنة 830، حاجي خليفة، II، 348) بالاعتماد على دروس أبي عبد لله محمد بن عرفة، لا يوجد هذا الكتاب في أي من الفهارس، يبدو أن هذه النسخة قد نقلت عن النسخة الأصلية (أنظر ق.217ظ.، 403 و437ظ.).
خط مشرقي حسن، مؤرخ في 1074هـ. 430 ورقة، الأوراق 80-89) نسيت أثناء الترقيم ، 33سطرا؛ 264×180 مم. تسفير محلي.

350- (315-47 R.) **تفسير الجلالين.**
تفسير بدأه جلال الدين محمد بن أحمد المحلي المتوفى سنة 864 هـ. وأتمه جلال الدين السيوطي المتوفي سنة 911هـ.، الورقة الأخيرة مفقودة (أنظر حاجي خليفة،II، 358؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 78، ص. 66 الخ...).
أوله: الحمد لله حمدا موافيا لنعمه.
خط مغــربي رديء، المتن بــالأحمر، من القــرن 12 هـــ. 235 ورقــة، 27سطرا؛ 242×174 مم. تسفير محلي.

351- (297-43 R.) **إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم**.
تفسير القرآن الكريم أهداه أبي السعود محمد بن محمد العمادي المتوفى سنة 982 هـ. للسلطان سليم بن بايزيد، هذا الكتاب يحتوي على الجزء الأول أي شرح السور 1-4 (أنظر حاجي خليفة،I، 249؛ فهرس ميونيخ، رقم 96؛ فهرس برلين، رقم 902).
أوله: سبحان من أرسل رسوله بالهدى
خط نسخي مشرقي وشبه نستعليق، بأقلام مختلفة، والأخير هو الأحدث مؤرخ في سنة 1006 هـ.، تعليقات حول النص. 205 ورقة، مسطرة 23 و31 سطرا؛ 273×185 مم. تسفير محلي.

352- (297-43 R. b.) **الجزء الثاني من تفسير أبي السعود** (السور 5-12).
خط مغربي حسن، من سنة 1144هـ.، المتن بالأحمر، وقف صالح بــاي سنة 1190 هـ. 257 ورقة، 32 سطرا؛ 315×208 مم. تسفير محلي.

353-(a. 297) **الجزء الأول من نفس الكتاب**، يمتد إلى نهاية السورة 12.
خط مشرقي حسن، من القرن 13هـ.478 ورقة، 45 سطرا؛ 305× 217 مم. تسفير محلي.

354- (a.298-44 R.) **الجزء الأخير من نفس الكتاب** يبدأ من السورة 79، من تفسير القرآن هو حسب وقف سنة 1190 (ق.1)، مطالع السعود، حاشية زيتونة على شرح أبي السعود وهو حسب العنوان ملخص لكتاب مطالع السعود وفتح الودود على تفسير أبي السعود (ملخصا) لعبد الله محمد زيتونة، تمت كتابته بأمر من أبي الحسن علي باشا.
خط تركي كما يبدو، غير أن حرف الفاء منقوط على طريقة المغاربة، داخل إطار أحمر، من سنة 1167 هـ. 234 ورقة، 31 سطرا؛ 322× 205 مم. تسفير محلي.

355- (b. 298-44 R.) **الجزء II** يحتوي على السور 2، الآيات 39-256، **من نفس التفسير** الذي نجد نهايته في الكتاب السابق.
مصدره نفس النسخة، قسم واحد فقط بقلم واحد، غـير أنه مـؤرخ في 1162هــ.، داخل إطـار أحمـر، وقف سـنة 1233 هــ. 278 ورقـة، 31 سطرا؛ 331×205 مم. تسفير يشبه السابق.

356- (1441- **مدمج مع مقطع من الكتاب** رقم 1561 وأوراق من الكتاب رقم 1601-70 R.) مقاطع من تفسير مطول للقرآن (السورة 2، الآية 271 إلى السورة 3، الآية 1؛ السورة 3، الآيات 13-139 ؛ السورة 4، الآية 61 إلى السورة5، الآية 73).
أوله: السورة 3 (ق.10)، هذه السورة مدنية بإجماع فيما علمت قوله جلت قدرته ألم ... القيوم الأبدع في ظم الآية.
خط مغربي، من القرن 12 هـ. 82 ورقة، 25 سطرا؛ 262×190مم. بدون تسفير.

357-(1442-71 R.) **مقطع من تفسير مطول للقرآن** (السور 88، الآية 1 إلى 96-الآية 7).
أول السورة 88 : مكية وهي ست وعشرون ... بسم الله ... قوله عز وجل هل أتاك أي قد أتاك يا محمد حديث الغاشية يعني القيامة سميت غاشية.
خط مشرقي حسن، من القرن 11هـ. 13 ورقة، 33سطرا؛ 290× 200مم. أوراق.

358-(1562-637 R.) **مقطع من تفسير القرآن** (السورة 2، الآيات 224 إلى 229)، يبدو أنه مطول ويهتم خاصة بالنتائج الفقهية والدينية المستخلصة من النص.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 12 ورقة، 26 سطرا؛ 292×215 مم. كراس.

359- (1125-64 R.) **الجزء II من تفسير القرآن** (السور 5-17) الحثاني حسب ما جاء في ملاحظة مضافة في وجه الورقة 1.
أوله: تفسـير سـورة الأعـراف مكية روي ذلك عن النـبي صَـم وبه قـال الحسن ومجاهد وعكرمة وعطا وجـــار بن زيد وقتـــادة وروى عن إبن عباس.

خط مغربي رديئ غير متقن، من سنة 1210 هـ. 285 ورقة، 26 سطرا؛ 262×190 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

360-(R. 275-40) **اللباب في علوم الكتاب.**
الجزء الأخير يبدأ بالسورة 36، من تفسير ابن عديل الحنبلي حسب ما جاء في العنوان، حاجي خليفة (V، 302) لم يحدد الفترة التي عاش فيها المؤلف الذي يسمى سراج الدين بن عديل أبو حفص عمر بن علي بن عديل الدمشقي.
خط مشرقي حسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1108 هـ. زخرفة في بداية المخطوط، العديد من الأوراق بها آثار حرق تم ترميمها. 347 ورقة،47 سطرا؛ 370×222 مم. تسفير محلي.

361- (R. 1246-67) **التحرير الثاني** وهو جد مختصر، مبتور الأول (لانتقصه إلا ورقة أو ورقتين)، لتفسير سورتي الفاتحة والبقرة (السورتان 1و2 من القرآن). اتبع المؤلف وقلد في الغالب البيضاوي، هناك نقص بعد ق. 29 وهو مبتور الآخر والآية الأخيرة المفسرة هي 24.
أوله: من السورة 2: بسم الله الرحمان الرحيم آلم.
اعلم ان الألفاظ التي يتهجّى بها .
خط مغربي متوسط، إطار أحمر، من القرن 13 هـ. 36 ورقة، 25 سطرا؛ 288×214 مم. بدون تسفير.

362-(R. 1597-74) مجموع:
1ق.1-4 حول استعمالات وقمية السورة 1 من القرآن لمحمد المرعشي.
2ق.5-6 طبقات الفقهاء
حول تقسيم الفقهاء إلى سبعة طبقات بناء على السلطة المتمسكة بمعارفهم وأعمالهم.
3ق.7 معلومات حول الأوقات المحبذة للحجامة والتشريط.
4ق.8-43 تحفة الملوك.
لزين الدين محمد بن أبي بكر حسن الرازي أو لمحمد بن فاليج بن إبراهيم التوقاتي (حاجي خليفة، II، 240) العنوان والمؤلف الغير المذكورين في هذه النسخة تم استرجاعهما باستعمال تركيب العنوان أولا ثم القائمة بخط ثانيا، التي توجد في صفحة الوقاية للكتاب ثالثا من حاجي خليفة (l.l.). هي رسالة حنفية في عشرة كتب تتناول الواجبات الدينية للمسلم والمحرمات، وحول المواريث وبعض المسائل الأخلاقية (أنظر أسفله رقم 992).
أوله: الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى.
5ق.43-44 حول تأثير اليوم الرابع من الشهر على الحجامة حسب حديث.
6ق.45-49 سيف الودود في عنق من أعان اليهود.
رسالة تتألف من فتوى صدرت في مدينة الجزائر سنة 1172 من طرف محمد الواني (أنظر العنوان) وترد بالإيجاب على السؤال المتعلق بمواقف الشرع من إحراق اليهودي أو المسيحي الذي سب النبي صلى الله عليه وسلم.
أوله: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى.
7ق.50-55 أم البراهين.
خط نستعليق تركي جميل، من سنة 1172 هـ. 55 ورقة، 15 سطرا؛ 213×150 مم. بدون تسفير.

363-(R 563-55 .a.) **الحرز القدسي في تفسير آية الكرسي**.
لأبي الحسن علي بن أبي عبد الله محمد إلاربيلي يتناول التأويل والفوائد الخاصة بهذه الآية يتضمن تسعة فصول.
أوله: قال ... الحمد لله الأزلي الأبدي بلا زوال.
ملاحظات عديدة في الأوراق 69-70
خط مشــرقي متوسط فريــد، من القــرن 11هـــ. (؟). 70 ورقــة، 23 سطرا؛ 214×155 مم. بدون تسفير.

364-(290-478 R.) مجموع:
1ق.1-10 مقالة بدون عنوان وتمهيد ومجهولة المؤلف تتناول الآية 44 من السورة 18، في وجه الورقة 1 يوجد العنوان: جزء في تفسير الباقيات الصالحات وفضلها جمع الحافظ أبي سعيد خليل بن كيكلدى بن عبد الله العلائي.
أوله: الحمد لله ... المال (الآية) ذكر أهل التفسير أن هذه الآية نزلت في 2ق.13-230 [شرح] سلك العين لاذهاب الغين.
الكتاب صوفي سلك العين يسمى كذلك القصيدة التائية لعبد القادر بن عمر بن حبيب الصفدي [الجيلاني] المتوفى سنة 726 هـ.، يبدأ مؤلف هذا الشرح الذي لم يذكر اسمه بمدح عبد القادر (الذي هو بخط آخر ويمتد إلى غاية الورقة 32).
(أنظر حاجي خليفة، III، 609، VI، 155؛ والكشاف، رقم 523، 524، 526؛ فهرس اكسفورد، I، 93 و247 II، 578؛ فهرس لندن،V، 28).
أوله: إلحمد لله هادي من يشاء إلى سبيله ومغني.
خط بأقلام مختلفة، نسخي مشرقي ونستعليق، الكتاب 2 مؤرخ سنة 1065 هـ. 230 ورقة، 17 سطرا؛ 209×139 مم. تسفير محلي.

365-(1024) **منافع القرآن وما في كل آية من البرهان.**
رسالة في الفوائد الخاصة بكل سورة من سور القرآن واستعمالاتها لأهداف سحرية، ألفها الفيلسوف التميمي الذي يذكر في التمهيد كيف تحصل على هذه المعارف من حكيم هندي (حاجي خليفة، VI، 141؛ فهرس اكسفورد، I رقم 156، 1).
أوله: قال ... مازلت أطوف واسعى على الأمور.
خط مغربي رديء، من سنة 1157هـ. 20 ورقة، 27 سطرا؛ 262× 192مم. بدون تسفير.

366-(324-386 و48 R.) مجموع:
1ق.3-21 رسالة ألفها محمد بن عبد الله بن محمد بن منظور إعتمادا على كتاب أبي بكر الواديانثي تتناول منافع كل سورة من سور القرآن في مختلف ظروف الحياة.
أوله: أما بعد حمد الله كما يجب لجلاله.
2ق.23 لوامع البروق على وظيفة الزروق.
لمحمد فطناسي، القسم الأول من شرح الوظيفة أو الورد اليومي للشيخ أبي العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي الفاسي المدعو ابن زروق المتوفى سنة 899 هـ. (أنظر فهرس إلمتحف البريطاني، رقم 867).
أوله: الحمد لله العالم بالأسرار التواب الرحيم.
3ق.1-3 وجه، 22 و107-109 **ملاحظات ليست ذات قيمة.**

خط مغربي، بأقلام مختلفة، حديث وقريب من الحسن، آخرها مؤرخ في 1153 هـ. 109 ورقة، مسطرة 22 و24 سطرا؛ 210×156 مم. تسفير محلي.

د- قراءات القرآن وعلومه

367- (332) مجموع:
1ق.72-139 التيسير في القراءات السبع.
حول القراءات السبعة الأساسية للقرآن لأبي عمر سعيد (حسب المخطوط الذي بين أيدينا هو أبو عمر عثمان بن سعيد بن عثمان الداني المتوفى سنة 444 هـ.، أنظر حاجي خليفة، II، 487؛ فهرس المتحف البريطاني، ص. 69 و378، Nöldeke (نولدكه)، تاريخ القرآن ص. 336؛ فهرس غوتا، رقم 550؛ فهرس برلين، 579).
أوله: الحمد لله المتفرد بالدوام المتطول.
2ق.73-61 رسالة تتناول القراءات المختلفة للقرآن التي فرقت تلاميذ نافع بن عبد الرحمان ونعني بهم: إسحاق بن محمد، إسماعيل بن جعفر ، عيسى بن مينا، وعثمان بن سعيد، عنوان هذه الرسالة حسب العنوان: كتاب التعريف، هل هو المحتوى لحاجي خليفة V، 419؟
أوله: الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.
وهو متبوع بملاحظة حول أهم القراء.
3ق.58-4 إنشاد الشريد من ضوال القصيد.
لمحمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي المتوفى سنة 919 هـ.، حول رسم القرآن (حاجي خليفة، I، 461).
أوله: الحمد لله الذي من علينا بوراثة.
4ق.4-1 تفصيل عقد درر ابن بري في نشر طرق المدني العشر.
للمؤلف نفسه، قصيدة قصيرة تتناول نفس الموضوع.
أوله: الحمد لله والصلاة على الذي به اقتدى الهدات.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، قريب من الحسن، يرجع تاريخه إلى الفترة التي ألفت فيها الرسالة 4 والمؤرخة في سنة 1000هـ.، آثار بلل شديد لم تؤثر على النص، الرسالة الرابعة مضبوطة بالشكل. 139 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 22 سطرا؛ 173×118مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

368- (96-1070 .R) **التيسير، للداني.**
نسخة مكتوبة على الرق، مضبوطة بالشكل، بخط أندلسي جميل، من سنة 593 هـ.، في البداية والنهاية كثير من الشهادات للعلماء الذين استعملوا هذا الكتاب في دراستهم. 90 ورقة، 18 سطرا؛ 185×177 مم. تسفير بالورق المقوى المحلي.

369- (97-1146 .R) **غيث النفع في قراة (هكذا) السبع.**
كتاب موضوعه القراءات السبع للقرآن لعلي النور الصفاقسي الذي عاش في نهاية القرن 11 هـ. (فهرس المتحف البريطاني، رقم 78، 3، ص.66).
أوله: الحمد لله الذي أنزل القرآن وشرفنا.
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من القرن 13 هـ.، النهاية مؤرخة في 1273 هـ. 236 ورقة، 21 سطرا؛ 205×152 مم. تسفير محلي.

370- (69-1415 .R) **حرز الأماني** .

للشـاطبي المتـوفى سـنة 590 هــ. (أنظر رقم 376، 3)، نقص بعد الورقة 20، هناك جدولان في الورقة 33 ظ. يدلان على أسماء القـراء السبع ورواتهم وكذلك أسماء الشيوخ ورواتهم .
خط مشرقي حسن، تركي على الأرجح، من سنة 1239هـ.، مضبوط بالشكل كليا.33 ورقة، 15سطرا؛ 220×157 مم. كراسات.

371-(R 181-78.) **كنـز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني.**
شرح حرز المعاني للشاطبي (أنظر فهرس ميونيخ، رقم 103؛ فهرس غوتا، رقم 554؛ فهرس برلين، رقم 604)، لأبي محمد إبراهيم بن سراج الدين أبي حفص عمر بن إبراهيم الجعبري المتوفى سنة 732 هـ.
أوله: إلحمد لله مبدي الأمم ومنشى الرمم.
في الأوراق 1-5 وجه و258-262 ملاحظات ومقاطع تتضمن رسالة أبي بكر محمد الطرطوشي الموجهة إلى أبي يعقوب يوسف بن تاشفين.
نسخة مقابلة، خط مغربي متوسط، من سنة 1148 هـ. 262 ورقة،مسطرة من 36 و37 سطرا؛ 349×240 مم. تسفير محلي.

372- (R 768-89.) **سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي.**
شرح حرز الأماني لإبن القاصح (نور الدين علي بن عثمان محمد بن أحمد بن حسن المتوفى سنة801 هـ.، حسب حاجي خليفة، 44 ،III، الذي يذكر هذا الاسم بمشتقاته؛ فهرس برلين، رقم 609) نقص بعد الورقة 255.
أوله: قال ... الحمد لله الذي علم القرآن وزين الإنسان.
خط مشرقي حسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1125هـ.257 ورقة، 21 سطرا؛ 212×137 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

373-(1771) مجموع:
1ق.1-25 شرح (أو مقطع من الشرح، بدون تمهيد) باب وقف همزة وهشام على الهمز من الشاطبية للمرادي.
2ق.26-43 حول قراءة القرآن، كتبه رضا بن عبد الرحمان بن عيسى السوسي المعلاني اعتمادا على "الخلاف والتشهير" لأستاذه أبي زيد عبد الرحمان بن القاضي.
أوله: قال ... الحمد لله الذي أورثنا كتابه.
3ق.44-58 حول رسم القرآن للمؤلف نفسه الذي اعتمد على تعليم أستاذه المذكور أعلاه.
أوله: قال ... الحمد لله الذي اسبغ علينا نعمه.
4ق.58ظ.-67 جرد دروس القرآن ابتداء من السورة 87.
خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ. 67 ورقة، 24 سطرا؛ 204× 159مم. تسفير بالورق المقوى المحلي.

374-(R 236-81.) مجموع :
1ق.1-14 كتاب التعريف، هذا العنوان وكذلك الذي يحمل الـرقم 367، 2، لا يوجد إلا في صفحة العنوان.
2ق.15 دعاء القطب عبد السلام بن مشيش.
3ق.19-107 شرح تفصيل الدرر (أنظر الكتاب الموالي)، وهي قصيدة تتناول مختلف قراءات القرآن لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد

بن علي بن غازي العثماني المولود بـمكناسة سنة 841 هـ.، والمتوفى سنة 919 هـ. لـمسعود جموع المغربي، والشرح بدون عنوان.
أوله: قال ... الحمد لله ... أما بعد فلما كان نظم الإمام العالم.
القصيدة تبدأ: الحمد لله والصلاة على الذي.
4ق.108-119 أنوار التعريف لذوي التفصيل والتعريف لمحمد بن أبي القاسم بن الغازي الجزولي تهدف الرسالة إلى إكمال الرسالة السابقة في المسائل المختلف فيها.
أوله: الحمد لله الذي حرك العزائم لخدمة.
الرسائل 1، 3 و4 بقلم واحد، خط مغربي رديء، من سنة 1197.
119 ورقة، 22 سطراً؛ 236×164 مم. تسفير محلي.

375- (a. 236-81 R.) **متن القصيدة المذكورة في الرقم 374**، 3 وعنوانها الكامل هو: تفصيل عقد درر ابن برى في نشر طرق المدني العشر.
خط مغربي رديء، يعود إلى حوالي قرن مضى.5 أوراق، مسطرة من 15 و16 سطراً؛ 205×149 مم. كراس.

376-(365-388 R.) مجموع:
1ق.1-11 مقطع مبتور الأول والآخر ويبدو أنه مأخوذة من رسالة في الأخلاق الدينية.
2ق.12-34 الرسالة الغراء في ترتيب وجوه القراء.
تتناول قراءة القرآن ، بخط المؤلف، الذي لم يذكر اسمه.
أوله: الحمد لله الذي أرشدنا بكتابه.
3ق.37-78 حرز الأماني ووجه التهاني.
قصيدة لامية تتناول قراءة القرآن تسمى كذلك الشاطبية بإسم مؤلفها أبي القاسم خلف بن أحمد الرعينى الشاطبي، المتوفي سنة 590 هـ. (أنظر حاجي خليفة، III، 42؛ فهرس غوتا، رقم 551؛ فهرس باريس، رقم 609؛ فهرس برلين، رقم 594 و5).
4ق.79-88 **الدرة المضيئة** لمحمد بن محمد الجزري المتوفى سنة 833هـ.، قصيدة (لامية موجهة لإتمام القصيدة السابقة الذكر) حاجي خليفة، III، 210 ؛ فهرس غوتا، رقم 558.
أوله: قال الحمد لله الذي وحده علا.
5ق.89-93 مقاطع من ضمنها قصيدة من 16 بيتا لأبي مدين الإشبيلي.
6ق.94-118 **طيبة النشر**
حول القراءات العشر للقرآن، قصيدة تم تأليفها سنة 799هـ. (أنظر ق.118، السطر 9، حاجي خليفة، IV، 173 يقول أنها كتبت سنة 795هـ.)، لمحمد بن محمد الجزري.
يبدو أن هذه الرسالة تسمى كذلك الطيبة الألفية (أنظر ق. 118 ، س. 8 تقرأ الطيبة ألفية أنظر فهرس برلين، رقم 659).
أوله: الحمد لله على ما يسره من نشر.
7ق.119-128 وجه، وريقات موجهة لإتمام طيبة ألفية للجزري والشاطبية لابن فيره (فهرس باريس ، رقم 610، 3) ألفها أبو عمر عثمان بن عمر الناشري، حوالي سنة 860هـ.، حسب فهرس برلين، رقم 646.
أوله: الحمد لله الذي شرع لنا علم القرآءت.
8ق.128 وجه -129 وجه. رسالة منظومة، بدون عنوان وتمهيد، تتناول الجبر وهي معرفة بعنوان الأرجوزة الياسمينية لأبي محمد عبد الله بن

حجاج المدعو ابن الياسمين المتوفى سنة 600هـ. (أنظر حاجي خليفة، I، 246 ؛ فهرس غوتا، رقم 1475 و1491، 1).
أوله: على ثلاثة يدور الجبر.
9ق.129 وجه - 131 ظ. المقنع في علم أبي مقرع.
رسالة منظومة في الرزنامة لمحمد بن سعيد [بن محمد بن يحي] السوسي المتوفى سنة 1090 هـ.، (أنظر فهرس باريس، رقم 2568، 3؛ فهرس غوتا، رقم 1456، 1).
أوله: يقول بعد حمد مجرى الفلك
10ق.131 ظ.-134 وجه ياقوتة الخقان.
خلاصة منظومة في شرح جوهرة اللقاني، لأبي العباس أحمد بن إلقاسم الساسي التميمي العنابي.
أوله: بسم الله ابتدى المقالات والحمد.
وهي متبوعة بملاحظة حول هذه الشخصية والتي يبلغ عدد مؤلفاتها أكثر من 90 تأليفا.
11ق.134 وجه-137 ظ. مقطع منظوم يعطي صيغ الأبحر الستة عشر للشعر.
12ق.134ظ.-137 وجه. الرامزة الشافية في علم العروض أو القصيدة الخزرجية والقافية، قصيدة في العروض لضياء الدين محمد إلخزرجي المتوفى سنة 626 هـ.
أوله: وللشعر ميزان يسمى عروضه.
13ق.134ظ.-144 وجه. مقطع من كتاب لعز الدين عبد السلام، يناقش فيه مسألة ما إذا كانت الموسيقى مباحة في نظر الشرع.
14ق.144 وجه -145 مقطع للبخاري يتناول نفس الموضوع .
15ق.146 المقدمة مهذبة الأشكال عن بعض ما جاء في كلام الله ذي الجلال.
رسالة منظومة تتناول قراءة القرآن لمحمد بن القاسم بن إسماعيل إلأزهري البقري.
أوله: قال محمد هو إبن قاسم الأزهري راجي.
16ق.147وجه-155 وجه. حول قراءة القرآن.
ابتداءا من السورة 93، الآية1 بناء على الشاطبية نثرا. بدون عنوان ومجهولة المؤلف.
أوله: الحمد لله الذي أخرجنا من العدم إلى الوجود.
17ق.155 وجه -168 كتاب بدون عنوان يتناول قراءة القرآن اعتمادا على القراءات القديمة، لزين الدين سلطان بن أحمد المزاحي إلشافعي الأزهري .
أوله: الحمد لله الذي فيض للعلم أئمة قائمين.
18ق.169 -173 ظ. قائمة العلماء الذين منحوا إجازات لمحمد بن علي بن توزنت بمكة سنة 1013 هـ.
19ق.173ظ.-186 مقاطع من نفس الموضوع تتعلق بأبي القاسم بن عبد الرحمان الأنصاري الراشدي التلمساني.
20ق.187-189 ظ. قصيدة قصيرة تتناول المربعات السحرية التي يطلق عليها إسم أوفاق، يبدو أن مؤلفها هو عمر.
أوله: الحمد لله الموفق الحكيم.
21ق.189ظ.-193 أسطورة حول سليمان وجنية ومقاطع مختلفة.
خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة ومتوسط، من القرن 11 و12 هـ.
الرسائل 3 و4 بخط أندلسي جميل، ومضبوط بالشكل، الرسالة 6 هي كذلك مضبوطة بالشكل ومؤرخة في سنة 1101 هـ.، أسفل الأوراق 118-193 به آثار البلل، تصعب قراءة الرسالة 21 بسبب الحبر الذي

أصبح باهتا. 193 ورقة، مسطرة من 15 و24 سطرا؛ 138×174 مم. تسفير محلي.

377- (1171) مجموع:
1ق.3-111 **تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع** في أصل مقرأ الإمام نافع.
شرح قصيدة ابن بري (رقم 389، 4) ليحي بن سعيد السملالي الكراعي (كرا...) الذي كتب الشرح سنة 793هـ.
2ق.2 رسالة منظومة تحتوي على الرموز المستعملة لتعيين القراء العشرة للقرآن (فهرس باريس رقم 1057، 19).
أوله: لله حمدى والصلاة والسلام.
3ق.111ظ.-112 وجه. رسالة منظومة في ألقاب الحديث لأبي القاسم بن فرح الإشبيلي (أنظر رقم 546).
4ق.114-116 أزاهر الحدائق في المخرج والوصف والحقائق.
قصيدة قصيرة تتناول نطق مختلف الحروف.
أوله : الحمد لله العظيم الباري، ثم صلاته.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، متوسط أو رديء، الكتاب الأول مؤرخ في 1227هـ.، خروم كثيرة. 116 ورقة، 22 سطرا؛ 213×148مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

378- (1031-1447 R.) **مقطع مأخوذ من أحد شروح الدرر لابن بري**: الأوراق غير مرتبة، فالأوراق التي تحمل الرقم 33-38 من المفروض أن تكون في الأول.
خط مغـربي جميـل، من القـرن 12 هــ.، على الأرجح. 38 ورقـة، 21 سطرا؛ 205×142 مم. أوراق.

379- (84-339 R.) **الأنوار السواطع على الدرر اللوامع**.
شرح الدرر لابن بـري (أنظر رقم 389، 4) لحسـين بن علي بن طلحة الرجراجي الشفشاوي [الشوشاوي في العنوان].
أوله: الحمد لله على جميع نعمه وآلائه وصلى الله
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من القرن 13 هـ. 381 ورقة، مسطرة 23 و21 سطرا؛ 212×152 مم. تسفير محلي.

380-(85-422 R. **) شرح درر بن بري**، بدون عنوان لأبي عبد الله محمد بن عبد الملك القيسي المنتوري الذي عاش في بداية القرن 8 هـ.، هذا الشرح المجهول هو الذي ذكر في فهرس المتحف البريطاني، رقم 91؛ أنظر فهرس باريس، رقم 1077، 5).
أوله: الحمد لله الذي أنزل الكتاب ووعد.
خط مغـربي جميـل، مضـبوط بالشـكل، من نهاية القـرن 11هــ. على الأرجح، الأوراق 1-231 حديثة الترميم.231 ورقة، 25 سـطرا؛ 286× 218 مم. تسفير محلي.

381-(818-893 R.) [مجموع]
1ق.1-66 **شرح "الدرر لابن بن بري"** لأبي عبد الله محمد بن علي بن سعيد الأنصاري، الذي ألفه بناءا على طلب من أحد تلاميذ سعيد بن محمد مقبلي.
أوله: قال ... الحمد لله المتكلم بالقرآن منـزل .
2ق.67-68 مقطع مجهول المصدر من كتاب يعالج تاريخ الحيوانات.

خط مغربي رديء جدا، من سنة 1179هـ. 68 ورقة، 24 سطرا؛ 212×150 مم. تسفير بالورق المقوى الأوروبي.

382- (1598) **تقييد القرآن العظيم على قراة السبع.** سرد لمختلف قراءات القرآن، لقدور دراعي (دَارعي) مبتور الآخر، الكتاب يتوقف عند بداية السورة12.
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ. 16 ورقة، 25 سطرا؛ 234× 180مم. كراستان.

383- (1466) **دروس في القرآن لابن كثير** جمعها محمد بن غازي السوسي، وهي بدون تمهيد أما العنوان فقد ورد ذكره وهو: تقييد حسن على قراءة الإمام العالم ابن كثير، مبتور الآخر، النسخة تتوقف عند بداية السورة 33.
خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ.8 ورقات، 19 سطرا؛ 185× 142مم. كراس.

384- (1347) **كتاب مبتور الأول** دونت فيه عدة دروس من القرآن ابتداء من السورة 7، الآية 40 تقريبا، الكلمات المستشهد بها كتبت بالأصفر أو الأحمر.
أول السورة الثامنة (ق.2ظ.) سورة الأنفال مردفين نافع لا يخفى والباقون بكسر الدال وقنبل وجهان.
خط مغربي متوسـط، من القـرن 13هـ.48 ورقـة، 27 سـطرا؛ 220× 168مم.كراسة.

385-(a. 1604) الكرسان الأخيران من مجموع دونت فيه بإيجاز شديد مختلف **الدروس أو رسم القرآن** يبدأ بنهاية السورة 21.
خط مغربي رديء جدا مؤرخ في 1178هـ. 16 ورقة، 31 سطرا؛ 267×190 مم. كراسات.

386- (a. 1528) **مورد الضمان**، متبوع (ق.11) بعمدة، البيان، أنظر رقم 389، 3، مبتور الأول والآخر.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ. (؟)، نسخة مضبوطة بالشكل وهي رديئة.15 ورقة، 16 سطرا؛ 212×160 مم. أوراق.

387-(1566) مجموع:
1ق.1-6 نفس القصيدة للأموي الشريشي، نقص بعد الورقة.
2ق.6ظ.-9 المقدمة الجزرية ، أنظر رقم 389، 9 لمحمد بن محمد بن الجزري (هكذا).
3ق.10-13 قصيدة لامية تتناول الدروس القرآنية لأبي عمر البصري لأبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله الرحماني، متبور الآخر.
أولها: حمدت إله العرش ثم صلاته على أحمد.
4ق.14-17 الأوراق الأخيرة من كتاب منظوم تتناول نفس موضوع الرسالة السابقة.
خط مغربي حسن بقلم واحد، من القرن 11 هـ.، الرسائل 1-3 مضبوطة بالشكل.17 ورقة، 18 سطرا؛ 174×120 مم. بدون تسفير.

388- (f. 1602) **مورد الضمآن** ، مبتور الأول النسخة غير تامة .
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ.8 ورقات، 18 سطرا؛ 180× 125مم. كراس.

389- (302-؟87 R.) مجموع:
1ق.A-C مقطع من شرح وقصيدة من 31 بيتا منسوبة إلى علي بن أبي طالب.
2ق.1-48 الدرر الحسان في اختصار كتاب التبيان في شرح مورد الضمآن.
مورد الضمآن هو أرجوزة حول رسم القرآن كتبت في مدينة فاس سنة 711هـ. (أنظر الرسالة 3) لأبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الأموي الشريشي المدعو الخرازي (ق.1ظ. ، 48 و49)، النسخة التي بين أيدينا اقتبسها واختصرها محمد بن خليفة بن صالح السجلماسي عن نسخة أبي محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي المدعو أجطة (أنظر أسفله الكتاب 15) وذلك في الفترة التي أقام فيها بصفاقص سنة 825 هـ.(أنظر فهرس المتحف البريطاني، رقم 92 ؛ فهرس ميونيخ ، رقم 890 ؛ فهرس باريس، 1060،5).
أوله: الحمد لله المنفرد بالقدم، أول المتن: الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل باهدى سنن.
خط مغربي حسن، من سنة 825هـ.، أي سنة التأليف، أعلى الأوراق بها آثار الرطوبة.
3ق.49-60 متن مورد الضمآن مضبوط بالشكل ، ألفه صاحبه في نهاية سنة 711 هـ. ، ويحتوي على 454 بيتا (أنظر ق.331 ظ.) وهو متبوع مباشرة بقصيدة حول الضبط القرآني للمؤلف نفسه مطلعها: هذا تمام نضم رسم الخط وها أنا أتبعه بالضبط، هذا الكتاب هو عمدة البيان (أنظر رقم 405،1).
4ق.61-66 الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع.
قصيدة تتناول قراءة القرآن حسب نافع لأبي الحسن علي بن محمد المدعو ابن بري المتوفي سنة 730 هـ. (أنظر فهرس المتحف البرطاني، رقم 91؛ فهرس باريس، رقم 1077،5؛ فهرس برلين، رقم 643).
أوله: الحمد لله الذي أورثنا كتابه وعلمه علّمنا.
المقطع الذي يحمل الرقم 561 فهرس غوتا يطابق الأوراق 59 وجه، س.5 إلى 66 وجه س.17 من النسخة التي بين أيدينا.
الرسائل 3، 4 بقلم واحد بخط مغربي مقروء، مضبوط بالشكل، من القرن 12 هـ. (؟).
5ق.67-76ظ. رسالة دونت فيها الاختلافات في قراءة القرآن التي تفصل بين إبن كثير، قنبول، البازي، ابن نافع، وورش، الرسالة بدون عنوان ألفها أبو عبد الله محمد بن شرايح بن محمد المقري، حاجي خليفة،V، 24، يبدو أنه يشير إلى هذا الكتاب تحت عنوان: الكافي في القرآت السبع.
أوله: الحمد لله المنعم علينا بالإيمان المفضّل.
6ق.76ظ.-82ظ. الهداية المرضية لطالب القراءة المكية.
قصيدة تتناول قراءة القرآن لمحمد بن محمد بن عبد الله الرحماني نزيل مراكش، نقرأ في العنوان: كملت البردة على قراءة ابن كثير الخ.
أوله: بحمد ربنا العظيم أبتدي.
7ق.82ظ.-84ظ. رسالة منظومة حول الرسم القرآني حسب ابن كثير لأبي زيد سيدي عبد الرحمان بن القاضي.
أوله: الحمد لله الكريم المنان المانح الفضل لأهل القرآن.
8ق.84ظ.-87 مقطع موضوعه الإمالة، بدون عنوان ومجهول المؤلف، منقول ومقابل على النسخة الأصلية.
9ق.88ظ.-90 المقدمة الجزرية.

قصيدة في 110 بيتا موضوعها تجويد القرآن لمحمد بن محمد الجزري المتوفى سنة 833 هـ.(أنظر حاجي خليفة، VI، 78 ؛ فهرس غوتا، رقم 562؛ فهرس برلين، رقم 500 الخ.)
أوله: يقول راج عفو ربّ سامع.
10ق.91-116 وجه. شرح القصيدة المذكورة في الرقم السابق، بدون عنوان تمهيد ومجهولة المؤلف.
بداية شرح البيت الأول: الرجا الطمع فيما يمكن حصوله والعفو. في الورقة 101 ظ.، مقطع من 13 بيتا حول حرف الصاد يقطع الشرح الذي ينتهي بملحق على نفائس من آداب القارئ.
11ق.116 وجه. شرح البردة.
الورقة الأولى من شرح البردة بدون عنوان. لخصه عبد الرحمان بن محمد المدعو إبن مقلاش، من شرحة الكبير الذي يضم ثلاثة مجلدات.
أوله: قال ... سألني بعض المشوقين إلى سماع مدح.
12ق.117-119 خمس خطب لأحمد الرفاعي أحمد بن أبي محمد عبد الكريم بن عطاء الله والحريفيشي.
13ق.120 المورث لمشكل المثلث.
شرح موجز لمثلث قطرب.
14ق.122-195 المقصد (في العنوان القصد) النافع لبغية الناشي والبارع في شرح الدرر اللوامع.
شرح للقصيدة المذكورة في الرسالة 4 مبتورة الأول وهي من تأليف الفرضي أبو الحسن علي بن أبي عبد الله محمد بن عيسى أبو الحسن الرياضي المدعو ابن بري، تنقصه ورقة واحدة في البداية، مؤلف الشرح هو الأموي الشريشي (أنظر رقم 390، 4).
15ق.196-331 كتاب البيان في شرح مورد الضمآن.
شرح مورد الضمآن كتبه محمد بن عبد الله بن عمر الصنهاجي المدعو ابن أجطا سنة 744 هـ. الذي نقل نسخته من النسخة الأصلية وقرأ المورد مع المؤلف.
أوله: الحمد لله الذي هدانا للإيمان وشرّفنا.
الكتب من 3-11 بأقلام مختلفة بخط مغربي واضح ومن القرن 12 هـ. مسطرة من 23 و25 سطرا، الرسائل 12 و13 بخط مغربي حسن، بقلم واحد، من سنة 1167 هـ، 33 سطرا، 331 ورقة يضاف إليها الأوراق A-C؛ 217×153 مم. تسفير محلي.

390- (R. 583-87) مجموع:
1ق.1-133 فتح المنان المروى بمورد الضمآن "شرح رسالة الأموي". لعبد الواحد بن أحمد بن عاشر الأنصاري الأندلسي (قارن مع فهرس المتحف البريطاني، رقم 92، ص. 73 و764).
أوله: الحمد لله الذي شرح صدورنا لما رسم في 2ق.134-174 الطراز في شرح ضبط الخراز.
شرح قصيدة في معرفة الضبط كتبها الأموي سنة 703 هـ. (ق. 171ظ.) لمحمد بن عبد الجليل التنسي وحسب ما ورد في العنوان، يدعى الناسخ أبا عبد الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الجليل التنسي وقام بتأليف الشرح سنة 866هـ.
أوله: يقول ... الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له.
بداية القصيدة: هذا تمام نظم رسم الخط وها أنا اتبعه بالضبط.
3ق.174 وجه - 194 وجه: الحواشي المفهمة في شرح المقدمة.
شرح المقدمة الجزرية (رقم 389، 9)، لأبن المؤلف المدعو (حسب حاجي خليفة، VI، 78؛ فهرس برلين، رقم 511؛ فهرس غوتا، رقم 563)، شهاب الدين أبو بكر أحمد بن محمد.

أوله: الحمد لله المتعالي في جلال قدسه.
4ق.194 وجه –257. المقصد، شرح قصيدة إبن بري (رقم 389، 14) للأموي الشريشي (أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله)، إسم الكتاب مكتوب كذلك في العنوان القصد النافع.
أوله: قال ... الحمد لله الذي مد علينا بهدايته.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، حسنة أو متوسطة، الكتاب 1 مؤرخ في 1141هـ. 257 ورقة، مسطرة 30 و32 سطرا؛ 244×169 مم.
تسفير من النوع المحلي.

391-(711-88 .R) مجموع:
1ق.1-138 تنبيه العطشان على مورد الضمآن.
شرح مطول لرسالة الأموي الشريشي لحسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي.
أوله: الحمد لله ... وبعد فهذا كتاب سميته تنبيه.
2ق.140-183 الطراز في شرح الخراز (هكذا).
أنظر أعلاه رقم 390، 2.
خط أندلسي حسن، بأقلام مختلفة، الكتاب1 مؤرخ في 1112 هـ.، والكتاب 2 مؤرخ في 1114 هـ. 183 ورقة، مسطرة من 30 و33 سطرا؛ 271×185 مم. تسفير بالورق المقوى المحلي.

392- (1381-1208 .R) مجموع:
1ق.1-36 مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الضمآن.
شرح "مورد الضمآن للأموي الشريشي" لأبي الحسن.
أوله : قال الشيخ (ناقل الشيخ "تصحيح بالهامش") الفقيه ... أبو الحسن قال رحّه وكنت حين أودعني قد استغرقت.
2ق.36ظ.-42 رسالة صغيرة مكملة لمورد الضمآن لأبي زيد عبد الرحمان بن القاضي، يبدو أن عنوانه "بيان الاختلاف والاستحسان وما أغفله مورد الضمآن"
3ق.43-48 مقطع يعالج حقيقة العلم من شرح الحكم لابن عطاء الله لابن عباد، النسخة غير تامة.
خط مغربي غليظ، من سنة 1188هـ.، الرسالتان1 و2 رديئة، والرسالة 3مسطرة من على التوالي، 37، 26 و31 سطرا؛ 48 ورقة، 248× 176 مم. بدون تسفير.

393-(1378) **مقطع مبتور الأول والآخر من شرح المورد** للشريشي، في الورقة 9ظ. شرح باب اتفاقهم والاضطراب في الحذف من فاتحة الكتب، يبدأ بـ: قوله اتفاقهم أي موضع الاتفاق قوله الاضطراب أي الخلاف.
نسخة رديئة تغير لونها إلى البني، خط مغربي جميل، من القرن 19 هـ. (؟). الأبيات مضبوطة بالشكل، 37 ورقة، 19 سطرا؛ 190×139 مم. بدون تسفير.

394- (1528) مجموع:
1ق.1-5 مورد الضمآن
مبتور الأول، أنظر رقم 389، 4.
2ق.5ظ.-10ظ. الدرر اللوامع لإبن بري.
3ق.10ظ.-12 المقدمة الجزرية، أنظر رقم 389، 9 .مبتور الآخر.
4ق.13-16 السلم، للأخضري
5ق.16 وجه -17ظ. الجمل للمجرادي.
6ق.17ظ.-19 المقنع للسوسي.

7ق.20-21 لامية الأفعال لإبن مالك، مبتور الأول.
8ق.22-24ظ. إلأجرومية، نقص بعد الورقة 23.
9ق.24ظ.-26 أم البراهين، مبتور الآخر.
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، مضبوط بالشكل، من القرن 12هـ.، الرسالتان 8 و9 من مؤلف آخر. 26 ورقة، مسطرة من 25 و26 سطرا؛ 176×127 مم. أوراق.

395-(1035) **قصيدة** موضوعها **حول رسم القرآن**، بدون عنوان ومجهولة المؤلف.
أوله: الحمد لله الـمنيل السول، وصل يارب على الرسول.
خط مغـربي رديء، من سـنة 1166هـ.15 ورقـة، 14 سـطرا؛ 190× 132 مم. بدون تسفير.

396-(1040) قصيدة موضوعها حول رسم القرآن بدون عنوان ومجهولة المؤلف، بالرغم من أنه يبدو كاملا إلا أنه يبدأ مباشرة بعد البسملة بـ: وهاك سينا أتا بالصاد مشتبها.
خط مغربي رديء، من سنة 1244هـ. 9 ورقات، 20 سطرا؛ 176× 122مم. بدون تسفير.

397-(l. 1609) **المصباح**
هكذا سميت القصيدة في العنوان والمتعلقة برسم المصحف الذي ليس لدينا منه سوى النهاية. الباب الأخير عنوانه: محمول السين والشين والهاء والواو والياء، (أنظر حاجي خليفة، V، 587، رقم 12189 ؟).
خط مغربي متوسط، مضبوط بالشكل بالأحمر، من القرن 12 هـ. 8 ورقات، 18 سطرا؛ 213×154مم. كراس.

398- (1588) **كتاب** يبدو أنه **حول رسم المصحف** ولا يمكن قراءته تماما لأن الرطوبة قد محت الحبر الأسود ولم يبقى منه سوى بعض الكلمات والأحرف بالأحمر .
26 ورقة، 220×158 مم. أوراق.

399-(576) مجموع:
1ق.1-24 ظ. السراج في الحذف المبين.
قصيدة تتناول حروف المد التي يمكن حذفها في الرسم اعتمادا على القرآن، كتبها أحمد بن عمر بن مختار ابن أبي بكر بن علي الجكني الذي كتبه سنة 1120 هـ.
أوله: يقول ... يقول راج رحم من يرحمه، الجكني نجل أعمر إسمه.
2ق.24ظ.-27 . المقنع للسوسي، أنظر رقم 376، 9.
3ق.28-34. تقييد حول علم قراءة القرآن برواية نافع بن عبد الرحمان المتوفى سنة 169 هـ.، وهو صادر عن قالون (أبو موسى عيسى بن مينا المتوفى سنة 220 هـ.) ألفه محمد بن علي بن محمد بن أحمد المدعو توزينت العبادي التلمساني (أنظر أعلاه رقم 376، 19).
أوله: الحمد لله الذي أطلق السنين بلفظ.
4ق.35 ظ.-37 وجه. أدعية حملها الملك جبريل لمحمد صلى الله عليه وسلم.
5ق.37ظ.-41 وجه، مقاطع، شعر، الخ ... نجد من ضمنها في وجه الورقة 38 قصيدة قصيرة موضوعها تكرار الياء؛ في ق.38ظ. مقطع حول يوم الحساب.

6ق.41ظ.-43 وجه. الذرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء .
للأخضري عبيد (هكذا) الرحمان. قصيدة في علم الميراث والمعارف الجبرية الأولية وليس لدينا هنا سوى الموضوع المتعلق بالجبر، وهو يمثل القسم الأول.
أوله: يقول راج العفو والغفران الأخضري ، عبيد الرحمان.
7ق.43ظ. الصفحة الأولى من كشف الأستار عن علم حروف الغبار، قام علي بن محمد بن محمد بن علي القلصادي المتوفي سنة 891 هـ. باختصار كتابه كشف الجلاب (هكذا) عن علم الحساب (أنظر حاجي خليفة،V، 204 ؛ وفهرس المتحف البريطاني، رقم 418) حول القلصادي أنظر فهرس غوتا رقم 1477؛ والتوشيح للقرافي، ق.42. رقم 2455 الملحق العربي للمكتبة الوطنية.
8ق.44 وجه. قصيدة موضوعها الاعتقادات والعبادات الضرورية للمسلم، لأبي البقا.
أوله: تواترت الأدلة والنقول.
9ق.45ظ.-49 وجه شروط الصلاة.
لعبد الرحمان الأخضري (مكتوب الاخذري).
أوله: الحمد لله ... أول ما يجب على المكلف تصحيح
10ق.49 وجه -51 وجه. وصية النبي لعلي بن أبي طالب.
أوله: قال صم لمولانا علي رضه عنه ياعلي احفظ هذه الوصية.
11ق.51ظ.-61 مقاطع، شعر، فقه، الخ ... في الأوراق 57-58، رسالة صغيرة حول رزنامة السنة الشمسية (الأشهر العجمية) منسوبة إلى محمد بن العرب بن زكر؟
الرسالتان 1 و2 في مجملها مضبوطة بالشكل تماما، بخط مغربي واحد قريب من الحسن، أثار البلل أثرت على النص، الباقي مقاطع بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ. 61 ورقة، مسطرة 15 و41 سطرا؛ 244×180 مم. أوراق.

400- الجكانية (1016)
قصيدة موضوعها رسم المصحف مقسمة إلى فصول حسب الترتيب الأبجدي، المؤلف لم يذكر إسمه، أنظر رقم 399، 1.
أوله: الحمد لله الذي أكرمنا، بقرآن ورسمه علّمنا.
نسخة مضبوطة بالشكل، خط مغربي رديئ، من سنة 1248 هـ. 10 ورقات، 14 سطرا؛ 173×142مم. بدون تسفير.

401-(a. 1016) [مجموع]:
1ق.1-7 نسخة أخرى للجكانية.
2ق.8ظ.-11ظ. قصيدة قصيرة موضوعها رسم المصحف، بدون عنوان ومجهولة المؤلف.
أولها: نحمد ربنا العظيم الأزلي، ثم الصلاة.
3ق.11ظ.-14 مقطع حول الأيام النجسة، أبيات من الشعر الخ ...
خط مغربي رديء، من القرن 13هـ. 14 ورقة، 20 سطرا؛ 181× 121مم. بدون تسفير.

402-(1517 مضاف إلى مقاطع من 1601، 1604 و1609-32 R.)
كتاب يبدأ هكذا: هذا يتكلم على القرآن العظيم قيـده بعض الطلبة على الشيخ العـالم العلام، يحتـوي على كلمـات منفـردة تفصل بينها علامـة: ومستخرجة من سور القرآن حسب ترتيبها، يبـدو أن هـذه الكلمـات قد جمعت لتصبح موضوع حواش وشروح.

خط مغربي رديء ضيق، من القرن 12هـ. 73 ورقة، مسطرة 11 و 12سطرا؛ 132×93 مم. أوراق.

403-(1541 مضاف إلى أوراق من 1610 ، R 33.)
مقاطع من نسخة لمجموع مماثل للسابق وتحتوي على السور 2، الآية 29 إلى 12، الآية 76؛ 16، الآية 38 إلى 26، الآية 110؛ 28، الآية 16 إلى 109، الآية 1.
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ. 44 ورقة، 15 سطرا؛ 156× 109مم. كراسات.

404- (a. 1541) مقطع من مجموع من نفس النوع (من نهاية السورة 6 إلى السورة 34).
خط مغربي رديئ وغير متجانس، من القرن 13 هـ. 10 ورقات، مسطرة 18 و38 سطرا؛ 182×126 مم.كراس.

405- (R 1297-588.) مجموع:
1ق.1-13 إعانة الصبيان
"شرح عمدة البيان" وهي أرجوزة لمحمد بن محمد بن إبراهيم الأموي تتناول كيفية رسم وضبط المصحف لسعيد بن سعيد بن داود بن سليمان بن الحاج الجزولي.
أوله: الحمد لله الذي خلق الخلق وقدر مطلع القصيدة: هذا تمام نظم رسم الخط.
2ق.14-50 تحفة المنافع في مقرأ الإمام نافع.
أرجوزة حول القرآن برواية نافع، لأبي الوكيل ميمون مولى أبي عبد الله الفخار (حول هذا الاسم الأخير أنظر فهرس ميونيخ، رقم 342)، المتن مضبوط بالشكل.
أوله: الحمد لله الذي هدانا لصفوة.
3ق.51-101 المختار من الجوامع من محاذات الدرر اللوامع.
شرح الدرر اللوامع كتبه الثعالبي (عبيد [أو عبد الرحمان] بن محمد) سنة 842هـ.
أوله: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب.
4ق.102-115 شرح عمدة البيان (أنظر الرسالة 1) هو شرح آخر مجهول المؤلف.
أوله: الحمد لله رب ... أما بعد فنسئل الله عز وجل أن يعيننا.
5ق.116-131 شرح العمدة مغاير للشرحين السابقين وهو مبتور الأول والآخر.
خط متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 11 هـ. 132 ورقة، مسطرة من 20 و27 سطرا؛ 198×151مم. بدون تسفير.

406-(R 801-91.) **المقدمة للجزري** (أنظررقم 389، 9).
النص مضبوط بالشكل، خط مغربي جميل، من سنة 1256 هـ. 5 ورقات، 15 سطرا؛ 239×160مم. بدون تسفير.

407- (R 800-90.) **الدقائق المحكمة في شرح المقدمة.**
شـرح مقدمة الجـزري لأبي يحي زكريـاء الأنصـاري الشـافعي (فهـرس برلين، رقم 516).
أوله: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه.
خط مغربي حسن، من سنة 1257هـ. 32 ورقة، 17 سطرا؛ 223× 162 مم. كراسات.

408-(‏R. 463-86) مجموع:
1ق.1-29 نسخة أخرى من شرح المقدمة الجزرية المذكورة في الرقم 389، 10.
2ق.31-36 رسالة عربية وتركية حول روايات القرآن والتجويد وكيفية نطق الحروف، الحديث الخ...
3ق.39 وجه. حول تحريم الشرع اللعب بالشطرنج والنرد الخ ...
4ق.39ظ.-52 كتاب بسيط في التجويد بالتركية ينقسم إلى 13 فصلا، بدون عنوان ومجهول المؤلف.
أوله: قواعد قراني طريق تجويده نجه جاذقلر.
5ق.52-53 وA-D الافتتاحيات، مقاطع، أسطورة إدريس، ومقتطفات من تفسير القرآن لعبد الرحمان الثعالبي.
خط تركي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، من سنة 966 هـ.57 ورقة، مسطرة من11 و21 سطرا؛ 213×153 مم. تسفير محلي من الورق.

409-(‏R. 254-82) **الحواشي المفهمة في شرح المقدمة.**
حاشية لابن المؤلف (رقم 390، 3) على المقدمة الجزرية.
أوله: الحمد لله المتعالي في جلال قدسه لا أحصى ملاحظة حول نفس الموضوع موجودة في الأوراق 57ظ.-59.
خط مشرقي حسن، من سنة 934هـ. 59 ورقة، 17 سطرا؛ 210× 142 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

410-(946) **توقيف القرآن**
هذا العنوان هو بداية قائمة كلمات القرآن، سورة بعد سورة والتي يجب أن نتوقف عندها. القائمة بدون تمهيد ولا تحتوي على شروح، كتبها التلميذ أبو عبد الله محمد بن أبي جمعة الهبطي.
خط مغربي رديئ، من القرن 13 هـ.27 ورقة، 19 سطرا؛ 203× 167مم. مضبر.

411-(337) مجموع:
1ق.1-48 تقيد (هكذا) وقف القرآن العظيم.
حول وقف القرآن، لمحمد الهبطي (فهرس باريس، رقم 672، 1).
أوله: سورة الفاتحة مدنية.
2ق.49-50 مقاطع حول مخالفة الشرع
3ق.51-75 مورد الظمآن، أنظر رقم، 389، 2. نسخة مضبوطة بالشكل.
4ق.76-81 ظ. إلمقدمة الأجرومية.
متن الأجرومية لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داوود الصنهاجي إلمدعو ابن أجروم المتوفي سنة 723 هـ.
أوله: الكلام هو اللفظ المركب المفيد.
المتن مضبوط بالشكل، من سنة 1085هـ.
5ق.81 وجه -85 عقيدة نافعة لتعليم الصبيان.
رسالة بدون عنوان ومجهولة المؤلف تلخص بصفة جامعة المعارف إلأولية الموجهة للأطفال.
أوله: التحيات لله الزكيات لله، الطيبات.
6ق.86-88 وجه:شرح مختصر لبعض المصطلحات الدينية والفلسفية.
أوله: حقيقة الحمد هو الثناء بالكلام على المحمود
7ق.88 وجه -88ظ. بعض الأبيات حول الصلاة الحاضرة أو الفائتة الخ ...

أوله: المصلى له أقسام ثلاثة يعرفها الاعلام.
8ق.89 حول كيفية قراءة المستقبل المسماة الإستخاره.
9ق.90-97 وجه. حول الشروط الشرعية للوضوء والصلاة.
10ق.97 وجه -101 أرجزة (هكذا) الولدان
أرجوزة مختصرة موجهة للأطفال للقرطبي (أبو بكر يحي المتوفى سنة 567 هـ.) تتناول قواعد الإسلام الخمسة، هذه الرسالة تسمي كذلك المقدمة القرطبية، (فهرس المتحف البريطاني، رقم 126، III ، إلخ...).
أوله: باسم إلا لاه أبدأ المقالا فمنه أرجو
11ق.101-106 أم البراهين، لأبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي.
12ق.107-108 المقدمات
للمؤلف نفسه (فهرس غوتا، رقم 1159؛ أنظر فهرس باريس، رقم 1057، 3).
خط مغربي، بأقلام مختلفة، من القرن 11 هـ.، فقد الحبر لونه في كل النسخة تقريبا مما يجعل القراءة صعبة. 108 ورقة، 18 سطرا؛ 146×105مم. بدون تسفير.

412-(789-1279 .R) مجموع:
1ق.1-44 كتاب مبتور الأول، مقسم إلى سبعة مجالس مخصصة لأيام الأسبوع أين يحكي فيها بترتيب العطل، الأحداث الشهيرة التي يتحدث عنها القرآن، هناك نقائص (المجلس II، ق.7ظ. ؛ III ، ق.13 ؛ ، IV 20ظ.؛V، ق.24؛ VI، ق.28ظ.؛ II V، ق.33ظ.)
2ق.45ظ.-94 قصة يوسف وما جرى له مع اخوته.
أوله: الحمد لله الذي تعاظم بالعظمة، مبتور الآخر.
خط مغربي حسن، من القرن 13هـ.، نسخة رديئة. 94 ورقة، مسطرة من 20، 21 و22 سطرا ؛ 264×186مم. أوراق.

413- (954) **رسالة منظومة حول الكلمات النادرة أو الصعبة للقرآن، "غريب القرآن"**، حسب ترتيب السور لأبي عبد الله محمد بن عبد الله المجاصي، فهرس برلين، تحت الرقم 702 لا يذكر هذه القصيدة.
أوله: الحمد لله الحميد الأعلى
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ.، بعض الخروم. 20 ورقة، مسطرة 20 و18 سطرا ؛ 202×153 مم. مضبر.

414-(100-1435 .R) **أنوار التعريف لذوي التفصيل والتعريف.**
رسالة في قراءة القرآن، ("التجويد") كتبت سنة 1026هـ.، اعتمادا على تعليمات أبي عبد الله محمد بن يوسف التملي الجزولي لمحمد بن أحمد بن أبي القاسم بن غازي الجزولي[1] الحامدي.
أوله: قال ... الحمد لله الذي حرك العزائم لخدمة.

415-(c. 1602) **رسالة في قراءة القرآن**
خط مغربي حسن وقديم، من القرن 9هـ (؟). 6 ورقات، 24 سطرا؛ 240×177 مم. أوراق.

---

[1] هكذا نجد هذه الكلمة مضبوطة بالشكل مثلا في التوشيح للقرافي ق.70 ، الرقم 597 أدناه ق.108ظ. الخ...

416-(R 1577-641.) مقطع من شرح قصيدة موضوعها التجويد ، البيت الأول (ق.1) هو: وقللن للعتفى ويوسف حاميم ثم الكافرين كى تفى.
خط مغربي رديء ، من القرن 13 هـ. 20 ورقة ، 21 سطرا ؛ 182× 128مم. كراستان.

417-(1800) مجموع:
1ق.1-5 مختصر مبادئ التجويد، يتضمن 13 فصلا وهي جد مختصرة.
أوله: الحمد لله رب ... فصل في أحكام النون الساكنة.
2ق.6-77 كتاب في التجويد بالتركية، مجهول المؤلف، يحمل عنوان: كتاب التجويد في كلام المجيد، مبتور الآخر.
أوله: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب.
خط نسخي تركي قريب من الحسن، مضبوط بالشكل، من القــرن 12 هـ. 77 ورقة، 13 سطرا؛ 165×116مم. تسفير محلي.

418- (a. 787) **كتاب التجويد في ذكر القرآن المجيد.**
استعمل هذا العنوان في بداية الرسالة التركية التي لانجد في تمهيدها لا العنوان ولا المؤلف، والتي تعالج في عشرة أبواب قراءة القرآن، وكتبت في زمن متأخر أي بعد الفترة التي عاش فيها الجزري، المذكور في البداية.
أوله: الحمد لله الذي أمرنا بقراءة القرآن
المتن مضـبوط بالشـكل كليـا، خط نسـخي تـركي حسـن، داخل إطـار أحمر، من سنة 1173 هـ. 104 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 11 سطرا ؛ 155×110 مم. تسفير محلي.

419-(1755) ق.8-125 كتاب في التجويد بالتركية عنوانه **شرح التجويد لذكر القرآن المجيد** يتقسم إلى 11 بابا وهو بدون عنوان ومجهول المؤلف، نفس المستهل كالكتاب السابق.
باقي الكتاب بضم أدعية و(ق.152-161) رسالة تعليمية عنوانها جواهر الإسلام (الفهرس التركي لغوتا، رقم 49، 5).
خط تركي قريب من الحسن، من القرن 13 هـ، مضبوط بالشكل كليـا. 184 ورقة، 9 أسطر؛ 182×121مم. تسفير محلي.

420-(1790) **نفس الكتاب** في التجويد، مجهول المؤلف ينقسم إلى 11بابا، عنوانه كتاب التجويد من (في؟) ذكر (الذكر) القرآن المجيد.
خط نسخي تركي حسن، مضبوط بالشكل، من سنة 1119 هـ. 98 ورقة، 13 سطرا؛ 142×104 مم. بدون تسفير.

الحديث

أ ـ أهم الكتب والشروح

421- (223) **الموطأ**
لمالك بن أنس (97-179 هــ.) برواية يحـيى بن يحـيى أبو محمد بحـيى بن يحيى بن كثير الليثي المصمودي المتوفى سـنة 234هـــ.، أنظر رقم

426 ق. 2، أنظر فهرس باريس رقم 675، فهرس المتحف البريطاني رقم 1590، فهرس برلين، رقم 1143.
أوله: وقوت الصلاة حـدثنا يحـيى عن مالك بن أنس عن ابن سـهاب أن عمر بن عبد العزيز أخر الصلاة.
خط مغربي متوسط، سنة 1186 هـ.167ورقة.، 24 سطرا؛ 221× 160مم. تسفير محلي.

422- (R 183-371.) **نفس الكتاب.**
هذه النسخة تبدأ أو تنتهي كالسابق غير أن أول كلمة في البداية هي حدثني.
نهاية المخطوط تحمل: كمل كتاب الجامع وبه كمل جميع الموطى.
نسخة متقنة بخط مغربي جميل، داخل إطار أحمر. سنة 1205، وقف سنة 1208. 172 ورقة، 25سطرا؛ 329×213مم. تسفير محلي.

423- (R 579-401.) **نفس الكتاب**
أوله: باب وقوت الصلاة قال حدثني يحيى بن يحيى الليثي.
على ورقة الوقاية قائمة الأبواب، في الأخير ملاحظة حول عدد ومصادر أحاديث الموطأ.
خط مشرقي غليظ واضح من بداية القرن 12(؟).485 ورقة، 19 سطر؛ 214×158 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

424- (a. 183) **نفس الكتاب**، العنوان موطأ الإمام المهدي أوله: في الأوقات، وعن ابن شهاب أن عمر بن عبد العزيز أخر الصلاة يوما.
نسخة فاخرة مكتوبة على الرق أنجزت سنة 590هـ. للموحد أبو يوسف [يعقوب]، زخارف في بداية المخطوط، مع حروف مذهبة في الوسط وزخارف بالهامش في الأوراق 1ظ. 2 وجه، 78 وجه حيث يبدأ القسم الثاني، وق.144 ظ. وق. 145 وجه، عناوين الأحاديث مكتوبة بخط غليظ مذهب، وكل حديث يبدأ بالحبر الأزرق، خط مغربي دقيق وجميل، مضبوط بالشكل ويختلف عدد الأسطر بناء على المكان الذي تحتله العناوين؛ 211×185 مم. أوراق منفصلة، داخل غلاف حديث.

425- (R 372 - 184.) **المسالك في شرح موطأ أبي عبد الله ملك.**
شـرح الموطأ لأبي بكر [محمـد] بن العـربي المتـوفى سـنة 546هــ. لا يوجد العنوان والمؤلف إلا في نهاية المخطوط، ومن خلال هذا الأخير لا يحتوي الكتاب إلا على الجزء الأول والثاني من الشرح؛ لكن ليس هناك أي إشارة خارجية تدل على نهاية الجزء الأول، يعـالج الموضـوع الأخـير مسألة الأكل، باب في حجامة المحرم.
أوله: الحمد لله الذي أكرمنا بأفضل الملل وشرفنا بأكرم النحل.
خط مغربي موسع، متوسط من سنة 1208هـ. داخل إطار أحمر. في 333 ورقة، 33 سطرا؛ 300×205 مم. تسفير محلي.

426- (R. 372 ،a. 184) **الجزء III** (ق.1 – 117، إلى الرضاعة، مدرجة) وIV (ق. 120 - 286 يبدأ بالمساقات) والكل يمثل الجزء الأخير من هذا الشرح.
نفس الخط كالرقم السابق، داخل إطار أحمر من سنة 1209 هـ. 286 ورقة، 33 سطرا؛ 300×205مم. تسفير محلي.

427- (R. 92-1284) **القبس على موطأ الإمام مالك بن أنس**.
لأبي بكر محمد بن العربي المتوفى سنة 546 هـ.، هذا الاسم وكذلك العنوان موجودين في أعلى الورقة الأولى التي هي حديثة، في بداية المخطوط تقرأ فقط : الجزء الثاني من القبس للعلامة ابن العربي، قارن مع حاجي خليفة 265 ،IV و 266 وهذه النسخة التي تحمل رقم 425، هذا الكتاب هو القسم الثاني من شرح آخر مغاير لرقم 425 وأكثر اختصارا، ويدور حول الجزء الثاني من الموطأ ابتدأ من البيع.
أولـه: قال القاضي الزنجاني ببيت المقدس البيع، خط مغربي حسن. سنة 636 هـ.الكتاب الذي عرف ترميمات عديدة يمثل الأوراق 124-228 من النسخة القديمة وقد قوبل عليها. 101 ورقة، 25 سطرا ؛ 270×192 مم. تسفير محلي.

428- (252) **الجامع الصحيح أو الصحيح للبخاري** (أبو عبد الله محمد بن إسماعيل ابن إبراهيم ابن المغيرة المتوفى سنة 256 هـ.).
القسم الأول الذي يمتد إلى غاية الاعتكاف إلى الباب الذي يبدأ بـ: من خرج من اعتكافه عند الصبح، الذي بقي غير كامل ، والكتاب مبتور الآخر.
أوله: بسم الله ... أخبرنا الشيخ الحافظ جمــال الدين أبـو الحجاج يوسف بن الزكي عبد الرحمن بن يوسف المزي في رمضان سنة 739 هـ.
خط نسخي حسن. مضبوط بالشكل في أغلبه، بأقلام مختلفة أقدمها يعود إلى القرن العاشر الهجري، 343 ورقة، 15 سطرا ؛ 205×146 مم. تسفير محلي.

429- (e. 252) **الصحيح، للبخاري**، أضيفت قائمة المحتويات في وجه الورقة 1.
خط مغربي حسن، داخل إطار أحمر من سنة 1117هـ.، وقـف سنة 1204هـ. 314ورقة،31سطرا ؛ 382×270 مم . تسفير محلي.

430- (d. 252) **نفس الكتاب** (المخطوط) يمتد الجزء I من بدء الوحي إلى باب صدقة الفطر على الحر والمملوك، الجزء الثاني قد تكون بدايته الحج.
نسـخة فـاخرة، زخرفة في بداية المخطــوط، خط أندلسي داخل إطــار ملون من القرن 10 هـ. (؟)، مضبوط بالشكل. 235 ورقة، 24 سطرا؛ 270×185مم. أوراق منفصلة، داخل غلاف محلي.

431- (R. 637-406) **نفس المخطوط الجزء الأول**.
مبتــور الأول (كتــاب الإيمــان يبــدأ في الــورقة 6)، يحتــوي على ثلث الكتاب، أي من الجزء الأول إلى الجـزء العاشر (ق. 54 ط.، 97، 144 ظ.، 191ظ.، 236ظ.، 279، 324 ظ.، 373ظ. و420 ظ.).
خط مشرقي فارسي، جميل مضبوط الشكل جزئيا من سنة 865 هـ. و866 هـ. داخل إطار مذهب وملون، بأوله زخرفة في بداية المخطوط بالطريقة الفارسية، يتضمن كل باب خروم عديدة لم تؤثر إلا على الهوامش 465 ورقة، 17سطرا ؛ 251×174 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف أوروبي من الورق المقوى.

432- (R. 667-410) **نفس الكتاب**، القسم الأول من نسخة تحتوي على 20 بابا، ينتهي بالباب ما يذكر في الفخذ.

خط مغـربي جميـل، داخل إطـار أحمـر، مضـبوط بالشـكل، من القـرن 12هـ. الكتـــاب كتب لمكتبة أبو عبيد الله حسن بـاي، زخرفة في بداية المخطوط، السطور الأولى والأخيرة مذهبة، منح للوقف من طرف هذا الأمير للجامع الجديد بتونس سـنة 1147 هـــ. 151 ورقـة، 12 سـطرا؛ 268×170 مم. تسفير محلي.

433- (R 667-410 .a) **القسم الرابع من نفس الكتاب** يبدأ من باب السلام في الصلاة إلى باب التكبر عند الركن.

نفس الخط كالسابق، والنسخة تم تأليفها كذلك لحسن باي ، زخرفة صغيرة مع أربعة أسطر مذهبة، وقف سنة 1216هـ.263×183 مم.، 154 ورقة، 13سطرا؛ تسفير محلي.

434- (252 .c) **نفس الكتاب**، يمتد من القسم الثالث من باب تزويج النبي صلى الله عليه وسلم خديجة الخ ... إلى باب المراضع من المواليات وغيرهن.

خط مغربي حسن وغليظ، من القرن 11هـ. (؟) آثار الرطوبة نجدها بكثرة. 296 ورقة، 23 سطرا؛ 300×210مم. تسفير محلي ينقصه نصف الغلاف.

435- (252 .b) **نفس الكتاب**، يبدأ الجزء الثالث من باب غزوة العشيرة، الجزء الرابع حسب ما ذكر في نهاية المخطوط يبدأ بكتاب الأشربة.

خط مغربي حسن، مضبوط بالشكل من سنة 929هـ. في بداية المخطوط لوحة مزخرفة من نفس الطابع، به آثار أرضة. 185 ورقة، 25 سطرا؛ 274×215مم. أوراقه منفصلة، داخل غلاف محلي.

436- (R. 1672-460) **نفس الكتاب**، القسم الرابع والأخير، يبدأ بكتاب الأشربة.

خط مغربي حديث، مضبوط بالشكل، من سنة 1264 هـ. 360 ورقة، 18 سطرا؛ 214×154مم . كراسات داخل غلاف محلي.

437- (R. 249-378) **نفس الكتاب** يمتد القسم الثالث من باب الطيب عند الإحرام وما يلبس إذا أراد الخ... إلى باب قطع الشجر والنخيل.

نسخة فاخرة، داخل إطار أحمر، مضبوطة الشكل.

خط نسـخي من القـرن 11هــ (؟). لوحة مزخرفة بوجه الورقة الأولى، الأوراق 2-7 و39-56 حديثـة، وقف سـنة 1203 هـــ.؛ 265×178مم. تجليد محلي.

438- (252 .a) **نفس الكتاب**، يمتد القسم الثاني عشر من باب غزوة الحديبية وقول الله إلخ ... إلى باب وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه الآية.

خط مغربي حسن وغليظ، مضبوط بالشـكل، من القـرن 12هــ.، وقف سـنة 1190 هـــ. 178 ورقــة، 13 سـطرا ؛ 200×153 مم. تسـفير محلي.

439- (R. 931-419) **نفس الكتاب** القسم السادس والعشرون، مبتور الأول، في الورقة 7 يبدأ باب هل يرشد المسلم أهل الكتاب أو يعلمهم الكتاب.

نسخة فاخرة في حالة جيدة، مضبوطة بالشكل. نسخت سنة 875 هـ. بأمر من أمير المؤمنين أبو عبد الله محمد تابتي التاشفيني، بخط مغربي جميل وغليظ آثار رطوبة. 110 ورقة، 5 أسطر؛ 234×177 مم. ورق مقوى أوربي.

440- (R. 1682-461) **مقطع من نفس الكتاب**، حول الصلاة نسخة غير تامة.
خط مغربي قريب من الحسن، غليظ من القرن 13هـ.، 10 ورقات، 23سطرا؛ 395×262 مم .كراس.

441- (1727) **مقطع من نفس الكتاب** في نهاية النسخة يمتد كتاب الدعوات من الورقة 5ظ. إلى 18 نجد نقص بعده، يبدأ كتاب العقيقة في الورقة 35 والمجلد الذي يليه قد يبدأ بكتاب القدر، نقص بعد الأوراق 78 و168.

نسخة متقنة، بخط مغـربي جميل من القـرن العاشر الهجـري (؟). في 219 ورقة، 17 سطرا؛ 211×148 مم. تسفير محلي من الورق.

442- (R .641-407) **الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري** لكرماني (شمس الدين محمد بن يوسف بن علي 717-786 هـ. أنظر حاجي خليفة، II، 523، فهرس غوتا رقم 592، فهرس برلين رقم 1194)، ينتهي الجزء الأول بكتاب العبادات.
أوله: الحمد لله الذي انعم علينا بجلائل.
خط نسخي حسن ضيق. نهاية القرن الثامن الهجري. 305 ورقة، 35سطرا؛ 268 × 182 مم. تسفير محلي.

443- (R.620-405) **الجزء الثاني من نفس الشرح** يبدأ بالبيوع وينتهي بالمغازي.

يرجع مصدره إلى نفس النسخة كالكتاب الســابق، وهو بنفس الخط إلا في القسم الثاني، 267 ورقـة، 35سـطرا؛ 266 ×ـ 178 مم. تسـفير محلي.

444- (R. 310-385) **الجزء الأول من الشرح المذكور** الجزء الثاني يبدأ بكتاب الجمعة.

خط نسخي حسن أو قريب من الحسن، بـأقلام مختلفة من القـرن 11 و 12هـ.، 384 ورقة ، 31سطرا ؛ 267×180مم. تسفير محلي.

445- (659) **شرح صحيح البخاري** من كتاب بدء الخلق إلى نهاية كتاب التفسير حسب ملاحظة لاحقة، الورقة 1 التي أضيفت على الأصل، فهو الجزء الثالث من شرح الكرماني (أنظر رقم 442) قد يبدأ الجزء الموالي بكتاب فضائل القرآن.
خط نسخي جميل من سنة 850هـ.بعض الأوراق بها آثار الرطوبة.
231 ورقة، 25 سطرا؛ 270×188مم. تسفير محلي.

446- (R .651-408) **الجزء الثاني من شرح صحيح البخاري** من باب الزيارة يوم النحر إلى باب إسلام سلمان الفارسي، حسب ملاحظة في ورقة الحفظ وفي بداية الكتاب فهذا الشرح هو فتح الباري في شرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني (أبو الفضل أحمد بن

علي المتوفى سنة 852 هـ.، أنظر حاجي خليفة 525 II، فهرس برلين رقم 1203)، قد يبدأ الجزء الثالث بكتاب المغازي.
خط مصري رديء، حديث، داخل إطار، زخرفة في بداية المخطوط، قائمة المحتويات على وجه الورقة الأولى. 562 ورقة، 45 سطرا؛ 316 × 215 مم. تسفير محلي.

447- (R .860-415) **نفس الشرح**، الجزء التاسع يحتوي على كتاب التفسير.

خط نسـخي قـريب من الحسـن، بـأقلام مختلفـة. النهاية مؤرخة في 852هـ. نقـاط الضـبط ناقصة في الغـالب خـروم كثـيرة. 244 ورقة (مرقمة من اليســار إلى اليمين)، مســطرة مختلفة من 24 إلى 35 سطرا؛ 237 × 152 مم. أوراق منفـصلة داخـل غلاف محلي.

448- (209 b مكرر - R.79-80) **عمدة القارئ في شرح صحيح البخاري.**
شرح جامع البخاري، أنظر حاجي خليفة 527 ، II، فهرس باريس رقم 698؛ فهرس برلين رقم 1206 لعيني بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى المتوفى سنة 855هـ. النصف الأول من الجزء الأول يبدأ مباشرة قبل باب من تبرز على بنتين، (ق .1 ظ) وينتهي عند بداية باب تشبيك الأصابع في المسجد وغيره (ق. 287).

يرجع مصدره إلى نفس النسـخة وهو بنفس الخـط، داخل إطـار ملـون مثل رقم 450 وقف سـنة 1192هـ. 287ورقـة، 43 سـطرا؛ 330× 212مم . تسفير محلي.

449- (208) **نفس الشرح**، القسم الثاني من الجزء الأول يلي الكتاب السابق، باب المساجد التي على طرق المدينة يبدأ في الورقة 4، الباب الأخير، باب التكبير والغلس بالصبح، يبدأ في الورقة 276 .
نفس الخط من سنة 1143 هـ. مثل الرقم 448. وقف سنة 1192 هـ. 276 ورقة، 43 سطرا؛ 330×212مم. تسفير محلي.

450- (R. 79-80 - 209 f) **نفس الشرح** القسم الثاني من الجزء الثاني حسب ما جاء في بداية المخطوط ويبدأ بقليل قبل باب من زار قوما فلم يفطر عندهم (ق. 1 ظ) وينتهي بباب إذا اختلف الراهن والمرتهن (ق 247 ظ).

خط نسخي قريب من الحسن من سنة 1145 هـ. داخل إطـار ملـون، ووقف سنة 1192 هـ. 248ورقـة، 43 سطرا؛ 326×218 مم. تسفير محلي.

451- (R .79-80-209 b) **نفس الشرح**، القسم الثاني يبدأ بباب غسل الرجلين في النعلين.
خط نسخي حسن. القرن 12 هـ. وقف سنة 1196 هـ. 470 ورقة، 37 سطرا؛ 316×210مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

452- (R .79-80-209 d) **القسم الرابع من نفس الشرح** يبدأ بباب كيف كان بدء الرمل، وهو من نفس النسخة التي تحمل رقم 455.

خط نسخي قريب من الحسن يشبه كثيرا خط رقم 450 وهو نفس خط رقم 455، داخل إطار أحمر زخرفة في بداية المخطوط. 565 ورقة، 43سطرا؛ 322 × 220 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

453- (R. 79-80-e) **القسم الخامس من نفس الشرح** مصدره نفس النسخة كالكتاب السابق ويبدأ بكتاب الخصومات.
نفس الخط مثل الرقم 455، داخل إطار أحمر، زخرفة في بداية المخطوط. 612 ورقة، 43 سطرا؛ 322 × 218 مم. أوراق منفصلة، داخل (غمد).

454- (R. 79-80-209 g) **القسم السابع من نفس الشرح** يبدأ بكتاب العتق وينتهي في بداية (ق 224 ظ) باب هل يتاسر الرجل ولم يستاهر ومن ركع ركعتين.
خط نسخي يشبه كثيرا خط الرقم 450 نفس العصر، داخل إطار ملون، زخرفة في بداية المخطوط. وقف سنة 1192 هـ. 225ورقة؛ مسطرة من 43 و 45 سطرا ؛ 322 × 216 مم. تسفير محلي.

455- (R. 79-80-209 h) **نفس الشرح**، القسم الثامن موالي للكتاب السابق وهو من نفس النسخة يبدأ بقليل قبل باب فكاك الأسير وينتهي عند بداية باب مناقب الزبير بن العوام رضي الله عنه (ق. 240 وجه).
240 ورقة، 43 سطرا، وقف سنة 1192 هـ. 321 × 218 مم. تسفير محلي.

456- (R. 79-80-209) **نفس الكتاب** يبدأ القسم الحادي عشر بسورة يس وينتهي بباب تلبس الحادة ثياب العصب.
مصدره من نفس النسخة كالكتاب السابق، داخل إطار أحمر، زخرفة في بداية المخطوط. وقف سنة 1192هـ.، 243 ورقة، 43 سطرا؛ 326×217مم. تسفير محلي.

457- (209 h مكرر - R. 79-80) يبدأ **القسم الثامن والأخير من نفس الشرح بكتاب الاستئذان**.
خط مشرقي رديئ من سنة 1180هـ.، داخل إطار أحمر، زخرفة في بداية المخطوط وقف سنة 1208هـ. 447 ورقة، 43 سطرا؛ 322× 220مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

458- (972) **نفس الشرح**، لم يذكر ذكر القسم المقتبس من هذا الكتاب ويبدأ بباب الحدث في المسجد .
والكتاب الذي يليه قد يكون بدايته كتاب الزكاة.
خط مشرقي قريب من الحسن، بقلمين مختلفين، داخل إطار أحمر من القرن 12هـ. 598 ورقة، 49 ثم 45سطرا؛ 316 × 210 مم. تسفير أوروبي.

459- (R 1237-429) **كراسات منفصلة وغير مرتبة** بها نقائص ومصدرها نسختين مختلفتين لشرح كتاب في الحديث، أوله يمثل بداية الجزء الخامس من شرح عيني حول البخاري.
خط مشرقي حسن، بأقلام مختلفة، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ. العديد من الأوراق تضررت بآثار الرطوبة والأرضة.310 × 206 مم، 698ورقة، 33 سطرا، كراسات.

460- (e 210) **إرشاد الساري لصحيح البخاري.** شرح القسطلاني (شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر المصري الخطيب المتوفى سنة 923هـ). حول البخاري، القسم الأول يمتد من بدء الخلق إلى كتاب النبي بكامله، (مطبعة بولاق الجزء V، 294 إلى آخره وVI كله، أنظر حاجي خليفة 535، فهرس باريس رقم 701، فهرس برلين رقم 1210)، بالإضافة إلى كراس منفصل بخط موجود في الكتاب وتمثل الأوراق 229، 1-16 إلى 262 من الجزء VI من طبعة بولاق.
خط رديء بأقلام مختلفة، من سنة 1186هـ، وقف سنة 1198هـ.214 ورقة، 14 سطرا؛ 305×216 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

461- (R 578-400a) يمتد الجزء من هذا الشرح من باب من لم ير التشهد الأول إلى باب أمر النبي صلى الله عليه وسلم بالسكينة عند الإفاضة (طبعة بولاق، II، 153 إلى III، 244).
خط نسخي حسن من نهاية القرن 11هـ (؟). المتن بالأحمر. 393 ورقة، 31 سطرا؛ 298 × 209 مم. كراسات.

462- (a 210) **القسم الثاني من الشرح المذكور** الموافق للجزء76 ، II إلى III، 109، من طبعة بولاق وينتهي بكتاب الحج.
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة. القرن 12 هـ.المتن بالأحمر.وقف سنة 1194هـ. بعض الخروم 161 ورقة، 39 سطرا؛ 330×237مم. تسفير محلي.

463- (b 210) **القسم الثاني حسب ما جاء في نهاية المخطوط**، من الجزء الثاني من شرح القسطلاني تبدأ في نهاية باب كتاب الحج، يفعل في العمرة ما يفعل في الحج، وينتهي بكتاب الخصومات (الجزء III، 329، إلى IV، 289 من طبعة بولاق).
خط نسخي متوسط من سنة 1095هـ.داخل إطار أحمر، وقف سنة 1198 هـ. 229 ورقة، 33سطرا؛ 306 × 202 مم. تسفير محلي.

464- (c 210) **يبدأ القسم الثالث من نفس الشرح**، يمتد من باب العمرة إلى كتاب الشهادات فقط (314 ، III إلى IV،447، طبعة بولاق).
خط مغربي حسن، داخل إطـار أحمـر، من نهاية القـرن 12 هـ.، وقف سـنة 1208 هــ. 294 ورقـة، 29 سـطرا؛ 316 ×ـ 214 مم. تسـفير محلي.

465- (R 1266-435) **القسم الثالث**؟ (القراءة صعبة بسبب آثار الرطوبة) **من نفس الشرح** يبدأ بباب في جمع الصلاتين وينتهي بباب المجن، مبتور الآخر.
خطر مصري حسن، من القرن 11هـ. الخروم وآثار الرطوبة أتلفت خاصة في المتن المكتوب بالأحمر. 531 ورقة، 31 سطرا؛ 310 × 210مم.كراسات.

466- (R 654-409) يمتد **القسم الرابع من نفس الشرح** من كتاب الحج إلى الاعتكاف بكامله (III، 109، 544، من طبعة بولاق).
خط مغربي رديء، مائل، من سنة 1230هـ. داخل إطار أحمر. 195 ورقة، 30سطرا؛ 291 × 207 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف ليس غلافه الأصلي.

467- (d 210) يمتد **القسم الرابع من نفس الشرح** من باب ما قبل في الرمح إلى باب مناقب عمر بن الخطاب، (المجلد V، 120 إلى، VI، 116 طبعة بولاق).
خط مشرقي حسن وغليظ من القرن 11 (؟)، 368 ورقة، 31 سطرا، تنقصه ورقة أو ورقتان في الآخر، آثار طفيفة من الرطوبة؛ 304 × 205 مم. أوراقه منفصلة داخل إطار غلاف محلي.

468- (f 210) يمتد **القسم الخامس من نفس الشرح** من النكاح إلى الرقاق فقط.
خط مشرقي حسن من سنة 1101هـ، المتن بالأحمر، القسم الأعلى تأثر بالرطوبة، في 424 ورقة، 33 سطرا؛ 293 ×ـ 207 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

469- (R 861-416) يمتد **القسم الخامس من نفس الشرح** من بدء الخلق إلى كتاب النبي بكامله (V، 294 إلى نهاية المجلد VI بكامله من طبعة بولاق).
خط مغربي متوسط، داخل إطار أحمر، من سنة 1149 هـ. زخرفة صغيرة في بداية المخطوط. 365 ورقة (مرقمة تنازليا)، 31 سطرا؛ 315×216مم. أوراق منفصلة، داخل غلاف محلي.

470- (a 654) **نفس الكتاب** يبدأ القسم السادس والأخير بكتاب الرقاق (الجزء IX، ص.282 من طبعة بولاق).
خط مصري رديء، داخل إطار أحمر، من القرن 12 هـ .(؟). زخرفة رديئة في بداية المخطوط، 452 ورقة، 35سطرا؛ 327 ×ـ 212 مم . تسفير محلي.

471- (b 654) **نفس الكتاب** يمتد القسم الثالث من كتاب الوصايا إلى كتاب المغازي فقط (المجلد V، 1 إلى 286 ، VI، طبعة بولاق).
خط مصري قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ.
الأوراق 1-6 ترميم حديث.503 ورقة، 35سطرا؛ 311 × 214مم.
تسفير محلي.

472- (R. 1280-438) **القسم الأخير من نفس الكتاب** مبتور الأول والآخر ويحتوي على نهاية باب الأمن والذهاب إلى باب قوله تعالى بل هو قرآن مجيد (X، 182 - 565 من طبعة بولاق)، هناك نقص في 5 أو 6 ورقات بعد الورقة 92.
خط مشرقي حسن وواضح، من القرن 11هـ. (؟) في 341 ورقة، 27سطرا؛ 224 × 160 مم. بدون تسفير بالجلد.

473- (R .1249-431) **نفس الشرح**، هذا الكتاب يحتوي على:1- مقاطع من القسم الرابع: الأوراق 1-139 = الجزء VIII، 232-580، و28- I ،IX، 1-45 من طبعة بولاق، الأوراق 140-226 = الجزء IX، 105، I، 13 إلى 335، I، 12 ib).
كل الكتاب بنفس الخط، نسخي تركي الرديء، داخل إطار ملون، من سنة 1109 هـ. به آثار بلل.243 ورقة، 35 سطرا ؛ 290 × 206 مم. بدون تسفير.

474- (R .673-411) **زاد المجد الساري لمطالع البخاري.**

خط مغـربي متوسـط، لأحد تلاميـذة المؤلف (إلا الأوراق 128-155)، في هذه الفترة كان ابن سودة لا يزال على قيد الحياة. 215 ورقة، 31 سطرا؛ 296 × 205 مم. تسفير محلي.

475- (R .1149-1425) **الفرائد المرويات في قواعد الثلاثيات** مختصر الثلاثيات أو "الأحاديث الثلاثية" للبخاري (حاجي خليفة، II، 492) يحتوي على ثلاث مقدمات حول هذا العلم وحول البخاري وعشرين حديثا مشروحة، المختصر (حسب ملاحظة في الورقة 1 ظ. أنظر الورقة 94) هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن إبراهيم بن محمد بن إسماعيل الحضرمي من الأميرية يبدو أنه توفي سنة 777هـ.
أوله: الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلام الأكملان على سيدنا ومولانا.
خط أندلسي جميل، مضبوط بالشكل، من سنة 758هـ. 94 ورقة، 23سطرا؛ 255×203مم. تسفير بالورق المقوى.

476- (R. 505-800) **مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية.**
للصغاني (حسن بن محمد بن حسن المتوفى سنة 650هـ.) مجموع الأحاديث الصحيحة حسب البخاري ومسلم (حاجي خليفة، 547، V، فهرس المتحف البريطاني، رقم 1575، فهرس باريس رقم، 737 الخ ...).
أوله: الحمد لله محي الرهم ومجري القلم.
خط نستعليق تركي حسن، من سنة 978هـ.التمهيد بخط مغاير نسخي باللون الأحمر. 163 ورقة، 17 سطرا؛ 199 × 135 مم. ينقصه جزء من الغلاف.

477- (R .417-391) **شرح مجهول العنوان والمؤلف** لمجموعة أحاديث الصغاني (حاجي خليفة يبدو أنه لا يعرف هذا الشرح).
أوله: الحمد لله ... أما بعد فلما كان كتاب المسارق لأنوار (هكذا)
نسخة بخط نستعليق تركي متقن، داخل إطار أحمر إلا بعض الأوراق المرممة، من سنة 964 هـ. نسخة مقابلة وتحتوي على ملاحظات.
284 ورقة، 23سطرا؛ 268 × 180 مم. تسفير محلي.

478- (R 688-412) مجموع.
1ق. 1-6 جمع النهاية في بدء الخير وغاية.
مختصر يحتوي على حوالي 310 حديثا مقتبسة من صحيح البخاري لابن محمد عبد الله بن سعيد (أو سعد) ق. 319ظ.) ابن أبو جمرة (ق. 192 ظ. من نفس الكتاب في الرقم 482 ، ق.1)، الازدي الأندلسي المتوفى سنة 675هـ. (أنظر فهرس برلين رقم 1221) هذه الأوراق لا تحتوي إلا على القسم الأول من المختصر.
أوله: الحمد لله حق حمده والصلاة على محمد .
2 ق. 7-319 بهجة النفوس وتحليها ومعرفة ما عليها ولها.
شرح لنفس المؤلف حول مختصره المذكور، يبدأ القسم الثاني (أنظر الرسالة1) في الورقة 192 ظ. النصف الثاني من متن الأحاديث يعني جمع النهاية موجود في الأوراق 187 ظ. - 192 (أنظر حاجي خليفة، II 75 ، و532، فهرس باريس رقم 695، فهرس ميونيخ رقم 177).
أوله: الحمد لله الذي فتق رتق ظلمات.

3ق. 320-333 كتاب المرائي.
مجموع لنفس المؤلف يحتوي على 69 رؤية .أوذن له فيها أو لغيره من أهل الثقة، في صحة الأحاديث.
أوله: الحمد لله المبتدئ بالنعم الخلقه
المقالات الثلاثة أو على الأقل المقالتين الأخيرتين تشكلان مجموعا ، بخط مغربي حسن ضيق، لعدد من الناسخين المقالات، 2 و 3 مؤرخة في 1165هـ.، يبدو أن مقطعا قديما يسبقها بقرن. 233 ورقة ، 31 سطرا؛ 346 × 240 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

479- (R. 421-392)
1ق.1-10 وجه.جمع النهاية لابن أبو جمرة بدون تمهيد.
2 ق. 10ظ.-217 وجه، البهجة لنفس المؤلف بدون تمهيد.
3ق. 217 ظ - 239، كتاب المرائي لنفس المؤلف بدون العنوان.
نسخة متقنة بخط مغربي أندلسي جميل من سنة 1068هـ. 239 ورقة، 28 إلى 29 سطرا؛ 283× 215 مم. تسفير محلي.

480- (R .608-403) **النصف الثاني من كتاب ابن أبو حمرة**
نعني به:
1ق.1-14 مقطع من البهجة (ق. 197-205 ظ؛ I، 1 من الرقم 478) يستعمل مرتين مع الاوراق الموالية، 23-36 وجه.
2ق.15-22 النصف الثاني من متن الحديث يعني جمع النهاية.
3ق.23-212 النصف الثاني من البهجة.
4ق.213-227 كتاب المرائي.
خط مغربي أندلسي، من سنة 1129هـ. داخل إطار أحمر. 227ورقة، 30 سطرا؛ 290×208مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

481- (R. 612-404) مجموع
1ق.15-330 بهجة النفوس لابن أبو حمزة مبتور الأول، القسم الثاني في الورقة 196.
2 ق 1-14 كتاب المرائي لنفس المؤلف.
خط مغربي رديء، من سنة 982هـ. نسخة في حالة سيئة لكثرة الاستعمال والرطوبة. 330 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 36 سطرا تقريبا؛ 304× 210 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

482- (R .1056-423) **النصف الثاني من كتاب أبو جمرة.**
1ق.1-10 القسم الثاني من جمع النهاية.
2 ق. 10ظ. 225 القسم الثاني من بهجة النفوس.
3.ق 225ظ-247 كتاب المرائي.
خط مغربي جميل، من سنة 1041هـ. تعير لون الورق إلى البني وآثار حرقه أتلفته. 247 ورقة، 32 سطرا ؛ 312× 224 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

483- (R. 1144-425) **مقطع من نفس الكتاب:**
1ق.1-85 بهجة النفوس تنقصها الورقة الأولى (= ق.7-73 من رقم 478).
2ق.86-102 كتاب المرائي.
نسخة مقابلة، في حالة سيئة، آثار الرطوبة وبها خروم.

خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 11(؟)هـ.، نهايتها بخط آخر ومؤرخة في 1198 هـ. 102 ورقة، 38سطرا؛ 301 × 229 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

484- (1212) **كتاب مبتور الأول والآخر** به نقائص وغير مرتبة ويحتوي على مقطع من بهجة النفوس.
خط مغــربي قــريب من الحســن، من بداية القــرن 12هـــ. (؟) أعلى الأوراق تضــرر كثـيرا من الرطوبة والخــروم. 170 ورقـة، 37 سـطرا ؛ 346 × 234 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف بالجلد.

485- (R 1253-432) **مقطع من كتاب ابن أبو جمرة:**
1ق.1-3 الأوراق الثلاثة الأخيرة من القسم الثاني من جمع النهاية.
2ق.4-221 القسم الأول مبتور الاخر من البهجة.
خط مغربي حسن وقريب من الحسن، بأقلام مختلفة، من نهاية القرن 11هـ. 221 ورقة، 28 سطرا؛ 278×202مم. بدون تسفير.

486- (1568 مضاف إلى 1296 وبعض المقاطع من 1394و 1601و R 457-1604).
1ق.1-11 جمع النهاية، القسم الأول غير كامل مثل الرقم 478 وينتهي في الورقة 5ظ. السطر 11 من هذا الأخير، به تمهيد يبدأ بـ: قال ... الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام.
2 ق.11-308، البهجة لنفس المؤلف، نقص بعد الورقة 11، في الورقة 11 مكرر، وجه، الذي يجب عدم مراعاته توجد بداية المقالة السابقة، هذا القسم هو الأول من هذا الشرح ويدور حول أحاديث الرسالة 1.
خط مغربي متوسط، من القرن 11(؟)هـ. مقابل، الحبر حرق الورق في حوالي ربع الكتاب تقريبا. 308 ورقة، 26 سطرا ؛ 208 × 153 مم.
بدون تسفير
487- (1585، مضـاف إلى مـقاطع من 1601-1606)، **البهجة** لنفس المؤلف مبتورة الأول والآخر وبها نقائص هذا المقطع مصدره النصف الثاني من القسم الأول.
خط مغربي حسن بقلمين مختلفين، من القرن 12هـ. 57 ورقة، مسطرة من 32 إلى 38 سطرا؛ 288 × 213مم. أوراق.

488- (511) **عقد الجمان اللامع المنتقى من قعر بحر الجامع** لمحمد بن محمد بن علي القرجيلي.
تحتـوي القصـيدة على تـرتيب ألفبـائي للـرواة المـذكورين من طـرف البخاري، وأيضا على تاريخ وفاتهم وذلك حسب المعلومات المقدمة من طرف ابن حجاز، وهناك فصل خاص (ق.39) بالرواة الـذين لا يعرفـون إلا بكنياتهم، كما أنه قد خصص فصل مستقل للنساء (ق.143)، لم يرد ذكر هذا الكتاب في الفهارس.
أوله: الحمد لله المحيط علمه بكل شيء وتبارك اسمه.
خط مغربي حسن، من نهاية القرن 11هـ. (؟) تمت مقابلة النسخة ووضعت عليها ملاحظات غير أنها قليلة جدا. 55 ورقة (نصفها تقريبا أبيض)، 13 سطرا ؛ 202 × 160 مم. تسفير محلي.

489- (R. 383 (؟)-308) **الجامع الصحيح.**
الجزء الأول من صحيح مسلم (أبو الحسين ابن الحجاج القشيري الشابوري الشافعي المتوفى سنة 261 هـ. (أنظر حاجي خليفة II، 541).
أوله: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين، مسبوق بإسنادا أحدث تاريخ له هو 519 هـ. آخره باب في الغيلة والعزل.
نسخة متقنة ومقابلة، بخط مغربي حسن، داخل إطار، أحمر من بداية القرن 11هـ (؟).379 ورقة، 23 سطرا؛ 302 × 208 مم. بدون تسفير

490- (R .384 – 309) **الجزء الرابع من شرح أوربي** (أبو عبد الله محمد بن خليفة الوشتاتي المالكي المتوفى سنة 827هـ.)، حول صحيح مسلم، عنوانه (حسب حاجي خليفة II، 546، فهرس ميونيخ رقم 120) هو إكمال المعلم، هذا المجلد يبدأ بكتاب السلام.
أوله: قوله يسلم الراكب على الماشي الحديث قال.
خط مغربي رديء، من سنة 1211هـ.داخل إطار أحمر، ملاحظات عديدة بدون أهمية في الأوراق 1-3 و 196 ورقة، 30 سطرا؛ 311 × 217 مم. تسفير محلي.

491- (d 309-384. R) **نفس الجزء من نفس الكتاب.**
نسخة متقنة، داخل إطار أحمر، بخط مغربي حسن، من سنة 1250 هـ.، زخرفة صغيرة في بداية المخطوط 154 ورقة، 33 سطرا؛ 312 × 192 مم. تسفير محلي.

492- (R .306-382) **سنن ابن ماجه.**
(في وقف سنة 1208 هـ. على وجه الورقة 1وتقرأ جامع السنن)، هذا الكتاب أحد أهم كتب الحديث الستة لأبي عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه القزويني المتوفى سنة 273 هـ. (أنظر ابن خلكان، . II 680، حاجي خليفة III، 621، فهرس باريس رقم 706 الخ ...).
أوله: باب اتباع سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم حدثنا أبو بكر بن ابي شيبة.
خط مغربي دقيق، داخل إطار احمر وأزرق، بأقلام مختلفة، آخره مؤرخ في 1196 هـ، أقدمه يكون سابق بقرن ونصف تقريبا. 161 ورقة، مسطرة من 28 إلى 35 سطرا؛ 283×200مم . تسفير محلي.

493- (R. 1140-424) **نفس الكتاب.**
أوله: (انظر الرقم 492) مسبوق بإسناد يذكر سلسلة المحدثين إلى المؤلف.

خط مشرقي قريب من الحسن، يشبه التركي، من سنة 1140هـ. داخل إطارين أحمرين. 342 ورقة، 33سطرا؛ 303 × 198 مم تفسير محلي.

494- (R.305-381) **السنن.**
مجموع الأحاديث لأبي داود سليمان بن أشعث السجستاني المتوفى سنة 275هـ. (حاجي خليفة III،622).
أوله: اخبرنا ... أبو عبد الله محمد بن اسمعيل أبى الصيف.
خط نسخي حسن متقن، من سنة 1090هـ. داخل إطار احمر ، 269 ورقة ، 35 سطرا؛ 304×208 مم. تسفير محلي.

495- (R. 244-377) **الجامع الصحيح.**
مجموع أحاديث ترجع إلى أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترميذي، المتوفي سنة 279 هـ و هو مقسم الى قسمين، الثاني بيدأ بالورقة 165.
أوله: اخبرنا الشيخ ... ابو القاسم على بن الحسن بن هبة الله الشافعي.
نسخة نقلت سنة 1140هـ. على نسخة أصلية من سنة 632هـ.،
خط مغربي حسن، داخل إطار ملون، زخرفة في بداية المخطوط، فهرس الموضوعات في الورقتين الأوليتين A-B. وفق سنة 1194 هـ.
304 ورقة، 45 سطرا؛ 311 × 205 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

496-(R .1380-448) **كتاب البستان** المستخرج من كتاب الفردوس.
لخصه علي بن أبو القاسم بن علي، يحتوي على ألف ومائة وأربعين حديثا من المجموعة الكبيرة المسماة الفردوس لأبي شجة شرويه ابن شهر دار ابن شيرونه الديلمي الهمداني المتوفي سنة 509 هـ. (فهرس برلين رقم 1278 انظر حاجي خليفة 412 ، IV) مبتور الآخر.
أوله: الحمد لله الذي خلق فأتقن وصنع.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ.40 ورقة 18 سطرا؛ 240× 182 مم. كراسات.

497- (1605) مجموع:
1ق.1-22 نزهة الإحداق في مكارم الأخلاق.
لشـــروه: هو عبـــارة عن مجمـــوع مقسم إلى أبـــواب تمثل الحـــروف الهجائية دون مراعاة ترتيب هـذه الأخـيرة، النسـخة غـير كاملة غـير أنه يبدو أنه لا ينقصها إلا شيء قليل.
أوله: الحمد لله والصلاة ... أما بعد فإني جمعت في هذا التأليف.
2ق.23-40 شمائل النبي.
لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى الترمذي المتوفى سنة 279هـ. حاجي خليفة 170 ، IV، فهرس INDIA OFFICE رقم 133...الخ.
بدون تمهيد.
3ق.41-63ظ بحر الدموع.
مبتور الأول، العنوان موجود في نهاية المخطوط هي رسالة في الوعظ والإرشاد الأخلاقي والديني مقسمة إلى اثنين وثلاثين فصلا مختصره لا ينقصها إلا بداية الفصل الأول.
4ق.63ظ-69 ، شرح قصيدة إبراهيم بن محمد التازي (أنظر الأرقام 1846، 3 و1856) لأبي زكريا يحي المديوني، الرسالة بدون تمهيد وتبدأ مباشرة بأول بيت في المتن.
5ق.70-185 الرسالة بدون عنوان مبتورة الأول في الأخلاق الدينية والاجتماعية في تسعة وستين بابا مذكورة في الورقة 78 ظ.ينقصه الشيء القليل في الآخر لأن الأصل الذي نقلت عليه هذه النسخة غير كاملة، يدعى المؤلف بأبي الحسن في الورقة 184 ظ.
يبدو أن كل الكتاب بخط مغربي، بقلم واحد متوسط وغير متشابه، من سنة 1217 هـ.، 1218هـ، و1215هـ.، 185، ورقة مسطرة 29 و39 سطرا؛ 245 × 180 مم. كراسات داخل غلاف محلي.

498- (R .1167-427) **تيسير الوصـول إلى جامع الأصول** أنجز مختصر مجموع الحديث الذي يحمل عنوان جامع الأصول لمبارك بن محمد الجزيري المدعو ابن الأثير المتوفى سنة 606 هـ.، من طرف عبد الرحمان بن [في النص أبو] علي بن محمد الشيباني المدعو ابن دباغ [أوديبة] المتوفى سنة 944 هـ. (أنظر حاجي خليفة رقم،505 ، II VII،690، فهرس باريس رقم 730، فهرس برلين رقم 1318)، الأحاديث مرتبة حسب الموضوعات وحسب الترتيب الأبجدي، قائمة المحتويات موجودة في البداية، هذا الجزء هو الأول من الكتاب وينتهي بحرف الصاد.
أوله: الحمد لله الذي يسر الوصول إلى جامع
خط مغربي رديء من سنة 1223 هـ.
303 ورقة، 20 سطرا؛ 208×154مم ، أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

499- (1728) **تحفة الإشراف بمعرفة الأطراف.**
الجزء II من مجموع (يحتوي على أربعة) يعطي قائمة أبجدية للأحاديث مع ذكر الإسناد
ويحيل إلى المجموعات (عن طريق رموز) التي يوجد بها الحديث والتي لم تذكر بكاملها، المؤلف (حسب فهرس برلين رقم 1375) هو يوسف بن عبد الرحمان بن يوسف بن عبد الملك المزي الدمشقي المتوفى سنة 742 هـ. هذا الجزء يبدأ في وسط الحرف س بـ: ومن مسند سعد بن ملك بن سنان أبي سعيد، وينتهي في وسط حرف العين. هذا الكتاب لم يذكره حاجي خليفة.
خط نسخي حسن ومتقن، من القرن 10 هـ.(؟)387 ورقة، 17 سطرا؛ 256×186مم. تسفير محلي.

500- (971) **الجزء الأخير من نفس الكتاب** يحتوي على الأجزاء 61-86 ، أنظر ق.8 ظ.366)، في الورقة 305 يبدأ الكتاب الأخير: هذا الكتاب أطراف المراسيل وما يجري مجراها من أقوال أيمة التابعين الخ ... وهو كذلك بترتيب أبجدي.
خط مشرقي حسن، من القرن العاشر الهجري، كثير من الخروم في الهامش الداخلي غير أنها لم تصل إلى المتن، آثار حرق عديدة. 366 ورقة، 30 سطرا؛ 297×202مم. أوراق داخل غلاف محلي.

501- (R .1670-1446) **مختصر إتحاف السادة المريدة بزوائد المسانيد العشرة.**
الجزء II والأخير من مجموع للأحاديث مشروحة ومرتبة حسب المواد، المؤلف يذكر في النهاية أولياءه وشيوخه فرغ من تأليفه سنة 832هـ. ويسمى عبد الله أحمد بن أبي بكر ابن إسماعيل ابن قايـماز عثمان بن عمر البوصيري الكناني الشافعي، هذا الجزء يحتوي على الكتب التالية وهي مقسمة إلى عدة أبواب: سير– جهاد– ايمان – سبق ورمي – عقيقة – ضحايا– صيد وذبائح– جزية– ومغازي– المكاتب- المدبر- ولاء - عتق - شهادات - قضا - نذور - المناقب - التفسير - العجائب - الأدب - البر والصلة - عتق أمهات الأولاد - صفة الجنة - صفة النار - القيامة - الفتن - الزهد - التوبة - المواعظ.
هناك نقائص بعد الورقة 2 إلى 119.
هذا المجموع لم يذكر في أي مصدر

خط مشرقي قريب من الحسن، من القرن 9 هـ. على الأرجح (إلا الأوراق 1، 2 و260)، 260 ورقة، 31سطرا؛ 272 × 185 مم. كراسات داخل غلاف محلي.

502- (266- ؟ R 380) **الجامع الصغير من حديث البشير النذير**.
قاموس مختصر للأحاديث، مرتب أبجديا لجلال الدين السيوطي (حاجي خلفة II، 550، فهرس المتحف البريطاني ص.112 و 540، فهرس برلين رقم 1353).
أوله: الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائـة.
نسخة فاخرة، داخل إطار أحمر زخرفة في بداية المخطوط على ورق مختلف التلوين، نسخة مقابلة.
خط مغربي حسن، من سنة 1184هـ. 588 ورقة، 25 سطرا ؛ 233× 171مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

503- (R .267-380) مجموع:
1ق.1-3 قصيدة حول أسماء الله المائة لعبد الغني النابلسي الحنفي، ألفها سنة 1089 هـ. (حول المؤلف أنظر فهرس لندن II، 70)
أوله: بأسماء رب العالمين ابتدا.
2ق.4-346 الجامع الصغير للسيوطي تم تأليفه سنة 907هـ. حسب ما جاء في نهاية المخطوط (حاجي خليفة، II، 551). الأوراق 329-336 حولت من مكانها ومن المفروض أن تكون بعد الورقة 12.
الأوراق 1-12 و319-346 خط مغربي حديث، بقلمين مختلفين، الأوراق 13-318 خط مشرقي حسن من القرن 11 هـ. 346 ورقة، 27 و28 سطرا؛ 268× 187 مم. تسفير محلي.

504- (a 408-390. R) **الجامع الصغير للسيوطي** النصف الأول من نسخة تتكون من جزئين وتنتهي عند كلمة الخاصرة.
وفي وجه الورقة 1 ملاحظة حول نطق أسماء الأعلام التي نهايتها ويه.
خط جميل يرجح أنه تركي، من سنة 1185هـ. (أنظر نهاية المخطوط، في رقم 505)، داخل إطار أحمر، زخرفة في بداية المخطوط، مزخرفة ومذهبة، تعليقات حول النص، وقف سنة 1194هـ. 263 ورقة، 15 سطرا؛ 246 × 182 مم. تسفير محلي.

505- (R. 408-390 b) يبدأ **النصف الثاني من الكتاب** بكلمة الخال.
نفس الخط، داخل إطار أحمر، تعليقات حول النص. 330 ورقة، 15 سطرا؛ 245×188 مم. تسفير محلي.

506- (R .351-387) **نفس الكتاب** القسم الأول، ينتهي بأول حديث من حرف السين.

خط مغربي جميل، من سـنة 1110 هــ. تعليقـات حـول النص إلى غاية الورقة 119. 258 ورقة، 20 سطرا؛ 226 × 173 مم. تسفير محلي.
507-(R .265-379 d) **فيض القدير** لشرح الجامع الصغير.
القسم الثالث وما قبل الأخير (بوجه الورقة 1 هناك إضافة تقرأ "الرابع")، من شرح عبد الرؤوف المناوي المتوفى سنة 1031 هـ، حول جامع السيوطي الذي يحتوي على الحروف ض-ل (حاجي خليفة II ، 552).

خط مشـرقي حسـن، داخل إطـار أحمـر، من القـرن 12 هـ. زخرفة صغيرة في بداية المخطوط، مذهبة، وقف سنة 1191 هـ، 409 ورقـة، 33سطرا؛ 305 × 210 مم. تسفير محلي.

508- (265) **القسم الرابع من نفس الكتاب**، مصدره من نسخة تحتوي على خمسة أقسام (أنظر عقد الوقف في الورقة1) ويحتوي على حرفي الصاد والكاف.

خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1195هـ.، داخل إطـار أحمـر، زخرفة صـغيرة ملونة في بداية المخطـوط. 237 ورقـة، 35 سـطرا؛ 336 × 214 مم. تسفير محلي.

509- (c 265) **القسم الخامس والأخير من نفس النسخة بحرف اللام.**

زخرفة صغيرة ملونة في بداية المخطوط. 271 ق، 35 سطرا؛ 337× 210مم. تسفير محلي.

510- (a 405-389. R) **مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح.** لعلي ابن سلطان محمد الهروي القاري (المتوفي سنة 1014 هـ حسب حاجي خليفة، V، 568)، أنجز الشرح اعتمادا على أحسن المتون وعلى المشايخ الذين يعتبرون حجة (مذكورين في التمهيد)، لمشكاة المصابيح لولي الدين محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي المتوفى بعد سنة 737 هـ. والمشكاة هي نفسها شرح لمصابيح السنة لحسين بن مسعود الدراء البغوي (حاجي خليفة564 ،V و567) هذا الكتاب هو الجزء الأول من النسخة وينتهي بباب الرياح.

أوله: الحمد لله الذي فتح قلوب العلماء بمفاتيح.

خط مشرقي حسـن، من سـنة 1162، داخل إطـار أحمـر، وقف سـنة 1178هـ.، 493 ورقة، 37 سطرا؛ 320 × 221 مم. تسفير محلي.

511- (b 405-389. R) **الجزء الثاني من نفس المؤلف** من باب الوصايا إلى باب الجنائز.

مصدره نفس النسخة كالسابق وهو بنفس الخط، داخل إطار أحمر، مؤرخ في 1163 هـ. وقف سنة 1168هـ.، 441 ورقة، 37 سطرا؛ 320 × 220 مم. تسفير محلي.

512- (c 405-389. R) **الجــزء الثالث من نفس الكتاب** يبدأ من كتاب النكاح إلى باب البيان والشعر، مصدره نفس النسخة السابقة، نفس الخط، داخل إطار أحمر، مؤرخ في 1164 هـ.، وقف سنة 1168هـ.، 482 ورقة، 37 سطرا؛ تسفير محلي.

513- (d 405-389. R) **الجزء الرابع والأخير من هذا الشرح** حسب ما جاء في نهاية المخطوط أكمل في سنة 1008 هـ، من باب حفظ اللسان إلى باب ثواب هذه الأمة.

مصدره نفس النسخة وهو بنفس الخط كالجزء الأول والثالث، داخل إطار أحمر، وقف سنة 1168هـ. في 483 ورقة، 37 سطرا؛ 315 × 213 مم. تسفير محلي.

514- (d 308-383. R) **الجزء الرابع والأخير من نفس الشرح** يبدأ بباب الحب في الله ومن الله.

خط مشـرقي حسن ودقيـق، من سـنة 1139 هــ. داخل إطـار أحمـر، وقف سنة 1190 هـ.327ورقة، 45سطرا؛ 310 × 200 مم. تسـفير محلي.

515- (243) **الجزء الأول من نفس الشرح** ينتهي بباب حرم المدينة.

نسخة فاخرة مع زخرفة جميلة في بداية المخطوط، إطار مذهب وملون، خط مشرقي دقيق وجميل من سنة 1008هـ. (أنظر الكتاب الموالي)، وقف سنة 1194 هـ.، قائمة المحتويات أضيفت في البداية. 493 ورقة، 45سطرا؛ 298 × 173 مم. تسفير محلي.

516- (243 a) **الجزء الثاني والأخير من نفس النسخة** يبدأ بكتاب البيوع.

زخرفة جميلة في بداية المخطـوط. وقف سـنة 1194 هــ بداية المتن موجـودة بوجه الورقة 1، قائمة المحتويـات أضـيفت في البدايـة. 569 ورقة، 45 سطرا؛ 303 × 172 مم. تسفير محلي.

517- (160-369. R) **كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق**.

لعبد الرؤوف المناوي (المتوفى سنة 1031هـ.، حاجي خليفة، V، 259) مجموع أبجدي لعشرة آلاف حديث ملخصة، مصدر كل منها مذكور عن طريق رمز خاص بكل واحد من المجموعات السبعة وأربعين ثلاثين التي استعملها المؤلف، (فهرس غوتا، رقم 610، وفي فهرسنا، رقم 529).

أوله: الحمد لله الذي كسا أهل الحديث برداء الشرف.

خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1200هـ.، داخل إطار أحمر، الرموز باللون الأحمر والأزرق، 103 ورقة، 25 سطرا؛ 234 × 177 مم. تسفير محلي.

518- (413-778. R) مجموع:

1ق.1-86 أنس المنقطعين.

مجموع من ثلاث مائة حديث، كل واحد منه متبوع بحكاية صغيرة، للمعافي (كما هو في المخطوط وكذلك في رقم 763، 2)، بن إسماعيل بن حسين بن حسن بن سماك (حسب حاجي خليفة، I، 454، أبو محمد معافى بن إسماعيل الشيباني الموصلي المتوفى سنة 630هـ.، انظر فهرس غوتا، رقم 612، فهرس باريس، رقم732).

أوله: الحمد لله والصلاة والسلام ... قال العبد الفقير إلى الله.

2ق. 86 ظ.-90 ملاحظات مختلفة، خاصة بأمراء أو حكام مدينة الجزائر مع التواريخ من سنة 941 هـ. إلى 1212 هـ، وسرد مختلف الأحداث الخاصة بهذه المدينة مع تواريخ وقائمة الخلفاء العباسيين.

الكتاب1 بخط مغربي قريب من الحسن، من سنة هـ.1186، 90 ورقة، 22 سطرا؛ 234 × 170 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

519- (778 a)

1- **نفس الكتاب** مجهول العنوان، ويدعى المؤلف محمد بن السماك.

2ق.51-52 قصيدتين قصيرتين الأولى parenetique لعبد الرحمن الأخدري (هكذا).

خط مغربي متوسط، من سنة 1203هـ.، 52 ورقة، 27 سطرا؛ 246 × 183 مم. أوراق، مصدره بيع بيرون (Perron).

520- (1164) **نفس الكتاب**، العنوان غير موجود في هذه النسخة وهي مبتورة الآخر، الحديث رقم 231 يبدأ في الورقة الأخيرة.
أولـــه: الحمد لله رب ... قـــال العبد المعـــاني (هكـــذا) ابن الســـماك استخرت الله تبارك وتعالى في جمع كتاب.
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ.، 65 ورقة، 27 سطرا؛ 223× 164مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

521- (R .1398-609) **كتاب مبتور الأول والآخر** يحتوي على مقطع من شرح أحاديث حول الزواج والطرق (ق 34 ظ كتاب الطلاق)، مروية عن مالك ابن أنس ومرفقة بإسنادها، وهي ليست من المدونة.
خط مشرقي قريب من الحسن، من القرن 12هـ.، المتن بالأحمر. 80 ورقة، 23 سطرا؛ 206 × 158 مم. بدون تسفير.

522- (R. 876-417) **شرح مبتور الأول** لمجموع الحديث مرتب حسب المواضيع، كتاب اللقطة في الورقة 180 هو أول كتاب كامل، كتاب الرؤيا (ق. 10) هو الأخير والجزء الذي يليه من المفروض أن يبدأ بكتاب المناقب والكلمات الأخيرة وفيه الكلام في العلم بعد الصلاة وفيه إسناد الظهر إلى القبلة في المسجد.
الأوراق 32-35 تنتهي إلى مقالة أخرى في الوعظ والتذكير.
خط مغربي قريب من الحسن، من نهاية القرن 11هـ.(؟).به آثار رطوبة 189 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 31 سطرا؛ 278 × 211 مم. تسفير محلي.

523- (R .1257-433) **مقطع مبتور الأول والآخر.**
من شرح للحديث مرتب أبجديا في الورقة 32 ظ بداية الأحـاديث الـتي أولها إن الله تمثل فصلا عنوانه باب الهمزة مع النون مع الجلالـة، (وهو غير كامل).
خط مشرقي متوسط، داخل إطار ملون من القرن 12هـ. في 95 ورقة، 31سطرا؛ 307 × 205 مم. بدون تسفير.

524- (R .1259-434) **مقطع مبتور الأول والآخر من شرح كبير لمجموع الحديث**، يبدأ خلال قسم (يحتمل أنه كتاب، أنظر الورقة 127) مقسم إلى أبواب ومخصص للأحداث التاريخية لسيرة الرسول (ص)، في الورقة 127 يبدأ كتاب ص بسم الله الرحمن الرحيم كتاب التفسير، ش أي هذا كتاب في بيان تفسير القرآن الكريم وفي.
خط مشرقي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن هـ.11 (؟)، 193 ورقة، 31 سطرا؛ 304 × 209 مم.كراسات.

525 - (R .1237-436) **مقطع من تفسير موسع حول مجموع الحديث** يبدأ هكذا: باب قول الله تعالى واجتنبوا قول الزور أي هذا باب في قول الله واجتنبوا قول الزور والزور الكذب قيل له ذلك، هناك نقص بعد الورقة 209، في الورقة 210 بعد البسملة يبدأ النكاح: ص كتاب نكاح س أي هذا كتاب في بيان أحكام النكاح قال الأزهري، مبتور الآخر.
خط مشرقي حسن، من القرن 13هـ.، 248 ورقة، 35 سطرا؛ 350× 242مم. كراسات.

526- (R 1285-439) **مقطع من الجزء الثالث من شرح للحديث** لم نجد فيه سوى قسم واحد في الباب وهو قصير جداً على العموم.
خط نسخي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من القرن 12هـ.
المتن بالأحمر. 101 ورقة، 27 سطرا؛ 227 × 164 مم.كراسات.

527- (R. 1349-446) **مقطع مبتور الأول والآخر.**
من شرح حول مجمـوع الحـديث، القسم الخـاص بـالحج لم نجد سـوى تقسيم واحد الخاص بالأبواب وهي قصيرة جدا، نقص بعد الورقة 99.
خط مشرقي حسن، داخل إطار أحمر من القرن 11هـ.، في 149 ورقة، 25سطرا؛ 220 × 160 مم. بدون تسفير.

528- (R. 1565-791) **مقطع من مجموع الحديث** مرتب أبجديا وحسب المواضيع، أسماء المحدثين مذكورة في الورقة 2ظ. يوجد قسم يخص: فصل مما أوحا به النبي صلى الله عليه وسلم أمته، عن سمرة بن جندب.
خط مغربي متوسط، من القرن 11هـ.19 ورقة، 29 سطرا تقريبا؛ 270×196 مم. كراس.

529- (d 160) **مقطع من مجموع**، متشابه كثيرا وغير مماثل للرقم 517، الحديث مرتب أبجديا حسب الكلمة الأولى، الكتب المتضمنة الحديث مشار إليها بعبارات مختصرة ورواي الحديث من الأئمة الكبار اسمه مذكور في الآخر، المقطع الذي بين أيدينا يبدأ من وسط حرف التاء إلى نهاية حرف الخاء تقريبا، (أنظر فهرس غوتا رقم 595؟).
خط مشرقي قريب من الحسن، من القرن 11هـ. في 41 ورقة، 21سطرا؛ 213×155 مم. كراسات.

530- (R 1245-430.) مجموع:
1ق.1-61 مقطع من جزء (الثاني على الأرجح) من شرح (آخر غير القسطلاني) لصحيح البخاري يبدأ (حوالي نهاية كتاب الصلاة) قليلا قبل باب من نام عند السجدتين.
2ق. 70-145 مقاطع من شرح حول مجموع أحاديث (آخر غير البخاري)، كتاب الصيام يبدأ في الورقة 74 بـ: بكسر الصاد والياء بدل من الواو، نقص بعد كل كراس.
خط مغربي متوسط، بقلمين مختلفين، داخل إطار مزدوج أحمر، من القرن 12 هـ. به آثار الرطوبة، الكتاب الأول مسطرته 43 سطرا والثاني 35سطرا، 145 ورقة؛ 322×230مم.كراسات.

ب ـ أربعين حديثا ومجموعات صغيرة

531- (R .156-741) مجموع:
1ق.1-58 شرح متن الأربعين، موسع، مجهول المؤلف.
أوله: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين.
خط نسخي تركي حسن، من سنة 1163هـ.، 23 سطرا.
2ق.61-249 الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية. سير العلماء العثمانيون لتشكبيريزاده (عصام الدين أبو الخير أحمد بن

مصلح الدين مصطفى، المتوفى سنة 968 هـ ، أنظر حاجي خليفة ، IV ، 65 ، الخ ...).
أوله: الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء.
خط نسخي تركي حسن، من القرن 12هـ. 21سطرا. أسماء العلماء التي يتكلم عنها المتن معادة بالهامش باللون الأحمر.
3ق.250ظ.-251 وجه ، حكاية فرعون مقتبسة من الحريفيشي.
4.ق254.ظ.-269 التنبيه على غلط الخامل والنبيه.
مجهول المؤلف، هذه الرسالة تبين النطق الخاطئ لمائة كلمة مرتبة أبجديا، النسخة غير كاملة تتوقف عند وسط حرف النون (حاجي خليفة ، 429 ، II).
أوله: الحمد لله الذي جعلنا من زمرة من علم.
خط تركي حسن، من القرن 12 هـ. على الأرجح. 269 ورقة الرسالة 4 مسطرتها 17 سطرا؛ 202× 144مم. تسفير محلي.

532- (R. 476-394) مجموع
1.ق. 29 [شرح] الأربعين للنووي.
شرح متن الأربعين للنووي (محي الدين أبو زكرياء يحي بن شرف المتوفى سنة 676هـ.)، لمحمد حيوة ثم السندي ثم المدني، وجه الورقة 1 يحمل العنوان تحفة المحبين في شرح الأربعين (حاجي خليفة I، 238).
أوله: الحمد لله حمدا يليق به والصلاة والسلام.
2ق.31-45 رسالة حول خطورة ارتكاب الكبائر والصغائر، وجه الورقة 31 يحمل العنوان زاد زائد المتقي والمهتدى، الذي لم نعثر عليه في أي مكان، (أنظر رقم 552، 2).
أوله: الحمد لله كما يجب ويرضى والصلاة.
3ق.46-114 [شرح] الحكم العطائية.
حسب ما جاء في نهاية المخطوط، تم شرح كتاب الصوفية المذكور تحت رقم 916-1 من طرف محمد حيوة السندي المدني في المدينة سنة 1145 هـ. وكان المؤلف لا يزال على قيد الحياة سنة 1156هـ.
أوله: الحمد لله الذي انطق أولياءه بالحكم.
أول المتن: من علامات الاعتماد على العمل بتفاصيل حول هذه البداية حاجي خليفة، 82 ، III، فهرسنا رقم 916، فهرس غوتا، رقم 890.
4ق.115-122 مقطع من شرح محمد حيوة السندي ثم المدني على قصيدة صوفية ... فهذا قدر قليل في شرح قصيدة من اسمه مذكور في قوله تعالى...
أوله: الحمد لله الذي علم الأشياء قبل وجودها.
5ق.123-126 نفحات لعبد الله بن علوي، مشروحة نثرا وبعد ذلك مكتوبة نظما.
6ق.127-130 أجوبة محمد حيوة السندي على احدى عشرة سؤالا منقولة عن العز (عز الدين) عبد السلام، حول التأويل القرآني.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم سبحانك لا علم لنا إلا ما.
7ق.132-140 شرح لنفس المؤلف حول مقدمة في العقائد في معرفة الذات والصفات والرسل لمرزا المدني الذي كان معاصرا للمؤلف.
أوله: الحمد لله الذي هو حامل بذاته لذاته.
8 ق.141-147 كتب الشرح سنة 1158 هـ. وهو لنفس المؤلف (المدعو هنا المدرس بالحرم الشريف) حول متن الأربعين لعلي القاري.

9ق.149-152 أجوبة أحمد بابا بن أحمد بن الحاج أحمد على مسائل فقهية.
10ق.152ظ-162 أجوبة أحمد بابا بن حمد بن الحاج أحمد بن عمر بن محمد، كتبها سنة 1024 هـ.حول ثلاث مسائل وهو يعالج المواضيع الآتية رفعت شان الأشراف أو العلماء العاملين؛ كيفية إثبات بأننا من نسب شريف ؛ العلماء غير العاملين وعلى الأشراف الجاهلين.
أوله: الحمد لله على مزيد فضله وإحسانه.
11ق.162ظ.-164 ملاحظات كتبها نفس المؤلف سنة 1204هـ.حول مسألة هل الأولياء يحتاجون إلى شيخ أو مرشد.
12ق.165-167 جواب محمد بن محمد أحمد بن مسناري على سؤال عن ادعاءات إنسان يقول انه فقيه الخ...
13ق.169-179 ظهور الثرايا وخفى ما كان وبيا.
رسالة مجهولة المؤلف ألفت بعد مرض الطاعون الذي ضرب مصر سنة 987هـ.، وهي تحتوي على النصوص الخاصة بمجرة (مجموعة النجوم) الثريا، بسبب مصادفة ظهورها وظهور الوباء.
أوله: يا من أظهر نجم الهداية من أفق الإبداع.
كل هذه المقاطع بخط واحد حتى يبد وأنه تركي، مؤرخ في سنة 1158 و1159، في 179هـ. ورقة، 19سطرا؛ 208×160 مم. تسفير محلي.

533- (1156) مجموع:
1ق1.4ظ. الأربعين منظومة ليجبش (؟) التازي (أبو عبد الله بن عبد الرحيم).
أوله: الحمد لله على ما أنعما.
2ق.4 ظ.7 تعليمات حول الطهارة والوضوء يبدو أنها صادرة عن مقالة كاملة في الفقه.
3ق.8-19 كنز الأخبار عن النبي المختار.
كتاب صغير للأحاديث يختلف عن الكتاب الذي يحمل نفس العنوان تحت الرقم 132 في فهرس ميونيخ.
أوله: الحمد لله رب العالمين ... عن جعفر ... قال رسول الله الصلوات مرضاة الرب وجب.
4ق.19ظ-24 وظيفة أحمد زروق.
5ق.25-99 عدة الحصن الحصين.
للجزري هذه النسخة مسبوقة بمقدمة مدح، وهي غير موجودة في الرقم 807، 7.
6ق.99ظ.103 وظيفة أحمد زروق.
7ق.105-110 وجه قصة وفاة فاطمة ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام.
8ق.110 وجه 117 الأربعين
9ق.118-119 حول فائدة بعض السور لمحمد الصغير بن محمد المنيار.
10ق.119ظ-121 فضائل نور محمد صلعم.
11ق.122-124 أحاديث .
12ق.125-176 مسائل عبد الله بن سلام لنبينا. أسئلة طرحها عبد الله بن سلام للرسول خاصة برسالة الني صلى الله علي وسلم (أنظر فهرس أكسفورد II، ص 68).
أوله: (بعد العنوان المشروح) روي عن ابن عباس أنه قال لما بعث الله رسول الله.
13ق.176ظ.195 مستخلص من الأخلاق الصوفية لأبي عبد الله محمد بن عباد.

14ق.195ظ.201 الكشف عن مجاوزة الخ ...للسيوطي (أنظر الرقم 596،2).
خط مغربي، بأقلام مختلفة، حسن أو قريب من الحسن، من القرن 12هـ. (الرسالة 14 مؤرخة في 1152 هـ.)، في 210 ورقة مسطرتها من 12 إلى 22سطرا؛ 200 × 132 مم. تسفير محلي.

534- (R .1493-453) **شرح الأربعين** تتناول بعض المبادئ المختصرة في مصطلح الحديث، النسخة غير تامة.
أوله: ابن حبيب المفسر أخبرنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد.
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ. 42 ورقة، 21 سطرا؛ 217× 159مم. كراسات.

535- (d 1690) **شرح الأربعين متبوع بمسائل بين الله وموسى**.
خط مغربي رديء، من القرن 12 هـ. 24 ورقة، 21 سطرا؛ 248× 180مم. أوراق.

536- (R .933-1414) مجموع
1ق.1-15ظ. مجموع أحاديث المعراج.
2ق.15ظ.-17 أدعيّة.
3ق.17ظ.-19 [مختصر] وصية النبي لأبي هريرة.
4ق.21-22 مستخلص من روضة الأنوار ونزهة الأخيار. لعبد الرحمان الثعالبي (عبد الرحمن بن محمد).
خط مغربي رديء وغير متقن، من القرن 13 هـ. 22 ورقة، مسطرتها من 15 إلى 30 سطرا؛ 206×151مم. مضبر.

537- (R .1240-1428) مجموع.
1ق.1ظ.-2ظ حديث
2ق.42ظ.-13 مجمـوع أحـاديث مقسـمة إلى أبـواب تتنـاول عبـارات سبحان الله، الحمد لله، الخ ...وكذلك مقتطفـات من ريـاض الأنس في علم الدقائق.

3ق.13 و. 20 و32-40 ياقوتة العلم .
كتاب حول الواجبات الدينية للمسلم مستخلص من كتب مسموح بها خاصة كتاب اللخمي في علم الديانة.
4ق.22-31و1 المرشد المعين على الضروري من علوم الدين.
رسالة حول نفس الموضوع منظومة ، لعبد الواحد بن عاشر الأندلسي (أنظر، رقم 605).
أوله : يقول عبد الواحد بن عاشر مبتدئا.
5ق. 40ظ-49 أحاديث خاصة بتاريخ محمد(ص) منسوبة إلى سعيد بن عبد الرحمان بن سليمان الغفاري.
6ق.50-67 مقاطع: الأحاديث والواجبات الدينية للمسلم.
خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ، أوراق كثيرة حولت عن مكانها 67 ورقة، 17 سطرا تقريبا ؛ 246 × 185 مم. بدون تسفير.

538- (R. 884-995) مجموع
1ق.1-4 حديث على الملعونين.
2ق.4ظ.-12 قصة عيسى والجمجمة.
3ق.12ظ.-23 حديث حول الأصحاء الذين يهملون الصلاة.

ق4.23-28 حول فوائد الصيام النافلة والآذان.
ق5.29-34 محادثة بين حيوانات ممسوخة.
خط مغربي غليظ، من سنة 1262هـ.مضبوط بالشكل بالأحمر.و34 ورقة، 16 سطرا؛ 225×141مم، كراسات.

539- (927) مجموع:
ق1.1-98 كتاب بدون عنوان ومجهول المؤلف يتضمن مائة حديث مأخوذة من الفتوحات المكية لابن عربي كل حديث مذكور باللغة العربية ومترجم باللغة العربية و مترجم للغة التركية كما انه متبوع بقصة لها علاقة بالحديث.
أوله: شكر أو تكريه كه اسلام خلعتين كيدردي.
ق2.99-127 مناجات موسى.
منجات الله مع موسى في سناء، بالتركية.
أوله: روايت فيلرفجان موسى عم طور طاغنه كلاي جيرائل.
ق3.127-132 وصية النبي لفاطمة الزهرا (بالتركية).
خط تركي متوسط، من سنة 1142هـ. مضبوط الشكل، بعض الخروم 132 ورقة، 13 سطرا؛ 228× 166 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

ج – علوم الحديث

540- (R 185-373) **مشارق الأنوار على صحائح الآثار.**
الجزء الأول يمتد إلى حرف اللام بكامله، من رسالة يشرح فيها أبو الفضل عياض بن موسى اليحصوبي المتوفى سنة 544هـ.، بترتيب أبجدي صعوبات اللغة أو التأويل التي تعرضنا في الأحاديث الصحيحة والمجمع على صحتها في موطأ مالك ومسند مسلم وجامع البخاري، هذا الكتاب الذي أنجزه المؤلف بعد كتابه الإكمال (ق5)، يسمى في نهاية المخطوط نور المشارق (أنظر حاجي خليفة،V، 546، رقم 2106 من فهرس باريس، ق 353).
أوله: الحمد لله مظهر دينه المبين.
خط مغربي رديء ، بقلمين على الأقل، من القرن 11 و 12 هـ.، قوبل سنة 1251 هـ. 262 ورقة، 23سطرا؛ 290 × 198 مم. تسفير محلي.

541- (965) **النهاية في غريب الحديث والأثر.**
قاموس أبجدي للعبارات النادرة والصعبة التي تتعرض لها في الأحاديث لابن الأثير (أبو السعادات مبارك بن محمد الجزري المتوفى سنة 606هـ.، شقيق المؤرخ الشهير (أنظر حاجي خليفة، VI، 403؛ فهرس المتحف البريطاني رقم 1386 و1686، فهرس برلين رقم 1650 الخ ...) في وجه الورقة1 ملاحظات حول المؤلف.
أوله: أحمد الله على نعمه بجميع محامده.
خط نسـخي حسـن، داخل إطـار أحمـر، من سـنة 1110هــ.، زخرفة صـغيرة بداية المخطـوط مذهبـة. 455 ورقـة، 29 سـطرا؛ 304×206 مم. تسفير أوروبي.

542- (R 1258-1429.) **نفس الكتاب**، هذه النسخة بها نقائص في البداية (يبدأ خلال حرف الدال)، وفي النصف الأول وفي النهاية (حيث لا ينقصه إلا ورقة أو ورقتين).
خط نسـخي، من القـرن 9هــ.، مضـبوط الشـكل، خـروم بـالهوامش، وبعضـها في المتن، الكلمـات المشـروحة مكـررة في حاشـية الكتـاب، 283 ورقة، 25 سطرا؛ 266 × 182 مم. بدون تسفير.

543- (231 –375. R) **نفس الكتاب.**
نسخة جميلة، زخرفة في بداية المخطوط، داخل إطار أحمر، خط قريب من الحسن، تركي على الأرجح، من سنة 1165هـ. الأسماء المشروحة موجودة بالهامش بلون أحمر، وقف سنة 1242هـ. 526 ورقة، 31سطرا؛ 325 × 203 مم. تسفير محلي جميل.

544- (R 180-370) **تدقيق العناية في تحقيق الرواية.**
كتاب عام حول علم الحديث، شرح المصطلحات الصعبة، أسماء المحدثين الخ ... في ستة أقسام، يبدو أنه يمكن قراءة اسم المؤلف في وجه الورقة الأولى: أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم بن علي ابن محمد الشافعي الحاكم بحماة والمعروف باسم ابن أبي الدم، المتوفى سنة 642هـ.، حاجي خليفة (الكشاف رقم 8421) يكتب هذا الاسم بصفة مغايرة ولا يذكر كتابنا بداية الورقة 1 مفقودة وكذلك نهاية الباب الخامس والأخير من القسم **545-**(R 366-30)
مجموع:
1ق.1-109 لوامع الأنوار
قصيدة يشرح فيها محمد بن محمد الشافعي الموصلي (في وجه الورقة 1 تقرأ محمد بن عبد الكريم) الكلمات الصعبة للأحاديث الموجودة في الموطأ، والجامع وصحيح مسلم، وقد أنهى كتابه سنة 770هـ. (ق.109)، وهو مرتب أبجديا وكل باب مخصص لحرف ويحتوي عادة على الفقرات، الأسماء والكني، الأماكن، الوهم والاختلاف، الأنساب (أنظر حاجي خليفة V، 341).
أوله: قال محمد فتى محمد الشافعي الموصلي البلد.
2ق.111-167 أقصى الأمل والشوك في علوم حديث الرسول.
لأبى عبد الله بن أبي العباس أحمد بن الخليل بن سعادة الشافعي الذي نظم قصيدة حسب ابن الصلاح (عثمان بن عبد الرحمان بن صلاح الدين المتوفى سنة 643 هـ.) لخص فيها المعارف المختلفة التي تمثل في مـجموعها علم الحديث (حاجي خليفة، IV، 249، فهرس برلين، رقم 1046).
أوله: الحمد لله الذي هدانا با حمد على الورى مكانا.
خط نسخي حسن، من سنة 810هـ. مضبوط بالشكل، في آخره ملاحظة تشير إلى أن هذه النسخة قوبلت على نسخة أخرى يكون صاحبها قد شرح هذا الكتاب مع المؤلف، متن الكتاب 2 قد قوبل كذلك. 168 ورقة، 15 سطرا؛ 218 × 164 مم. تسفير محلي.

546- (R 836-414) شرح **منظومة ابن فرح.**
شـرح القصـيدة الصـغيرة لابن فـرح المتـوفى سـنة 699هــ. ليحـيى القرافي بن عبد الرحمان الأصفهاني (أنظر رقم 995 ،2)
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1236هـ. 9 ورقات، 19 سطرا؛ 215×158مم. كراس.

547-(R. 121-335) **فتح الباقي بشرح ألفية العراقي.**

شرح أبو يحي زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري الشافعي المتوفى سنة 926 هـ.على ألفية علم الحديث التي تسمى كذلك التبصرة والتذكرة، وهي قصيدة من ألف بيت في أصول الحديث لعبد الرحيم زين الدين بن حسين بن عبد الرحمان بن أبي(؟) بكر ابن إبراهيم العراقي المتوفى سنة 806هـ. (أنظر حاجي خليفة، I، 416 ، فهرس باريس؛ رقم 1754، فهرس المتحف البريطاني، رقم 877، فهرس غوتا رقم 850، فهرس برلين رقم 1078).
أوله: الحمد لله وصل من انقطع إليه بدينه.
خط نسخي حسن، من سنة 896هـ. المتن بالأحمر. 116 ورقة ، 23 سطرا؛ 213 × 158 مم. تسفير محلي.

548ـ (995- 422R.) **نفس المخطوط.**
خط مغربي قريب من الحسن من سنة 1251، إطار أحمر، زخارف كبيرة غير متقنة.
102ورقة، 25سطرا؛ 247×184مم.ورق مقوى.

549 ـ (569-399R.) **خلاصة الفكر في شرح المختصر في مصطلح أهل الأثر.**
لعبد الله [بن بهاء الدين محمد بن عبد الله] الشنشوري الشافعي الفراظي (المتوفى سنة 999هـ. حاجي خليفة 408 ،V و 494) الذي أملى على ابنه عبد الوهاب مقدمة في مصطلح علماء الحديث الشريف والذي وجده بعد موت هذا الأخير وشرحها سنة 998هـ. (أنظر فهرس غوتا رقم 584 حيث سمي عنوان المتن المشروح المختصر في مصطلح أهل الأثر، وكذلك فهرس باريس رقم 759).
أوله: ان الحمد لله نحمده ونستعينه، أول المتن بسم الله ... فيقول الفقير عبد الله بن الشيخ بهاء الدين الشنشوري.
نسخة نقلها المؤلف نفسه سنة 997هـ. بخط مشرقي حسن،
61ورقة، 23سطرا؛ 214×158مم. تسفير محلي.

550- (523-397. R) مجموع:
1ق.1-25 رياض الأزهار في جلاء الأبصار.
كتاب موضوعه مبادئ علم الحديث، حاجي خليفة 515 ،III نقل فهرسها بدون أن يذكر اسم المؤلف الذي لا يوجد في التمهيد.
أوله: الحمد لله الذي وفق العلماء لتحصيل.
2 ق.26-49 رسالة في علم الحديث.
مجهولة العنوان والمؤلف مقسمة إلى بابين: 1 في أنواع علم الحديث، 2 (ق.45) في الأحكام وتحمل الحديث.
أوله: واعلم أن علم الحديث علم كثير وفن خطير.
3.ق51-86 الغنية من (هكذا) الأصول.
كتاب مختصر يبدو أنه في علم الأصول وقواعده(المنطقية لم يذكر المؤلف لا في التمهيد، ولا في حاجي خليفة 337 ،IV).
أوله: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين.
4ق.87-92 شرح بخط المؤلف الذي لم يذكر اسمه هنا (وهو حسين أفندي، أنظر رقم 1433) من رسالة في المنطق، في علم المناظرة والأدب.
أوله: الحمد لله الذي لا مانع لعطائه، أول المتن: أحمدك اللهم يا مجيب كل سائل.

خط نستعليق حسن، بأقلام مختلفة، الكتاب 3مؤرخا سنة 1160 هـ.، 92 ورقة، مسطرته من 17 إلى 22سطرا؛ 193 × 146 مم. تسفير محلي.

551- (447-1350. R) **شرح قصيدة في علم الحديث**، مبتورة الأول والآخر لم يعاصر الشارح لا العراقي ولا ابن حجر اللذين يستشهد بهما كثيرا ، أول الآبيات المشروحة (هناك ثلاثة أبيات أخرى أضافها الشارح في الورقة 3) وأول الجامع باقتصار على الصحيح فقط البخاري، (ق.6ظ.) في الورقة 85 يبدأ القسم بعنوان: الموصول والمنقطع والمفصل مرفوعا أو موقوفا إذ يتصل إسناده الموصول والمتصل.
خط نسخي حسن، من القرن 11هـ.، 165ورقة، 25 سطرا؛ 213× 152مم. بدون تسفير.

185 184

552- (950 – 1375،675
1ق.1- 75ظ. الموضوعات
حسب ما جاء في نهاية المخطوط هذا هو عنوان الكتاب المختصر حول الأحاديث الموضوعة لعلي بن سلطان محمد القاري، 1014 هـ.، (حاجي خليفة 263 ،VI، لا يذكر هذا الكتاب).
أوله: الحمد لله الذي أنزل القرآن القويم وبينه.
2ق.75ظ.-97 [شرح] رسالة الصغائر والكبائر.
تم شرح رسالة زين الدين بن ابراهيم بن نجم المصري الحنفي حول مختلف الذنوب (أنظر رقم 532، 2) من طرف إسماعيل بن سنان السواسي وذلك بأمر من أستاذه عبد المجيد السوسي.
أوله: حمدا لمن خلقنا على دين الإسلام.
3ق.98-99 خلاصة نحوية على التضمين من رسالة الفرائد لابن كمال.
4ق.99ظ-100 حديث .
5ق.101-140 مختصر الحكمة النبوية.
هذا العنوان لا يوجد إلا في نهاية المخطوط غير أن التمهيد لا يحتوي على المعلومات التي يعطيها حاجي خليفة 458 ،IV، حول رسالة الكلام التي تحمل عنوان الفقه الأكبر والتي ألفها أبي حنيفة النعمان بن ثابت المتوفى سنة 150هـ.، الشارح (الذي لم يعاصر بجدبي **Pejdevi**؟ ق. 101، س. 7)، لم يذكر اسمه.
أوله: الحمد لله رب ... أما بعد فلما رأيت مسايل الكتب.
خط نسخي تركي حسن، من سنة 1160 هـ.، 140 ورقة، 21سطرا؛ 212 × 164 مم. تسفير بالورق المقوى.

عقــائد

أ ـ أصول الدين ـ عقائد، عبادات

553- (564-1356 .R) **الجوهرة المنقية** في شرح وصية أبي حنيفة.
شرح وصية أبي حنيفة للمولا حسين بن إسكندر الحنفي.
أوله: الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود.
أول المتن: الإيمان إقرار باللسان وتصديق الجنان.

بداية المخطوط هي بداية في الرقم 675 من فهرس غوتا، ولا هي ليست تابعة للرقم 762، 2 من فهرس باريس، ولا إلى الرقم 648 من فهرس ميونيخ.
في الأوراق 19ظ-20 أدعية
خط نسـخي تـركي جميـل، إطـار أحمـر، يبـدو أن التـاريخ 1182هـ. الموجــود في نهاية المخطــوط موافق للتــاريخ الــذي كتب في هــذا الشـرح، 20 ورقـة، (مصـدرها كتـاب كـانت تحمل الأرقـام: 184 إلى 203.)، 17 سطرا؛ 214×153مم. كراس.

554- (R .1057-208) **إحياء علوم الدين**.
لأبي حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالي، المتوفى سنة 503 هـ.، (حاجي خليفة180 ، I) هذا الجزء هو السفر الرابع من الكتاب والثالث من الربع الأخير (من النية إلى نهاية التفكر) مبتور الآخر.
خط مغربي جميـل، من القـرن 8 هــ.، على الأرجح، مضـبوط الشـكل، وقف ســنة 875 هـــ.، الأوراق 1-4 في حالة ســيئة 146 ورقــة، 16 سطرا؛ 294× 211 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

555- (R .1136-299) **نفس الكتاب للغزالي**، يبدو أن الجزء الثالث من كتاب يمتد من ذم الدنيا (للكتاب 6 من الربع 3) إلى الخوف (ق. 182، الكتاب 4 من الربع 4).
خط مغربي حسن، من القرن 10هـ.، (؟) النسخة تأثرت بالرطوبة كما أن الحبر قد أحرق الأوراق كليا تقريبا في الثلث الأول، 195 ورقة، 32 سطرا؛ 290×216مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

556- (R .1420-681) **مقاطع بها نقائص مصدره الربع الثالث والرابع من نفس كتاب الغزالي.**
خط مغربي حسن، من القرن 10هـ. (؟)35 ورقة، 23 سطرا؛ 202× 148 مم. أوراق.

557- (e. 1610) **ملاحظات مؤلفه من مقتطفات من المعيار** (أنظر رقم 1273) حول العلاقات بين الأستاذ وتلميذه، وحول الأحياء للغزالي، الشروح من طرفه والغير، غير تام.
نفس الخط كالرقم 1779 .في 13ورقــة، 21 سـطرا؛ 180×111مم. أوراق.

558- (f. 1610) **مقتطفات من الأحياء بغزالى** (الباب السابع حول الأدعية المأثورة المنصوح بها، وفي الورع) مبتور الآخر.
نفس الخـط، كـالرقم 1779.ـ 9ورقـات، 18 سـطرا؛ 182×115مم. أوراق.

559- (R 532-123.) **المسامرة بشرح المسايرة.**
كتاب في أصول الدين شرحه ابن أبي شريف [كمال الدين محمد بن محمد (القدسي) المتوفى سنة 905هـ.]عنوانه الكامل: المسايرة في العقائد المنجية في الآخرة لابن همام (كمال الدين عبد الحميد (حاجي خليفة512 ،V يذكر عبد الواحد) السواسي المتوفى سنة 861هـ.
أوله: حمدا لمن رسم على صفحات الكائنات.
أول المتن: الحمد لله وملى النعم الذي لاراد.

نجد في الأوراق الإضافية A-D التمهيد والأسطر الأخيرة للتحرير وكتاب آخر لابن همام، وترجمة قصيرة للمؤلف، ومقتطف من تاريخ الخلفاء للسيوطي وقائمة مواضيع المسايرة.
خط نسخي مشرقي جميل، من سنة 895 هـ. 143 ورقة، 19سطرا؛ 181× 135 مم. تسفير محلي.

560- (R 510-470) مجموع:
1ق.1-5 و. 79-80 ملاحظات ومقاطع ليست لها أهمية.
2ق. 5ظ.-52 الوجيز
كتاب يتناول في أصول الدين في المذهب الحنفي وهذه الأخيرة مقارنة بأصول الدين في المذهب الشافعي للكرماستي (يوسف بن حسين المتوفى سنة 906هـ.، حاجي خليفة VI، 426).
أوله: ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ
3ق.54ظ.-78 كتاب مختصر في الكلام حول الله وصفاته وحول أهم الفرق الإسلامية، وقواعد الإيمان ، الخ ... وهي مجهولة العنوان والمؤلف غير أنها في الورقة 1 و 54 تسمى المطالب الإلهية في الكلام، يبدو أن مؤلف الكتاب هو موسى بن منشي السينوبي ذلك حسب ما جاء في الورقة 1.
أوله: الحمد لله الذي بين لنا من الآيات مادل على ذاته.
خط نستعليق تركي حسن، قلم واحد مهمل قليلا في النهاية، من سنة 940هـ.، حواشي عديدة 80 ورقة، مسطرتها من 14 إلى 19 سطرا؛ 206×151 مم. تسفير محلي بالورق.

561- (R 483-203.) مجموع:
1ق.1-5 رسالة في أصول الدين.
بدون عنوان لأبى العزم سليمان بن أحمد الداودي المدني.
أوله: الحمد لله الذي اختص من شاء بنور الإيمان.
2ق.5ظ.-19 قلائد الدر المكنون من منظوم الكلام الموزون.
متن الأربعين اقتطفها عبد الجليل الطرابلسي سنة 1098هـ.
أوله: الحمد لله المجيب لعبده دعاه والمعطي.
3ق.21ظ.-25ظ. حول المعنى الحقيقي لقيمة كلمة الإيمان، بدون عنوان وتمهيد ومجهول المؤلف.
أوله: قال شيخ مشايخ الإسلام محي الدين النواوي في شرحه على صحيح مسلم.
4ق.25ظ.-32ظ. المنتجب في تحذير من يبغض العرب.
لعلي بن محمد السماني الخطيب والترجمان بالقسطنطينية.
رسالة في ثلاثة أبواب موجهة لاثبات مدى تقوى العرب على الذين إعتنقوا الإسلام بعدهم.
أوله: قال ... الحمد لله الذي فضل العرب على من سواهم.
5ق.32ظ.-42 فوائد تدور حول مواضيع دينية وأخلاقية تبدأ هذه الملاحظات من الورقة 36 ظ وهي عبارة عن مقتطفات من عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة للناسفي.
6 ق. حاشية الأوراق 33ظ.-36 ظ. عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد، قصيدة صغيرة حول تجويد القرآن، للسخاوي (أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد المتوفى سنة 643هـ.، أنظر حاجي خليفة IV،266)
أوله: يا من يروم تلاوة القرآن
7ق.حاشية الأوراق 36ظ.- 40.

القصيدة الخاقانية قصيدة صغيرة حول نفس الموضوع لخاقاني (أبو مزاحم موسى بن عبيد (هكذا) الله بن يحي بن خاقان، منتصف القرن الرابع، أنظر حاجي خليفة IV، 267 و535).
أوله: أقول مقالا معجبا لأولى الحجر.
8ق.43ظ.- 71 شرح جديد مجهول العنوان والمؤلف حول رسالة في أدب البحث التي تسمى أيضا آداب البحث للسمرقندي (شمس الدين محمد [ابن أشرف الحسيني] المتوفى سنة 600هـ.، حول هذه الرسالة في البحث ، أنظر حاجي خليفة ، 209، فهرس لايبتسيش رقم 36، 2، فهرس **INDIA OFFICE** ، رقم 486).
أوله: الحمد لله ... وبعد فقد قال الإمام ... المنة علينا من عليه لواهب أفضل النعم.
9 ق.71ظ.-104ظ. شرح أحاديث ومقاطع من شروح شافعية خاصة بالصلاة والحج الخ...
10ق.104ظ.-124 نتائج الصنائع الطبية المنتجبة من مجمع المنافع البدنية.
لعبد الجليل الطرابلسي، رسالة صغيرة خاصة بالمداواة.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا يضر مع اسمه شيء وله.
11ق.126-135 مقتطفات مختلفة، مقاطع من شروح في الفقه، بيان، أبيات.
خط نسخي، بأقلام مختلفة، من سنة 1099 و1101 هـ. وهي مسطرة بانحراف في أماكن عديدة 135 ورقة، مسطرته 15 و 24 سطرا؛ 209×130 مم. تسفير محلي بالورق.

562- (R 1332-1433.) **سلم السعادة ومركب الربح لمن أراده.**
قصيدة لعبد الصادق بن عيسى حول أصول الدين وقواعد الإسلام الخمسة للمسلم وحول نقاط أخلاقية عديدة .
أوله : أبدأ بسم الله أم البركات.
خط مغربي متوسط، من سنة 1261هـ. 150 ورقة ، 24سطرا؛ 196×132 مم. بدون تسفير.

563- (386) **مجموع باللغة التركية:**
1ق.1-11 حكاية للعبرة حول الرسول (ص) وإيحاءات إبليس.
2ق.11-33ظ. مقدمة إمام أبو حنيفة.
كتاب منسوب إلى أبي حنيفة ومترجم من العربية حول الإيمان والعبادات الإسلامية مصحوبا بأدعية نقص بعد الورقة 11.
أوله : الحمد لله ... أما بعد أشبو مقدمة إمام أعظم أبو حنيفة نعمان بن ثابت.
3ق.33ظ.-52 أحاديث مشروحة بالعربية مجهولة العنوان.
4ق.53ظ.-68 أحاديث مشروحة بالتركية بدون عنوان ، مبتورة الآخر.
5ق.72ظ.-79 رسالة منسوبة إلى رومي قارة أحمد حول الاعتقادات المفروضة على المسلم.
6ق.80-87 بيان تجديد إيمان.
رسالة حول نفس الموضوع لحسين أفندي.
أوله: بيان تجديد إيمان وتوبة يارب أكر بندن كفر خطا كناه صادر.
7ق.88-99 شكرنلمه.
قصيدة صغيرة حول شكر الله.
أوله: حقا شكر أيده لوم هربار.
8ق.100-112 مقاطع حول العبادات الدينية.

9ق.114-122 رسالة حول نفس الموضوع مثل الرسائل 5 و 6.
10ق.129-136 مقطع يبدو أنه مأخوذ من كتاب حكايات للعبر.
11ق. 137-140 شرط الصلاة.
12ق. 141-158 مقاطع مختلفة أحدها مشابه للرسالة 10 والباقي حول الصلاة الخ...
13ق.159-163 الآبيات 98 الأخيرة من قصيدة حول علي وفاطمة.
14ق.163ظ.-168ظ. سراج القلوب.
قصيدة صغيرة حول قصة إبراهيم.
أوله : أي جماعت فولغك طوت غل يري.
15ق.169-194 كتاب في التوحيد أو نطق القرآن بدون عنوان و مجهول المؤلف.
أوله: حرف مدقجدر أوجدر ندر.
خط تركي، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ.، الرسالة 5 مؤرخة في 1142هـ. والسادسة مؤرخة في 1151 هـ.، الكتاب في حالة جد سيئة بسبب الخروم الناتجة عن الديدان، التي تجعل القراءة المتواصلة مستحيلة. 194 ورقة، مسطرته 9و13س؛ 167 × 111 مم. غلاف محلي من الورق.

564- (450 - ؟ R 269.) **[شرح] العقائد**
شرح مقالة الناسفي [نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد المتوفى سنة 537هـ.]، ونشر متن هذا الشرح من طرف كيرتون **(Cureton)** تحت عنوان عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة (لندن، 1843 هـ.، in-8°).
الشارح الذي لم يذكر اسمه هو التفتازاني [مسعود بن عمر المتوفى سنة 791هـ.]، (حسب حاجي خليفة IV، 219 أنظر فهرسي ميونيخ رقم 141، فهرس غوتا رقم 671 الخ...).
أوله: الحمد لله المتوحد بجلال ذاته.
خط نستعليق تركي، من نهاية القرن 11هـ. تعليقات حول النص. 111 ورقة، 17 سطرا؛ 222 × 167 مم. تسفير من الورق المقوى المحلي.

565- (269-512 R.) مجموع:
1ق. 2-6 متن عقائد الناسفي.
أوله : قال أهل الحق حقائق الأشياء ثابتة.
2ق.6ظ.-87 شرح عقائد الناسفي للتفتازاني.
خط نستعليق تركي حسن، من القرن 11 هـ. تعليقات حول النص عديدة.87 ورقة، 13 سطرا؛ 204×152مم. تسفير محلي من الورق.

566- (485-981، 320، 665، 1401 R.) مجموع:
1ق.1-28 شرح عقائد النسفي لابن الغرس الحنفى (بدر الدين، حاجي خليفة يسميه محمد بن غرس الدين ويحدد وفاته بسنة 932 هـ.).
أوله: الحمد لله الذي بسط لنا موائد الفوائد.
2 ق.30-36 بحث بدون ومجهول المؤلف حول كلمة أزل والمغنى الذي يجب أن نعطيه لها.
أوله: الحمد لله الدائم الذي لم يزل عاطف الأبد المعقول.
3ق.36ظ.-38 القصيدة الدمامينية.
قصيدة صغيرة في مدح محمد (ص)، يعتقد أنها دماميني المذكور في رقم 239.
أوله: لقد نلت منكم في الزمان الذي مرا.

4ق.39-44 رسالة تسمى في نهاية المخطوط الرسالة الخاتمية في ذكر أبي الطيب المتنبي ومآثره، تعرض هذه الرسالة الأفكار الفلسفية لارسطو مع أبيات المتنبي (أحمد بن حسين بن أبي الحسن المتوفى سنة 354هـ. يدعى المؤلف أبو علي محمد بن حسين بن المظفر الحاتمي)
(أنظر فهرس باريس رقم 3019، 6).
أوله : أما بعد ... فإن ما احتكمت إليه نفوس النظر.
خط مغربي حسن، من القرن 13 هـ. على الأرجح 44 ورقة، مسطرته 19-23 و21 سطرا؛ 209×155مم. تسفير محلي من الورق.

567- (538) مجموع.
1ق. 1-2 حواشي مختلفة.
2ق.3-139 شرح عقائد النسفي للتفتازاني.
3ق.140-146 متن عقائد النسفي.
خط نستعليق تركي حسن، من سنة 945 هـ.، تعليقات حول النص. 146 ورقة، 13 سطرا؛ 179×130مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

568- (534) **حاشية رمضان بن محمد الحنفي على شرح عقائد النسفي للتفتازاني.**
(حاجي خليفة IV، 219. يقول أن هذه الحاشية معروفة بتسمية حاشية رمضان).
أوله: الحمد لله الذي توحد بالعظمة والكبرياء.
خط تركي متوسط، بأقلام مختلفة، آخره (ق.1-40 ، 58-67، 82-158)، مؤرخ في سنة 956 هـ. 161 ورقة، مسطرة من 22و 17سطرا؛ 179×128مم. تسفير محلي من الورق.

569-(279-1668 R.) مجموع:
1ق.1-63 شرح عقائد الناسفي للتفتازاني.
2ق.63ظ.-65 متن عقائد الناسفي.
3ق.66ظ.-67 عقيدة مجهولة العنوان والمؤلف.
أوله: يجب على المكلف شرعا أن يكون على عقد صحيح في التوحيد.
4ق.68ظ.-77 شرح ورقات الجويني للتفتازاني (أنظر رقم 959، 1)، ابتداء من الورقة 71 ظ. المكان المخصص لكتابة المتن بالأحمر بقي فارغا، مبتور الآخر.
أوله: الحمد لله الذي وفقنا إلى الوصول.
5ق.80ظ.-91 شرح لامية الأفعال لابن مالك لأبي عبد الله محمد بن جمال الدين أبو عبد الله محمد (أنظر رقم 14، 1) وهو ولد ابن مالك.
خط مغربي قريب من الحسـن، بـأقلام مختلفـة، الرسـائل 1و2 مؤرخة في 922هــ.، و5 في سـنة 1033هــ.، 91 ورقـة، مسـطرته من23 و 25سطرا؛ 209×145 مم. تسفير محلي.

570- (R 322-582 . b.)
تم **شرح** كتاب عياض اليعقوبي المتوفى سنة 544 هـ. حول **قواعد الإسلام** الخمسة (أنظر 11 ظ.، 87، 98ظ.، و108 ظ) من طرف القاسم الجناسي المذكور القباب (أنظر فهرس ليدن IV، 130) هذا الكتاب (أنظر حاجي خليفة، I، 363) يحمل عنوان الأعلام بحدود وقواعد الإسلام أو الأعلام بقواعد الإسلام، ذلك حسب ما جاء في سيرة عياض (رقم 2106 من فهرس باريس، ق354 وجه وظهر).

أوله: قال الحمد لله الذي جعل ... العلماء أعلى الرتب.
خط مغربي حسن، أصبح لون الحبر باهتا، نسخة مقابلة من القرن 10هـ.، بها نقائص وبعض الأوراق تضررت قليلا. 127 ورقة ، 32سطرا؛ 279×208مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

571- (R. 1308-509) مجموع:
1ق.1-2ظ. أرجوزة الولدان.
للقرطبي المتوفى سنة 567هـ.، تسمى القرطبية في نهاية المخطوط (أنظر رقم 68، 6، فهرس باريس رقم 1057، 15).
2ق.2و. -31ظ. الرسالة للقيرواني.
3ق.31ظ. الأسطر الأولى من كتاب التفكير والاعتبار في ذكر الصلاة على النبي المختار.
خط مغربي متوسط، بقلم واحد، من سنة 1182هـ.مضبوط بالشكل، تعليقات حول النص. 31 ورقة، 26سطرا؛ 247×176 مم. بدون تسفير.

572-(R 1444-249.b.)مجموع:
1ق.1-12 وصفات للخط وطلاسم.
2ق.13-18 القرطبية مضبوطة بالشكل.
خط مغربي غليظ، بأقلام مختلفة، مـن القرن 12 هـ. 18 ورقة ، 15سطرا تقريبا ؛ 165×111مم. بدون تسفير.

573- (R. 124 ، 544-567) **شرح المقدمة القرطبية** لزروق أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي الفاسي.
أوله : الحمد لله الذي أوجب على عباده لوازم العبودية.
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، آخرها وأحدثها مؤرخ في 1012 هـ. 115ورقة مسطرة من 17 و 18سطرا؛ 173 × 123 مم. تسفير محلي من الورق.

574- (R. 155 ،300 ،356 ،426 ،1017 ،1154-1426) مجموع:
1ق.1-5 بدء الامالي.
أو قصيدة يقول العبد، عقيدة سراج الدين علي بن عثمان أوشي الفرغاني (النصف الثاني من القرن السادس، أنظر حاجي خليفة، IV، 358 و558 فهرس المتحف البريطاني رقم 146، 11 ص. 96 الخ ... فهرس غوتا رقم 667، فهرس باريس رقم 1285، 2).
أوله: يقول العبد في بدء الأمالي.
2ق.5ظ.-76 ضوء العقائد.
شرح الرسالة السابقة لمؤلف مجهول كتبها سنة 703هـ.
أوله: الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم.
3ق.76ظ-77 ملاحظات تسرد أصول الدين وقواعد الدين والتوحيد الخ...
4ق. 77ظ.-82 عقيدة الغزالي المتوفى سنة 505هـ. عنوانها هنا قواعد العقائد (فهرس غوتا، رقم 666).
أوله: الحمد لله المبدئ المعيد الفعال.
5ق.86-109 رسالة في التوحيد حول واجباتنا تجاه الله، بدون عنوان ومجهول مؤلف، يتمثل هدف هذا الكتاب في: فهذا كتاب مشتمل على ما يسهل طريق المعرفة بالله لمن يقصدها ويبعث على رغبة العبادة من يحبها.
أوله: الحمد لله الذي فطر السموات والأرض.

6ق.119ظ.-114 الأربعين (هكذا) مقام في التصوف.
تعداد الشروط الأربعين التي يجب أن تتوفر في الإنسان يكون صوفيا.
أوله: الحمد لله ... وبعد فإن هذا فصل في آداب التصوف.
7ق.115ظ.-124 أوراد الجمعة.
أدعية لكل يوم من أيام الأسبوع.
8ق.125-137 مناجات موسى.
أوله : قال كعب الاحبار كان موسى بن عمران راعي لغنم شعيب.
9ق.137ظ.-140ظ. قصة عيسى والجمجمة.
(الورقة 139 تحتوي على دعاء).
10ق.140ظ. -142ظ. حديث الثعبان مع المرأة وماكان من شأنها.
11ق.142ظ.-143ظ. حديث موسى مع البازي.
12ق.143ظ.-144ظ. قصيدة ابن عنتر.
مطلعها: جرديا عاصي ثوب المعاصي.
13ق.144ظ.-158 حكايات وأحاديث الخ...
14ق.158ظ.-163 أم البراهين للسنونسي.
15ق.163ظ.-180 وصفات طلسمية وأدعية.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، أولها وأحسنها من القرن 11 هـ. ويمتد إلى غاية الورقة 154. 180 ورقة، 18 سطرا؛ 202 × 139 مم.
أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

575- (R 42-209.) **مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان.**
شرح شريعة الإسلام لمحمد بن أبي بكر الواعظ السمرقندي الحنفي المدعو الإمام زاده وركن الإسلام المتوفى سنة 573هـ. (أنظر حاجي خليفة،42 ، IV، أين نقرأ شرعة الإسلام، VII، 770 وVI، 3، فهرس INDIA OFFICE رقم 209) ليعقوب بن سيد علي الرومي المتوفى سنة 931 هـ.، يحتوي هذا المخطوط على 36 فصلا (من 61 حسب حاجي خليفة)، والنصف الأول من الكتاب (لـ فهرس برلين رقم 1730 و 1734).
أوله: حمدا لمن منّ على عباده بنعمة.
خط مغربي جميل، من القرن 11 (نهاية المخطوط تحمل تاريخ 1026 هـ.، هو غير واضح في قسم صغير من الكتاب لأن الورق أصبح أسودا زخرفة في بداية المخطوط ، قائمة الموضوعات المضافة في الأول لم تبق منها إلا الورقة الأولى، المتن باللون الأحمر 170 ورقة، 25سطرا؛ 256×188مم. تسفير محلي.

576-(R. 402-1335) مجموع:
1ق. C. الأولية -210 نفس الشرح
2ق. 210 ظ. مقطع من رسالة لابن العباس أحمد زروق حول الموسيقى والغناء وهل هي حلال أم حرام في نظر الشرع.
3ق .211 -216 رسالة كاملة حول نفس الموضوع مجهولة العنوان لعلي سلطان محمد القاري.
في الأوراقA و B ملاحظات مختلفة وقائمة المحتويات للرسالة 1.
الرسالة 1 مؤرخة في 917 هـ. بخط تركي حسن، قوبلت مرتين على نسخة المؤلف الذي أدخل إضافات، الرسالتان 2 و3 مؤرخة في 1164هـ. 220 ورقة مع الورقتين AوB الأوليين، 25سطرا؛ 260× 175 مم. بدون تسفير.

577- (R 834-1370 .a) مجموع:
1ق. 51-130 المقدمة العزنوية.

كتاب في عبادات المسلم الغزنوي (أحمد بن محمد بن سعيد الحنفي المتوفى سنة 593 هـ. (حاجي خليفة 84 ،VI يعطي تفاصيل حول الفصول) فهرس غوتا رقم 1003، فهرس باريس رقم 852).
أوله: الحمد لله الذي أعم البلاد بنعمته.
2ق .49-1 الروض الفائق في المواعظ والرقائق.
كتاب في الوعظ لشعيب الحريفشي، فهرس باريس، رقم 743، 2 يكتب فيها الحريفش)، مقتطفات تضم الفصول 51، 52 و53 (ق. 49، 34 و22)، يدعى المؤلف في فهرس المتحف البريطاني رقم 736 (أنظر رقم 1439 وحاجي، خليفة 488 III)، أبو مدين شعيب بن عبد العزيز بن يوسف عمراوي القفصي، وعنوانه الدقائق...
نسخة مضبوطة بالشكل، خط مغربي حسن، بقلمين مختلفين، الكتاب الأول مؤرخ في 1104هـ. 130 ورقة، (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، مسطرة من 15 و18 سطرا؛ 203×140مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

578-(1008-1378 R.)
كتاب في العبادات، بدون عنوان ومجهـول المؤلف نقـرأ في الورقة الأولى وبخط الناسخ كتـــاب القزويـــني، وفي الواقع هـــذا الكتـــاب هو المقدمة للغزنوي، مبتور الآخر.
خط مغربي حسن، من القرن 12هـ.، 122 ورقة، 14سطرا؛ 154× 111مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

579- (804-871 R.) **كتاب المواعظ والرقائق في مناقب الصالحين** وأخبار المجتهدين أهل الحظ الوافر.
لشعيب الخريفيشي، غير أن هذا العنوان الذي نجده في الصفحة الثانية من المتن غير متجانس مع التمهيد ويبدو أنه منقول ذهنيا عن العنوان الحقيقي الروض الفائق الخ .. (أنظر رقم 577 ، 2) وللإشارة فإن الأوراق 183-221 (الترقيم أنجز من اليسار إلى اليمين) هو ترميم حديث، ويبدو أن مضمون الكتاب هو الروض غير أن التقسيم يشمل خمسين فصلا فقط أحيانا تسمى فصلا وأحيانا مجلس.
أوله: قال ... الحمد لله الذي قرب بعيدا وأبعد قريبا.
خط مغربي حسن، من القرن 13هـ. آثار البلل في نهاية الكتاب.
في 221 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 16 سطرا؛ 233× 167مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

580- (1524) [**عقيدة**]
مجهول العنوان والمؤلف، نقص بعد الورقة 1(انظر رقم 590، B).
أوله: ما يجب على المكلف تصحيح إيمانه.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1191 هـ. 4 أوراق، 19 سطرا؛ 198×154 مم. أوراق.

581-(363) مجموع:
1ق.5-13 الروض الآنف.
مقاطع حول الأيام الأخيرة من حياة الرسول منقولة عن كتاب أبو القاسم عبد الرحمان بن عبد الله بن أحمد ابن أبي الحسن **Khat'ami** السهيلي (صححوا حاجي خليفة III، فهرس المتحف البريطاني ص. 582).
2ق.14-16 و. عقيدة مقفات لعبد الله بن أسعد اليافعي المتوفى سنة 768هـ.

مطلعها: محلا ربنا عن كيف أو أين أو متى.
وهي متبوعة بمقطع من شرح مسلم حول محي الدين النووي وآخر من المعجم للقاضي عياض.
3ق.16ظ.قصيدة الشيخ إبراهيم التازي.
أوله: زيارة أرباب التقى.
4ق.17-32 كتاب النورين في إصلاح الدارين لمحمد بن عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن عبد الله الحبيشي الوصابي اليمني، في ثلاثة فصول: حول الدين، والحياة الآخرة والحديث (فهرس أوري ص.61 .
أوله: يقول العبد ... الحمد لله الملك المتعال والصلاة.
5ق.32ظ.-46 الجواهر المفصلات في الأحاديث الأربعينيات متن الأربعين أو مجموع أربعين حديثا لعبد الجليل بن محمد بن أحمد بن فندار المورادي المعروف بإبن عضوم (عظوم في الورقة 47) القيرواني.
أوله: قال ... الحمد لله الذي شرف صحائف الأعمال.
6ق.47-50 مصابيح العلي رواية النبي عن ربه جل وعلا.
متن الأربعين أخرى لنفس المؤلف المدعو هنا "... بن محمد بن عبد العظيم بن فندار ...".
7ق.51-52ظ. قصيدتين في حمد الله والثناء عليه.
8ق.52ظ.-53 عقيدة منظومة لإبراهيم التازي.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم الفتاح العليم.
9ق.54-64 مقاطع تحتوي على أدعية مجدية موروثة عن الأولياء الكبار.
10ق.65 مكرر-95 هذه النسخة منقولة على الأصل غير كاملة وهي تحتوي على الكناش لزروق البرنوسي الفاسي المولود سنة 846 هـ. يعني سيرته الذاتية ، ومقاطع من عقائده وأذكار الخ ...
أوله: هذا ما وجد من كناش الشيخ الإمام ... المشتهر بزروق بخط يده الشريفة والبرانس قبيلة من البربر بين فاس وتازا.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، من القرن 11هـ. الرسائل 4 و6 لنفس الناسخ ومؤرخين في 1031هـ. 96 ورقة، مسطرة من 18 و21 سطرا؛ 205×148 مم. تسفير محلي.

582- (a. 1676) مجموع:
1ق.1-30 قواعد الإسلام.
هذا هو العنوان الذي نجده في نهاية المخطوط لهذه الرسالة المبتورة الأول، والتي تعرض قواعد الإسلام الخمسة، العاقدة الثانية (ق.1)
بدايتها: شرح العاقدة الثانية وهي الصلاة وهي على ستة أقسام فرض على الأعيان.
2ق.31-33 بداية المقدمة في الفرائض لأبي الوليد بن رشد تتناول نفس الموضوع كالرسالة السابقة.
أوله: قال ...فرائض الوضوء الثمانية منها أربعة متفق.
3ق.34-55 المختصر [في الفروع] أو الوضوء المفروض.
مبتور الأول للطليطلي (قد يكون على بن عيسى عبيد الله، أنظر رقم 851 ، ق.19ظ.، طليطلي آخر اسمه هشام بن أحمد الوقشي، أنظر فهرس المتحف البرطاني، ص. 768 .b. 126، b. 134، b. 412، a)،
يعالج خاصة الواجبات الدينية وبإختصار شديد بعض العقود المدنية (أنظر رقم 602).
4ق.55 و. - 59 أدعية الخ ...

خط مغربي متوسط، بقلمين مختلفين، يبدو أن الرســالة الثالثة مؤرخة في 902هــ. 59 ورقة مسـطرة من 18 و21 سـطرا؛ 153×110 مم. أوراق.

583- (R. 247-199) **جامع الأمهات في أحكام العبادات.**
لعبد الرحمان بن محمد الثعالبي 788-875 أو 876 هـ. كتاب مقتبس من حوالي عشرين مؤلف أو شارحا من علماء المالكية الذين نجد قائمتهم في التمهيد، ولا يعالج إلا مواضيع الأحكام الدينية وهي الفصول التي تمتد من الطهارة إلى الحج.
أوله: الحمد لله ذي الجلال الكبير المتعال.
خط مغربي متوسط، يبدو أن التاريخ 861 هـ. الذي نقرأه في النهاية هو تاريخ التأليف غير أن النسخة التي بين أيدينا والتي قوبلت على الأصل يبدو أنها أحدث من النسخة الأصلية بقليل، 326 ورقة كثير منها في حالة سيئة، مسطرة من 31 و 32 سطرا؛ 280×205مم. تسفير محلي من الورق.

584- (R. 1596-523) **مفتاح المنن لجميع الفرائض والسنن**.
ملخص على شكل مسائل وأجوبة للعقائد والعبادات لعلي بن أبي الطيب العامري التلمساني
أوله: يقول ... ولما كان أهم الأمور جملة وتفصيلا.
خط مغربي رديء، من سنة 1133هـ. 23 ورقة، 15 سطرا ؛ 194× 150مم. أوراق.

585-(R. 224-658) **شرح منهج المعتقدين المرشد للطالبين إلى علم اليقين.**
شرح للمؤلف نفسه محمد بن محمد بن محمود البخاري (النصف الثاني من القرن التاسع، حاجي خليفة409 ، IV) حول رسالة من تاليفه لخص فيها عقيدة المسلم الحقيقي.
أوله: الحمد لمن توحد بالكبريا والجلال.
أول العقيدة: الحمد لمولى النعم الجزيلة.
خط مشرقي متوسط، من سنة 903هـ. المتن بالأحمر 36 ورقة، 25سطرا؛ 179×133مم. تسفير محلي.

586-(R. 1045؟-b. 780) مجموع:
1ق.1-3 و. عقيدة لأبي عمران الهواري.
أوله: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا.
2ق.3ظ.-68 الرسالة للقيرواني (فهرس غوتا، رقم 1045، حاجي خليفة III، 423).
أوله: الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بنعمته وصوره.
3ق.70-118 دلائل الخيرات للجزولي.
4ق.119-120 حزب البحر.
لأبي الحسن الشاذلي.
5ق.121-123 وظيفة أحمد زروق.
6ق.124 أسماء الله الحسنى المائة.
7ق.125 -126 [المنفرجة]قصيدة قافيتها جيم في 41 بيتا لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف المدعو ابن النحوي.
أوله: اشتدى أزمة تنفرج.
8ق.126ظ.-131 قصيدة قافيتها ميم في مدح الرسول.
أوله: امن تذكر جيران بذي سلم.

9ق.132ظ.-133 أدعية.
خط مغربي حسن، بقلمين مختلفين من القرن 12هـ. مضبوط بالشكل 133 ورقة، 18 سطرا؛ 238×176 مم. تسفير محلي.

587- (R 390-116.) مجموع:
1ق.57-44 رسالة عمر أفندي.
حول العقائد والعبادات الدينية في ثلاثة أبواب.
أوله: الحمد لله الذي جعل ترتيب العلوم.
2ق.43-34 كتاب شرط الصلوة.
حول الصلاة مجهول المؤلف.
3ق.33-28 رسالة باللغة التركية بدون عنوان ومجهولة المؤلف تسرد الآيات القرآنية التي تقوم عليها العبادات الدينية في الإسلام.
4ق.27-13 و.كتاب علم حال.
بالتركية حول العقائد والعبادات الدينية وحول التكليف الشرعي.
أوله: الحمد لله رب ... بوندن صكره معلوم أوله كه جمل فرضلردن أول فرض عين أولان.
5ق.13-11ظ. و 3 و. -1 أدعية بالتركية.
6ق.11 و. -3ظ. رسالة بالتركية حول استعمال المدة والادغام.
أوله: الله تعاليه حمد تنادن ورسلنه.
خط تركي حسن، بأقلام مختلفة، الرسالة 4 مؤرخة في 1102 هـ. آثار رطوبة وبعض الخروم. 57 ورقة مسطرة من 10و15 سطرا، (مرقمة من اليسار إلى اليمين)؛ 151×106مم. تسفير محلي.

588-(R 499؟-1117.) مجموع:
1ق.2-70 المنح السنية في حل ألفاظ العزية.
تم شرح مقالة المالكي في العبادات والتي تحمل عنوان العزية على الجماعة الأزهرية لحسن الشاذلي من طرف أحمد بن تركي بن أحمد المالكي.
بداية المتن: بسم الله الرحمن الرحيم وأشهد ...
أما بعد فيقول: ... هذه مقدمة في مسائل من العبادات.
أول الشرح: يقول الحمد لله الذي منّ علينا وهدانا.
2ق. 71-131 المنح الالهية شرح المقدمة العشماوية.
شرح محمد بن محمد بن محي الدين [محب الدين في نهاية المخطوط] بن أحمد الغيشي حول رسالة مالكي في العبادات لعبد الباري العشماوي، أضاف الشارح ثلاث تتمة (ق.113ظ.) التي تعالج نقاط لم يذكرها الغيشي.
أول المتن: بسم الله ... سالني بعض الأصدقاء أن أعمل.
أول الشرح: قال الحمد لله رب ... وبعد فقد التمس منى بعض الإخوان...
3ق.132-155 مواهب الملك المنان في الكلام على تأويل (أويل في النص) سورة الدخان وفضائل ليلة النصف من شعبان.
يبرز موضوع هذا الكتاب من خلال العنوان الذي لا يوجد إلا في وجه الورقة 132، وكذلك اسم المؤلف نجم الدين محمد الغيثي الشافعي، نسخة غير تامة.
أوله: الحمد لله الذي عظم حرمة شعبان.
خط نسخي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، الأول من سنة 1031هـ.، والثاني من 960هـ.، والثالث من نفس الفترة تقريبا. 155 ورقة، مسطرة من 25، 23 و22 سطرا؛ 214×152مم. تجليد محلي.

589- (R 1549-634.) **الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية.**
شرح رسالة العشماوي (رقم 588، 2) لم تبقى منها إلا كراس واحد تنقصها الورقة الأولى ومن المحتمل أنها تتضمن اسم المؤلف.
خط مغربي رديء، من القرن 12هـ. في 8 ورقات، 11 سطرا ؛ 162×107مم. كراس.

590-(343) مجموع:
1ق.3-13 الوغليسية لأبي زيد عبد الرحمان (أنظر رقم 596، 1).
أوله: الحمد لله يحق حمده والصلاة على محمد.
2ق.15-87 الدرر المشيدة في شرح المرشدة.
شرح العقيدة المسماة المرشدة (فهرس المتحف البريطاني، رقم 165 ، 3 ، أنظر (Journal isiatique) الجريدة الآسيوية 1854، 1، 180) لمؤلف مجهول هو تلميذ أبى الحسن علي بن عبد الله المفلسي بفاس ولأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الصنهاجي.
أوله: الحمد لله الغفار الستار الواحد الملك القهار.
أول المتن: اعلم ارشدنا الله واياك أنه واجب.
3ق.88-149 شرح لمحمد بن عبد الرحمان الفليليسي البسكري حول عقيدة مجهولة التي توجد تحت رقم 580.
أوله : قال الشيخ ... ص الحمد لله ش ابتدا الشيخ رضه كتابه بالحمد.
ملاحظات أو مقاطع بدون أهمية في الأوراق 1-2 ، 14 ، 86ظ. 88 و.، 149ظ.-150.
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، من القرن 11هـ.، الكتاب 3 مؤرخ في 1042هـ.، كل كتاب يحتوي على التوالي 17، 21 و27-28 سطرا في الورقة؛ وقف سنة 1198 هـ. 150 ورقة، 197× 142مم. بدون تسفير.

591- (1546) **الوغليسية بها نقص في النهاية.**
خط مغـربي غليـظ، لكنه واضـح، من القـرن 11هــ. (؟).14 ورقــة، مسطرة من 14 و 15 سطرا؛ 176×144مم. بدون تسفير.

592- (1193) **عمدة البيان الخ** ...
شرح الوغليسية للصباغ (أنظر رقم 596، 1).

خط مغربي حسن، من سنة 1027هـ.، بعض الخروم وآثار رطوبــة. 95 ورقة، 28 سطرا تقريبا؛ 215×148 مم. أوراق داخل غلاف محلي.
593- (R 1388-605.) **مقطع مبتور الأول والآخر من نفس الشرح** يضم الأوراق 100، س 11 إلى 132، س .9 من الرقم 596، 1 .
خط مغربي متوسط، من بداية القرن 12هـ. 45 ورقة، 24 سطرا؛ 224×145مم. أوراق.
594- (1560 مضاف إلى أوراق من رقم 563-1590، R 189.)
نفس الشرح، نقص بعد الورقة 47 و51 كما تنقصه ستة أو سبعة ورقات في الآخر.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 11هـ. 73 ورقة 31 سطرا؛ 261×189 مم. بدون تسفير.

595- (R 1658-651.) **نفس الشرح للصباغ** وهو غير مذكور هنا ، في الورقة 105 مسائل فقهية وأجوبتها.

خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1035هـ. 105 ورقة، مسطرة من 29 و32 سطرا؛ 285×213مم. تسفير محلي.

596- (R 69-872.) مجموع:
1ق.1-134 عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان.
شرح مختصر لأبى يزيد عبد الرحمان الصباغ بناء على طلب من الشيخ أبو زكرياء يحيى بن أبي العباس أحمد العيدلي، حول شرح مطول ألفه الشيخ أبي محمد عبد الكريم بن علي الزواوي على الوغليسية (تسمى المقدمة الوغليسية في فهرس المتحف البريطاني رقم 126، XIII)، أصول الدين والأخلاق والتي ألفها أبي زيد عبد الرحمان الوغليسي.
أوله: قال الشيخ ... الحمد لله الذي أعلا معالم الإسلام وبين.
(حاجي خليفة 257 ، IV غير صحيحة).تأتي بعدها على شكل ملحق كتاب الجامع (ق.111ظ.)، رسالة صغيرة في ثمانية أبواب في الأخلاق والآداب حسب الإمام مالك.
2ق.135-140 الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة 911هـ.، رسالة حول المدة التي يبقى فيها محمد في القبر وحول وجود أمته ، (حاجي خليفة V،211، فهرس فينا، III، 97، فهرس غوتا، رقم 721،الخ...).
أوله: الحمد لله ... وبعد فقود كثر المسأل عن الحديث.
3ق.140ظ.-144 رسالة مجهولة العنوان أولها يدل على أن موضوعها الحمد لله ...هذا تلخيص لطيف لخصته من كتاب السيوطي في أحوال البرزخ، نرى أنه تلخيص لكتاب شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبور للسيوطي (أنظر حاجي خليفة 39 ،iv، فهرس غوتا، رقم 755 الخ ...).
4ق.146-155 رسالة مجهولة العنوان والمؤلف بعد أن حددت المصطلحات المستعلمة للدلالة على مختلف الأعمال الدينية (فرض، مندوب الخ ...)، يعطي المؤلف معلومات حول الإيمان، الشهادة، الإمامة الخ ...
أوله: الحمد لله ... فهذه نبذة لطيفة فيما لا يسع المكلف جهله.
5ق.156-161 الرحبية، قصيدة صغيرة قانونية بدون عنوان ومجهولة المؤلف حول المواريث مبتورة الآخر (أنظر فهرس غوتا، رقم 1111).
أوله: أول ما نستفتح المقال بذكر ربنا تعالى.
6ق.162-167 جوهرة التوحيد.
قصيدة صغيرة حول أصول الدين لإبراهيم اللقاني المتوفى سنة 1041 هـ. (أنظر فهرس ميونيخ، رقم 148، فهرس غوتا، رقم 693 الخ ...).
أوله: الحمد لله على صلاته ثم سلام الله مع صلاته.
7ق.167 ظ.-182 شرح الصلاة على النبي.
رسالة بدون عنوان مجهولة المؤلف حول شروط وفضل الصلاة على النبي.
أوله: الحمد لله الذي تغفل بإلهامنا ما أمرنا.
8ق.182ظ. القول الوفي باختصار عقائد النسفي.
هذا هو العنوان المكتوب في وجه الورقة الأولى الذي نستطيع من خلاله قراءة إسم محمد البكري الصيديقي الذي ألف هذا التلخيص لعقائد النسفي وذلك بنـزع كل الكلمات الغير الضرورية.
أوله: قال رضه حقائق الأشياء ثابتة.
9ق.191 حزب النجاة والابتهاج والالتجاء.
دعاء له قدرة فائقة منسوب إلى أبي صالح محمد محي الدين عبد القادر الجيلاني
أوله: هذا الحزب الأفخم والورد الإكرام و الاسم الأعظم.

خط نسخي ومغربي، بأقلام مختلفة، الكتاب الأول مؤرخ في سنة 1031هـ. غير أن بعض الأوراق هي ترميم حديث، الرسالة 2 مؤرخة في 1204 هـ.، والثامنة في 1038هـ. 195 ورقة، مسطرة من 7 و26 سطرا؛ 205×144 مم. تسفير محلي.

597- (R 643-1245.) مجموع:
1ق.1 بداية الجزء I من الشرح الصغير للخرشي حول خليل، ويتضمن وجه الورقة عقد بيع هذا الكتاب.
2ق.2-6 مقطع من مجموع وصفات طلسمية يتحصل عليها خاصة باستعمال الحروف الهجائية، آخرها ختم سحري مشكل بناء على السورة الأولى.
3ق.7-94ظ. عمدة البيان، شرح الصباغ حول الوغليسية (هكذا، أنظر رقم 596، 1).
4ق.94ظ.-190 [شرح] المقدمة العزية للجماعة الأزهرية.
لأبي الحسن علي المالكي الشاذلي الذي اقتبسه من عمدة السالك على مذهب الإمام مالك (حاجي خليفة لا يذكرهما) يعالج هذا الكتاب الذي **598**- (1609) **المقدمة في الفرائض**.
رسالة لمحمد بن أحمد بن محمد بن رشد المتوفى سنة 595هـ. حول الواجبات الدينية للمسلم نظمت على شكل أبيات من طرف عبد الرحمان، (أنظر رقم 642، 12).
الورقتين الأخيرتين من نسخة أخرى.
نسخة في حالة سيئة بها خروم وآثار بلل، خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ. 18 ورقة، 21 سطرا تقريبا؛ 204× 144مم. أوراق.

599- (R 633-1404.) مجموع:
1ق. استكمال القصد في شرح أرجوزة ابن رشد.
لأبى العباس أحمد بن محمد الحساني، شرح مقفي لفرائض ابن رشد أو عقيدة الايمان (أنظر ق.123ظ.، فهرس المتحف البريطاني ص. 134، 297 و769، وأسفله رقم 642، 12)، لمـحمد بــن الوليد بن رشد الأندلسي (أنظر ib)حول قواعد الإسلام الخمسة.
أوله: قال ... الحمد لله الذي تفرد في ذاته.
أول المتن: الحمد لله العظيم الخالق البارئ من غير نقص بين الأوراق 136 و 135
2ق. في الأوراق 3 و. - 1 حكاية حول وصية أبي مدين شعيب، غير كاملة.
خط مغربي متوسط، من سنة 961هـ. 137 ورقة، (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، مسطرة من 23 و21 سطرا؛ 192×149مم. بدون تسفير.

600 – (1575 مضاف إلى أوراق من 640R-1601.) **مقطع مبتور الأول والآخر،** به نقائص بعد الأوراق 9و42، هذا المقطع مأخوذ من الشرح الذي يحمل الرقم السابق.
الكتاب ينتمي بالزكاة، ويبدأ تقريبا بالبيت الثالث من النص.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 11هـ. آثـار بلـل. 49 ورقـة. 205×152مم. بدون تسفير.

601- (a. 1609) **نفس الشرح** تنقصه ورقتان أو ثلاثة في الأول وبه نقص بعد الورقة 48.

نسخة في حالة سيئة بخط مغربي حسن، من القرن 10 هـ.(؟)
77ورقة، 26سطرا؛ 200×150مم. أوراق.

602- (R. 1021-237) يعالج الكتاب **موضوع العبادات** وكذلك بعض **العقود المدنية** بإختصار شديد، لعلي بن عيسى بن عبيد الله الطليطلي (لم يذكر عصر المؤلف في الملاحظات التي خصصت له في الرقم 884، ق.42)، لا يوجد تمهيد، والكلمات الوضوء المفروض التي تمثل العنوان يبدو أنها عنوان الباب الأول وليست عنوان الكتاب (أنظر فهرس المتحف البريطاني، رقم 901 ص b.412، وأعلاه رقم 582، 3).
أوله: قال ... الوضوء المفروض قال علي بن عيسى...
قال الله تبارك وتعالى يأيها الذين آمنوا إذا قمتم.

خط أندلسي قريب من الحسن، من القرن 11هـ. مضبوط بالشكل، الورقة 47 ضاعت كليا تقريبا.47ورقة، 16 سطرا ؛ 207×146مم. بدون تسفير.

603- (R. 1009-1379) مجموع:
1ق.1-71 رسالة حنفية مجهولة العنوان والمؤلف موضوعها العبــادات، الجهاد، الصيد، والأعمال المنهى عنها.

أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه.
2ق.72-78 مقطع من كتاب في الفقه، القسم الخاص بالمواريث.
أوله: كتاب الفرائض، الفرائض المقدرة في القرآن ستة.
3ق.79-92 رسالة في شروط الصلاة مبتورة الآخر.
خط نسخي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من القرن 11 و 12هـ.، الكتاب1 مضبوط بالشكل جزئيا. 92 ورقة، مسطرة من 11 و 13 سطرا؛ 171×124مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

604- (527) مجموع:
1ق.1 - 7 و.، 127-129 و 170-174، مقاطع بخط واحد من الجزء الذي يعالج الواجبات الدينية، من شرح قانوني يسمى جامع الأزهار (لم يذكر في أي مصدر) في الغالب وكذلك من كتاب رونق المجالس (حاجي خليفة، III، 514)، في الورقة 129ظ. ملاحظات حول المعتزلة.
2ق.7ظ.-126 مجموع بدون عنوان ومجهول المؤلف يحتوي على خطب لجميع الأحوال وعلى بعض الأدعية والوضوء الخ...
3ق.130-139 الأوراق الأخيرة من رسالة موجهة كما يبدو إلى تمجيد الأمة العربية، المؤلف كما جاء في قصيدة التي تكمل هذا الكتاب هو أحمد بن زين العابدين.
4 ق.140-146 الرسالة الأمامية إلى أهالي ممالك اليمانية.
هكذا يسمى في نهاية المخطوط هذا النداء إلى الجهاد وجهه الإمام أبو القاسم إلى سكان اليمن.
أوله: الحمد لله الذي جعل الجهاد سنام الدين.
5ق.147ظ.-151 رسالة ألفها عبد الله محمد بن الحاج تحتوي على أدعية ووصفات دينية مجربة وفعالة.
6ق.152-165 فوائد خاصة لبعض سور القرآن في حالات محددة، ووصفات دينية الخ...

7ق.166-168 مقطع من رسالة مختصرة حول الواجبات الدينية للمسلم.
بأقلام مختلفة، أغلبه تركي، الكتاب 2 مؤرخ في 1176هـ.، الرسالة الرابعة مؤرخة في 1009هـ.، تعليقات حول النص في الكتاب 2.
174 ورقة، مسطرة من 13 و31 سطرا؛ 188×129 مم. تسفير محلي من الورق.

605- (317) **المرشد المعين على الضروري من علوم الدين.**
قصيدة من 314 بيت حول قواعد الإسلام الخمسة وحول التصوف لأبي محمد عبد الواحد بن عاشر المتوفى سنة 1040 هـ. (أنظر فهرس ميونيخ، رقم 216، وهو موجود في طبعة حجرية بقسنطينة، فبراير 1846، تحت عنوان: نظم ابن عاشر والقرطبي).
نسخة في حالة جد سيئة، الأوراق 1-3 و 10 مقطوعة آثار بلل كثيرة، بخط مغربي قريب من الحسن مضبوط بالشكل، من القرن 12 هـ.
10أوراق، 18 سطرا ؛بدون تسفير.

606- (320) **نفس الكتاب.**
خط مغربي رديء، من سنة 1250هـ.، مضبوط بالشكل.11 ورقة، مسطرة من 18و19سطرا؛215×142 مم. بدون تسفير.

607- (1235-1573 R.) **نفس الكتاب**.
خط مغربي غليظ، من القرن 13 هـ. 7 أوراق، 22 سطرا؛ 223× 150مم. كراس.

608- (1688 مضاف إلى أوراق من الرقم 1601) **نفس الكتاب**.
خط مغربي غير متقن، مضبوط بالشكل، من القرن 12 هـ .9 أوراق ، 20سطرا ؛ 185×140 مم. بدون تسفير.

609- (c. 1690 مضاف إلى أوراق من الرقم 1601) **نفس الكتاب** تنقصه 24 بيتا في البداية.
خط مغربي حسن، مضبوط بالشكل، من القرن 12هـ. به آثار بلل.
10أوراق، 15 سطرا؛ 217×155 مم. أوراق.

610- (500-1118 R.) **نور الإيضاح ونجاة الأرواح**.
رسالة في العبادات لحسن الوفاعي الشرنبلالي الحنفي.
أوله: الحمد لله رب... قال... أنه التمس مني بعض الإخلاء.
ق.49-52 مقاطع وحديث.
خط مغربي جميل، من سنة 1132هـ. 52ورقة، 17 سطرا؛ 194× 146مم. تسفير محلي.

611- (1377-1006 R.) إمداد الفتاح **شرح نور الإيضاح ونجاة الأرواح.**
شرح كتاب سنة 1046 هـ. (أنظر في نهاية المخطوط) من طرف الشرنبلالي (أبو الإخلاص الحسن بن عمار بن علي بن يوسف الوفاعي الحنفي، ق.4ظ. و268ظ.) لشرح مقالته الموجودة بالرقم السابق، (حاجي خليفة VI، 391، فهرس غوتا رقم 1033، فهرس المتحف البريطاني رقم 224 وص. 768 الخ...)، هذه المقالة كما نرى في تمهيدنا تعرف كذلك تحت عنوان المقدمة.
أوله: الحمد لله الذي كل شيء بقدرته.

خط نسخي حسن، من سنة 1151هـ. فهرس الموضوعات في أول الكتاب. 270 ورقة، 25 سطرا؛ 215×150 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي من الورق.

612- (R 991- 784 .a.) مجموع:
1ق.1-3 [مناسك الحج]
قصيدة صغيرة حول مناسك الحج ألفت في بدر سنة 567 هـ. من طرف ابن عربي (محمد بن محمد بن علي المتوفى سنة 638 هـ.).
مطلعها: بشرى قريب من المنازل الحما.
2ق.4 و. قصيدة صغيرة في مدح محمد(ص)
3ق.4ظ.-165 تنبيه الانام لعبد الجليل القيرواني (أنظر رقم 801)، عنوانها يقول أنها مختصر غير أن الكتاب يبدأ مثل الرقم 801 ويبدو أنه يحتوي على مثل المواضيع التي يضمها.
الكتاب 3، هو نسخة فاخرة عنوانها مذهب.
خط مغربي جميل، من سنة 1060 هـ. 165 ورقة، 24 سطرا؛ 278× 200مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

613- (R 680-904.) مجموع:
1ق.4-7 الكشف عن المجاوزة للسيوطي (أنظر رقم 596، 2).
2ق.8-45 لباب الفضة في شرح ألفاظ الروضة لأحمد بن أبو حميدة المطرفي.
شرح روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار وهي قصيدة صغيرة في الفلك لأبى زيد عبد الرحمن ابن أبي غالب المديوني الجذيري (الذي كتبها في سنة 794 هـ. حسب ما جاء في بيت لا يوجد في النسخة التي لدينا وكذلك كثير من الأبيات بقيت في ماكنها فارغا (أنظر فهرس المتحف البريطاني رقم 411، 2).
أوله: الحمد لله... أما بعد يقول الفقير... مرادي من هذا التأليف.
مطلع القصيدة: الحمد لله العزيز القادر مكور الليل.
3ق.49-56 تلخيص أعمال الحساب.
رسالة في الحساب لابن البناء المراكشي (أبو العباس أحمد بن عثمان الأزدي المولود سنة 649 هـ. أو 654هـ.، أنظر فهرس غوتا رقم 1477).
أوله: قال... الغرض من هذا الكتاب تلخيص أعمال .
4ق.57-59 أحجيات .
أربعة أحجية منظومة على شكل أبيات مجهولة المؤلف.
5ق.61-66 تحصيلا المطلب من الربع المجيب.
أبيات منظومة من سنة 996 هـ. (؟) في عشرين بابا ومقدمة ألفها عبد الرحمن بن محمد تتعلق بالرسالة الفتحية، وهي كتيب ألفه المرديني (محمد بن محمد بن أحمد بن غزال المتوفى سنة 809 هـ. حول استعمال ربع الدائرة الذي يسمى الربع المجيب (أنظر أدناه الرسالة السابعة، فهرس المتحف البريطاني رقم 407، 4).
أوله: قال ابن محمد وهو عبد الرحمن.
6ق.69-77 تنبيه الألباب على مسائل الحسبا.
رسالة في الحساب في جزئين (الثاني على شكل أبيات المؤلف الذي لم يذكر اسمه هو ابن البناء المراكشي) (أنظر فهرس المتحف البريطاني رقم 420، 8).
أوله: الحمد لله الذي خص ذوي الألباب.
7ق.79-84 الرسالة الفتحية.

في عشرين بابا ومقدمة للمرديني، مجهولة المؤلف (أنظر رسالة 5، فهرس غوتا رقم 1417، 3).
أوله: الحمد لله... وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع.
8ق.87-170 عمدة ذوي الألباب ونزهة الحساب في شرح بغية الطلاب في علم الإسطرلاب.
شرح محمد بن يوسف السنوسي (نجده في الرقم 1458،2)، على المنظومة في الإسطرلاب الذي عنوانه مذكور، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن الحباك (ق.88ظ.)، هذا الشرح موجود في فهرس المتحف البريطاني تحت رقم 408، 1، يجب أن لا تملط بينه وبين رقم 1133 في ليدن.
أوله: الحمد لله الذي زين السماء الدنيا.
أول المتن: بحمدك الهم لظمي ابتدى مصليا.
9ق.171-190 حاشية على كتاب المرديني المذكورة في الرسالة 7، وحسب ما جاء في الملاحظة بوجه الورقة 171، قد يكون المؤلف هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد التجوري (فهرس المتحف البريطاني رقم 408، 3).
أوله: الحمد لله ... فإن الشيخ الإمام العالم بدر الدين.
10ق.190ظ.-192 كشف الرواق عن رد الجامعة للأوراق.
كتيب صغير حولا المواريث لحمدون بن أبو عبد الله محمد الآبار.
11ق.196-200 مقاطع من رسالة حول آلة موجهة إلى قياس ارتفاع الشمس (الفصول 1-4 و 10 كاملة، 5و11 غير كاملة في النهاية)، الفصل الأول عنوانه في معرفة درجة الشمس من برجها.
12ق.204-221 قصيدة قافيتها عين حول الأبراج، الشمس والقمر لابن الهيثم (أبو علي حسن بن حسن البغدادي المتوفى سنة 430هـ.).متبوع بشرح لإبن هشام (أبو عبد الله محمد اللخمي).
أوله: الحمد لله ... سألني وفقنا الله وإياك لطاعته وجنبنا.
أول المتن: أقول وقول الصدق في النفس أوقع.
13ق.222ظ.-229 روضة الازهار للجديري (أنظر رسالة 2).
14ق.229ظ.-231 قصيدة لأبي العباس عبد الله بن محمد الناشي المدعو إبن شرشير المتوفى سنة 293هـ.،(I. Khall ، 1، 370) موضوعها الثناء على الرسول (فهرس المتحف البريطاني رقم 1054،3).
أوله: مدحت رسول الله ابغي بمدحه .
15ق.231ظ.-232 مقاطع .
خط مغربي، بأقلام مختلفة متوسط أو رديء، من القرن 11 و12 هـ. 232 ورقة، مسطرة من 22و32سطرا؛ 194×142 مم. تسفير محلي.

614- (a.1681) **كتاب مبتور الأول** (باللغة الإسبانية والحروف العربية).
1ق.1-37 نهاية مجموع حول الوصايا التي قالها الرسول محمد (ص) إلى علي.
2ق.37ظ.-55 وصايا حول واجبات الإنسان نحو ربه حسب مقاتل بن سليمان.
3ق.55-77 أسئلة مختلفة طرحها اليهود على الرسول (ص).
4ق78.-85 خلاصة الواجبات الدينية للمسلم.
بقلمين اثنين، غير جميل لكنه مقروء، مضبوط بالشكل، من القرن 17 م. 85ورقة (الستة الأولى ممزقة على حدود)،11 سطرا؛ 176×116 مم. ورق مقوى في حالة سيئة.

615- (1734) **كتاب أمازيغي بلهجة الشلحة** يحتوي على ما يلي:
1ق.2-53 الحوض
أبيات منظومة في القانون الشرعي في 27 فصلا لمحمد بن علي بن إبراهيم السوسي الازوالي سنة 1110 هـ.
2ق.53ظ.-160 المزغي.
لنفس المؤلف حول القانون المدني كتب سنة 1121هـ.
3ق161 بحر الدموع
لنفس المؤلف، رسالة أخلاقية ودينية كتبت سنة 1126هـ.(دي سلان تاريخ البربر IV، 536).
خط مغربي حسن، من القرن 12هـ،173ورقة، 19 سطرا؛ 213× 158مم. تسفير أوربي [الملاحظة مأخوذة عن (M.J.D.Luciani)].

ب ـ المذاهب الدينية

616- (R 804-274.) **الإرشاد إلى قواطع الأدلة في أصول الاعتقاد.**
هذا هو العنوان الكامل لكتاب الجويني النيسابوري (أبو المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف المتوفى سنة 478هـ.) المدعو بإمام الحرمين وهذا العنوان نجده في وجه الورقة1، ونهاية المخطوط بخط الناسخ (حاجي خليفة، I، يسمى هذا الكتاب الإرشاد في الكلام) .
أوله: الحمد لله بارئ النسم ومحي الرمم ومقدر.
نسخة مقابلة، آثار رطوبة، بخط مغربي جميل، من سنة 854 هـ. 88 ورقة، 27 سطرا؛ 214×144 مم. تسفير محلي من الورق.

617- (R 602-472.) مجموع:
1ق.1-99 [شرح] **الإرشاد في أصول الإعتقاد**.
للمظفر الشافعي (تقي الدين) قد يكون لهذا الكتاب عنوان خاص في الأوراق الثلاثة أو الأربعة الناقصة بعد الورقـة الأولى، وهو يتناول فقط سبعة عشرة فصلا من الفصول الستة والثلاثون (أنظر فهرس ليدن، IV، 237). لكتاب الإرشاد... ونقرأ في النهاية هذا آخر ما وجد من شرحه لهذا...
أوله: قال ... الحمد لله المبدي المعيد الفعال لما يريد.
2ق.100-212 كتاب في النحو مبتور الأول.
في الباب الأول، تنقصه 19 ورقة حسب ترقيم محلي قديم، درست فيه بترتيب أبجدي الأدوات والحروف الغير القابلة للتغيير، ويعالج الباب الثاني موضوع الجملة (ق.151ظ) الباب الثاني في تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها.
هذا الكتاب (يختلف عن كتاب الزجاجي رقم 38) يبدو أنه متقن.
خط مغربي حسن، بقلمين مختلفين، الكتاب الأول مؤرخ في 871 هـ.، الكتاب الثاني مؤرخ في مدينة تونس في سنة 842 هـ. بعض الأوراق بها آثار الرطوبة والخروم. 212 ورقة، مسطرة من 30 و31 سطرا؛ 266×202مم. تسفير محلي.

618- (R 1385-169.) **مقطع [من شرح] الإرشاد في أصول الاعتقاد**، للمظفر الشافعي (أنظر رقم 617، 1) يتناول هذا الشرح أسماء الله الحسنى التسعة والتسعين.
خط مغربي رديء، من سنة1278 هـ. 15 ورقة، مسطرة من 14 و 15سطرا؛ 193×142 مم. بدون تسفير.

619- - (R 348-267.) **تبصرة الأدلة.**
لأبي المعين ميمون بن محمد النسفي المتوفى سنة 508هـ. كتاب في الفقه المذهبي والجدل، قام حاجي خليفة 178 ،II تقريبا حرفيا الأجزاء في الإفتتاحية.
أوله: أحمد الله على منته التي لا يحيط.
خط نسخي حسن، من سنة 1126هـ. داخل إطار أحمر، زخرفة في بداية المخطوط، قائمة العناوين أضيفت في الأوراق الإضـافية الأولى B-A، وقف سنة 1242 هـ. 356 ورقة، 27 سطرا (الورقة29 ممزقة)؛ 308×201 مم. تسفير محلي.

620- (R 706-706.) **طوالع الأنوار من مطالع الأنظار.**
كتاب في الفقه المذهبي للبيضاوي (عبد الله بن عمر المتوفى سنة 685هـ.، (حاجي خليفة 168 ،IV)، مبتور الآخر.
أوله: الحمد لله لمن وجب وجوده وبقاؤه.
خط تعليق جميل، من القرن 10هـ.، تعليقات عديدة حول النص 51 ورقة، 11 سطرا ؛ 170×95مم. تسفير محلي.

621- (R 1353-726.) **نفس الكتاب** مبتور الأول بخط نستعليق دقيق وجميل، من سنة 93 (اقرؤوا 893هـ.)، تعليقات حول النص في الربع الأول. 94 ورقة، 11 سطرا؛ 170×91 مم. أوراق.

622- (R 537-206.) تم **شرح الكتاب المذكور في الفقه المذهبي** (بداية المخطوط تذكر في أصول الدين)، للبيضاوي من طرف [يوسف] الحلاج، في النهاية يشير الشارح الذي يوجد اسمه في نهاية المخطوط أنه أنهى عمله سنة 772 هـ.، (حاجي خليفة، ،IV 170، فهرس فيينا، ص. 607، فهرس غوتا، رقم 645 وما يليه، إلخ...).
أوله: الحمد لله الذي خصنا بمزايا الأنعام والصلاة.
خط نسخي جميل، من سنة 868 هـ. زخرفة في بداية المخطوط تغطي وجه الورقة الأولى. 294 ورقة، 15 سطرا ؛ 179×136 مم. تسفير محلي.

623- (R 246-695.) **شرح تجريد القواعد**.
كتاب في الفقه المذهبي لناصر الدين أبو جعفر محمد بن محمد الطوسي المتوفى سنة 672 هـ.، عنوان هذا الشرح هو تسديد القواعد في شرح تجريد القواعد (حسب فهرس ليدن IV 246، حاجي خليفة 193 ،II) ألفه محمود ابن أبى القاسم بن أحمد الأصفهاني المتوفى سنة 749 هـ.
هناك نقص بعد الورقة 1.
أوله: الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود.

خط نستعليق جميل، من سنة 840هـ.263 ورقة، 29سطرا؛ 216×87 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

624-(R 15-686.) **حاشية التجريد.**
شرح السيد شريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة 816 هـ .حول تجويد الكلام لناصر الدين الطوسي، هذه النسخة بدون عنوان وتمهيد ومجهولة المؤلف، غير أن مستهل المتن يوافق الذي نقله (حاجي خليفة II، 194، أنظر، 195).
خط نسخي قريب من الحسن، من سنة 853 هـ. وهو مجرد تقريبا من كل النقاط. 210 ورقة، 21 سطرا؛ 179×134 مم. تسفير محلي.

625- (R 427-268.) [شرح] **المواقف في علم الكلام**.
شرح بدون عنوان وتمهيد ومجهولة المؤلف حول مقالة عضد الدين عبد الرحمان بن أحمد الإيجي المتوفى سنة 756 هـ. (حاجي خليفة VI 236 ،، فهرس غوتا، رقم 650).
أوله: ضمن خطبة كتابه الإشارة إلى مقاصد علم الكلام.
أول المتن: الحمد لله العلي شأنه الجلي.
نسخة متقنة، بخط مغربي جميل، داخل إطار أحمر، من سنة 1205 هـ. القسم الثاني يبدأ بالورقة 183 بالموقف الرابع، المتن بالأحمر.
327 ورقة، 30سطرا؛ 284×200 مم. تسفير محلي.
يحتوي على إحدى عشرة بابا موضوع العبادات وباختصار الزواج، البيع، المواريث، والآداب (ق.96ظ.، 130، 156ظ.، 161ظ.، 164، 166، 169، 173، 179، 180ظ. و183 ظ.)، الشرح لعبد الباقي بن يوسف الزرقاني، نهاية الباب الأخير ناقصة (فهرس غوتا، رقم 1049).
أوله: يقول ... الحمد .... وبعد فهذا شرح لطيف.
أول المتن: الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده.
5ق.191-210 و. مقطع من شرح أنجز سنة 926 هـ. حول مختصر خليل الذي يحتوي على باب الفرائض (ص.226 س. 10 إلى 230 س. 12 من الكتاب المطبوع) وبه ملحق حول الخنثي مقتبس من نهاية الرائض في تلخيص علم الفرائض، للصودي (جمال الدين أبو محمد عبد الله بن أبي بكر بن يحيى بن عبد السلام).
6ق.210 و. بداية الممتع (أنظر رقم 959 ، 2).
خط مغربي متوسط أو رديء، دقيق وضيق، بأقلام مختلفة، الرسـالة 3 مؤرخة في سـنة 1196 هــ.، الرسـالة 5 من سـنة 1190 هــ. 210 ورقة، مسطرة من 28 و29 سطرا؛ 247×180 مم. أوراق.

السادس.

كتاب قديم بخط نسخي غير متجـانس تنقصه نقـاط الضـبط في غـالب الأحيـان، وهو في حالة جيـدة ما عـدا الورقة 1، من القـرن 7 هــ. (؟) بعض الآثـار الطفيفة للرطوبـة. 162 ورقة ، 23سـطرا؛ 326 ×ـ 245 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي من الورق.

626- (R 170-109.) **شرح كتاب في الكلام**.
عنوانه المقاصد (فهرس باريس رقم، 1265)، ألفه سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة 791 هـ. الشارح لم يذكر اسمه لكن يبدو أنه مؤلف الكتاب (أنظر حاجي خليفة VI، 48) وقد قام هذا الأخير

بشرح مؤلفه (أنظر حاجي خليفة L.L) هذا الشرح غير كامل، والكلمات الأولى المذكورة من المتن تبدأ بـ: ورتبته على ستة مقاصد (ق . 3ظ.)، هذه النسخة لا تحتوي إلا على شرح المقاصد الأربعة الأولى ونعنى بها الثاني ق.46ظ.، الثالث ق.153ظ. والرابع ق.249ظ. (أنظر فهرس **INDIA OFFICE**، رقم 461).
أوله: نحمد الهم يا من بيده كل شيء وبه اعتضاده.
خط نسخي حسن، من نهاية القرن 11هـ. 302 ورقة، 23 سطرا؛ 199×150 مم. تسفير محلي.

627- (624-1494 .R) **حاشية على كتاب في الكلام**.
هناك ملاحظة في ورقة الحفظ تسمى حاشية فوائد شريفة وهي حاشية على إثبات الواجب وهذه تأليف الفاضل ميرزاجان (حبيب الله الشيرازي) المتوفى سنة 994 هـ. (حاجي خليفة،360 ،III).
أوله: قوله ففيما ذكره وهو قول المص والآخر ليس كذلك.
خط نسخي دقيق وقريب من الحسن، من القرن 11 هـ. (مثل الذي في الرقم 628). 48 ورقة، 29 سطرا؛ 180×119 مم. بدون تسفير.

628- (335، مضاف إلى مقطع من رقم 1494) **حاشية بدون عنوان** ومجهولة المؤلف وهي حسب الملاحظة المكتوبة في وجه الورقة 1 بخط مغاير حاشية على حاشية ميرزاجان الخ.
أوله: قوله منهم من زعم الخ ففيما ذكره رحه إشارة إلى الرد.
خط نسخي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ. (؟)، 31 ورقة. 29سطرا؛ 179×119 مم. بدون تسفير.

629- (113-345 .R) **حاشية الخيالي** (أنظر فهرس سان بترسبورغ ص. 20 و 21) حول شرح لم يذكر عنوانه لكنه يبدو أنه كتاب في الفقه المذهبي، يمكننا الاعتقاد حسب ما جاء في وجه الورقة 6س.1. 13بأن الشارح هو التفتازاني.
أوله: الحمد لذي المن والإحسان والصلاة.
في الهامش العلوي للأوراق 1 و2 هناك تضرع مكرر هذا نصه ياكبيكج احفظ قومك القراضة.
خط نسخي، بقلمين مختلفين، ثانيهما (ق. 70 وما بعدها)، تركي بكل تأكيد، حسب ما جاء في نهاية المخطوط.
الخط الأول من سنة 967 هـ.، والثاني من سنة 972هـ. 138 ورقة، 21 سطرا، 208×154 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي من الورق.

630- (105-34 .R) **عمدة أهل التوفيق والتسديد في شرح عقيدة أهل التوحيد.**
شرح حول عقيدة أهل التوحيد المسماة العقيدة الكبرى (أنظر رقم 1706، ص. 224)، من تأليف صاحب المتن حول قواعد الإيمان، وهو محمد بن يوسف السنوسي الحسني المتوفى في 12 جمادي الثاني سنة 895 هـ.، (أنظر رقم 1706، ص. 345) و(انظر 175، 1854، I، **Journal asiatique** ، فهرس غوتا، رقم 682، فهرس باريس رقم 1271 ومايليه).
حسب الملالي (رقم 1706، ص. 224 وما يليها) فإن السنوسي ألف من هذا النوع من كتب العقيدة الوسطى مع شرحها والعقيدة الصغرى مع شرحها والمقدمات مع شرحها وكذلك عقيدة أخرى.
أوله: الحمد لله الذي شرح صدور العلماء الراسخين.

أول المتن: الحمد لله ... أعلم شرح الله صدري وصدرك ويسر لنيل الكمال في الدارين أمري وأمرك أن أول ما يجب قبل كل شيء على من بلغ أن يعمل فكره.
خط مغربي جميل، داخل إطار أحمر، من سنة 1164 هـ.، (أو 1167هـ.؟)، وقف سنة 1208هـ. 147 ورقة، 21 سطرا؛ 210× 152مم. تسفير محلي.

631- (283) **حاشية على العقيدة الكبرى** لأبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي مزيدة ومنقحة ألفها أبى العباس أحمد بن علي بن عبد الرحمان المنجوري بنشر الطبعة الثانية بأمر أمير المؤمنين المنصور بالله أبي العباس أحمد (الشريف الحسني من مراكش 986-1012هـ.).
أوله: قال... الحمد لله المتوحد بالعظمة والجلال.
تعليقات مختلفة في الأوراق 1-3 و148-150.
خط مغربي مائل، متوسط، من القرن 11 هـ .(؟) 150 ورقة، 22سطرا؛ 196×152 مم. تسفير محلي.

632- (194-1673 R.) مجموع:
1ق.1-104 العمدة للسنوسي (أنظر رقم 630).
2ق.104ظ.-106 رسالة في الكلام تسمى (؟)
دليل الجملة تشبه كثيرا أم البراهين، لها نفس البداية.
3ق. 107-110 العقيدة الصغيرة. منظومة لأحمد بن أحمد بهلول (أنظر فهرس باريس، رقم 1230، 7).
أوله: يقول راجي الأجر والقبول أحمد بن أحمد البهلولي.
4ق.110ظ.-135 شرح العقيدة الصغيرة الصغرى للسنوسي بدايتها: الحمد لله ... المرسلين اعلم أنه يجب على كل مكلف أن يعرف ما يجب في حق مولانا جل وعز وما يستحيل.
أول الشرح: قال... الحمد لله الذي أنعم علينا بالإيمان والإسلام وهدانا.
صغرة هو العنوان المكتوب (أنظر فهرس المتحف البريطاني، رقم 159).
5ق.136-166 شرح أم البراهين للسنوسي، (أنظر رقم 653، فهرس غوتا، رقم 676).
أوله: الحمد لله الواسع الجود والعطاء الذي.
6ق.166 ظ.-185 شرح لنفس الرسالة لمحمد مأمون بن محمد الحفصي [المراكشي].
أوله: حمدا لمن نشر أعلام الآية على الوجود وأغرق.
7ق.186-260 شرح العقيدة للسنوسي، وقد أتم يوم عرفة سنة 875هـ. (ق.260ظ.) بعد العمدة المذكورة في الكتاب الأول (ق. 186ظ.) هذه الأخيرة هي شرح لعقيدة أهل التوحيد التي تسمى الكبرى (أنظر فهرس باريس، رقم 1275، وفهرسنا رقم 630).
أوله: قال ... الحمد لله العليم القدير المنفرد بالخلق.
أول المتن: الحمد لله ... الدين وبعد فهذه جمل مختصرة يخرج المكلف بفهمها.
8ق.261-297 شرح المقدمات للسنوسي، (أنظر رقم 638).
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ.
الرسالة 3 من سنة 1208 هـ. الرسائل 4-6 من سنة 1129 هـ.، المتن بالأحمر. 297 ورقة، مسطرة من 17 إلى 25 سطرا؛ 229× 173 مم. تسفير محلي.

633- (R. 1168-156) مجموع:
1ق.1-140 شرح العقيدة الوسطى لمحمد بن يوسف السنوسي للمؤلف نفسه، الشرح بدون عنوان مبتور الآخر، تنقصه 10 أوراق في الآخر.
2ق.141-238 أم البراهين مع شرح السنوسي.
3ق. 240-296 شرح العقيدة (أي الصغيرة الصغرى أنظر رقم 632، 4) للسنوسي، لنفس المؤلف.
خط مغربي متوسط أو حسن، بأقلام مختلفة، نهاية القرن 12 هـ. 296ورقة، مسطرة من 17 إلى33و21 سطرا؛ 205×150 مم.
تسفير محلي.

634- (370 مضاف إلى الرقم 1392 ومقاطع من الرقم 1452-115 R.)
شرح مختصر لكتاب العمدة للسنوسي، للمؤلف نفسه، وهو نفس الشرح الموجود في الكتاب رقم 633،1. وهو مبتور الأول ويبدأ في الورقة 15ظ. س.15 من هذا الأخير الذي يتوقف في ق.88، س. 18 من الكتاب الذي بين أيدينا، هذا الشرح (حاجي خليفة، IV، 242)،هو العقيدة الوسطى (أنظر رقم 632،7 و633،1).
خط مغربي حسن، من سنة 1167هـ. (بقلم واحد كالكتاب 707). 98 ورقة، 25 سطرا؛ 221×158 مم. كراسات.

635- (R. 1520-184) **مقطع مضبوط بالشكل من العقيدة الكبرى والعقيدة الوسطى** للسنوسي، وفي النهاية بداية قصيدة قافيتها نا، ألفها أبو الحسن علي بن عبد الله الششتري النميري المتوفى سنة 668هـ.، (فهرس ميونيخ، رقم 525).
خط مغربي حسن، من القرن 11 هـ. تغير لون الورق، آثار البلل والخروم. 23 ورقة، 23 سطرا؛ 206×145مم. أوراق.

636- (897) **شرح العقيدة المعروفة بالعقيدة الصغيرة الصغرى** (أنظر رقم 632، 4) لمحمد بن يوسف السنوسي، للمؤلف نفسه، الشرح بدون عنوان (أضيف على الغلاف بخط مغاير العنوان شرح صغرى الصغرى).
خط مغربي حسن، من سنة 1086هـ.، وقف سنة 1200 هـ. 47 ورقة، 20 سطرا؛ 208×145مم. تسفير بالورق المقوى.

637- (R. -1336 163) **نفس الشرح.**
خط مغربي حسن، من سنة 1159هـ. 33 ورقة، 25 سطرا؛ 220× 158مم. بدون تسفير، الصادر عن نفس الكتاب كالرقم 641.

638- (1027) [شرح] **المقدمات**
شرح لنفس المؤلف محمد بن يوسف السنوسي (حاجي خليفة، VI 657، فهرس فيينا، الجزء II، رقم 1536، فهرس غوتا، رقم 1159) .
أوله: قال ... الحمد لله ... وبعد فهذه كلمات قصدت[إقرأ قصدت] بها شرح ما وضعت من المقدمات.
أول المتن: الحكم إثبات أمر أو نفيه.
خط مغربي متوسط من سنة 1191هـ.(؟). 20 ورقة، 29 سطرا؛ 283×186 مم. بدون تسفير.

639- (R. 1537-185) مجموع:

1ق.1-11 مقطع من شرح مقدمات السنوسي،للمؤلف نفسه (من الأوراق 14 س. 17 إلى 31، س. 12 من الرقم 641، نقص بعد الورقة 10.
2ق.11 و. -19 حاشية بدون عنوان ومجهولة المؤلف على مقدمات السنوسي، وهذه الحاشية تلي هذا الشرح (أنظر في النهاية، أنظر رقم 149، 5 و642، 5).
أوله: قال... السنوسي الحمد لله بدأ رضه كتابه بالحمد اقتداء بالكتاب والسنة وامتثالا لها.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ. 19 ورقة، 27 سطرا؛ 216×143 مم. أوراق.

640- (1467، مضاف إلى أوراق من الرقم 1601 و1688 –174R.)
مقاطع من شرح مقدمات السنوسي، للمؤلف نفسه (تخص الأوراق 3ظ. إلى 32 ظ. س.1 من الكتاب 641).
خط مغربي رديء، من القرن 11 هـ . نسخة رديئة. 22 ورقة ، 26 سطرا؛ 215×151 مم. كراسين.

641- (1558) **نفس الشرح**
خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ. 34 ورقة، 24 سطرا؛ 222× 156مم. ثلاث كراسات منفصلة من مجلد، أنظر رقم 637.

642- (164-1338 R.) مجموع:
1ق.2-30 شرح المقدمات للسنوسي.
2ق.30ظ-34ظ. متن السلم المرونق
3ق.34ظ. -53 شرح السلم للأخضري، (فهرس غوتا، رقم 1202).
أوله: الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء.
4ق.53ظ.-58 حديث، مقاطع، الخ...
5ق.59-73 حاشية بدون عنوان ومجهولة المؤلف، على أم البراهين، وهذه الحاشية تلي شرح السنوسي (أنظر الرقم 639، 2).
أوله: قال... السنوسي... الحمد لله بدأ رضه كتابه بالحمد إقتداء بالكتاب والسنة وامتثالا.
6ق.73ظ.-94 شرح آخر لنفس الرسالة، بدون عنوان ومجهولة المؤلف.
أوله: الحمد لله معنى الحمد معلوم فلا نطيل بذكره.
7ق.95-96 أدعية.
8ق.97 قصيدة لامية في 18 بيتا لأبي الحسن البكري المصري.
9ق.97ظ.-105 المنظومة الجزائرية مضبوطة بالشكل (أنظر رقم 1440،3).
10ق.106-108 الخلاصة الصفية المشيرة لصفة ساداتنا الصوفية.
قصيدة حول التصوف لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن المراكشي العنبسي الغماري.
مطلعها: الحمد لله على التوفيق إلى سواء.
11ق.108ظ.-109 و. مقاطع شعرية وملاحظات حول مختلف الأفعـال التي يجب اجتنابها.
12ق.109ظ.-123 **أرجوزة مضبوطة بالشكل حول قواعد الإسلام** الخمسة لعبد الرحمان واعتمادا على ابن رشد كتب سنة 853 هـ. (ق.122ظ. س. 2)، يبدو أنها تحمل العنوان عقيدة الإيمان، (ق.110 س.16 أنظر أعلاه رقم 598).
مطلعها: قال الفقير عبد الرحمان من بعد بسم الله ذي الإحسان.

13ق.123-126ظ. أم البراهين للسنوسي مضبوطة بالشكل.
14ق.126ظ.-128 مقدمات السنوسي مضبوطة بالشكل.
15ق. 128ظ.-130 الصغيرة الصغرى للمؤلف نفسه، مضبوطة بالشكل.
16ق.131-149 شرح الأجرومية للأزهري (خالد بن عبد الله أبي بكر)، وهو نفس الشرح الموجود في الكتاب 155 المذكور أعلاه.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، من القرن 11 و12هـ. الرسالة 3 مؤرخة في 1119 هـ. والرسالة 9 مؤرخة في 1045 هـ. والرسالة 16 من القرن 13 هـ.149 ورقة، مسطرة من 23 و25سطرا؛ 206×148 مم. بدون تسفير.

643- (1604) مجموع:
1ق.1-61 شرح مطول حول مقدمات السنوسي؛ الورقة الأولى التي كانت على الأرجح تتضمن إسم الشارح ناقصة، والشرح ليس من تأليف السنوسي، بعد التمهيد يبدأ هكذا: وبعد فأهم ما يشتغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان.
2 ق.61ظ.-63 رسالة أبي حازم حول الصلاة (أنظر الرقم 766، 1).
خط مغربي رديئ، وغير متجانس، من القرن 12هـ. 63 ورقة ،مسطرة من 21 إلى 23 سطرا؛ 243×177 مم. أوراق.

644- (819) **أم البراهين للسنوسي.**

المتن مضبوط بالشكل، خط مغربي حسن، من القرن 12هـ. 13 ورقة، 11سطرا؛ 205×139 مم. بدون تسفير.

645- (896) مجموع:
1ق.1-4 و. أم البراهين.
2ق.4و. 7 الأجرومية مضبوطة بالشكل جزئيا.
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ. خروم داخل المتن. 7 أوراق، مسطرة من 22 و 23 سطرا؛ 209×157مم. تسفير بالورق المقوى.

646- (1015) مجموع:
1ق.1-7 أم البراهين
2ق.8-10 المقنع للسنوسي
3ق.11-13 السلم المرونق، مبتور الآخر
خط مغربي سيئ وغليظ، الرسالة 1 مؤرخة في سنة 1176هـ. 13 ورقة، مسطرة من 18 و22 سطرا؛ 168×110 مم. بدون تسفير.

647- (181-1502 R.) مجموع:
1ق.1-5 أم البراهين مضبوط بالشكل، نقص بعد الورقة 3.
2ق.6 مقطع مضبوط بالشكل من ألفية ابن مالك (الأبيات 119 إلى 148) .
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة ، من القرن 12 هـ. 6 أوراق، 15 سطرا؛ 180×124 مم. أوراق.

648- (682-1535 R.) مجموع:
1ق.1-5ظ. أم البراهين
2ق.5ظ.-8 مقدمات السنوسي
3ق.8ظ. بداية شرح مقدمات السنوسي، للمؤلف نفسه.

خط مغربي متوسط، لكنه واضح، مضبوط بالشكل من القرن 11 هـ.
8أوراق، 21 سطرا؛ 212×155مم. كراس.

649- (193-1593 R.) **أم البراهين**
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. 4 أوراق مسطرة من 21 و 22 سطرا؛ 170×119 مم. أوراق.

650-(a. 1688 مضاف إلى أوراق من الرقم 1608) مجموع:
1ق.1-4ظ. أم البراهين
2ق.4ظ.-6 عقيدة أخرى لنفس المؤلف نسختها غير تامة.
أوله : الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله مولانا جل وعز واجب الوجود والقدم.
3ق.7-8 المقدمات، للمؤلف نفسه.
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ.، الرسالتين 1-2 مضبوطة الشكل مثل الرسالة 2، 8 أوراق، مسطرة من 20 و17 سطرا؛ 190×146مم. أوراق.
غلاف غير أصلي.

651 - (c. 1688) **أم البراهين، نقص بعد الورقة2.**
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ. 7 أوراق ، 14 سطرا؛ 178× 145مم. كراس.

652 -(i. 1688) مجموع:
1ق.1-4ظ. أم البراهين
2ق.4ظ.-7 الأجرومية مبتورة الآخر
خط مغربي، مضبوط بالشكل، من القرن 12 هـ. 7 أوراق ، 24 سطرا؛ 192×143 مم. أوراق.

653- (128-734 R.) **[شرح] أم البراهين**
للسنوسي (أبو عبد الله محمد بن يوسف الحسيني) للمؤلف نفسه، في نهاية المخطوط تقرأ: نهاية العقيدة الصغرى).
أوله: قال ... الحمد لله الواسع الوجود والعطا الذي.
أول المتن: الحمد ... أعلم أن الحكم العقلي ينحصر.
خط مغربي رديء، من سنة 1158هـ. (؟)39 ورقة، 27 سطرا؛ 212× 155مم. بدون تسفير.

654 - (119-460 R.) **نفس الشرح**، تنقصه ورقتين أو ثلاثة بعد الورقة الأولى.
خط مغربي حسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1186هـ. 55 ورقة، 18سطرا ؛ 215×158مم. تسفير محلي.

655- (152-1049 R.) **نفس الشرح**
خط مغربي متوسط من القرن 13 هـ. الأوراق 48-55 مستحدثة، 55ورقة، 17، 21 و 42 سطرا؛ 235×173مم. بدون تسفير.

656- (1026) مجموع:
1ق.1-26 أم البراهين مع شرح المؤلف
2ق. 26ظ. تفسير مختصر للفاتحة أو السورة الأولى للسنوسي محمد بن يوسف.
3ق.27-28 مسائل حول قضايا دينية وفقهية.
4ق.29 بداية أم البراهين، مضبوطة بالشكل.

5ق. 30-57 شرح أم البراهين بدون عنوان ومجهولة المؤلف. إذا اعتمدنا على المستهل المماثل للرقم 672 (أنظر رقم 670)فإن الشرح من تأليف الفجيجي.
6ق.58-61 شرح البسملة
شرح البسملة في ثمانية أبو الطيب بن باباس.
أوله: الحمد لله الذي فتق أصداف
خط مغربي متوسط، من سـنة 112هــ. 61 ورقـة، 29سـطرا؛ 282× 188مم. أوراق.

657- (161-1290 R.) **شرح أم البراهين** للسنوسي، للمؤلف نفسه.
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ. 28 ورقـة، 34 سـطرا ؛ 268× 190مم. بدون تسفير.

658- (1199-1293 R.) مجموع:
1ق.1-39 ظ. نفس الشرح
2ق.39ظ.-70 شرح المقدمات للسنوسي، الورقة الأخيرة ناقصة.
3 ق. 71-72 من شرح آخر لأم البراهين وتمثل هذه الأوراق بداية هذا الشرح.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 72 ورقة، 21 سطرا؛ 292×218 مم. أوراق.

659- (173-1461 R.) **شرح أم البراهين**، للمؤلف نفسه، تنقصه ورقة في البداية وعدد قليل في النهاية.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. ج5 ورقة، 21 سطرا؛ 206× 147مم. أوراق.

660- (178-1477 R.) **بداية شرح أم البراهين** للسنوسي، للمؤلف نفسه من نسختين مختلفتين.
خط مغربي حسن، بقلمين مختلفين، داخل إطار أحمر إلى غاية الورقة 10، من القرن 13 هـ .18 ورقة، 15سطرا ؛ 245×168 مم. كراسين.

661- (179-1487 R.) **نفس الشرح، مبتور الآخر**، نقص بعد الورقة15.
خط مغربي رديء جدا، من القرن 12هـ. 32 ورقة، مسطرة من 23و 25 سطرا؛ 222×160 مم. كراسات.

662- (192-1587 R. **) نفس الشرح**، تنقصه 15 ورقة في البداية وورقتان في النهاية.
خط مغربي جميل، من القرن 11 هـ. 42 ورقة، 19 سطرا؛ 214× 151مم. أوراق.

663-(1590، مضاف إلى أوراق من الرقم 278-1688 R.)
1ق.1-52 نسخة مبتورة الأول (تنقصها ورقتان) من نفس الشرح
2ق.53ظ.-55 بداية شرح عقيدة السنوسي لعبد الله محمد بن عمر بن إبراهيم الملالي التلمساني.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. تعليقـات حـول النص .55 ورقة مسطرة من 18 و19 سطرا؛ 245×176مم. أوراق.

664-(326-852، 276، 275R.) مجموع:

1ق.181 قصيدتان قصيرتان.
2ق.155-180 شرح أم البراهين للسنوسي، للمؤلف نفسه.
3ق.144-154 شرح المقدمات للسنوسي، للمؤلف نفسه (أنظر رقم 638)
4ق.140-144 مقطع من تفسير، وبعض الرسائل وآيات من القرآن.
5ق.128-140 النموذج اللبيب في خصائص الحبيب للسيوطي (أنظر رقم 1688، 1)
6ق.38-128 حاشية على أم البراهين مقتبسة من حاشية أحمد غنيمي الأنصاري كما قال مؤلفها.
أوله: الحمد لله الذي نطق بوحدانيته.
7ق.37-38 ملاحظات مختلفة وصفات طبية ...
8ق.1-36 حاشية أبي المهدي عيسى بن عبد الرحمان السجتيني (مكتوبة السكتاني في موضع آخر، أنظر رقم 698) على شرح أم البراهين للسنوسي، للمؤلف نفسه.
أوله: قال ... الحمد لله... أما بعد فهذا تقييد قصدت فيه.
خط مغربي، حسن بأقلام مختلفة، من نهاية القرن 11 هـ.، (1088 و 1092هـ . الخ ...) 181 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، مسطرة من 25 و32 سطرا؛ 257×188مم. تسفير محلي.

665- (i. 1609) مضاف إلى أوراق من العدد 1690).
شرح أم البراهين للسنوسي، للمؤلف نفسه، به نقائص ومبتور الآخر.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ. به آثار البلل وخروم.
20 ورقة، 31 سطرا؛ 211×145مم. أوراق.

666- (e. 1688) مضاف إلى أوراق من العددين 1267 و1601).
نفس الشرح نسخة غير تامة.
خط مغربي متوسط وضيق، من القرن 12هـ.6أوراق، 40 سطرا؛ 280×188 مم. أوراق.

667- (f. 1688) **مقطع مبتور الأول** من نفس الشرح والنسخة غير تامة.
خط مغربي متوسط، من القرن 12 هـ. 5 أوراق، 23 سطرا ؛ 264× 192مم. أوراق.

668- (1255 مضاف إلى أوراق من الرقم 1688 و1690 -158 R.)
حاشـــية محمد أبو القاسم بن نصر الفجيجي على أم الـــبراهين، وهي بدون عنوان وتمهيد.
أوله: قال... الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله بدأ الشيخ رحه تأليفه بالحمد لله تبركا واقتداء بكتاب الله فإن قيل لك هل.
هناك بعض النقائص في النهاية، هذه الحاشية تشبه كثيرا الشرح الذي يحمل رقم 670 وهو جد مختصر.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. 44 ورقة، 34 سطرا تقريبا؛ 262×188 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف غير أصلي.

669-(847) **نفس الحاشية بدون عنوان ومجهولة المؤلف مبتورة الآخر**.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 24 ورقة، 36 سطرا ؛ 256×187 مم. أوراق.

670- (504 مضاف إلى أوراق من الرقم R. 122-1317) شرح أم البراهين.
بدون عنوان وتمهيد، الشارح هو الفجيجي حسب الرقم 672، يبدأ الكتاب مباشرة هكذا: الحمد لله بدأ الشيخ رضه تأليفه بالحمد لله تبركا واقتداء بكتاب الله العزيز وذلك في الوضع لافي.
خط مغربي حسن حديث. 45 ورقة، 23 سطرا؛ 197×146 مم. بدون تسفير.

671- (R. 1153-154) **نفس الشرح**، بدون عنوان وتمهيد ومجهول المؤلف.
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ.36 ورقة، 22 سطرا؛ 221× 168 مم. تسفير بالورق المقوى الأوربي.

672- (R. 1370-1435) **نفس الشرح**.
خط مغربي حسن، من القرن 13 هـ. 23 ورقة، 30 سطرا؛ 268× 188مم. أوراق.

673- (R. 817-1410) مجموع:
1ق.185-220 نفس الشرح للفجيجي
2ق.184 عقيدة الإيمان، أبيات حول صفات الله مجهول المؤلف.
أوله: الحمد الله الذي دل عليه ايجادنا
3ق.183 عقيدة صغيرة أخرى حول نفس الموضوع، وهي نثر.
4ق.168-182 شرح الأجرومية لخالد الأزهري ، النسخة رقم 157 ،1.
5ق.163-168 خطبة عيد الأضحى
6ق.134-162ظ. شرح الأجرومية لزين الدين جبريل (أنظر رقم 160)
أوله: الحمد لله الذي هدانا لمعرفة الماب والأدب
7ق.134ظ.-133 مقاطع قانونية وفلسفية
8ق.104-132 تقييدات لمحمد بن شعيب حول باب الفرائض من مختصر خليل (ص.230-266)
أوله: هذه تقديرا (هكذا) على فرائض الشيخ سيدي خليل ... لشيخنا ... محمد...
9ق.104ظ.-53 الممتع (أنظر رقم 959 ، 2)
10ق.41-52 خطبة مبتورة الأول وتحتوي الورقة 48 على خطبة عيد الفطر
11ق.38-41 أم البراهين يبدو أن بها نقائص .
12ق.35-38 الأجرومية ، مضبوطة بالشكل
13ق.20-35 حديث مسنده مقاتل بن سليمان، يتناول الكواكب وتأثيرها على تقسيم الوقت.
14ق.17-20 البردة للبوصيري (أبو عبد الله محمد بن سعيد أبو عبد الله محمد بن سعيد (هكذا)) مضبوطة بالشكل
15ق.12-17 تصريف في خواص البردة
هذا هو عنوان مجموع ملاحظات لعدد من الشيوخ حول الفوائد الخاصة لبعض أبيات البردة
16ق.5-12 خطبة عيد الفطر مغايرة للرقم 10 المذكور أعلاه.
17ق.5 و. -4ظ. أرجوزة لصالح الجزيري حول الرزنامة وعلاقاتها بالأعياد الدينية.
مطلعها: الحمد لله الكريم البار.
18ق.2-4 المقنع (أنظر رقم 376،9)

خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، من القـرن 12هــ،، (نجد التـواريخ ما بين 1164 و1180هـ.) 220 ورقة (مرقمة من اليسـار إلى اليمين)، مسـطرة من 21 و25 سـطرا؛ 220×156مم. أوراق منفصـلة داخل غلاف محلي.

674-(R 1264-160.)
1ق.1-17 شرح أم البراهين للفجيجي، وهو بدون عنوان وتمهيد.
نفس المستهل كالرقم 670. به نقائص وهو مبتور الآخر.
2ق.14-18 مقطع من شرح حول نفس الرسالة.
3ق.19-69 حاشية على شرح مقدمات السنوسي مبتور الأول والآخر.
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ. 69 ورقة، مسطرة من 30 و32 و28سطرا؛ 230×172مم. أوراق.

675- (1690 .e مضاف إلى أوراق من الرقم 1601 و1604)
مقاطع من حاشـية الفجيجي (الـتي ألفها سـنة 1048هـــ. حسب مستهل الكتاب) على أم البراهين الصادرة عن نسختين.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ. 16ورقة، مسطرة من 33، 37 و30 سطرا؛ 251×183 مم. أوراق.

676-(R 634-273.) **شرح أم البراهين** (المسماة العقيدة في التمهيد) لمحمد بن محمد بن إبراهيم الملالي التلمساني، (فهرس المتحف البريطاني،ص.393، رقم 871، 7 الخ ...).
أوله: الحمد لله المتفرد بواجب الوحدانية
خط مغربي متوسط، من سنة 1209هـ. 9أوراق، 30 سطرا؛ 262× 186مم. كراسات.

677- (857) **نفس الشرح للملالي التلمساني** (والذي لم يذكر اسمه هنا).
في الورقة 1 مقاطع من بينها قصيدة قصيرة تتناول صفات الله، لعبد الوحيد بن أحمد القدوسي.
خط مغربي رديء، من نهاية القرن 12هـ. (؟)، 16 ورقة، 28 سطرا؛ 202×153 مم. أوراق.

678- (1355) **نفس الشرح**
خط مغربي متوسط، من سنة 1164هـ. 18 ورقة، 22 سطرا؛ 218× 157مم. كراسات.

679- (1460 مضاف إلى أوراق من الرقم 172R-1609.) **شرح الملالي حول أم البراهين.**
أوله: (مغاير للرقم 676): قال الشيخ الفقيه الملالي رحه هذا الشرح مختصر مفيد نقلته من التدريس ومن الشراح.
خط مغربي رديء (إلا الأوراق 17 و18)، لكنه واضح، من القرن 12هـ. (؟) 22 ورقة، 35 سطرا تقريبا؛ 206×142 مم. بدون تسفير.

680- (823) مجموع:
1ق.1-30 شرح أم البراهين للسنوسي، لمحمد المأمون بن محمد الحفصي.
أوله : حمدا لمن نشر أعلام الآية.
2ق.31-34 ثلاث قصائد قصيرة حديثة.

خط مغربي حديث، من نهاية القرن 12هـ.(؟)34ورقة، مسطرة من 22 و17 سطرا؛ 186×139 مم. بدون تسفير.

681 - (h. 1688) **مقاطع من نفس الشرح مبتور الأول والآخر**.
خط مغربي حسن، من القرن 13 هـ. 9 أوراق، 30 سطرا؛ 262× 190مم. أوراق.

682- (R. 741-195) **إتحاف المريدين بعقيدة أم البراهين** .
كتب شرح أم البراهين سنة 1064هـ. من طرف أحمد الغدامسي المصري.
أوله: الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد .
خط مغربي متوسط، من سنة 1264هـ. 104ورقة، 25 سطرا؛ 252× 161 مم. تسفير أوروبي.

683- (a. 741) مجموع:
نفس ق1. الشرح يدعى مؤلفه هنا أبي العباس أحمد بن عبد الله الغدامسي.
2ق.50 وصية النبي للزهراء
خط مغربي حسن، من سنة 1188هـ. 50 ورقة، 30 سطرا؛ 268× 188مم. أوراق.

684- (1687) **مقطع مبتور الأول والآخر من شرح الغدامسي**، شرح الكلمات الأولى: أعلم الخ...(ق.7ظ.)
يبدأ هكذا: إعلم بكسر الهمزة من علم يعلم و هو أمر والأمر على ثلاثة أقسام من الأعلى للأدنى.
خط مغربي حسن، من القرن 12هـ.61 ورقة، 22 سطرا؛ 208×154 مم. بدون تسفير.

685- (976) مجموع:
1ق.1-37 شرح مبتور الأول لأم البراهين وهو مماثل للرقم686.
2ق.38-79 حاشية أبو المهدي عيسى بن عبد الرحمان السجتاني (أو السكتاني أنظر رقم 664، 8 و698) على شرح السنوسي لنفس الرسالة .
أوله: قال ... الحمد لله رب ... أما بعد فهذا تقييد قصدت فيه بعون الله
3ق. 80-102 حاشية على نفس الشرح تنقصها ورقة أو ورقتين في البداية، وحسب ما جاء في نهاية المخطوط. الشارح هو منصور بن بلقاسم .
4ق.103-147 حاشية (مبتورة الأول والآخر (وهي ليست حاشية السكتاني)، على شرح السنوسي لنفس الرسالة.
5ق.148-187 مقاطع (مبتورة الأول والآخر وبها نقص في الوسط) من نفس الشرح في الرسالة 1.
خط مغربي رديء أو متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 11هـ.الكتاب 1 مؤرخ سنة 1080هـ.، والكتاب 2سنة 1082هـ. 187 ورقة، مسطرة من21 و34 سطرا ؛ 236×170 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

686-(R. 1364-680) **شرح مطول لأم البراهين**، للسنوسي، مبتور الأول (تنقصه ورقتان) والآخر (تنقصه أربعة أوراق تقريبا)، بداية

الشرح الحمد لله الخ يعني الحمد لله هو الثناء بالكلام على المحمود بجميل صفاته.
هو يختلف عن جميع كتب مجموعتنا، (أنظر رقم 696).
خط مغربي غليظ واضح، من القرن 12 هـ. 109 ورقة، 15 سطرا؛ 180×121 مم. كراسات.

687- (R 851-714.) مجموع:
1ق.100-152 شــرح أم الــبراهين، وهو مبتــور الأول تنقصه ورقة أو، ورقتـان يختلف الشـرح عن جميع كتب مجموعتنا بداية شـرح الكلمـات الأولى هي: الحمد لله فهو من إضافة خاص إلى خاص وهذا باعتبار.
2ق.100-56 تقييد حول نفس الشرح لمحمد بن بلقاسم بن نصر.
أوله: قوله الحمد لله بدا الشيخ رضه تأليفه بالحمد تبركا.
نسخة أصلية (أو منقولة عن النسخة الأصلية) مؤرخة في سنة 1048 هـ.
3ق.55-1 القول المسلم في تحقيق معاني السلم.
شرح السلم للأخضري، ألف أحمد بن محمد بن محمد بن يعقوب الولالي بمكناسة سنة 1119 هـ. أوله: يقول... الحمد لله الذي شرف علم الأنظار.
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ. الكتاب 3 مؤرخ في 1184 هـ. 153 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 25 سطرا؛ 257×187 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

688- (R 1453-277.) **ثلاث كراسات يوجد في كل واحد منها نقائص،** ومصدرها هو شرح أم البراهين.
خط مغربي متوسط ، من القرن 12هـ. 22 ورقة، مسطرة من 29 و 31سطرا؛ 218×146 مم. كراسات.

689- (R 1471-176.) **مقطع مبتور الأول والآخر** من بداية شرح أم البراهين، و هو يختلف عن جميع نسخ مجموعتنا.
خط مغربي متوسط، من القرن 12 هـ. 10أوراق، 24سطرا ؛ 231× 171مم. أوراق.

690- (b. 1688) **شرح أم البراهين**، وهو مبتور الأول تنقصه ورقة أو ورقتين في الأول و عدة أوراق في الآخر ويبدو مغايرا لجميع نسخ مجموعتنا.
خط مغربي متوسط، من القرن 12 هـ. به خروم، 17 ورقة، 22 سطرا تقريبا، 213×145 مم. بدون تسفير.

691- (g. 1688 مضاف إلى أوراق من 1601)
شرح أم البراهين مبتور الأول (يبـدو أنه تنقصه ورقتـان)، والآخـر. يبـدو أن الشرح مغاير لجميع نسخ مجموعتنا، نقص بعد الورقة 8.
خط مغربي متوسط ضيق، من القرن 13 هـ. 22ورقة، 38 سطرا؛ 245×176 مم. أوراق.

692- (1774) حسب ما ذكره الشارح المجهول فإن شرح أم إلبراهين هي نسخة منقحة ومزيدة لشرح السنوسي.
أوله: الحمد لله رب... وبعد فقد سالني بعض الأحباب الخلص.
خط تركي حسن، من سنة 1108هـ. المتن بالأحمر. 30 ورقة، 19 سطرا؛ 195×142 مم. تسفير محلي.

693- (1305-؟ 591 ، 162R.)
شرح أم البراهين كتبه السعيد قدور[ة] إمام مدينة الجزائر اعتمادا على شرح السنوسي وحاشية أبو محمد عبد القادر بن أحمد راشدي، مبتور الآخر.
أوله: قال ... الحمد لله ... وبعد فإنه لما من الله سبحانه بإقراء ...
خط مغربي حسن، من القرن 13 هـ. 35 ورقة، 23 سطرا؛ 227× 161مم. أوراق.

694- (412-117 R.) **الفيوضات الربانية على شرح السنوسية.**
حاشية على أم البراهين للسنوسي، فرغ من نسخها علي بن محمد المجدولي المالكي سنة 1104هـ.،
يقول صاحب الحاشية في التمهيد بأنه سبق له أن ألف الفتوحات الإلاهية على تعليق الدرة الشنوانية، والمسائل الظريفة العدية اللطيفة.
أوله: يقول ... الحمد لله رب العالمين بجميع محامده كلها اعلمته.
خط نسخي حسن، من سنة 1147هـ. زخرفة في بداية المخطوط.
549 ورقة، 25 سطرا؛ 225×159مم. تسفير محلي.

695-(837) مجموع:
1ق.1-12 حاشية على أم البراهين لأحد تلاميذ السنوسي.
أوله: العلم إما تصور أو تصديق
2ق.13-42 شرح المقدمات للسنوسي، للمؤلف نفسه (أنظر رقم 638).
خط مغربي حسن، من سنة 1089هـ. نسخة مقابلة. 42 ورقة، 22سطرا؛ 189×151 مم. بدون تسفير.

696- (818-131 R.) **حاشية أبو زكرياء يحي الزواوي على أم البراهين للسنوسي ،** قام أحد تلاميذ أبو زكريا يحي الزواوي بجمع هذه الحاشية
أوله: هذه حاشية... الحمد هو الثناء بالكلام على المحمود.
الرقم 686 يبدأ مثله، غير أنه يحتوي على تمهيد ومضمونه مغاير.
خط مغربي متوسط، من سنة 1189هـ. 12ورقة، 26 سطرا؛ 228× 163 مم . أوراق.

697- (1583-1027 R.) **تقييد على أم البراهين**، مبتورة الأول، نقص بعد الورقة 10، الورقة 34 ص. هي ثاني أوراق شرح تمهيد لكتاب آخر، وهذا مقطع منه (ق.2) فقوله وهي الوجود والقدم إلى آخر أسلوب يعنى والقدرة والإرادة إلى آخره دل عليه، هذه التقييدات تبدو مغايرة لكل نسخ مجموعتنا.
خط مغربي حسن، من سنة 1254هـ. 34 ورقة، 31 سطرا؛ 265× 188مم. بدون تسفير.

698-(151-108 R.) **حاشية أبي المهدي عيسى** بن عبد الرحمن السكتاني (حول هذا الإسم انظر الأرقام 664، 8 و685، 2) الذي عاش بمراكش وسوس، أنظر على الشرح الذي ألفه السنوسي حول كتابه أم البراهين، النسخة الأصلية التي نقلت عليها نسختان يبدو أنها غير تامة (فهرس ميونيخ، رقم 145، الخ ...).

خط مغربي حسن، من سنة 1184هـ.، الكلمات قوله أقول الخ ...
مكتوبة بالأحمر 110 ورقة، 20سطرا؛ 206×155 مم. تسفير محلي.

699- (111-225 .R) **نفس الحاشية** تنتهي في نفس الموضع ...
خط مغربي حسن، من سنة 1191هـ. المتن بالأحمر أو مسبوق بكلمة قوله باللون الأحمر، وقف سنة 1205هـ. الورقة 102 ظ. 102 ورقة، 20سطرا؛ 204×146 مم. تسفير محلي من الورق.

700- (1239-1675 .R) مجموع:
1ق.1-41 نفس الحاشية للسكتاني الذي يبدو أنه لم يتم عمله: هذه النسخة تنتهي بالكلمات: بالمضاف فإن قلت، والناسخ أضاف (مثل ما في الرقم 699) هنا وصل تقييد المؤلف إلخ ...
2ق.42-43 بداية شرح (أو حول كتاب) لأبي عمر عثمان بن عبد الله السلالجي، بدون تمهيد.
3ق.45-257 المساعد على تسهيل الفوائد
شرح تسهيل الفوائد لابن مالك (أنظر أعلاه رقم 117) لعبد الله بن عبد الرحمان بن عقيل (هكذا، مضبوط بالشكل) الشافعي (بهاء الدين أبو محمد المتوفى سنة 769هـ.).
كل كتـاب بخط مغـربي متوسط ، ومغـاير للآخـر. الكتـاب3 مـؤرخ في 1115هــ. 257 ورقـة، مسـطرة من 34 و37سـطرا؛ 287×215 مم. تسفير محلي.

701- (365-6 .R أنظر رقم 104) مجموع:
1ق.1-15 ملاحظات مختلفة كلها بنفس الخط تقريبا وهو خط ضيق وتصعب قراءته لأن لون الحبر أصبح باهتا. يبدو أن هذه الملاحظات لا تحتوي إلا على المقاطع المتعلقة بالقانون والفقه.
2ق.15ظ.-22 جوهرة التوحيد.
لإبراهيم اللقاني[1] المتوفى سنة 1041هـ.، (حاجي خليفة، 654، II ، VII، 702).
أوله: الحمد لله على صلاته ثم سلام الله
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1144هـ.، مضبوط بالشكل ...
3ق.23-278 هداية المريدة لجوهرة التوحيد
شرح الرسالة السابقة.للمؤلف نفسه، وهو الشارح الثالث حسب التاريخ، فالأول يحمل العنوان عمدة المريد والثاني عنوانه تلخيص التجريد (أنظر فهرس غوتا رقم 694).
أوله: الحمد لله الذي نفرد بوجوب وجوده ...
خط مغربي حسن، من سنة 1044هـ. قوبلت النسخة على الأصل من قبل أحد تلاميذ المؤلف.
4ق.279-282 المنظومة في ألقاب الحديث وهي رسالة لشهاب الدين أبو القاسم المعروف بأبي العباس، حاجي خليفة لم يذكر سوى هذا الأخير رقم 8312 من
243 242
الإشبيلي المتوفى سنة 99
أوله: غرامي صحيح والرجا فيك مفضل
يوجد بعد المتن شرحا موجزا بدايته: الحمد لله الذي كمل الإنسان بحال البيان، ويحتمل أن يكون من تأليف محمد بن جماعة الكناني المتوفى سنة 819هـ. (فهرس غوتا، رقم 575).

---

[1] (701 ، 2) هذا الإسم الذي كتبه حاجي خليفة كذلك 702 ، VII ، كتب بطريقتين لدينا في رقم 114 ق.94 وجه) .

5ق.283-306 ملاحظات مختلفة مأخوذة من الفقه والأصول الخ ... الرسائل 4 أوله 5 بقلمين مختلفين، وبخط ضيق، تعليقات عديدة على هوامش، الرسائل 2 و3 بها خروم ، 306 ورقة، 21 سطرا؛ 200× 147مم. تسفير محلي.

702-(829) **الجوهرة للقاني** ، مضبوطة بالشكل
خط مغـربي حسـن، من القـرن 13 هــ. 7 أوراق، 13 سـطرا؛ 211× 152مم. أوراق.

703- (271) **الجزء الثاني من شرح مطول للجوهرة** (أنظر عقد الوقف، عنوان الورقة 1 واللسان).
أوله: ولما خص الله النبي صم عن سائر الأنبياء والمرسلين؛
أول المتن: وخص خير الخلق أن قد عمما الجميع
خط نسخي رديء ،داخل إطار أحمر، من سنة 1174 هـ. 442 ورقة، 23 سطرا؛ 217×160مم. تسفير محلي.

704- (R 1115-153.) **هداية المريد ، للقاني** (أنظر رقم 701، 3)، تنقصه ورقة واحدة في البداية.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1219 هـ. 139 ورقة ، مسطرة 29 و30 سطرا؛ 237×175 مم. تسفير محلي.

705- (R 344-112.)
1ق.1-156 **إتحاف المريد بجوهرة التوحيد**
لعبد السلام بن إبراهيم المالكي اللقاني المتوفى سنة 1078هـ.الذي يقول أنه كتب في البداية الشرح الذي يحمل عنوان إرشاد المريد، على جوهرة التوحيد، أحد كتب أبيه، وبعد ذلك قام بتأليف هذا الكتاب، (أنظر حاجي خليفة، 654 ،II، فهرس ميونيخ ،رقم 148).
أوله: الحمد لله الذي رفع لأهل المحمدية.
2ق.158-165 الجوهرة ، متن القصيدة مشروح في القسم الأول من المجلد .
بخط مغربي رديء، داخل إطار أحمر، من القرن 13 هـ. على الأرجح، المتن بالأحمر 165 ورقة، 11 سطرا ؛ 215×166 مم. تسفير محلي من الورق.

706- (R 469-120.) **نسخة أخرى من الشرح الذي يحمل الرقم 705**، 1، في الورقة 1 وجه، ملاحظات حول الشارح مأخوذة من تاريخ الجبير (هكذا) في تاريخه).
خط مغربي حسن، من سنة 1198 هـ. 57 ورقة، 24 سطرا؛ 212× 152مم. تسفير محلي.

707- (R 1552-187.) **شرح الجوهرة للقاني**، وهو نفس الشرح، النسخة مبتورة في الأول والآخر (=ق.4-144 من العدد 705 ن1).
خط مغربي حسن (لنفس الناسخ كالرقم 634 أوله 678) من القرن 12 هـ. 50 ورقة، 25 سطرا؛ 220×154مم. بدون تسفير.

708- (R 456-118.) **المزيد على اتحاف المريد**
شرح اتحاف المريد (أنظر الرقم 705/1) لأحمد بن محمد السهيمي الحسني.
الجزء الأول يبدأ هكذا: الحمد لله الذي شهدت الأكوان بكماله.

خط مغربي حسن، متوسط الإتقان، من سنة 1187هـ. داخل إطار ملون، وقف سنة 1208 هـ. 425 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 25سطرا؛ 215×158مم. تسفير محلي.

709- (R 118-456 .a) **الجزء الثاني والأخير لهذا الشرح**، من نفس النسخة.
لنفس الشارح كالسابق، داخل إطار ملون، من سنة 1187 هـ. وقف سنة 1208 هـ. 312 ورقة، 25 سطرا؛ 215×162 مم. تسفير محلي.

710- (502) مجموع:
1ق.1-167 تقاييد الأزهري (محمد بن محمد بن الأمير المصري المالكي الشاذلي) على شرح جوهرة التوحيد للأزهري للقاني أتمها سنة 1185هـ.
أوله: سبحانك ما قدرك أحد حق قدرك.
2ق.174-179 رسالة بدون عنوان كتبها حسن بن إبراهيم بن الحسن الجبرتي الحنفي سنة 1177هـ. لتبسيط أحد مواضيع الدر المختار (رقم 1030) الخاصة بواجبات صلاة المغرب.
أوله: الحمد لله الواجب الوجود المفيض على حلقه.
3ق.180-187 فتح الرؤوف الرحمان بشرح ما جاء على مفعل ونحوه من المصدر واسم الزمان والمكان.
حاشية كتبت سنة 1171 هـ. ، على بعض أبيات الفريظي الذي شرح ألفية ابن مالك (والذي لا يذكره حاجي خليفة)، يدعى المؤلف في نهاية الرسالة أحمد ابن الشيخ أحمد السجاعي الشافعي الأزهري.
أوله: حمدا لمن شرف بطلعة سيدنا.
4ق.190-192 رسالة حول قيمة كلمات الفرد والجنس لمحمد أمير (أعلاه الكتاب 1).
أوله: أحمد من جل جنس أنعامه.
5ق.193-201 حاشية كتبها محمد أمير سنة 1176 هـ.، على تسعة أبيات من رسالة في المنطق (المتعلقة بأنواع المنافاة) لأحمد إبن الشيخ أحمد السجاعي.
أوله: نحمدك اللهم يا من سبقت رحمته
مطلع أول بيت مشروح: إن النقيضين ثبوت أمر
6ق.201ظ.-202 حول بعض مسائل المنطق لعلي بن أمين.
كل الكتاب بخط تركي متوسط، بقلم واحد، من سنة 1226 هـ. 202 ورقة، 19 سطرا؛ 201×147 مم. كراسات داخل غلاف محلي.

711- (828) **قصيدة الجزائري** (أنظر رقم 1440، 3)
المتن مضبوط بالشكل، بخط مغربي قريب من الحسن، من القرن 13 هـ. 15 ورقة، 14 سطرا؛ 186×146مم. كراسات.

712- (1814) **مقطع من شرح رسالة في التوحيد للجزائري**.
تبدأ بقليل قبل الفصل الذي عنوانه: في التنبيه على ما يوهم التشبيه، النسخة غير تامة، الترقيم الأصلي يمتد من 71 إلى 86.
خط مغربي جميل حديث. 16 ورقة، 23 سطرا؛ 262×191 مم. بدون تسفير.

713- (R 129-783 .a **) غنية الراغب ومنية الطالب**.
كتاب كامل في أصول الدين مقسم إلى مقدمة وكتابين لأبي عبد الله محمد المدعو التواتي.

أوله: الحمد لله القادر العليم الفاطر الحكيم.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1118 هـ. 267 ورقة، مسطرة من 30 و31 سطرا؛ 273×161 مم. تسفير محلي.

ج - مواضيع مختلفة

714- (38) مجموع:
1ق.1-2 قصيدتان حول محمد (ص)
2ق.3 عقد وقف خاص بهذا الكتاب
3ق.3ظ.-18 رسالة في الإقتداء بالمخالف في المذهب مجموع مع رسالة أخرى على شكل تكملة ويسمى في عقد الوقف رسالة في التقليد.
كلاهما بدون عنوان ومجهولة المؤلف ويعالجان صحة الأعمال الدينية إلتي تعتمد على الإقتداء بإمام الذي ينتمي إلى مذهب مغاير.
أوله: الحمد لله الهادي بتوفيق إقتداء أيمة.
4ق.18ظ.-22ظ. رسالة في مسح الخفين.
رسالة لمحي الدين الغفاري حول المسح على الخفين.
أوله: الحمد لله الذي خفف التكاليف الشاقة.
5ق.22ظ.-24ظ. مقاطع خاصة بتقسيم الفقهاء إلى سبع طبقات الخ (أنظر فهرس باريس، رقم 978، 6).
6ق.24-88 شرح غاية الإيجاز والتقريب في الإرث بالفرض والتعصيب.
شرح كتاب في المواريث المتعلقة بالمذهب الشافعي لعطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهري والشرح بخط المؤلف كتبه سنة 1180 هـ.
أوله: حمدا لمن أحيا خلقا آباد
7ق.89-90 مقطع من سيرة حسن بن عمار علي أبو الإخلاص المصري الشرنبلالي (أصله من شرن بلول التابع لإقليم منوفا بمصر، وهذه المنطقة لم يذكرها عبد اللطيف) الفقيه الحنفي المتوفى سنة 1069هـ.(أنظر فهرس باريس، رقم 982، حول الخلاصة، أنظر 224، ZDMG ، IX).هذا المقطع مأخوذ من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر.
8ق.91-137 كتاب الكراهية.
لأحمد بن محمد بن سليمان العلامي الحنفي هذا الكتاب مأخوذ من مجموعة كبيرة من الكتب الفقهية المذكورة في التمهيد، مقسم إلى أربعين فصلا وموضوعها لمكروهات في الفقه وفي المعاملات، نقل سنة 1087 هـ. على نسخة في حالة سيئة.
بدايته: الحمد لله الذي جعل العلم للعلماء نسبا.
9ق.141-144 رسالة في الميزان
رسالة بدون عنوان، وجهولة المؤلف، تتناول الميزان الذي توزن فيه أعمالنا يوم القيامة.
أوله: الكلام على الميزان من أوجه، الأول وجوب الإيمان به.
حسب القائمة الموجودة في عقد الوقف نلاحظ أن رسالة قد حذفت من المجلد.
خط مغربي، حسن بأقلام مختلفة، داخل إطارين أحمرين، من القرن 11 و12هـ. 144 ورقة، مسطرة من 25 و27سطرا؛ 215×152 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

715- (R. 506-667) مجموع:

1ق.1-26 [شرح] تؤدي إلى الكفر.
بدر الرشيد محمد بن إسماعيل بن محمود بن محمد الحنفي (حسب حاجي خليفة، 49 ،V، أنظر،VI، 510) قام بجمع الأقوال والأفعال التي تؤدي إلى الكفر هذا المجموع الصغير شرحه سنة 1014هـ. علي بن محمد الحنفي (حسب حاجي خليفة، l.l، هذا الاسم غير موجود في نسختنا).
أوله: بسم ... ثم أعلم أن الشيخ العلامة المعروف ببدر الرشيد من الأيمة.
2ق.27-40 [رسالة في الإسلام]
ملخص للرحماني، يتناول الاعتقادات والعبادات الضرورية كي يكون الإنسان مسلما للرحماني.
أوله: الحمد لله الذي جعلنا بقدرته
3ق.41-73 صفوة المنقولات في شرح شروط الصلاة
شرح رسالة في الصلاة، لمؤلف مجهول أوله: الحمد لله الذي هدانا دين الإسلام
4ق.75-82 مقتطفات من المنبهات على الاستعداد لأحمد بن محمد الحجاري (حسب حاجي خليفة VI، 161، نقرأ في النص الذي لدينا الحجي)، وهو مجموع من نصائح دينية وأخلاقية، مبتور الآخر.
الرسالتان 1 و2 بخط تركي قريب من الحسن، بقلم واحد، من القرن 12هـ. الرسالة 3 مؤرخة في 1170 هـ، وهي كذلك بخط تركي حسن لكن لناسخ آخر .الرسائل الثلاثة بإطار أحمر.
82 ورقة، مسطرة من 17 و21سطرا؛ 205×135 مم. تسفير محلي.

716- (R 1550-186.) مجموع:
1ق.1-6 رسالة بدون عنوان وتمهيد ألفها الفشتالي كما جاء في البداية...
وهي تعالج موضوع البدع وأصحابها ورفض تصرفاتهم المزرية وإدانتها الرقم 1741، f 142. ظ. يعطي نبذة قصيرة عن أبي عبد الله محمد عربي بن أحمد الفشتالي المتوفى سنة 1092 هـ.
2ق.6-10 رسالة في علم السلوك
هذا العنوان لا يوجد إلا في البداية وكذلك إسم المؤلف نجم الدين الكبير،وهي رسالة في التصوف تتناول قيمة وواجبات الذي يهب نفسه في خدمة الله.
أوله: الحمد لله الذي احكم (؟) بعلم مكائل البحار.
خط مغربي متوسط، من سنة 1194هـ. 10 ورقات، 36 سطرا؛ 270×190 مم. كراس.
717- (a. 1601) مضاف إلى أوراق من 1688 أوله 1690) مقاطع من كتاب يتناول المسائل التي أجاب عنها محمد (ص) لسائله حول الدين والفقه، مبتور الأول والآخر، نقص بعد الورقة 12.
خط مغربي متوسط، بقلمين مختلفين، من القرن 12هـ. 20 ورقة، مسطرة من 20 و21 سطرا؛ 196×150مم. كراسان.

718- (a. 1600) **أجوبة الرسول (ص) حول مسائل غيبية وأخلاقية، مبتور الأول والآخر** هذا الكتيب يختلف عن الكتاب السابق.
خط مغربي حسن، مضبوط بالشكل باللون الأحمر، من القرن 11 هـ.
(؟)36 ورقة (به آثار حرقا)، 11سطرا؛ 188×142 مم. أوراق.

719- (1602 .b) **مقطع** (ليس من كتاب الشهرة ستاني) **حول المذاهب الإسلامية:** الكرامية – القدرية – الجبرية –الناصبية – الروافض- النواهب - المعطلة.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 4ورقات ، 21 سطرا ؛ 220×158 مم. أوراق.

720- (1083-677 .R) **تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب.**
كتاب في الرد على الديانة المسيحية كتبها سنة 823 هـ. عبد الله بن عبد الله الترجمان (أنظر؛ **Revue Africain, V, 266**، فهرس باريس، رقم 1464، فهرس غوتا، رقم 860؛ **(Revue de d'histoire des religions t. XII**
أوله: الحمد لله وحده واليه يرجع الأمر كله.
خط مغربي حسن، من سنة 1273هـ. 37 ورقة، 17 سطرا؛ 260× 180 مم تسفير أوروبي.

721- (1014-1420 .R) **مقطع مبتور الأول والآخر من كتاب في رد المسلمين على اليهود والنصارى**، تنقصه في البداية حسب الترقيم الأصلي 20 ورقة.
هذا الكتاب مقسم إلى فصول وهذه الأخيرة مقسمة إلى أبواب (الفصل الثاني في خمسة أبواب، ق.6 ؛ الفصل الثالث في خمسة أبواب، ق.10، الفصل الرابع في خمسة أبواب، ق.16ظ.، الفصل الخامس بابه الثالث غير كامل وعنوانه في ذكر طغيانهم وكفرهم بالله إلخ ...)، ويبدو أن هذا الكتاب ليس كتاب الأجوبة المذكور في فهرس أكسفورد، II،ص.78، ولا كتاب البيان الوارد في فهرس المتحف البريطاني رقم 684.
خط مغربي قريب من المتوسط، من نهاية القرن 11هـ. (؟)به خروم عديدة، وبعض تمزيقات الصغير، 52ورقــة، 14 سطرا؛ 140×98مم. بدون تسفير.

722- (1584) **رسالة صغيرة تحتوي على أقوال الولي أحمد بن يوسف الملياني** حول مسائل أخلاقية ودينية، مجهول العنوان ويبدو أنه غير تام.
خط مغربي رديء من القرن 13 هـ. 4أوراق، مسطرة من 18 و19 سطرا؛ 197×150 مم. كراس.

723- (1567-456 .R) **رسالة مجهولة العنوان والتمهيد والمؤلف تعالج الأحاديث**، العبادات التي يجب أداؤها في كل أيام الشهور الحرم (الأيام غير مرتبة مثل ترتيبها الأصلي (أنظر الملاحظة في الورقة 18).
خط مغربي حسن من القرن 13 هـ. 18 ورقة، 17 سطرا؛ 220× 160مم. كراسان.

724- (140-823 ، 795 ، 368، 336 .R) مجموع:
1ق.1-13 المورد الربوي في المولد النبوي
لعلي بن سلطان الهراوي المدعو القاري المتوفى سنة 1014هـ. (هـذا الاسم لا يوجد إلا في وجه الورقة 1) .
موضوعه فضائل شهر ربيع؟ الذي ولد فيه الرسول(ص).
أوله: الحمد لله الأزلي الأبدي على ما اضاء النور.

2ق.14-23ظ. فر العون من مدعي ايمان فرعون.
شرح لنفس المؤلف (يسمى هنا علي بن سلطان محمد القاري) حول رسالة منسوبة إلى جلال الدين محمد الدواني ويدور حول هذه الكلمات لمحي الدين بن العربي فرعون بلاعون صح إيمانه وتحقق إتقانه.
أوله: الحمد لله الذي أسعد من سعد وهو.
3ق.23ظ.-24 الملمع في تبيين مشكلات المرصع شرح لنفس المؤلف على الدعاء المسمى النعت المرصع.
أوله: الحمد لله المبدي المبدع الحكيم.
4ق.25-35 رسالة في حق المهدي.
رسالة مجهولة لنفس المؤلف حول المهدي المنتظر في نهاية آخر الزمان.
أوله: الحمد لله الذي أوضح سبل الدين باجتهاد.
5ق.35ظ.-37ظ. رسالة الأدب في رجب.
لنفس المؤلف حول فضائل شهر رجب.
أوله: الحمد لله الذي خلق الكائنات على
6ق.37ظ.-41 المسئلة في البسملة.
لنفس المؤلف.
أوله: رب زدني علما يا كريم واجعل.
7ق.41ظ.-47 قصة الخضر، حياته، قدراته الخ ...
لنفس المؤلف، مجهولة العنوان.
أوله: الحمد لله الذي أوجدنا بوجوده.
8ق.48-64 نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.
المؤلف الذي لم يذكر اسمه هو أبو الفضل أحمد بن علي بن حمر العسقلاني المتوفى سنة 852 هـ.، لقد لخص كتاب الشهرزوري (أبو عمر عثمان بن الصلاح المتوفى سنة 643هـ.) حول مصطلحات علم الحديث (أنظر فهرس باريس رقم 760، 1، حاجي خليفة، VI، 316 إعلاه رقم 193، 3، فهرس غوتا رقم 583).
أوله: الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا.
9ق.64ظ.-76 حاشية مجهولة العنوان والمؤلف حول بعض الأقسام من الرسالة السابقة.
أوله: قوله الحمد لله هو الوصف.
10ق.76ظ. مقدمة في الكبائر.
لعلاء الدين التركستاني، أبيات صغيرة حول الكبائر.
مطلعها: ياصاحب اسمع عدد الكبائر من الذنوب ماسوى الصغائر.
11ق.76ظ.-77 حديث مشروح وملاحظة مأخوذة جزئيا عن ابن خلكان حول الإخفاق.
12ق.78-79 و. ذيل تزين العبادة.
لعلي القاري، حول بعض شروط أداء الصلاة.
أوله: الحمد لله الذي دل على الخير وهدى.
13ق.79 الرسالة البرة في حب الهرة.
لنفس المؤلف، شرح حديث حب الهرة من الإيمان، مبتورة الآخر.
أوله: الحمد لله الذي حبب إلينا الإيمان.
14ق.80-87و. رسالة الاهتداء في الإقتداء لنفس المؤلف حول جزئيات خاصة بأداء الصلاة هي موضع جدال بين الحنفية والشافعية.
أوله: الحمد لله الذي خلق الخلق وصيرهم.
15ق.87 قصيدة حول أسماء الله الحسنى لعبد الغني النابلسي (أنظر فهرس ميونيخ، رقم 819 ، ق.3).

أوله: بأسماء رب العالمين ابتداينا.
16ق.88 ملاحظات حول قراءة السعد اعتمادا على القرآن.
17ق.89-90 قصيدتين لزين الدين عمر بن الوردي الصديقي، ولمحمد البكري، وملاحظات مختلفة.
18ق.91-106 ظ. نزهة الخاطر الفاتر في ترجمة الشيخ عبد القادر. ترجمة الشيخ عبد القادر الجيلاني لعلي القاري.
أوله: الحمد لله الذي جعل أولياءه السادة.
19ق.106ظ-110 المعدن العدني في فضائل أويس القرني. سيرة الولي أويس القرني لنفس المؤلف.
أوله: الحمد لله حق حمده والصلاة.
20ق.111-131 رسالة طبية مجهولة العنوان والمؤلف مقتبسة من الكافي بحر العوافي، لعبد الله بن علي بن سعيد ابن بختوية (الذي لم يذكره حاجي خليفة، وهي تعالج موضوع الفوائد الطبية للدرياقات وكيفية تحضيرها الخ...).
أوله: الحمد لله ... وبعد فهذه صفة عمل درياقات ومعجونات وارياجات ولغوقات.
جميع الرسائل بخط نسخي حسن بقلم واحد، مؤرخة في 1135 هـ.، بقلم دقيق جدا. إلا الرسالة 20 ليس بها سوى 25 سطرا بالورقة، بينما مسطرة باقي الأوراق 33 سطرا، 131 ورقة بعضها أتلفتها الرطوبة؛ 215×158مم. تسفير محلي.

725- (777) كتاب **السبعيات في مواعظ البريات**.
للهمداني (أبو نصر محمد بن عبد الرحمان) حول الأشياء التي عددها سبعة وهي متساوية المزايا، مقسمة إلى سبعة مجالس تطابق الأيام السبعة للأسبوع (حاجي خليفة 579 ،III، فهرس ميونيخ رقم 156، فهرس أكسفورد - أوروبي رقم 420، فهرس باريس رقم 1314).
أوله: الحمد لله الملك الجبار العزيز القهار الحليم.
خط نسخي جميل، من سنة 824 هـ.، قائمة المحتويات في الأوراق 1و 2 بنفس الخط. 142 صفحة (71 ورقة)، 18سطرا؛ 253×171 مم. تسفير محلي.

726- (1098-1423 .R) مجموع:
1ق.1-60ظ. نفس الكتاب للهمداني.
2ق.60ظ.-89ظ. مقطع يحتـــوي على كثـــير من الأبيـــات في مـــدح الصحابة ومشـاهير الأوليـاء يحمل هـذا العنـوان: فصل في نسب النـبي وعقرته وأصحابه وشرح حالهم، نهاية المخطـوط تقـول ثم شـرح حـال أولياء الله.

3ق.89ظ.-132 كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار.
حكايات أخـلاقـية وصـوفية لعبد الـسلام بن غانم المقدسي (هكذا، إقرأ عز الدين بـن عبد السلام، حاجي خليفة، 200 ،V ، فهرس غوتا، رقم 2693، **Garcin de Tassy, les oiseaux et les fleures** باريس، 1821).
أوله: الحمد لله البعيد في قربه القريب.

خط مغربي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من القرن 13 هـ. 132 ورقة، 19 سطرا؛ 242×182 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

727- (717-888، 418 .R) مجموع:

1ص.1-47 حول الفضائل الخاصة لكل شـهر من شـهور السـنة حسب الأحاديث بدون عنوان وتمهيد ومج 25 هولة المؤلف.
أوله: ما جاء في الحديث الصحيح عن رسول الله أنه قال إن عدة.
2ص.48-116 شرح الأخضري حول منظومته السلم.
خط مغربي حسن حديث. 116 صفحة (أو 58 ورقة)، 16 سطرا؛ 221×170 مم. تسفير أوروبي.

728- (991) مجموع:
1ق.1-15 فضائل كل شهر من الشهور الخمسة محرم، رجب، شعبان، شوال، ذو الحجة.
2ق.16-18 متن الأربعين.
3ق.19-37 أحاديث حول يوم القيامة.
4ق.37و. -41 ظ. أسطورة حول حضرة القدس .(فهرس غوتا،41، 1 و2759، 2).
5ق.41ظ.-47 قصة الجمجمة.
6ق.47ظ.-57 وصية النبي لعلي بن أبي طالب.
7ق.57ظ.-59ظ. أحاديث حول بعض الأيام التي يستحب صيامها الخ ...
8ق.59ظ.-63 وصية النبي لأبي هريرة.
9ق.63ظ.-72 مناجات موسى (مبتور الآخر).
10ق.73-81 قصة الحجاج بن يوسف والغلام مبتور الآخر.
11ق.82-91 قصة تميم الدار وما راء من العجائب والغرائب.
12ق.91ظ.-153 شجرة اليقين وتخليق سيد المرسلين وبيان الخلائق أجمعين إلى يوم الدين.
كتاب لأبي الحسن الأشعري [أحمد بن محمد بن إبراهيم المتوفى سنة 600هـ.]، حول مختلف مواضيع الدين والأخلاق أين نجد قائمة محتوياته في فهرس المتحف البريطاني، رقم 146، XVI.
أوله: الحمد لله رب ... أما بعد قد جاء في الخير أن الله تعالى خلق.
خط نسخي حسن، حرف الفاء منقوط بطريقة المغاربة، من القرن 11 هـ.، على الأرجح، الورقة الأخيرة ترميم حديث، وهي مؤرخة في 1144هـ.، 153 ورقة، 16 سطرا؛ 196×148مم. تسفير محلي.

729- (1079- R 355.)
1ق.1-24 بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين.
حول فضائل شهر ربيع الأول لأنه شهر مولد الرسول مع خلاصة زمنية لأهم الأحداث لحياة الرسول لنجم الدين محمد بن أحمد الغيثي الشافعي المتوفى سنة 981هـ. أو 984 هـ.
أوله: قال ... الحمد لله الذي أنار بمولد أحمد
نسخة تبدأ بعد العنوان الذي يحتل ثلثي وجه الورقة الأولى، في أسفل نفس الورقة، أنجزت سنة 1003 هـ.، نقلا عن نسخة تابعة لأحد تلاميذ المؤلف.
2ق.25-99 كتاب الابتهاج بالكلام عن الإسراء والمعراج.
كتبه نفس المؤلف سنة 979 هـ.، حول الإسراء والمعراج.
أوله: الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد
خط نسخي قريب من الحسن، من سنة 1003 هـ. بقلم واحد كالكتاب السابق. 99 ورقة، 23 سطرا؛ 198×145 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

730- (623) **كتاب باللغة التركية** بدون العنوان ومجهولة المؤلف حول العقائد أو قواعد الإيمان وهي لبرغلي الذي ذكر في الورقة 7 ضمن قائمة المؤلفين الأتراك والعرب الذين اعتمد عليهم في تأليف هذا الكتاب، وهو مقسم إلى فصول بدون ترتيب وهو ليس شامل، ويحتوي على بعض المعلومات حول بعض الفرق، مبتور الآخر.
أوله: الحمد لله رب العالمين ... قيل في حق هذا الكتاب عزيز طوتغل.
خط تركي حسن، داخل إطار أحمر، مضبوط بالشكل، من نهاية القرن 11هـ(؟). 269 ورقة، 16 سطرا ؛ 209×123 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

731- (R 536-270.) مجموع:
1ق.1-12 رسالة في العقائد لحسن بن محمد السكيني باللغة التركية.
أوله: الحمد لله ... أما بعد فهذه رسالة سكيني (هكذا).
2ق.15-29 رسالة بدون عنوان وتمهيد ومجهولة المؤلف، بعدد أربعة وخمسين فريضة في اليوم على المسلم.
أوله: حكي عن الحسن البصري رحه أنه قال مامن يوم.
3ق.31-48 سفينة النجاة شرح شروط الصلوة، عنوان هذا الشرح، مجهول المؤلف، حول شروط الصلاة.
أوله: سبحان من نور قلوبنا بنور الهدى.
4ق.51-54 عشرة مسائل وأجوبتها حول تفسير القرآن السور **VII،** **V،** 171، حسب العنوان هذه الرسالة تسمى رسالة في القواعد الكشفية ومؤلفها عبد الوهاب الشعراني (المتوفى حوالي 970 هـ.، إنظر فهرس غوتا، رقم 896) .
أوله: اسعد الله لكم الصباح والمساء.
5ق.54ظ.-57 أدعية بعضها مأخوذة من الرسالة التركية لأبي السعود أفندي.
6ق.57 و.- 61ظ. إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين مجهولة المؤلف حول التمييز بين العبادة الدينية المقصودة وبين الأفعال التي ليست سوى الإعداد لها.
أوله: الحمد لله ... فهذه رسالة معمولة الإيقاظ .
7ق.61ظ.-65 رسالة في التجويد تسمى حسب العنوان الدر اليتيم في علم التجويد.
أوله: لله الحمد في الأولى والآخرة ولحبيبه.
8ق.65-69 مقاطع مختلفة حول الوضوء والصلاة الخ ...
9ق.70-82 حيوة القلوب لما يزول به علم الجهل والذنوب.
مجهولة المؤلف، رسالة في سبعة أبواب حول قواعد الإسلام الخمسة.
أوله: الحمد لله الذي هدانا للإسلام
10ق.82ظ.-83 قصيدة صغيرة باللغة التركية حول الحسن والحسين.
خط تركي حسن، بأقلام مختلفة، الرسائل 3، 4، 7، 9 مؤرخة في 1186هـ. 83 ورقة مسطرة من15 و17 سطرا؛ 183×129 مم.
تسفير محلي من الورق.
732- (382) **حلويات**
(حلويات شاهي حسب حاجي خليفة، 108 ،III، أنظر فهرس فيينا، III 122 ،، نسخة تحمل عنوان هذا كتاب حُلويات سلطاني).
كتاب باللغة التركية في سبعة وسبعين فصلا حول قواعد الإسلام الخمسة، لأبي الحسن إسماعيل بن إبراهيم بن اسفنديار بن بايزيد بن

عادل بن أمير يعقوب بن شمس الدين بن يمن جندار، قائمة الفصول حول الأوراق C-B.
أوله: الحمد لله رب العالمين جاعل الأنبياء سادة.
خط تركي جميل، من سنة 953هـ. مضبوط بالشكل. 318 ورقة، بالإضافة إلى الأوراق الابتدائية C-A ، 19 سطرا، خروم كثيرة بالهامش؛ 306×207 مم. تسفير محلي.

733- (1758) **مختصر باللغة التركية** حول واجبات واعتقادات المسلم، هذه الرسالة طبعت بالقسطنطينية سنة 1252هـ. تحت عنوان علم حال، وهي لا تحمل اسم المؤلف، تنقصها ورقة في البداية وعددا كثير من الأوراق في النهاية، والنسخة التي لدينا تمتد حتى الورقة 9 من النسخة المطبوعة.
خط تركي متوسط، مضبوط بالشكل، من القرن 12هـ.، به خروم وآثار الرطوبة. 9 أوراق، 10 أسطر؛ 240×180 مم. بدون تسفير.

734- (a. 1758) **نفس الكتاب** يحمل العنوان المذكور أعلاه، يبدو أن هناك اختلاف بينهما.
خط تركي قريب من الحسن، مضبوط بالشكل، من القرن 12 هـ. 18 ورقة، 13 سطرا؛ 208×149 مم. مضبر.

735- (1791) **[علم حال]**
كتاب مشابه للكتاب 733 غير أن مواضيع الطهارة والصلاة مطولة كثيرا.
أوله: الحمد لله الذي جعلنا من الطالبين وكنا للعلم.
خط نسخي تركي، مضبوط بالشكل ، من القرن 12 هـ. به خروم.
111 ورقة، 9 أسطر، 159×105 مم. بدون تسفير.
736- (1798**) [علم حال]**
رسالة تعدد واجبات واعتقادات المسلم (مغاير للكتاب 733).
أوله: الحمد لله رب... بوندن صكره معلوم أولكه جمله فرضلردن.
بخط نسخي تركي حسن، مضبوط بالشكل، من القرن 13هـ. 15 ورقة، 11 سطرا؛ 213×147 مم. مضبر.

737- (1793**) عقائد**
كتـاب باللغة التركية مبتـور الأول والآخر حـول الإعتقـادات والواجبـات الدينية للمســـلم، ألف اعتمـــادا على كتب عديـــدة ذكرها المؤلف في الورقة 2 والتي بها وصية تامة لبرغلي، وهو مقسم إلى فصـول عديـدة بدون ترتيب .

خط نسخي تركي حسن، من القرن 11 هـ. 116 ورقة، 15 سطرا؛ 196×140 مم. بدون تسفير.

738- (1765) **كتاب اسطواني**
بداية الكتاب يتضـمن الواجبـات الدينية للمسـلم باللغة التركيـة، يتنـاول خاصة موضوع الصلاة وكتب على يد أستوفاني محمد أفندي.

أوله: الحمد لله الذي جعل
739- (388**) نفس الكتاب**.
خط تركي حسن، مضبوط بالشكل من سنة 1113 هـ.، خروم بالهامش، وآثار الرطوبة، 76 ورقة، 15 سطرا؛ 205×152 مم. تسفير محلي.

740- (630) **مجموع باللغة التركية:**
ق1.102-33 رسالة برغلي
تسمى كذلك وصيت نامة، كتاب حول مبادئ الإيمان في الإسلام، لمحمد بن بير علي بن علي أو برغولي المتوفى سنة 981 هـ.، ترجم سنة 1828 بباريس **G.Tassy, Exposition de la foi musulmane .** (فهرس فيينا، رقم 1687 ، 2. الفهرس التركي بغوتا، رقم 49، 2 الخ ...).

أوله : من التمهيد باللـغة العربية: الحمد لله الذي هدانا للإسلام.
خط نسخي تركي حسن، مضبوط بالشكل، داخل إطار أحمر، من سنة 1103 هـ. 104 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 11 سطرا؛ 187×124 مم. تسفير محلي.

741- (867) **وصيت نامه لبرغلي**
خط تركي حسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1126 هـ.، مضبوط بالشكل. 43 ورقة، 15 سطرا؛ 182×123. تسفير محلي.

742- (874) **وصيت نامة لبرغلي**
مضبوط بالشكل، خط تركي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ.، خروم كثيرة لم تؤثر على النص. 69 ورقة، 11 سطرا؛ 211× 150 مم. تسفير محلي من الورق.

743- (957) **شرح الشيخ علي القنوي الصدر** حول وصيت نامة لبرغلي، وقد انهى عمله سنة 1114هـ.، (حاجي خليفة،374 ، III) .
أوله: حمد وثناي بي نهاية ومدح وشكري غاية
نسخة مضبوط بالشكل، داخل إطار أحمر، بقلمين مختلفين، من القرن 11هـ.، خروم عديدة لم تؤثر على النص. 149 ورقة، 13 سطرا؛ 210×131 مم. أوراق داخل ورق مقوى رديء.

744- (1767) **نفس الشرح مبتور الآخر.**
خط نسخي تركي جميل، مضبوط بالشكل، من القرن 11 هـ. 24 ورقة، 11 سطرا؛ كراسان.

745- (48) مجموع:
ق1-119 نفس الشرح تشير نهاية المخطوط إلى أن كتاب برغوي قد أنجز سنة 970 هـ.، والشرح سنة 1114هـ.
ق2.121-155 رسالة حمزة أفندي
أراد حمزة أفندي الذي عاش تحت حكم أحمد III (1115-1143هـ.) أن يكمل مقالة برغوي من جهة بعض العقود (البيع، الإيجار، القرض بفائدة، الشراكة في الفلاحة) (أنظر حاجي خليفة، 583، VI، فهرس ليدن، IV، 182).
أوله: الحمد لله الذي بين الحلال والحرام.
ق3.156-159 ملاحظات بدون قيمة
خط تركي حسن، مضبوط بالشكل إلى غاية الورقة 146، تغيير الناسخ ابتداء من الورقة 146، داخل إطار أحمر، الكتاب 1 مؤرخ في سنة 1188 هـ.، والثاني في 1190هـ. 159 ورقة، 15 سطرا؛ 202×143 مم. تسفير محلي.

د – أذكــار
1 – أسماء الله الحسنى

746- (1421-1048 .R) مجموع:
ق1.1-87 التخبير في علم التذكير.
هذا العنوان ذكره حاجي خليفة 248 ،II، على ق.1.و. من نسختنا، الأوراق 1-4 بها آثار حرقا أدى إلى إتلافها وتعذر قراءتها، نقرأ التخبير في الوعظ والتذكير لأبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري المتوفى سنة 465 هـ.، الذي يشرح أبواب عديدة من أسماء الله الحسنى 99.
أوله: الحمد لله القديم الذي لا يستفتح
ق2.88-106 بحث مجهول المؤلف حول عبارة هو الله الذي لاإله إلا هو وحول صفاة الله الحسنى.
ق3.106 و.-110 رسالة للقشيري
(أنظر الكتاب1) يبدو أن عنوانها هو منشور الخطاب التي تذكر أوصاف أهل الصفوة.
ق4.113-130 رسالة حول فائدة الذكر بأسماء الله الحسنى ، مجهول التمهيد، لفخر الدين بن الخطيب.
أوله: قال ... من الدلائل الدالة على فضل الذكر.
خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة من سنة 904 هـ.، (أنظر الأوراق 87ظ.، 106 و.130ظ.)، 132 ورقة، مسطرة من 25 إلى 28 سطرا؛ 212×148 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

747- (1783) **مجموع مزيف:**
ق.1-20 . شرح في ثمانية أبواب للشعر المنسوب لعلي بن أبي طالب حول القيمة السرية المنسوبة لأسماء الله الحسنى، الشارح الذي يدعى أبو حامد (ق.3س.8) عاش قبل سنة 890 هـ.، ذكرت هذه السنة في الورقة 6ظ.س.8، الباب الأخير مبتور الآخر.
أوله: الحمد لله الذي علم ما يكون.
ق2.21-29 الفتوحات الوهبيات فيما يلقيه الله من المراءي الغبييات، أو كشف الإغلاق فيما يلقيه الخلاق من منامات الاستغراق.
يذكر لنا عبد القادر بن محمد قندوز موهوب القريشي مناماته في حوالي سنة 1280 هـ.
أوله: الحمد لله الذي أباح للإنسان في استغراقات.
ق3.30-34 الصرح المشير والطلع النضير بشرح إرشاد المريد في الوعظ والتجريد.
لنفس المؤلف قندوز، كتبه سنة 1285هـ.، ورغم ما ورد في العنوان فإنه لا يوجد شرح للنص المذكور.
أوله: الحمد لله الذي جعل الاستغاثة.
مطلع القصيدة: اللهم صلى على ذي التشريف.
خط مغربي رديء، من نهاية القرن 13هـ.، الرسالتان 2 و3 فقط بقلم واحد. 34 ورقة، مسطرة من 15 –22و 20 سطرا؛ 160×125 مم. كراس.

748- (157-1234 .R) **تفسير قصيدة صغيرة** من 32 بيتا والقصيدة من النوع المخفي، مطلعها أحمد الله وأثني شكره التي تسهل في عملية البحث على اسم الله الأعظم وهي منسوبة إلى علي بن أبي طالب، وقد بدأ المؤلف بشرح قصيدة صغيرة مماثلة كما يظهر من البداية مباشرة ثم إعلم أنك كلما كثر اعتقادك. يبدو أن عنوانها هو المختصر العجيب (ق.22 و23).

خط تركي رديء، من سنة 1259هـ. 23 ورقة، 15 سطرا؛ 166× 117مم. كراس.

749- (R 1469-251.) **أوراق غير مرتبة بها نقائص عديدة** وهي تتناول **أسماء الله الحسنى**.
خط مغربي رديء، من القرن 12 هـ. 20 ورقة، 8 أسطر، 108×78 مم. أوراق.

750- (R 814-992.) مجموع:
1ق.1-5 القصيدة للدمياطي (أنظر الرقم الموالي) متبوعة بأدعية منسوبة لنفس الشيخ.
2ق.5ظ.-14ظ. شرح قصيدة الدمياطي لابن زروقا (أنظر رقم 753).
3ق.14ظ.-16 قصيدتان دينيتان موضوعها تفريج الكرب، لأبي القاسم السهيلي.
4ق.16-36 قصيدة قصيرة تتناول أسماء الله الحسنى ، لابن عباد، متبوعة بأدعية مختلفة من بينها أدعية منظومة المتمثلة في الاستغاثة المحمدية و الاستغفار، لأبي مدين وهما منظومتان على شكل أبيات، ويليها قصيدة دينية لمحمد بن بلقاسم بن ناجي.
5ق.37-45 المنظومة الجزائرية (رقم 1440، 3).
6ق.45-48 تفسير القرآن، س.10 آية 99، مأخوذة من أحد كتب المؤلف فائدة المتعلم وبغية المتكلم (الذي يستشهده المؤلف في ق. 460).
7ق.48ظ.-62 ملاحظات ومقاطع مختلفة، من بينها الاستغفار المذكور في الرسالة 4 ووصية محمد (ص) لعلي بن أبي طالب وهي رسالة منظومة على شكل أبيات.
خط مغربي قريب من الحسن بأقلام مختلفة، الرسالة 5 مؤرخة سنة 1114هـ. 62 ورقة، مسطرة من 14و28 سطرا، 179×130 مم. تسفير محلي.

751(899-977R.) **[شرح] المنظومة الدمياطية** .شرح بدون عنوان والمقدمة ومجهول المؤلف على قصيدة نور الدين الدمياطي حول أسماء الله الحسنى، مع إشارات لاستعمالها في المربعات السحرية. المجلد يبدأ ex abrupto بالأبيات الثلاثة الأولى من القصيدة (بدأت بسم الله و الحمد أولا ...) ويبدأ الشرح ب: قلت خاصية هذه الأبيات الثلاثة لمن أراد القدوم. (أنظر فهرس المتحف البريطاني، رقم 175،2؛ فهرس **India office**، رقم 374،3).

خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12هـ.24ورقة، 25سطرا؛ 244×183مم. مضبر

752- (R 1012-1006.) **[شرح قصيدة الدمياطي]**
شرح قصيدة حول أسماء الله الحسنى لنـور الـدين الـدمياطي، للإمـام ابن الحـاجج. خط مغــربي رديء من القــرن 13 هـــ.، 11 ورقــة، 33 سطرا تقريبا؛ 217×154 مم. بدون تسفير.

753- (R 1572-1444.)
شرح قصيدة نور الدين الدمياطي، لأحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي المدعو ابن زروق المتوفى سنة 896 هـ. عنوانها (حسب

فهرس India Office رقم 374، 3) المواهب السنية (فهرس المتحف البريطاني رقم 175، 2، ص.109).
أوله: قال... الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم التواب الهادي.
خط مغربي رديء من القرن 13 هـ.، 8 أوراق، من 17 إلى 20 سطرا؛ 212×156 مم. كراس.

754- (990) الحلجلوتية.
هو عنوان إحدى القصائد الستة التي تتناول أسماء الله الحسنى (فهرس المتحف البريطاني رقم 125،6).
أوله: بدأت بسم روح به امتدت
خط مغربي متوسط، داخل إطار أحمر، مضبوط بالشكل من القرن 13 هـ.، 3 أوراق، 13 سطراً؛ 200×155مم. كراس.

755- (1452-1218 R.) مجموع:
1ق.1-20 مقطع يبدو أنه مأخوذ من كتاب مفصل يتناول أسماء الله الحسنى كل كتاب يقدم محتوى الباب، أول الأبواب الكاملة هو (ق.28) وهو الذي يحمل عنوان باب في معنى لاإله إلا الله وما يتعلق به.
2ق.21-26 مقطع يبدو أنه مأخوذ من شرح مفصل لأعوذ بالله من الشيطان الرجيم .
3ق.27-36 مقطع يحتوي عل حاشية لبداية شرح رسالة إبن أبي زيد القيرواني.
كل رسالة بخط مغربي مغاير حسن أو متوسط، من القرن 12 أوله 13هـ.، 36 ورقة، مسطرة من 24 – 25 و34 سطرا؛ 226×164 مم. تقريبا كراسات.

756- (1697) مقطع يعالج موضوع أسماء الله الحسنى وكيفية ضبط جداول وطلاسم باستعمال الحروف لابن الحاج. مبتور الآخر.
خط مغربي قريب من الحسن من القرن 12 هـ. 10أوراق، 20سطرا؛ 193×137 مم. كراس.

2 – البسملة ، الخ ...

757- (472-121 R.) مجموع:
1ق.4-14 شرح عبارة بسم الله لابن غانم الجوهري، التمهيد لا يعطي العنوان الموجود بوجه الورقة 4، وهو فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة.
أوله: الحمد لله الذي افتتح جميع كتبه.
2ق.15-29 مخدرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم.
لخليل أبي المرشد المالكي المغربي، تهدف هذه الرسالة إلى إكمال المقدمة الليثية الحنفية (هو بدون شك كتاب أبو الليث السمرقندي، حاجي خليفة VI، 71)، تعالج الرسالة موضوع استعمال الكلمات مثل باب، فصل وغيرها التي توجد في العناوين.
أوله: حمدا لمن فتح لمن شاء بسم لطفه.
3ق.29ظ.30 توضيحات حول القضايا المنطقية التي تسمى موجهات، للمؤلف نفسه خليل أبو المرشد المالكي المغربي.
خط نسخي ومغربي، الرسالة 2 مؤرخة في سنة 1186 هـ. 30 ورقة، مسطرة من 28 و24 سطرا؛ 211×157 مم. تسفير محلي من الورق.

758- (127-647 ، 126 R.) مجموع:
1ق.1-12 شرح القصيدة المخصصة لعبارة لاإله إلا الله ...، للأوجلي (أبي عبد الله محمد صالح بن عبد الرحمان بن تسليم) للمؤلف نفسه وبدايتها الحمد للفرد القديم في الأزل.
أول الشرح: قال ... هذا تعليق وضعته على المنظومة.
2ق.13-38 [شرح] أم البراهين.
لأبي نصر محمد بن قاسم الثوري الفجيجي، نفس النص مثل رقم 670.
3ق.39-54 حاشية على نفس النص لسعد بن عبد الرحمن وجهاني (هكذا) أنظر فهرس المتحف البريطاني، رقم 158).
أوله قال... الحمد لله... بدأ الشيخ رضه كتابه بالحمد لله.
4ق.55-89 شرح سيدي خليل، للشبرخيتي (إبراهيم بن موسى (هكذا)؛ بن عطية) هذا المقطع لا يحتوى إلا على جزء من تمهيد المتن (يبدأ من السطر 4 ص.7، من المتن المطبوع).
5ق.91-93 متن جوهرة التوحيد للقاني.
خط مغربي متوسط. بأقلام مختلفة، (الرسائل 1، 2 و3 لنفس الناسخ). من بداية القرن 12 هـ. 94 ورقة، مسطرة من 29 إلى 30 سطرا؛ 231×158 مم. تسفير محلي.

759- (k. 1688) **شرح البسملة لمنصور بن مبارك السوسي.**
أوله: نحمدك اللهم ما أعلنت من العلم.
خط مغربي متوسط من القرن 12 هـ. 5 أوراق، 25 سطرا؛ 213× 159مم. كراس.

760- (1036) رسالة مختصرة تتناول العبارتين بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله عليه وسلم، الرسالة بدون عنوان ومجهولة المؤلف
أوله: الحمد لله... أما بعد فهذا التقييد قصدت به الاختصار.
خط مغربي رديء من سنة 1259 هـ. 13 ورقة، 18 سطرا؛ 191× 132مم. أوراق.

761- (1041) **قرة الأبصار على الثلاثة الأذكار.**
كتاب مطول للرجراجي حول ثلاثة أذكار (أنظر الرقم الموالي).
الأبواب الثلاثة التي تتكون منها لدينا الباب الثاني بكامله تقريبا والباب الثالث (ق.24ظ.).
النسخة تبدأ مباشرة هكذا: بسم الله الرحمن الرحيم ففيه ثلاثة أقوال قيل إنما مقاطع في الأوراق 30ظ.-32.
خط مغربي قريب من الحسن من سنة 845 هـ. 32، ورقة، 22 سطرا؛ 206×142 مم. أوراق.

762- (239-1053 R.) **قرة الأبصار على الثلاثة الأذكار.**
لحسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشفشاوي (أو الشوشاوي)؛ رسالة في فائدة الأذكار الثلاثة:
ا- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم،
ب- بسم الله الرحمن الرحيم
ج- صلى الله على سيدنا محمد.
أوله: هذا ما وضعه الحسين بن علي.
خط مغربي متوسط من القرن 13 هـ. (؟)، 17 ورقة، 36 سطرا؛ 242×173 مم. أوراق.

763- (1736) مجموع:
1ق.1-30 قرة الأبصار الرجراجي (أنظر رقم 762).
2ق.31-124 أنس المنقطعين، للمعافى (أنظر رقم 519) العنوان (المكتوب أنيس) غير موجود في نهاية المخطوط.
3ق.124ظ.-127 الأربعين لأبي العباس أحمد بن علي الهشامي.
4ق.128-131 الأربعين لأحمد بن محمد ابن أحمد السلافي الإصبهاني المتوفى سنة 576 هـ. (حاجي خليفةI، ص.86، فهرس باريس رقم 722، 1).
خط مغربي حسن أو قريب من الحسن بأقلام مختلفة من سنة 1146و1148هـ.، 131 ورقة مسطرة من 24 و25 سطرا؛ 212× 153 مم. كراس داخل غلاف محلي.

3- شروط الصلاة

764- (1176) **المقدمة في الصلاة**
كتاب في الصلاة لأبي الليث نصر بن محمد السمرقندي الحنفي المتوفى سنة 393 هـ. (حاجي خليفة 71 ،VI، فهرس غوتا، رقم 762 إلخ ...).
أوله: الحمد لله... قال.. أعلم بأن الصلوة فريضة قائمة.
ملاحظات عديدة في الأوراق1، 2 و. 42ظ. و43، إحداها باللغة التركية موضوعها الأيام والساعات السعيدة والتعيسة.
خط تركي حسن، مضبوط بالشكل، من سنة 1130هـ.، 43 ورقة، 15سطرا؛ 210×147 مم. تسفير محلي.

765- (1328-74 R.) **التوضيح**
لمصطفى بن زكرياء بن ايدغميش الكرماني المتوفى سنة 809 هـ.، وهو شرح حول المقدمة في الصلاة، للسمرقندي المتوفي سنة 393 هـ. (أنظر فهرس ميونيخ رقم 159، فهرس غوتا رقم 762).
أوله: الحمد لله رب العالمين... وبعد يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه.
نسخة متقنة، داخل إطار أخضر خط تركي حسن من سنة 1078 هـ. 153 ورقة، 19 سطرا؛ 209×147مم. تسفير محلي.

766- (182-1510 R.) مجموع:
1-ق.1-7 رسالة موضوعها شروط الصلاة ل [ابن] أبي حازم (أنظر رقم 834، 4)، حسب نهاية المخطوط العنوان هو مسائل أبي حازم (أنظر رقم 768، 1).
2-ق.7ظ.-11 المقنع للسوسي.
خط مغربي قريب من الحسن، لكنه صعب من سنة 1257 هـ.، 11ورقة، 15 سطرا؛ 190×135مم. أوراق.
767- (b. 1690) **رسالة لابن أبي حازم** (أنظر رقم 766، 1).
أوله: قال... بينما أنا أسير على ساحل البحر فلقيني.
خط مغربي رديء من القرن 12هـ.6أوراق، 19 سطرا تقريبا؛ 250× 178مم. أوراق.

768- (1047) مجموع:
1ق.1-16 مسائل

نفس الرسالة مؤلفها يسمى هنا عاصم ابن أبي حازم (أنظر فهرس ميونيخ، رقم 143، ق.36؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 251، 3).
أوله: حدثنا عاصم ابن أبي حازم قال بينما أنا ساير ذات يوم.
2ق.17-57 دلائل الخيرات للجزولي (أنظر رقم 808).
3ق.58-123 خطبة الوداع للرسول، متبوعة بمقاطع حول الفضائل الخاصة بأيام الأسبوع السبعة والأيام السبعة من السنة، ثم حديث الهياكل السبعة والأدعية السحرية الفعالة.
4ق.123ظ.-131 أم البراهين للسنوسي.
5ق.131ظ.-225 الرسالة لابن أبى زيد؛ مبتور الآخر وباب التعالج لا يحتوي إلا الأسطر 22 الأولى.

خط مغربي حسن أو متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ. (؟)، بعض الأوراق متضررة، 227 ورقة، مسطرة من 15 و17 سطرا؛ 205×128مم. بدون تسفير.

769- (R. 1379-167) مجموع:
1ق.1-5 [شروط الصلاة]
رسالة موضوعها الطهارة والصلاة لأبي عبد الله عبد الرحمن بن سعيد.
أوله: قال... الحمد لله ... أول ما يجب على المكلف تصليح.
2ق.5ظ.-13 حديث يوم القيامة.
رسالة كاملة حسب الأحاديث، تتناول كل ماله علاقة بالبعث والموت.
3ق.14-15 سلم السعادة،ومركب الربح لمن أراده، بداية قصيدة عبد الصادق بن عيسى (أنظر رقم 562).
4ق.15-30 الرسالة لابن أبي زيد القيرواني نسخة غير تامة؛ باب الحج غير كامل.
خط مغربي قريب من الحسن، مهمل في النهاية، من القرن 12 هـ. 30 ورقة، 26 سطرا؛ 225×165 مم. كراس.

770- (R. 1591-258) **منقولة الدلائل.**
شرح كتاب موضوعه الصلاة، شروط الصلاة ، المشار إليه باسم المختصر، والشارح لم يذكر اسمه.
أوله: الحمد لله الذي نور قلوبنا بأنوار.
أول المتن: باب شروط الصلاة وهي ثمانية الأول الوضوء بالماء المطلق.
خط نسخي مشرقي حسن، تركي على الأرجح، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ. مضبوط بالشكل، 58 ورقة، 15 سطرا؛ 185×111 مم. بدون تسفير.

771- (R 249- 1444 .a) مجموع:
1ق.1-19 رسالة موضوعها شروط الصلاة، مضبوطة بالشكل ومبتورة الأول.
2ق.20-27 حديث بدون عنوان وتمهيد حول أسماء الله الحسنى.
3ق.28-30 عقيدة صغيرة منسوبة إلى علي بن أبي طالب.
4ق.31-39 أم البراهين مضبوط بالشكل مبتورة الآخر.
خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة من القرن 12 هـ. 39 ورقة، مسطرة من 10 و12 سطرا؛ 167×111مم. بدون تسفير.

772- (R. 1576-190) **أوراق منفصلة**، مصدرها كتابان، الأول حول شروط صحة الصلاة والثاني حول أسماء الله الحسنى.

خط مغربي حسن، مضبوط بالشكل، من القرن 10هـ.(؟)، 14 ورقة، 12سطرا؛ 214×154 مم. أوراق.

773- (232-843 .R) مجموع:
1ق.1-112 وسلة المتوسلين في فضل الصلاة على سيد المرسلين، حول فوائد الصلاة على الرسول في 24 مجلسا تم تأليف النشر والأبيات ونظما من طرف بركات بن أحمد بن عبد الله العروسي سنة 877 هـ. (هكذا) في نهاية المخطوط وكذلك في فهرس المتحف البريطاني، رقم 137).
أوله: قال ... الحمد لله الذي اطلع في أفق.
2ق.113-115 دعاء مقفى "ر" لمحمد البوصبيري مسبوق بنص يتناول ظروف و مكان تأليفه.
3ق.115ظ.-116 **حفيظة أحمد زروق**.
4ق.116ظ.- حفيظة محمد بن يوسف السنوسي.
خط نسخي حسن، (حرف الفاء منقوط بطريقة مغاربية)، من سنة 1151 هـ.، 116 ورقة، 15سطرا؛ 211×158 مم. بدون تسفير.

774-(721-956 ، 235 .R) **الوسيلة للعروسي**.
خط مغـربي رديئ، حديثـة، على ورق أوروبي مضـبوط بالشـكل. 188 ورقة، 13 سطرا؛ 187×141 مم. ورق مقوى أوروبي.

775- (233-934 .R) **نفس الكتاب للعروسي** (يسمى هنا بركات بن محمد بن أحمد، أنظر رقم 773). هذه النسخة تتوقف عند بداية المجلس 13، وقد حاول مزور تقديمها على أنها نسخة بأنها كاملة.
خط مغربي قريب من الحسن من القرن 13 هـ. (؟)، 36 ورقة، 22 سطرا؛ 205×140 مم. مضبر.

776- (1792**) منية المصلي**، لكاشغري، تنقصها الورقة الأولى (أنظر رقم 778).
خط نسخي تركي حسن، من القرن 12 هـ. 96 ورقة، 13 سطرا؛ 190×119 مم. بدون تسفير.

777- (1649) **غنية المتملي في شرح منية المصلي.**
لإبراهيم الحلبي؛ وهو أول وأطول شروح لكتاب كاشغري؛ (أنظر الرقم الموالي).

خط نسخي حسن، داخل إطار أحمر بقلمين مختلفين على الأقل من سنة 1160 هـ. على الأرجح، هذا التاريخ مذكور في الورقة الأخيرة والخط حديث. 362 ورقة، 19 سطرا؛ 268×176 مم. تسفير محلي.

778- (1351-495 .R) [شرح] **منية المصلي وغنية المبتدئ.**
الشرح الثاني لمقالة موضوعها الصلاة لسعد الدين كاشغاري (حاجي خليفة V، 288؛ فهرس ميونيخ رقم 166، فهرس **India Office**، رقم 359 الخ...) لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي المتوفى سنة 956 هـ.
أوله: الحمد لله الذي جعل العبادة السعادة [أو مفتح السعادة في الأعداد 779، 780، 781].
خط نسخي قريب من الحسن، من سنة 1195، 300 ورقة، 15 سطرا؛ 210×152 مم. تسفير محلي.

779- (a. 495-1350 R.) **نفس الكتاب** مع تعليقات عديدة.
خط نسخي حسن، من سنة 1125هـ.، داخل إطار أحمر إلى غاية الورقة 78، 238 ورقة، 19 سطرا؛ 212×153 مم. تسفير محلي، جهة الغلاف اليمنى ناقصة.

780- (1745) **نفس الشرح**.
خط نسخي بـأقلام مختلفة قـريب من الحسن أو رديء من القـرن 13 هــ.، الأوراق 205-210 بها خــروم عديـدة. 210 ورقــة، 17 سـطرا؛ 193×150مم. تسفير محلي.

781- (1313) **مجموع:**
1ق.1-9 نفس الشرح، نسخة غير تامة.
2ق.10-23 نهاية شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة.
3ق.23 و. -24 بدء الأمالي، مضبوط بالشكل (أنظر رقم 574، 1).
خط نسخي حسن، بقلمين خطهما متشابه، الرسالة 2 مؤرخة في 1229هـ. 24 ورقة، مسطرة من 25 و19 سطرا؛ 217×158 مم. كراس.

782- (244-1345 R.) **مقاطع من قوت القلوب** (أنظر رقم 907) حول قيمة بعض الأدعية الدينية والأذكار.
خط مغربي متوسط، من نهاية القرن 13هـ. 13 ورقة، 12 سطرا؛ 145×98 مم. بدون تسفير.

783- (177-1475 R.) **رسالة تسمى في نهاية المخطوط**، المختصر لكن حسب محتواها ومتنها،فهي رسالة لعبد الرحمان بن محمد الأخضري (أنظر رقم 399، 9) عنوانها ً شروط الصلاةً.
أوله: الحمد لله رب... وهي يجب على المكلف تصحيح.
خط مغربي رديء من سنة 1188 هـ. 9 أوراق، مسطرة من19 و20 سطرا؛ 180×125 مم. أوراق.

784- (1754) ق. 7-120 **كتاب المشايخ.**
هذا العنوان لا يوجد إلا في نهاية المخطوط، وقد ورد في العنوان كتاب دين مشايخ وهو بـدون تمهيد ومجهـول المؤلـف. الكتـاب باللغة التركية ومقسم إلى سبعة مجالس موضـوعها الله - الصـلاة - الصـلاة النافلة - فضـائل الأشـهر رجب وشـعبان ورمضـان وكـذلك الأضـحية والصـدقات والصوم والحج.
أوله: الحمد لله لوليه والصلوات على محمد.
الأوراق 1-6 و 121-125 بها عقيدة صغيرة ومقاطع متشابهة.
خط تركي قريب من الحسن، من سنة 1200هـ. 125 ورقة، 15 سطرا؛ 173×126 مم. تسفير محلي.

785- (1763). **كتاب باللغة التركية** حول الصلاة وأركانها وأدائها ويحتوي على تمهيد مطول وسبعة أبواب الكتاب تنقصه ورقتين في الأول وهو بدون عنوان ومجهول المؤلف.
بداية المقدمة: مقدمة بودركة بلكل كه أطباق انبيا ومرسلي.
خط تركي قريب من الحسن، من سنة 1099 هـ. مضبوط بالشـكل، به خروم. 50 ورقة، 11 سطرا؛ 155×105 مم. بدون تسفير.

4- خطبة

786- (1013) **خطبة عيد الأضحى**.

خطبة مجهولة المؤلف، مبتورة الآخر.
أوله: الحمد لله الذي مد الأرض.
خط مغربي رديء، من القرن 12هـ. 20 ورقة، 14 سطرا؛ 179× 116مم. بدون تسفير.

787- (R 1563-226.) **خطبة عيد الأضحى**.
خط مغربي رديء، من سنة 1194هـ. 6 أوراق، 24 سطرا؛ 248× 180مم. كراس.

788- (R 1551-225.) **خطبة العيدين**.
خطبة عيدي الفطر والأضحى.
خط مغربي حسـن، من سـنة 1174هــ.، 7 أوراق، 26 سـطرا؛ 238× 173مم. كراس.

789- (R 1457-224.)
1ق.1-8 خطبة عيد الفطر.
2ق.9-18 طلاسم ووصفات سحرية.
خط مغربي حسن ومتوسط بقلمين مختلفين، من القرن 13 هـ. 16 ورقة، 18و24 سطرا؛ 205×155مم. كراستان.

790- (R 1436-223.) **خطبة عيد الفطر**.
نسخة غير ومضبوطة بالشكل.
أوله: تقول بعد التكبير سبعا الحمد لله العظيم أمره وشأنه.
خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ. 4 أوراق، 14 سطرا؛ 190× 131مم. مضبر.

791- (R 1400-222.) **خطبة عيد النحر**.
خط مغربي حسـن، من القـرن 12 هــ. 16 ورقـة، 24 سـطرا؛ 188× 130مم. بدون تسفير.

792- (k. 1609) **خطبة أو موعظة**
خط مغربي رديء من سنة 1259 هـ.، 11 ورقة، 19 سطرا تقريبا، 181×123 مم. كراس.

793-- (a. 1690) **مجموع خطب**.
نسخة رديئة ، بخط مغربي رديء من القرن 12 هـ.، 15 ورقة، مسطرة 16و 18سطرا؛ 210×150مم. بدون تسفير.

794- (1351-221R.) **مجموع من الخطب مبتور الآخر**، والخطبة الرابعة غير كاملة.
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ.11ورقة، 18سطرا؛ 222× 164مم. بدون تسفير.

795- (P. 1609) **خطب مختلفة** من مصادر مختلفة.
خط مغربي رديء بأقلام مختلفة، من سنة 1258هـ. بالأرجح 11 ورقة، 23سطرا تقريبا، 258×190مم. أوراق.

5 – الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام

796- (R. 961-236) مجموع:
1ق.1-53 جلاء الإفهام في فضل الصلاة والسلام على خير الأنام.
كتاب مطول حول فضل الصلاة على النبي محمد (ص)، في خمسة أبواب لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي الحنبلي إمام الجوزية (المتوفى سنة 751 هـ.، حسب حاجي خليفة II 605 ، 241 ، الخ ...).
أوله : قال ... هذا كتاب سميته جلا الخ...
2ق.54-61 مقطع مصنف في حرف الألف من مجموع يذكر مصادر الحديث المرتبة ترتيب أبجدي.
3ق.62-66 شرح مطول لقصيدة تتألف من14 بيت في مـدح الرسـول (ص) لعلي بن وفــــاء،لأبي عبد الله محمد بن أبي غـــالب المكناسي النسخة غير تامة وتتوقف مباشرة وتقريبا بعد البيت الثاني.
أوله: قال ... الحمد لله المنان المنفرد بأوصاف.
أول القصيدة: سكن الفؤاد فعش هنيئا.
باقي الكتاب أبيض إلا الدعاء الموجود في الورقة 70.
الكتاب 1 بخط نسخي حسن، من سنة 986 هـ.، 36 سطرا؛ وتأثر بالرطوبة وبه خروم ، الباقي خط مغربي رديء ، من القرن 12 هـ. 70 ورقة، مسطرة من 27 و26 سطرا؛ 270×173 مم. تسفير محلي من الورق.

797- (R. 1433-248) **مقاطع من كتاب مقسم إلى مجالس** (المجلس الرابع يبدأ بالورقة 9 والمجلس السادس يبدأ بالورقة 16 ظ. والمجلس العشرين يبدأ في الورقة 25)، كل منها يبدأ بالنثر اين يذكر بعض فضائل الرسول (ص) وينتهي بمديح على شكل أبيات، ماعدا المجلس العشرين.
الأوراق 1-4 تحتوي على أبيات من نفس النوع، ولكنه على ما يبدو يرجع مصدرها إلى كتاب آخر.
خط مغربي حسن من سنة 1154هـ. 31 ورقة، 14سطرا؛ 197× 150مم. أوراق.

798- (a. 238) **شفاء الأسقام ومحو الأنام في الصلاة على خير الأنام، أو تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام.**
لعبد الجليل بن محمد بن أحمد بن عظوم المرادي القيرواني، مجموعة مدائح لمحمد (ص) المجلد I.
أوله: الحمد لله الذي زين سماء الأذكار.
الجزء II تكون بدايته باب في صفاته الحسية ونعوته الظاهرة (حاجي خليفة II، 426، فهرس غوتا، رقم 172، فهرس المتحف البريطاني، رقم 138).
خط مغـربي رديء ، من القــرن 12هــ.، في كل سـطر كتبت أسـماء محمد واللهم بحـبر ملـون، 130 ورقــة، 22سـطرا؛ 284×200 مم. خروم عديدة، أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

799- (c. 238) **نفس الكتاب.**

هذا الجزء الذي يمثل الربع الثالث من الكتاب؛ حسب ما جاء في نهاية المخطوط، يبدأ بباب في مقالاته الصادقة وحكمه الفائقة.
خط مغربي قريب من الحسن، الكلمات اللهم ومحمد مكتوبة بحبر ملون، 138 ورقة، 20 سطرا؛ 285×207 مم. بعض الخروم، تسفير محلي.

800- (238) **نفس الكتاب**، مجلد يتضمن القسم الثالث (ق.67) والقسم الرابع.
خط مغربي رديء ، من سنة 1216هـ.، كلمات اللهم ومحمد مكتوبة بالحبر الملون، آثار الرطوبة عديدة.120 ورقة، 38 سطرا؛ 347×242 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

801- (R 758-230.) **نفس الكتاب.**
خط نسخي قريب من الحسن، من سنة 1251، 149 ورقة، 9 أسطر؛ 171×122 مم. تسفير محلي.

802- (1275) **نفس الكتاب.**
هذا الجزء لا يحتوي إلا على القسم الأخير من الكتاب ويبدأ بباب في مقالاته وحكمه الفائقة.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1113 هـ.، مضبوط بالشكل، آثار رطوبة، 207 أوراق، 24 سطرا؛ 279×204 مم. بدون تسفير.

803- (R 1127-1015.) **نسخة مبتورة الأول من نفس الكتاب** (الباب الأول يبدأ في الورقة 83 ظ.) أو ربما من إحدى النسخ المختصرة (حاجي خليفة II، 425).
في الورقة 1 نجد آخر أسطر التمهيد أين يذكر المؤلف أنه شاهد الرسول في منامه ثم أباه . الورقة 143 من نسخة أخرى أو من كتاب مشابه.
خط مغربي حسن، مضبوط بالشكل، من القرن 13 هـ.، به خروم، 143 ورقة، 23 سطرا؛ 291×203 مم. كراس.

804- (1476 مضاف إلى 1401) **مدائح في حق الرسول مبتور الأول والآخر**.
خط مغربي متوسط، مائل من اليسار إلى اليمين، من القرن 12 هـ.
45 ورقة، 13 سطرا؛ 212×142 مم. كراس.

805- (1514 مضاف إلى أوراق من 1688-R1442.) مجموع: 1ق.
1-23 و.منتهى الأمل والرسول في الصلاة وتسليم على سيدنا ومولانا محمد النبي الرسول مجموعة صلوات ومدائح للنبي (ص).
2ق.23 كنز الأخبار في حديث النبي المختار.
الورقة الأولى من كتاب بدون عنوان، ومجهول المؤلف.
3ق.24-29 مقاطع من كتاب مقسم إلى أبواب (لدينا منها 13) وموضوعه حسب الحديث يدور حول الجنة والنار والدار الآخرة ويبدو أنه غير صادر عن الكتب التي كتبها كل من القرطبي أو السمرقندي حول نفس الموضوع.
خط مغربي متوسط بأقلام مختلفة، من القرن 11 هـ. (؟) 30 ورقة، مسطرة من 24، 29و25 سطرا؛ 184×124 مم. أوراق.

806- (a.953) مجموع:
1ق.1 و. الورقة الأخيرة من دلائل الخيرات مزخرفة ومذهبة.
2ق.1ظ.-7 الدعاء بأسماء الله الحسنى.
لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم ابن عياد.
3ق.7ظ.-18 الحزب الكبير.
لأبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار ابن تميم بن هرموز ... بن أبي طالب.
4ق.18ظ.-25 حزب الحمد
لأبي العباس أحمد المرسي وهو تلميذ أبي الحسن الشاذلي (هكذا).
5ق.25ظ.-28 دعاء أبي الحسن الشاذلي.
6ق.28ظ.-33 حزب الفتح للمؤلف نفسه أبي الحسن علي بن عبد الله الشاذلي، و أدعية متبوعة بزخرفتين كبيرتين مذهبتين وملونتين في الأوراق 33ظ.و 34و.
خط مغربي حسن بقلم واحد، من سنة 953 هـ. مضبوط بالشكل باللون الأحمر، 15 سطراً.
7ق.34-36ظ. التوسل برجال حلية الأولياء وطبقة الأصفياء.
دعاء يعتمد على ذكر عدد كبير من الأولياء الصالحين.
8ق.36ظ.-47 الدرة المضية والعروس المرضية والشجرة النبوية والأخلاق المحمدية.
سيرة وتعاليم محمد (ص) ملخصة ومعروضة في جداول ليوسف بن حسين بن عبد الهادي الذي صرح بأنه اكمل عمل أحد أصدقائه.
أوله: الحمد لله الذي استخرج من جواهر خلقه.
9ق.47ظ.-49 دعاء متبوع بزخرفة جميلة تغطي وجه الورقة 49.
الرسائل 7 و9 بخط مغربي جميل، من سنة 953 هـ. يبدو أنه نفس الخط الذي نجده أعلاه، وقد ينفذ قراءته في بعض المقاطع.
10ق.50-54ظ. الأبيات 120 الأخيرة من الشقراطيسية (أنظر رقم 1735،2).
11ق.54ظ.-56 المنفرجة مضبوطة بالشكل وبها تعليقات بين السطور، متبوعة بدعاء متعلق بها وبشرح لمحمد بن محمد المدعو أبا القاسم الصيرفي وبملاحظة حول مؤلف هذه القصيدة المنسوبة هنا إلى ابن النحوي.
12ق.57-62 عمدة المحبين في الصلاة والبركة والتحنن والسلام على محمد سيد المرسلين.
دعاء مع تمهيد يحتوي على صفات محمد (ص) عددها 500لأبي عبد الله محمد بن قاسم الرصاع.
13ق.62ظ.-63 دعاء آخر.
الرسائل 11 و13 بخط مغربي رديء، بأقلام مخلتفة، من سنة 972 و 1035هـ. وقد أضيفت [بعد فوات الأوان] إلى هذا الكتاب. 62 ورقة؛ 256×203 مم. تسفير محلي.

807- (1087) مجموع :
1ق.1-13 دلائل الخيرات مبتور الأول.
2ق.13ظ.-26 الحزب الكبير.
لأبي الحسن الشاذلي.
3ق.26ظ.-30 حزب البحر.
لنفس المؤلف.
4ق.30ظ.-33 دعاء منسوب إلى الإمام النووي.
5ق.34ظ.-42 وظيفة أحمد زروق ودعائين آخرين.
6ق.43-50 مقطع من قصيدة مقفات بميم في مدح (ص).

7ق.51-139 عدة الحصن الحصين.
مختصر في 10 أبواب كتبة المؤلف نفسه محمد بن محمد الجزري المتوفي سنة 833هـ. عن كتابه الحصن الحصين وهو مجموع أدعية وابتهالات أنظر حاجي خليفة، III، 71؛ فهرس المتحف البرطاني رقم 127 و1486)، النسخة التي لدينا مسبوقة بشهادة إطراء الكتاب.
أوله: الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن.
8ق.139ظ.-147 قصيدة في مدح محمد (ص) مجهولة المؤلف.
أوله: بالحمد لله مجيب الداعي.
9ق.148-151 أدعية ومقاطع من بينها كيفية زيارة السبعة رجال، قصيدة من 15 بيتا.
خط مغربي متوسط أو رديء، بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ.، الكتاب 7 به زخارف عديدة جميلة، آثار حرق في بعض الأوراق، 151 ورقة، 9و10 أسطر؛ 86×83 مم. بدون تسفير.

808- (1092) **دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار**.
الصلاة على الرسول ووصف قبره وذكر أسمائه الخ ... في أربعة أقسام لمحمد بن سليمان الجزولي (المتوفى سنة 870هـ.، حسب حاجي خليفة III، 235؛ أنظر فهرس ميونيخ رقم 173، فهرس India Office رقم 350).
أوله: قال الإمام ... الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام.
ق.214-219 بعض الأدعية والأحاديث.
خط مغربي قريب من الحسن حديث، داخل إطار أحمر وأزرق، نسخة متقنة، مضبوطة بالشكل، 219 ورقة، 7أسطر؛ 109×106مم. تسفير محلي.

809- (996) **نفس الكتاب**.
نسخة فخمة جميلة، زخرفة جميلة مذهبة وملونة في الورقة 1 و 20ظ. رسم الكعبة في الأوراق 17ظ. و18و.، بخط نسخي حسن، من القرن 11 هـ.، تأطير مذهب 114 ورقة، 11 سطرا؛ 133×83 مم. تسفير محلي أزرق.

810- (881) **نفس الكتاب**.
خط مغربي رديء، من القرن 13هـ.، ورق أوروبي، 69 ورقة، 11 سطرا؛ 146×114 مم. كراس.

811- (1180) **نفس الكتاب**.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 13 هـ. 126 ورقة، 8 أسطر؛ 126×135 مم. بدون تسفير.

812- (1190) **نفس الكتاب مبتور الأول والآخر.**
خط مغربي جميل من القرن 13 هـ.، 62 ورقة، 10 أسطر؛ 122× 89مم. تسفير محلي.

813- (1483-252 R.) **مجموع:**
1ق.1-10 دلائل الخيرات مبتور الآخر.
2ق.11-17 أم البراهين مبتور الأول مضبوط بالشكل.
3ق.18-26 البردة للبوصيري مضبوطة بالشكل.

خط مغربي متوسط، بقلمين مختلفين، من القرن 12 هـ. 26 ورقة، مسطرة من 15 و16 سطرا؛ 166×120مم. بدون تسفير.

814- (256-1539 R.) **دلائل الخيرات** للجزولي (مضبوط بالشكل). هذه النسخة تنتهي عند السطر الأول من الربع الثالث وبها نقص بعد الأوراق 50 و71.
خط مغربي حسن مضبوط الشكل من القرن 12 هـ.، 81 ورقة، 12سطرا؛ 152×109 مم. بدون تسفير.

815- (d. 1609) **نفس الكتاب مقاطع غير منتظمة**.
كتاب في حالة سيئة به خروم آثار الرطوبة.
خط مغربي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ.86 ورقة، 11 سطرا؛ 155×110 مم. أوراق.

816- (263-1677 R.) **مجموع:**
1ق.2-158 دلائل الخـيرات تنقصه ورقة في البدايــة، نقص بعد الورقة 15.
2ق.159 أدعية.
3ق.160-162 أسماء الله الحسنى.
4ق.161ظ.-173 البردة البوصيري، مبتورة الآخر.سفينة بقلمين مختلفين مغربيين، من سنة 1150هـ.، بها آثار بلل مضبوط بالشكل باللون الأحمر. 173 ورقة، 9 أسطر؛ 137×154 مم. بدون تسفير.

817- (260-1612 R.) **دلائل الخيرات، مبتور الأول والآخر**.
المجلد رديئة، معظم الأوراق أصابها تلف.
خط مغربي حسن، من القرن 12هـ.، مضبوط الشكل بلون أحمر، 70 ورقة تقريبا، 10 أسطر؛ 130×165مم. بدون تسفير.

818- (261-1614 R.) **نفس الكتاب** غير كامل وغير مرتب.
نسخة في حالة سيئة، وبها آثار الرطوبة. خط مغربي جميل، من سنة 1084 هـ.، مضبوط بالشكل، داخل إطار أحمر 79 ورقة، 14 سطرا؛ 213×158مم. أوراق.

819 - (262-1676 R.) **نفس الكتاب**.
نسخة في حالة سيئة، وغير كاملة.
خط مغربي حسن داخل إطار أسود، مضبوط بالشكل باللون أحمر، القرن 12هـ.، 97 ورقة، 11 سطرا؛ 152×106 مم. أوراق.

820- (264-1678 R.) **نفس الكتاب** غير كامل وغير مرتب.
نسـخة في حالة سـيئة، بخط مغـربي متوسـط، من سـنة 1014 هـــ. مضبوطة بالشكل بـاللون أحمـر، 106 ورقـة، 11 سـطرا؛ 154×108 مم. تسفير محلي.

821- (a. 1678) **نفس الكتاب**؛ ينقصه التمهيد رغم أن بداية الكتاب تبدو كاملة؛ مبتور الآخر.
خط مغربي غليظ متقن، مضبوط بالشكل، من القرن 12 هـ. (؟)، 191 ورقة، 8 أسطر؛ 160×112مم. كراس.

822- (1392-190 R.) **المنح الإلهيات بشرح دلائل الخيرات.**

شرح دلائل الخيرات، كتبه سليمان الجمل؟ سنة 1191هـ.
أوله: الحمد لله الذي خص رسوله محمد بخالص.
خط مغربي متوسط داخل إطار أحمر، من سنة 1200 هـ.، زخرفة في بداية المخطوط، المتن بالأحمر، 148 ورقة، 26 سطرا؛ 334×208 مم. تسفير محلي.

823- (R. 806-1409) **مطالع المسرات بجلاء الدلائل الخيرات.**
شرح دلائل الخيرات لمحمد مهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي، الخطبة تشبه قليلا الكتاب السابق رغم أن الكتابين مختلفين.
أوله: الحمد لله الذي اختص رسوله محمدا صعكم بخالص.
نسخة منقولة على النسخة الأصلية للمؤلف، بخط مغربي حسن، بأقلام مختلفة من سنة 1196 هـ.، 171 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، مسطرة من 28 و30 سطرا؛ 235×173 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي من الأوراق.

6 – أدعيـــة مختلفـــة

824- (R. 24-950) **مجموع:**
1ق.1-14 شرح صلاة الفتح والغرب.
يقال أن هذه الصلاة لإبن مشيش أو أبي الحسن الشاذلي (المتوفى سنة 656 هـ. حسب حاجي خليفة III، 57).
أوله: الحمد لله ... فهذا الشرح موجز محرر للصلاة المسماة.
خط مغربي رديء من سنة 1183.
2ق.15-31 القصيدة الهمزية أو أم القرى.
قصيدة في مدح الرسول (ص) قافيتها للبوصيري، مؤلف البردة (حاجي خليفة IV، 557، فهرس غوتا رقم 2295 الخ ...).
أوله: كيف ترقى رقيك الأنبياء.
خط مغربي رديء من القرن 12 هـ.، مضبوطة بالشكل.
3ق.35-54 مجموعة من الابتهالات بدون عنوان وهي حسب العنوان لتاج الدين أبي الفضل أحمد بن عطاء الله، وهي تمثل دعاء إحدى الفرق.
أوله: من علامة الاعتماد على العمل
نقصان الرجاء.
خط مغربي متوسط، من نهاية القرن 12هـ.، على الأرجح.
4ق.57-196 ضياء القلوب.
شرح جلاء القلوب، هو كتاب في الوعظ ألفه محمد بن بير على البرجوي سنة 971 هـ. (أنظر حاجي خليفة II ، 606) لإسحاق بن حسن الزنجاني التوقاتي.
أوله: الحمد لله الذي جعل الليل لباسا والنهار.
خط تركي، بقلمين مختلفين على الأقل ، آخره مؤرخ في 1175 هـ.، داخل إطار أحمر إلى غاية الورقة 135.
5ق.196ظ.-197 مقطع في الوعظ من سراج الملوك للطرطوشي - الشروط المطلوبة من المريد للجزولي.

6ق.197-225 رسالة باللغة التركية للحاج داوود بن محمد القاضي الحنفي حسب الماطوردي وموضوعها أسماء الله الحسنى.
ونجد بعد ذلك ملاحظات عديدة ومقاطع باللغة التركية والعربية تتعلق بمواضيع دينية وغيبية وأحاديث مشروحة.
7ق.226-230 المواهب اللدنية.
للقسطلاني (الرقم 1667 ، ق.160)، مقاطع من المقصد الرابع حول خصائص الدين والأمة الإسلامية.
8ق.232-265ظ. مقاطع مجهولة تحمل المؤلف العنوان: هذا أول انتخابنا من حاشية الشفاء والشفاء هو الذي يتكلم عنه حاجي خليفة IV، 56 وفي النهاية نجد وهذا آخر انتخابنا من حاشية تأليف الشفا عالم الرباني محمد بن اقبرس الشافعي.
9ق.256ظ.-328 مقطع عنوانها هذا أول انتخابنا من شرح الشفا لشهاب الدين الخفاجي (أنظر حاجي خليفة IV، 61)، والشفاء المذكور هنا قد يكون نفس الكتاب المذكور في الرسالة السابق أو قد يعالج على الأقل موضوعا مشابها له الأجزاء التي تنتمي إليها المقاطع التي لدينا مذكورة في الأوراق 261، 276 مكرر، 280 ، 287ظ.، 297 ظ.، 320؛ الشارح يستشهد بقصيدته الهمزية في الورقة 302 ظ.
الرسائل 5 و9 بخط تركي مشابه أو تقريبا مطابق لخط الكتاب 4، 328 ورقة ،مسطرة من 20 و21 سطرا؛ 206×158مم. تسفير محلي.

825- (183-1511 .R) **وظيفة الشيخ زروق.**
خط مغربي حسن وغليظ، من سنة 1253 هـ.، 8أوراق، 9 اسطر؛ 180×128 مم. كراس.

826- (60-198 و107 .R) **مجموع:**
1ق.1-46 الأنوار السنية على الوظيفة الزروقية لعبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي، شرح حول الوظيفة الزروقية وهي عبارة عن مجموع لأذكار أبي العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي الفاسي الشاذلي المدعو زروق أو ابن زروق، الشرح يبدأ بحياة ابن زروق 846-899 هـ. **(أنظر، Rinn Marabouts et Khouan ,270 Berbrougger,Voyages dans le Sud de lAlgerie, ص ×).**
أوله: الحمد لله الذي أرشدنا لإقامة وظائف الإسلام.
2ق.47-54 تحديد الأذكار التي يجب أداؤها في مختلف مراحل الحج، وهو مقطع مبتور الأول يبدو أنه مأخوذ من مناسك الحج.
خط مغربي بقلمين مختلفين، الكتاب 1 مؤرخ في 1198 هـ. المتن بالأحمر 54 ورقة مسطرة من 25 إلى 19سطرا؛ 192×150 مم. تسفير محلي.

827- (182-228 .R) **مجموع أدعية**، حزب وذكر مأخوذة عن أبي الحسن علي الشاذلي، عبد القادر الجيلاني، محي الدين العربي الخ ... ويتضمن أيضا من هذا المجموع:
ق. 28. البردة للبوصيري، أبي عبد إلله محمد بن سعيد.
ق. 33. المرزوقية قصيدة قصيرة لأحمد زروق.
ق.54. قصيدة الشيخ جليل، تتناول أسماء محمد (ص).
ق.63ظ. مقاطع لحسان بن ثابت.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ.، مبتور الأول، 69 ورقة، 20 سطرا؛ 208×150 مم. أوراق منفصلة، داخل غلاف محلي.

828- (R 229ـ285.) **مجموع:**
1ق.1-16 أدعية مختلفة (ذكر وحزب، دعاء) لأبي الحسن الشاذلي.
أوله: فمنها حزب الفتح الذي فتح الله به.
2ق.17-119 المواضع (هكذا) والاسدات في منافع القرآن والأخبار. في ثلاثة أبواب لعيسى بن سلامه بن عيسى [البسـكري] اعتمـادا على المـؤلفين المشـهورين، كتب المؤلف هـذا المختصر ببسـكرة سـنة 860هـ. الذي يتناول موضوع الفوائد الخاصة بالقرآن والأدعية المأخوذة من القرآن.

أوله: الحمد لله الذي هدانا برحمته وخصنا.
خط مغربي بقلمين مختلفين على الأقل، من القرن 11هـ.، به 10 أوراق في حالة سيئة تضررت بالرطوبة وبالحبر. 119 ورقة، 18سطرا وابتداء من الورقة 17 بها 23 سطرا؛ 191×130 مم. أوراق منفصلة جزئيا، تسفير محلي.

829- (c.357) **مجموع:**
1ق. قصيدة مجهولة في حمد الله.
2ق. 3-5 قصيدة من نفس النوع.
3ق. 5ظ.-7 حزب عبد السلام بن مشيش ممزوج مع حسين بن علي ابن عبد الشكور الطابعي.
4ق. 7ظ. حزب عبد السلام بن مشيش، مغاير للحزب السابق.
5ق. 8و. قصيدة دينية صغيرة لأبي الحسن اليوسي.
خط مغربي حديث قريب من الحسن بقلمين مختلفين. 8أوراق، 17سطر؛ بدون تسفير.

830-(331**) مجموع.**
1ق.212-206 دعاء اسم أعظم مع تمهيد باللغة التركية.
2ق.206ظ-194 شرح دعاء مفتاح الجنة باللغة التركية.
3ق.195 دعاء ختم شريف، وأدعية أخرى وأحزاب وقواعد الوضوء والأذان باللغة التركية.
4ق.102 وصفات طبية وأدوية باللغة التركية.
5ق. 94 تفسير أدعية صلاة الاستخارة الخ ... باللغة التركية.
6ق.51 أدعية وطلاسم بالعربية والتركية.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ. 212ورقة.(مرقمة من اليسار إلى اليمين)،11سطرا؛ 158×110 مم. تفسير محلي.

831-(R 941-234.) **دعاء ختم القرآن.**
أوله: صدق الله العظيم وبلغ رسوله.
خط نسخي متوسط، مضبوط بالشكل6 أوارق، 17سطرا؛ 187×121 مم. ورق مقوى.

832-(R 1340-243.) **مجموع أذكار مبتور الأول.**
وابتـداء من الورقة 5ظ أذكـار أدعية لأبي الحسن الشـاذلي؛ مضـبوط بالشكل في الغالب مجمله.

خط مغربي حسن، لنفس الناسخ إلى غاية الورقة7ظ. 8أوراق، 15سطرا؛ 200×140مم. بدون تسفير.

833-(R 808-231.) **مجموع مزيف لأدعية مختلفة دعاء**، حزر، حزب، وظيفة الخ ...

خط مغــربي رديء، مضــبوط بالشــكل، من القــرن 12هـ، به خــروم. 107ورقة، 14سطرا؛ 168×121مم.

تسفير محلي.

834-(R 1174-240.) **مجموع:**
1ق.1-49 مجموع مبتور الأول من الأدعية ووظائف قصيرة.
2ق.49ظ-67 [شــروط الصــلاة].النص الأخــدري؛ لعبد الــرحمن بن الصغير الأخضري [أنظر رقم 399.9]

3ق.67ظ-69 أدعية منظومة على تسجل أبيات
4ق.71-76 [شروط الصلاة].
منسوبة إلى أبي حازم وهي على شكل حوار ثنائي (أنظر رقم 766،1).

5ق.76ظ-82 أدعية بأقلام مختلفة مجلد تضرر بالرطوبة، بخط مغربي ردئ، من القرن12 و13هـ. 82ورقة، مسطرة من 15و 19سطرا؛ 166×120 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

835-(1189) **كتاب التقوى** يحتوى على سور مختارة من القرآن مضبوطة بالشكل و(ابتداء من الورقة 26) أدعية باللغة التركية.
خط تركي متوسط داخل إطار أحمر، من القرن 12هـ.66 ورقة، 9أسطر؛ 142×94 مم. تسفير محلي.

836-(R 1348-245. **) مجموع أدعية مأخوذة من القرآن،** وأسماء الله الحسنى، مبتور الآخر.
خط مشرقي بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ.90ورقة، 9 أسطر؛ 140×73مم. بدون تسفير.

837- (R 1405-247.) **أدعية وأذكار؛ مبتور الآخر.**
خط مغربي متوسط، مضبوط بالشكل، من القرن 12هـ. 9أوراق، 16سطرا؛ 187×144 مم.كراس.

838- (R 1444-249 c.) **مجموع من الأدعية والأذكار** مبتور الأول والآخر.
خط مغــربي حســن، مضــبوط بالشــكل، من القــرن 12هـ.25ورقــة، 17سطرا؛ 157×106مم.بدون تسفير.

839- (1489-362R.) **مجموع** بدون بداية ولانهاية على شكل نشر وأبيات يتناول موضوع الصلوات وقصيدة صغيرة في مدح محمد (ص).
خط مغربي، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ.43ورقة، مسطرته 12 و 17سطرا؛ بدون تسفير.

840-(R 1507-253.) **مجموع من أدعية ووصفات** دينية مجربة ومختارات دينية مختلفة، الخ...
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة1189هـ 14 ورقة، 27سطرا تقريبا؛ 180×124 مم. بدون تسفير.

841-(1609 h) **مقاطع تحتوي على أدعية وطلاسم ووصفات سحرية الخ ...** في الورقة 25 توجد معلومات للعثور على الكنوز في بعض المدن الحالية للجزائر شرشال، مليانة الخ ...
خط مغربي متوسط، بقلمين مختلفين، من القرن 13هـ.29 ورقة، مسطرة من 15 و 22سطرا؛ 188×145 مم. أوراق.

842-(1610) **مجموع من الأدعية مبتور الأول والآخر**.
خط مغـربي متوسـط. من القـرن 12هــ. به آثـار الرطوبة وخـروم.27 ورقة 13سطرا؛ 114×86 مم. بدون تسفير.

843-(1680-265 .R) **مجموع من الأدعية والطلاسم ومقاطع مماثلة.**
سفينة في حالة سيئة، بخط مغربي رديء من القرن12هــ. 100ورقـة، مسطرة من 6 و8أسطر؛ 71×82 مم. تسفير محلي.

844-(1312-242 .R **) حزب على بن أبي طالب.**
يوجد تحت هذا العنوان بعض الشروح نظم يحتوى على اسم الله الأعظم. وحسب نهاية المخطوط هذا المقطع يحمل عنوان الجلجلوتية (أنظر رقم 754).
أوله: بداية بسم الله روحي به اهتدت.
خط مغربي غليط، من نهاية القرن 13هـ. 6أوراق، 18سطرا؛ 242× 161 مم بدون تسفير.

845-(1477-887 .R) **الحرز اليماني في أو السيفي.**
دعاء مستجاب، وهو مسبوق ومتبوع بملاحظات حول قيمته.

خط مغربي رديء، من سنة 1223هـ.4أوراق، 25سطرا؛ 238×176 مم. كراس.

846-(1421-26 .R) **أدعية أغلبها مقتبس من القرآن.**
خط تركي قريب من الحسن، من سـنة 1240هــ. داخل إطـار مـذهب، زخرفة صـغيرة في بداية المخطـوط .4أوراق، 15سـطرا؛ 195×126 مم. مضير.

847-(1522-254 .R) **السورة 36 من القرآن** تستعمل كدعاء وهو مستجاب، تليها شروح حول هذا الموضوع نقص بعد الورقة 4.
خط مغربي رديء. من القرن 12هـ.8أوراق، مسطرة من 15 و 21سطرا؛ 160×112مم. كراس.

هـ- أمور الآخرة وعالم الجان الخ ...

848- (207) **مجموع:**
1ق.1-146 **التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة**.

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر ابن فرج الأنصاري الخزرجي القرطبي المتوفى سنة 671هـ.، حول حالة الموتى ونعيم الجنة الخ ... (أنظر حاجي خليفة II، 266؛ فهرس غوتا، رقم 749، فهرس المتحف البريطاني، ص.108، 701و728).
أوله: الحمد لله العلي الأعلا الولي المولا.

خط مغربي رديء، من سنة 997هـ. 30سطرا.
2ق. 147-264 قصص الأنبياء والسابقين لمحمد صلى الله عليه وسلم لأبي إسحاق أحم بن إبراهيم الثعلبي المتوفى سنة 427هـ.هذه القصص بدون عنوان مقسمة إلى مجالس وهي بدورها مقسمة إلى إبواب.
أوله: قال... الحمد لله الذي تنزه في كماله... أما بعد فاني أذكر ما ورد من الأحاديث العجيبة (وهو يختلف عن عرائس المجالس، أنظر حاجي خليفة IV،195).
خط مغربي قريب من الحسن من سنة 997هـ.264ورقة، 35سطرا، به خروم؛ 277×207 مم أوراق منفصلة.

849-(R 596-215.) **التذكرة للقرطبي.**
في الورقة 1و.ملاحظة حولً الفقهاء السبعة.

خط مغربي حسن، من سنة 1041هـ. 254ورقة،26سطرا؛ 299× 207 مم. تسفير محلي.

850- (352 – 284R.) **العلوم الفاخرة في النظر في أمور الآخرة.**
كتب سنة 849هـ. لعبد الرحمان بن محمد الثعالبي وعمره ثلاثة وستين سنة (توفي سنة 875هـ. أو 876هـ حسب حاجي خليفة، 642 ،II؛ IV، 252) يتناول موضوع الموت والآخرة حسب كتب مشابهة لأبي حامد إلغزالي، والقرطبي، والإشبيلي والمحاسبي ... الخ
أوله : الحمد لله المنفرد بالبقاء الدائم الذي حكم .
خط مغربي، بأقلام مختلفة، من سنة 876هـ.؟ حسب إضافة موجودة على الصفحة 320، نهاية المجلد الأول، مضبوط الشكل. 310ورقة، 21سطرا؛ 303×211مم. تسفير محلي.

851- (491-799R.) **كتاب مبتور**، يعالج نفس الموضوع كالرقم السابق، انتهى من تأليفه سنة 847هـ.(ق.204، على الهامش و46ظ.) وبنفس خط المؤلف؛ الفصول غير مرتبة بشكل منتظم وأحيانا تكون مختصرة؛ الفصلين الأخيرين والموجودان أيضا في الرقم 850) مذكوران بعد نهاية المخطوط. لكن يوجد فصل (بدايته ناقصة) مخصص لترجمة الفقيه والعالم المالكي (ق.1-46) الثعالبي والذي يتكلم على نفسه (ق.38ظ.و ما يليه).
خط مغربي قريب من الحسن، قد يكون بيد المؤلف، به خروم.- 206ورقة، مسطرة من 23و24 سطرا؛ 201×149مم.أوراق منفصلة داخل غلاف أوروبي.

852-(R 471-1399.) **شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبور.**
لجلال الدين السيوطي المتوفى في سنة 911هـ.؛ وهو كتاب في علم البرزج أي حالة الأرواح بعد الموت وهي تنتظر اليوم الحساب (حاجي خليفةIV،39، فهرس غوتا، رقم 755).
أوله: الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة.
خط نسخي حسن، داخل إطار أحمر. من القرن 10هـ. تأثر المجلد بالرطوبة وقد ضاعت الأوراق العشرة أو الإثني عشرة الأخيرة نهائيا. 111ورقة، 21سطرا؛ 212×152 مم. بدون تسفير.

853- (a1005-1419 R.) **البدور السافرة في أمور الآخرة.**

كتاب يتناول البعث وأمور الآخرة و هو مكمل للكتاب السابق للسيوطي (حاجي خليفةII،30).
أوله: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض.
خط مغربي جميل، من سنة 1198هـ. 190ورقة،21سطر؛ 241× 172 مم. تسفير محلي.

854-(197) مجموع:
1.ق1-146 **لقط المرجان في أحكام الجان.**

تاريخ الجان لجلال الدين السيوطي وهو مختصر لكتاب آكام المرجان في أحكام الجان لبدر الدين أبو عبد الله محمد الشلبي المتوفى سنة 769هـ.(أنظر فهرس ليدن IV،257، فهرس غوتا، رقم 747).
أوله: الحمد لله الحنان المنان والصلاة.
2ق.150-269، كشف الأسرار عما خفي عن الأفكار.
لشهاب الدين أحمد بن العماد الأقفهسي المتوفى سنة 808هـ، مجموع على شكل مسائل وأجوبة يتناول مواضيع فقهية غيبية. (حاجي خليفة v 199 ،، فهرس مينونيخ رقم 214).
أوله: الحمدلله رب العالمين الموجد للأشياء في الأوراق 147-149و 269ظ. ملاحظات بدون قيمة؛ احداها تتناول عدد آيات القرآن وحروفه الخ.
الكتابان 1و2 بخط نسخي ثقيل وقريب من الحسن، من سنة 1113هـ.269ورقة، 21سطر؛ 205×152 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

855-(1377-1438 R.) **فتح الغفور في شرح منظومة القبور.**
شرح التثبيت عند التثبيت، لأحمد بن خليل السبكي الشافعي المتوفي سنة 1037هـ. وهي قصيدة قصيرة لجلال الدين السيوطي تتناول حالة الروح وما يحدث لها بعد الموت، حاجي خليفة II،190، فهرس ميونيخ رقم 215)، مبتور الآخر، الورقة 55 ممزقة؛ نقص بعد الورقة43.
أوله: الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه
أول المتن: الحمد لله على الإسلام.
خط مغربي رديء وغير منتظم، من القرن12هـ.55ورقة، مسطرة من 23 و27سطرا؛180×129 مم. أوراق.
856-(21-280 R.) مجموع:

1ق.2-31.**كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان.**
كتاب يتناول الجان ألفه سنة 955هـ. عبد الوهاب أحمد الشعراني المتوفي سنة 976هـ. (أنظر حاجي خليفة v،204و 285 ،VI).
كتب اسم المؤلف الذي لم يذكر في التمهيد بطريقة غير صحيحة في وجه الورقة1 الشعراويً.
أوله: قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق.
2.ق.32-62 كتاب مفاتيح الغيوب وتعمير القلوب في تثلبث المحبوب.
إعتمادا على الأحاديث، أراد المؤلف الذي لم يذكر اسمه إثبات في أبواب متتالية قصيرة أن صفات الله الخ والأمور الدينية دائما ثلاثية.
في وجه الورقة32 التي هي حديثة الترميم يدعى المؤلف محمد الحجازي الجازي الخلوتي، في نهاية المخطوط نجد اسم المؤلف

وتاريخ التأليف 999هـ. وعلى العنوان ثلاثية الذي يبدو عنوانا يعرف به هذا الكتاب (أنظر حاجي خليفة IIص492).
أوله: الحمد لله الذي أشرق شمس التوحيد.
3.ق.63-80 شق الجيوب عن أسرار معاني الغيوب وتجلي المحبوب في أفق سماء القلوب.
لنفس المؤلف، رسالة ألفت سنة 1003هـ.موضوعا الله وصفاته وأسماؤه الحسنى، وكذلك الروح.
أوله: الحمد لله رب العالمين في كل وقت.
الكتاب1 بخط نسخي حسن من سنة 1020هـ.، الكتابين 2و3 بخط نسخي متوسط. من سنة 1029هـ. وقد نقل عن النسخة الأصلية بخط المؤلف. 80 ورقة، الكتاب الأول 27سطرا؛ والثاني والثالث 15سطر في الصفحة 203×247 مم. تسفير محلي.

857-(R. 584(؟)-b1089) **البرهان في علامات [المهدي] آخر الزمان.**
لمؤلف يعرف باسم الحنفي وقد عاش بعد السيوطي ويقول الحنفي أن السيوطي قام بتألف كتاب يتناول نفس الموضوع. يحتوي الكتاب على 13 باب، على تمهيد مطول وخاتمه. وعلى العلامات التي تبشر بقدوم المهدي وما يسترب عنه من أحداث التي ستحدث آنذاك (أنظر فهرس **INDIA OFFICE** رقم 2،1031 أين يدعى علي بن حسام الدين المتقي، المتوفى سنة 978هـ).
أوله: اللهم أرنا الحق حقا وأرزقنا.
الخاتمة في الورقة 50 هي الكشف عن مجاوزة الخ السيوطي.
خط مغربي حسن (إلغاء منقوطة بطريقة المشارقة)، من سنة 1276هـ،58 ورقة، 15سطر؛ 223×154 مم. تسفير أوربي.

858-(R. 525-205) **مجموع:**
1.ق.1-58 **جواهر العالم.**
لأحمد بليلي الحنفي غوز لحصاري بن درويش زاده، يعالج الكتاب في 40 فصلا موضوع الآخرة، الخلق الملائكة، الصراط، الحساب والأنبياء، الخ.
هذا الكتاب غير موجود في حاجي خليفة ولم يذكر في أي مصدر.
أوله: الحمد لله الذي جعل حدائق افئدتنا.
2.ق.59-64 مقلع من كتاب في الوعظ.
3.ق.65-74 مقطع بتناول بعض قواعد الإيمان وعنوانه لا يقدم فكرة واضحة عن الموضوع وهو في أوصاف أئمة الكبار المشتهدين.
4.ق.75-180 **مجمع البحرين.**
لابن الساعاتي (أنظر رقم 994)، النسخة غير كاملة وهناك نقص بعد الورقة 167 وهي مبتورة الآخر.
5.ق.181-200 مقاطع من شرح في الفقه وهي على الأرجح في الفقه الحنفي (ليس من تأليف قدوري) ويمتد من البيع إلى بداية مبادلة بالمال.
أوله: كتاب البيوع، هو مبادلة المال ينعقد بإيجاب وقبول بلفظ الماضي... والخسيس فمبادلة المال بالمال علة صورية.
6.ق.201-211 ومجهولة المؤلف رسالة في شروط الصلاة.
أوله: الحمد لله رب... باب شروط الصلاة وهي سنة.
7.ق.211 و-213. أذكار تذكر عند الوضوء؛ باللغة التركية.

خط مغربي وتركي، بأقلام مختلفة نسخي ونستعليق 213ورقة، مسطرة من 13 إلى 21سطرا؛ 191×138 مم. تسفير محلى من الورق.

859-(R. 423-212) **كنز الأسرار ولواقح الأفكار.**
كتاب موضوعه المستقبل والجان والغيبيات. أبو زيد عبد الرحمن بن سعيد الصنهاجي المدعو بن امقشار قاضي أزمور، هو اسم المؤلف الذي أضيف بخط مغاير بسم الله؛ نقرأه في النسخة الموالية أبو عبد الله محمد بن سعيد بن عمر بن سعيد الصنهاجي المدعو المناشيد (أنظر حول هذا الاسم والكتاب، حاجي خليفة، V، 247، فهرس ليدن نقص، IV، 245 الخ).
قائمة الموضوعات أضيفت بخط مغاير وفي فترة موالية بما أن النسخة الأصلية غير كاملة في النهاية، يذكر الناسخ أنها تنقصها ورقة واحدة.
أوله: الحمد لله الوهاب الفتاح المنعم.
خط مغربي قريب من الحسن وغليظ. من القرن 12هـ.(؟) 220ورقة، 23سطرا؛ 272×205 مم. تسفير محلي.

860-(R. 1260-1430) **نفس الكتاب** تنقصه ورقة أو ورقتين في البداية.
خط مغربي، فاسي حسن من سنة 1170هـ.ورقة 23سطرا؛ 243× 180 مم. بدون تسفير.

861-(R. 154-740) مجموع قصص وأحاديث حول **بداية الخلق والجان والأنبياء**، بدون عنوان ومجهول المؤلف.يبدأ هكذا: قال المؤلف رحه... الحمد لله هذا كتاب جمعت فيه المبتدات من خلق الأرضين والسماوات.
القسم الأول ينتهي بقصة يوسف، والثاني يبدأ بقصة أيوب (ق43). قد يكون المؤلف هو الناسخ (انتهى على يد ناسخه... وكان الفراغ منه ...)؛ أي محمد بن أحمد بن أبي (؟) محمد بن معمر.
الخط الحديث على ورقة الحفظ ينسب هذا المجموع إلى عبد الله الكسائي. يتوقف عند الورقة 100ظ، والأوراق 101و.وهي بيضاء.
خط مغربي رديء من سنة 1251هـ.112 ورقة، 26سطرا؛236×167 مم. تسفير محلي.

862-(R. 130؟-b783) **قرة عين الأعيان فيما يجرى على الإنسان من مبتداء خلقه إلى خروجه من هذه الدار أما للجنان أو إلى النيران أو العين الفاخرة في أحوال الدنيا والآخرة.**
كتاب في 13باب، كتاب حول الموت وما سيجري في الآخرة والمشابة للتذكرة للقرطبي لمحمد شبراوي المالكي بن حسن بن أحمد خليفة الشيخ محمد البنوفري، لم نعثر على ذكر هذا الكتاب في أي مصدر؛ الباب الخامس (ق.63) يبدأ (هكذا) الباب الخامس يتعلق بالنفحتين الأول فهي نفحه.
هذا المجلد في حالة سيئة، لأن الرطوبة أتلفت الجزء الأعلى للأوراق، بخط نسخي حسن. من نهاية القرن 11هـ.(؟)123ورقة، 13سطرا؛ 193×141مم. تسفير محلي.

863-(n1609) **مقطع من كتاب حول الإيمان بالرسل و الملائكة والآخرة**، وهو مقسم إلى فصول لدينا منها من نهاية الفصل 9 إلى بداية الفصل 29: الفصل العاشر في قصة آدم حين أهبط من الجنة إلى الأرض 11-في أدوية القلوب لبعض العارفين، 12 في فضل أمة محمد، 13 في فضل الجمعة وفضل زوارها الخ ...
خط مغربي حسن. من القرن 12هـ. 30ورقة، 62 سطرا؛250×178 مم. أوراق.

864- (R. 1374-1436) **مجموع:**
1.ق.1-15 رســـالة مبتـــورة الأول، عنوانها حسب نهاية المخطـــوط الأســئلة وأجوبتها وموضـوعها الـروح بعد المـوت والآخـرة. ربما تكـون كتاب نجم الدين محمد بن أحمد الغيطي المتوفى سنة 981 أو 984هـ (أنظر فهرس غوتا رقم 756).
2.ق.15-18ظ. **شرح بعض الأحاديث لمحمد بن علي الخروبي الطرابلسي.**
3.ق.18ظ-30 رسالة من نفس النوع مجهولة المؤلف.
خط مغربي متوسط. من سنة 1249هـ.داخل إطار أحمر وأزرق.
30ورقة، 13سطرا؛ 198×141 مم. كراسات.

865-(943) مجموع **باللغة التركية**.
1.ق.1-124 **دقائق الأخبار.**
هذا العنوان يمثل البداية وهو موجود في نهاية المخطوط وهو مجموع قصص حول الملائكة والآخرة (أنظر رقم 870،1).
أوله: الحمد لله رب... أما بعد خبرده شويله كلمشدر الله تعالى براغج يرتدي أول اغاجك درت بداغي.
2.ق.124ظ-173 وصيت نامه لبرجلي(أنظر رقم 741).
3.ق.173 و.-296 كتاب أربعين سؤال.
مجموع أربعين سؤالا طرحها اليهود على محمد (ص) حول مواضيع عقائد الدين. الكتاب مجهول المؤلف ويحمل عنوان قرق سوال وألفه إلمولى فراتي (فهرس **LEIPZIG**) رقم 193ص.472).
أوله: الحمد لله... أما بعد روايات (هكذا) .
أخبار وناقلان آثار شويله روايت ايدر لركم سيد المرسلين وأمام المتقين.
خط تركي حسن، بأقلام مختلفة من القرن 11هـ.الكتــاب 1 مـؤرخ في 1090هـــ به خـــروم.296 ورقـــة، 11ســطر؛ 203×141 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

866-(1766) مقاطع من **شرح باللغة التركية** حول كتاب باللغة العربية والذي يتناول **الأسئلة التي ستطرح على المؤمن في الآخرة** وما يسأل عنه الخ ...
خط نسخي تركي حسن، داخل إطار أحمر، مضبوط بالشكل. من القرن 11هـ. 28ورقة (نقص بعد الورقة8)، 17سطر؛ 205×144 مم. ثلاث كراسات.

867-(1761) **ساعت نامه .**

باللغة التركية لهيبة الله ابن إبراهيم (هيبة الله جوشي حسب فهرس UPSAL،رقم 408) يعالج موضوع بداية الخلق والآخرة.الاعتقادات الأسطورية المتعلقة.
أوله: الحمد لله رب العالمين الذي جعل الإسلام نور وأشهد.
خط تركي حسن، داخل إطار أحمر. من القرن 12هـ.161ورقة، 11سطرا؛ 168×117 مم. تسفير محلي.

868-(a1761) **نفس الكتاب**.
خط تـركي جميـل، من سـنة 1208هـ. مضـبوط بالشـكل، داخل إطـار مذهب. 123 ورقة، 11سطرا؛ 209×146مم. تسفير محلي.

869-(622) **مفتاح الجنة.**
هذا العنوان موجودة في مستهل الكتاب؛ وهو مجهول التمهيد والمؤلف، والكتاب باللغة التركية موضوعه الإيمان بالجنة والبعت والملائكة الخ... ؛ ويحتوى على ثلاثة وعشرين بابا بدون ترتيب.
أوله: الحمد رب (هكذا) العالمين والعاقبة للمتقين.
تجده في حاجي خليفة 11 ،VI، فهرس **DE DRESDE** رقم 42و82، فهرس **LEPZIG** رقم 221، مقالات مغايرة لنسختنا لكنها تحمل نفس العنوان.
الأوراق 183-192، مقاطع مختلفة حول الإيمان والصلاة الخ.
خط تركي حسن، داخل إطار أحمر، من مضبوط بالشكل من سنة .124(نقرء 1124هـ).192صفحة (أو 86ورقة)، 11سطرا؛196×145 مم. تسفير محلي.

870-(385) **مجموع:**
1.ق.-66 كتاب بـدون عنـوان وتمهيد ومجهـول المؤلف باللغة التركيـة، يحتـوي على مقـالات أسـطورية حـول بداية الخلق والملائكة والرسل هناك إضافة بخط مغاير هذا نصها: هذا كتاب دقائق الأخبـار في الحـدث (هكذا) رسول، وهذا الكتاب مطابق للكتاب الذي يحمل الرقم 865،1.
2.ق.65-17 حكاية تميم دار.
قصيدة باللغة التركية حول تميم الداري.
مطلعها: أول أنى ايدلوم كم أول بيزة.
3.ق.15-12 رسالة مختصرة باللغة التركية حول قواعد الإيمان في شكل مسائل وأجوبة عنوانها: هذا كتاب شرعيت دين الإسلام.
أوله: الحمد لله ... اكرصورسن مسلمان مسن.
4.ق.9-3 حول القال الذي يستفاد من الأيام والساعات والحروف الهجائية الخ ... باللغة التركية.
خط تركي حسن، بأقلام مختلفة، الكتاب 2 مؤرخ في 1034هـ.والكتب 1-3 مضبوطة بالشكل؛ به خروم كثيرة لم تؤثر على النص الا قليلا. 194ورقة، (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، مسطرة من 12و 13سطرا،191×142 مم. تسفير محلي.

و – وعظ وإرشاد

871- (1120) **مجموع:**
1.ق.2-9 **وصية لعلي بن أبي طالب.**
2.ق.9 و. -12 مسائل فقهية.

3.ق.13-126 شرح العصنوني المواريث مع ذيل الكتاب .(أنظر رقم 1318).
4.ق.127-149بغية المبتدي وغنية المنتهي كتاب مالكي حول المواريث، لمؤلف لم يذكر اسمه الذي ألف آنفــا تقريب الموارث وتنبيه البواعث؛ وهي مقسمة إلى ثمانية فصول، وتحتوي على تمهيد مطول وخاتمة وهي مضبوطة بالشكل جزئيا.
أوله: الحمد لله القويم الوارث الدائم.
5.ق.150 رسالة على شكل أبيات حول الجبر والكسور مجهولة العنوان.
أوله: حمد الا له به نسترشد الذكرا.
6.ق.151-155.مقاطع موضوعها المسائل الخ.
خط أندلسي جميل. كتابان 3و4 مؤرخان في 1097هـ. و1098هـ.155ورقة، 27سطرا؛271×210مم. تسفير محلي.

872-(155) **تنبيه الغافلين.**
كتاب حسب الأحاديث لأبي الليث نصر بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب السمرقندي (المتوفى سنة 375أو 383هـ.)قائمة الأبواب الموجود في فهرس **INDIA OFFICE**رقم 147(أنظر حاجي خليفة [I 428 ؛ فهرس فيينا 268 ،III)، تبرز في نسختنا مباشرة بعد البسملة وقبل المستهل:
الحمد لله الذي هدانا بكتابة وفضلنا.
خط مغربي حسن، من سنة 1113هـ.النصف الأول من الكتاب تضرر بالرطوبة.وقف سنة 1197.نقص بعد الورقة 150.60ورقة، 31سطرا؛ 200×148 مم. تسفير من النوع المحلي.
873-(541-214 R .) المجلد II،**مبتور الأول من نفس الكتاب**؛
الباب الأول كامل هو الرقم 41(فضل عاشوراء.ق.6و.) من ضمن الأبواب الأربعة والتسعين التي يضمها الكتاب مضبوط بالشكل من سنة 833هـ. خط نسخي مشرقي حسن. 223ورقة، 11سطرا؛ 183×138 مم. تسفير محلي.

874-(1194) **نفس الكتاب**؛ به نقص وهو مبتور الآخر.
خط مغربي حسن. من القرن12هـ.117ورقة، 25سطرا تقريبا؛ 301×208 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

875-(1167-458 R .) **نسخة أخرى** مجهولة العنوان.
خط مغربي قديم حسن. من القرن 10هـ(؟)؛ الأوراق1-16 حديثة. 189ورقة، 23سطرا؛ 251×182 مم. تفسير محلي من الورق.

876-(1196) **مجموع.**
1.ق.1-8 **بداية الهداية.**
رسالة في التصوف موضوعها الأخلاق لأبي حامد الغزالي المتوفى سنة 505هـ، مبتورة الآخر، بها نقص بعد الورقة2 (حاجي خليفة24 ،II، فهرس المتحف البريطاني رقم 126،2 فهرس باريس رقم 1293، فهرس برلين رقم 3263.
أوله: قال ... الحمد لله حق حمده ... اما بعد فأعلم أيها الحريص.
2.ق.9-29ظ. **منهاج العابدين.**
فقه موضوعه الأخلاق، لنفس المؤلف، مقطع يضم نهاية العقبة الخامسة والسادسة والسابعة (حاجي خليفة VI،210، فهرس باريس

رقم 1292، فهرس برلين رقم 3265) تتضمن نهاية المخطوط: فهذا ما أردنا أن نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة الخ ....
3.ق.29ظ-31 مقطع ليست له أهمية.
4.ق.31ظ-85 مقاطع بدون عنوان ومجهول المؤلف، من كتاب في الوعظ والتذكير مقسم إلى مجالس المنتسبة إلى مجالس الأول الغزالي (حاجي خليفةV،380).
أوله: المجلس الأول في قوله تعالى فإذا قرأت القرآن الخ ... الحمد لله الذي نزه قلوب أوليائه.
هناك نقص وعدم ترتيب في الأوراق وهو مبتور الآخر.
5.ق.86-235 **الأنوار المضيئة الجامع بين الحقيقة والشريعة.**
الورقة الأولى غير موجودة وهو مجهول المؤلف وهو شرح الأربعين متبوع بذيل كتاب مطول (ق.99) يعالج الأحاديث التي تتناول موضوع الآخرة وحكم لبعض الأولياء ونكت حولها الخ ...
خط مغربي حسن، بقلم واحد لكن الرسالة 1ومؤرخة في 981،والكتاب 5 في 989هـ.الحبر حرق واتلف عددا من الأوراق، به آثار الرطوبة. 235 ورقة، مسطرة من 27 و23سطرا؛ 202×150مم. أوراق داخل غلاف محلي.

877-(R. 1038-238) **نفس الكتاب في الوعظ والتذكير** للغزالي كالذي بالرقم 876،1.
خط مغربي رديء ضخم. من سنة 1229هـ.40ورقة،21 و22سطرا؛ 190×130 مم. بدون تسفير.

878-(1175) مجموع:
1.ق.399 **مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار.**
أبي حامد الغزالي المتوفى سنة 505هـ.، وهو كتاب في 48 بابا في التذكير والأخلاق ويعتمد خاصة على أمثلة الرسل (حاجي خليفة v،55 ،7، وحياة الغزالي.
Abh .der berl.Ak.,1858
أوله: الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه.
2.ق.400-402 حول أسماء الله الحسنى التسعة والتعسين، لخوجا ولي التبريزي.
3.ق.403-404 مقاطع من بينها حول الحيوانات الممسوخة.
خط تركي قريب من الحسن. من سنة 22(1022؟) مضبوط بالشكل 404 ورقة، 19سطرا؛ 207×146 مم. تسفير محلي.

879-(R. 307-211) **رياض الصالحين.**
كتاب في الأخلاق الإسلامية معتمد على الحديث والقرآن لأبي زكريا يحي النووي (أنظر حاجي خليفة III، 518، فهرس مينونيخ رقم 128الخ ...) توفي مؤلفه سنة 676هـ: لكن ملاحظة ختامية في نسختنا (ق185) تقول: قال مؤلفه أبو زكريا يحي النووي تم هذا الكتاب بعون الله وقد فرغ من تحرير ... سنة عشر وثمانمائة كذا وجد. وقد أهمل الناسخ قائمة الموضوعات التي كان ينبغي ذكرها في التمهيد .
أوله: الحمد لله الواحد القهار العزيز.

خط مغربي قريب من الحسن. من سنة 1211هـ.185ورقة،25سطرا؛ 210×164 مم. تسفير محلي.

880-(R 288-1395.) **طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب.**
كتاب في الأخلاق في 30 فصلا لضياء الدين عبـد العزيز بن أحمد المعروف بالديريني المتوفى سنة 697هـ، هذا الاسم كتب هكذا في الورقة1(أنظر حاجي خليفة 172 ،IVاين تقرأ الدهري، فهرس إكسفورد1،95و578 ،II).
أوله: الحمد لله الذي تفرد قبل وجود.
خط نسخي حسن، من سنة 830هـ، قوبل في نفس سنة إتمام هذه النسخة (وكان ختم الكتاب ... في تاريخه المعين)، 150 ورقة، 17سطرا،265×172 مم. تسفير محلي.

881-(C1610) **مجموع:**
1.ق.1-32 **تاج العروس.**
كتاب في الوعظ، وهو غير مرتب، لابن عطاء الله المتوفى سنة 709هـ.(يدعى هنا أبو العباس أحمد، أنظر الورقة 1و32، أنظر حاجي خليفة 92 ،II، وكذلك رقم 916،1أعلاه).
أوله: أيها العبد أطلب التوبة من الله.
2.ق.33-90 **التنوير في إسقاط التدبير.**
كتاب متماثل لنفس المؤلف المدعو هنا أبو الفضل أحمد بن أبي بكر محمد بن رشيد الدين ابن عطاء الله، هناك نقص بعد الأوراق 33 و89 مبتور الأخر(حاجي خليفة 456 ،II، أنظر الفهرس رقم 8715).
أوله: الحمد لله المنفرد بالخلق (هكذا) والتدبير مجلد في حالة سيئة؛ خط مغربي رديء من القرن 10هـ(؟) به خروم. 90 ورقة مسطرة من 22 الى 26 سطرا؛ 125×105 مم. أوراق.

882-(994) [شرح] **لامية ابن الوردي.**
شرح الشيخ يس القصيدة الأخلاقية الصغيرة لابن الوردي (عمر بن مظفر ابن محمد المعري الحلبي المتوفى سنة 749هـ)، المعروفة باسم لامية أو نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان (فهرس المتحف البريطاني رقم 623، فهرس باريس رقم 3199، ومايله).
أوله: اعتزل ذكر الغواني والغزل.
أول الشرح: الحمد لله الذي شرح صدور أهل العلوم.
في أول الشرح السيرة الذاتية لابن الوردي .
خط مغربي متوسط.من سنة 1260هـ.55ورقة، 21سطر؛ 228× 173مم. ورق مقوى.

883-(1743) **رياض الصالحين وتحفة المتقين.**
كتاب موضوعه في الوعظ يحتوي على حكايات خاصة بالرسل والأولياء (أنظر فهرس المتحف البريطاني، رقم 1438ص 661)، مؤلفه هو عبد الرحمان بن محمد بن مخلوف الثعالبي (يحدد رحابي خليفة وفاته ما بين سنة 875هـ. و876هـ.(642،II)، بينما تذكر الكتابة الموجودة على قبر هذا الولي بمدينة الجزائر أنه سنة 873هـ.
أوله: الحمد لله ذي الجلال الكبير المتعالي وصلى الله.

خط مغربي حسن من سنة 1235هـ.207ورقــة،21سطرا؛21×150
مم. تسفير محلي من الورق.

884-(1105-1419 R.)**روضة [**روضات في نهاية المخطوط**]**
الأنوار ونزهة الأخيار.

المجلد الأول من القه الثعالبي اعتمادا على مختـارات مختلفة مصـدرها مذكور من غير مرتبة لم نجد سوى فصلين مأخوذين من المــدارك لابن عياض (ترتيب المـدارك وتقـريب المسـالك لمعرفة أعلام مـذهب مالك حسب رقم 2106 من فهرس بـاريس ق.354): الفصل الأول مخصص لمنـــــــــــاقب مالك بن انس، (ق.7ظ)؛ والآخر (ق.12ظ-57) مخصص لفقهاء ينتمون لمـذهب مالـك.هـذا الأخـير مماثل لكنه غـير مطـابق لما نجده في بداية الرقم 851.
أوله: الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه.
خط مغربي حسن، من نهاية القرن 11هـ.(؟) 184ورقة،21سطرا؛
237×179 مم. تسفير محلي.

885-(291) **النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية.**
حول مبادئ الدين والأخلاق لأبي العباس أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي الفاسي المدعو زروق المتوفى سنة 899هـ.(حاجي خليفة VI352،فهرس ليدن،IV، 328 الخ)
أوله: الحمد لله على منة الإسلام والشكر لله.
خط مغربي حسن، من سنة 1193هـ.(؟) 20ورقة، 25سطرا؛تعليقات حول النص، 225×165 مم. بدون تسفير.

886-(367-114 R.) **تذكرة العاقل وتبصرة الجاهل.**
كتاب في الوعظ والتذكير لبركات بن أحمد بن محمد العروسي، (حـول هـذا الاسم أنظر رقم 773،1)، من بين المجـالس الاثـنين والعشـرين الـتي يحتـوي عليها ليس لـدينا منها سـوى بداية المجلس 17 كما أن المجلس 16 تنقصه ورقة على الأقل، أن الكتاب غير تام.
أوله: يقول عبيد ربه... الحمد لله الذي أرشدنا لملة الإسلام.
خط مغربي رديء. من بداية القرن 13هـ.الورقة 15 ملطخة كثيرا. 25ورقة، 29سطرا؛ تقريبا 226×160مم .مضبر.

887-(811-218 R.) **مجموع:**
1.ق.88-125 **جلاء القلوب**
كتاب في الوعظ والتذكير لمحمد بن بير علي البرجوي سنة 971هـ. (حاجي خليفة II، 606).
أوله: الحمد لله الذي جعل الليل والنهار.
2.ق.1-87.[شرح] تعليم المتعلم لإبن إسماعيل أو النوعي (أنظر رقم 1348،1).

خط نسـخي تـركي قـريب من الحسـن، داخل إطـار أحمر من القـرن 12هـ.125ورقة (مرقمة من اليســار إلى اليمين)، 15ســطرا؛ 196× 139مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

888-(45-210 R.) **الطريقة المحمدية.**

كتاب موضوعه في الوعظ والتذكير لمحمد بن بير علي البركلي البرجوي المتوفى سنة 981هـ.(حاجي خليفة IV،160) لم يذكر المؤلف وعنوان الكتاب في التمهيد.
بدايته: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم؛ طبع بالقسطنطينية سنة 1290هـ. نجد تعليقات عديدة بالهامش وهي عبارة عن شرح. في النهاية (ق.215ظ-و216) يذكر المؤلف أربعة كتب من تأليفه وهي السيف الصارم ـ إيقاظ القائمين ـ انقاذ الهالكين ـ وجلاء القلوب.
خط تركي من سنة 1079هـ.داخل إطار أحمر، قائمة الموضوعات في الأوراق 216-219. 220 ورقة، 19سطرا؛ 202×143 مم. تسفير محلي.

889-(213-518 R.) **مجموع:**
1.ق.1-144 نفس الكتـاب في الورقة 1نجد قائمة الرمـوز المسـتعملة للدلالة على المحدثين المذكورين في الكتاب.
2ق.145-175. جلاء القلوب لنفس المؤلف (أنظر رقم 887،1.
3ق.175ظ-180. رسالة في حالة سيئة، لحسن بن محمد الصغاني، حول الأحاديث الموضوعة و الأحاديث التي لا يجب الاعتماد عليها، وهي تختلف عن الرسالة المماثلة التي تحمل الرقمة 1359،4.
أوله: الحمد لله ...وبعد فقال الصدر الإمام والحبر الهمام.
خط نستعليق بقلم واحد؛ الرسالة 1 مؤرخ في 1022هـ،والرسائل 2،3مؤرخة في 1023هـ.تعلقيات حول النص و بين السطور بالمجلد آثار أراضة ورطوبة أدت إلى تضرره 180ورقة،19سطرا؛ 198×137 مم. تسفير محلي.

890-(219-812 R.) **الطريقة لبرجوي** الأوراق 145-152 أحاديث ومقاطع حول الصلاة. الأوراق 1-1ظ تحتوى على قائمة المحتويات للطريقة. خط مشرقي متوسط، من سنة 1116هـ.146 ورقة، 17سطرا؛ 220×161 مم. تسفير محلي من الورق.

891-(1751) **نفس الكتاب**
خط نسخي تركي. من سنة 1172هـ.193ورقة (من ضمنها الأوراق A-Dالأولية)، 15سطرا؛ 206×150مم. تسفير محلي من الورق.

892-(415-660 و347 R.) **الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمدنية في شرح الطريقة المحمدية.**
شرح طريقة البركوي (انظر حاجي خليفة IV،161، فهرس غوتا رقم 840، الخ...) من طرف الحجاج رجب بن أحمد سنة 1087هـ.
أوله: الحمد لله الذي هدانا لمعرفته القويم.
خط تركي، حسن من سنة 1161هـ.؛ داخل إطار أحمر.386ورقة، 27سطرا؛ 295×182 مم. تسفير محلي.

893-(A1777)مجموع:
1.ق.1-481 نظم الجواهر في سلك أهل البصائر.
قصيدة صغيرة في موعظة أخلاقية يوجهها المؤلف أبي عبد الله مسلم بن عبد القادر لنفسه، وهي متبوعة بشرح لنفس المؤلف والذي تنجز سنة 1327هـ.
أوله: الحمد لله محي القلوب بعد مماتها.
2ق.49-77. زهر الآداب في جمع شعر فاضل الكتاب.

لمؤلف مجهول، في الباب الأول بعض القصائد لمسلم الذي عاش بمدينة وهران وفي الباب الثاني قصائد بمدح فيها نفسه.
3ق.78قصيدة أخرى لمسلم.
خط مغربي رديء، من النصف الثاني من القرن 13هـ.في 78 ورقة، مسطرة من 12و14سطرا؛ 212×156 مم. كراس.

894-(631) **مجموع:**
1ق.1-3 **وصفات للتمائم**
2ق.5ظ-19 موعظات
مجموع مواعظ وتحذيرات بصيغة كلام الله، في واحد وثلاثين فصلا، بدون تمهيد ومجهول المؤلف.
أوله: يقول الله تعالى عز وجل في وعظه عجبت لمن أيقن بالموت.
3ق.20ظ -27رسالة بدون عنوان ومجهولة المؤلف حول قواعد الإيمان في الإسلام.
أوله: الحمد لله رب... قال رسل الله صم طلب العلم فريضة.
4ق.30 و. ـ 35 **تحفة المسترشدين في بيان مذاهب المسلمين**.
مجهولة المؤلف؛ وموضوعها نبذة موجزة حول أهم المذاهب الإسلامية.
أوله: الحمد لله الذي آلانا الحق وزرقنا .
5ق.37ظ-56. **شرح شروط الصلاة.**
مجهول المؤلف، وهي نسخة أخرى للكتاب المذكور تحت رقم 731،3.
أوله: سبحان من نور قلوبنا بنور الهدى.
خط نسخي قريب من الحسن أو متوسط، بأقلام مختلفة. الرسالة 5 مؤرخة في سنة 1066هـ.به بعض آثار الرطوبة وحزوم.56 ورقة،مسطرة من 15إلى 19 سطرا؛ 260×147 مم. تسفير محلي.

895-(1032-1509 R.) **لامية الأدب**. لابن العماد العنوان والمؤلف لا يوجدان إلا في عنوان هذه القصيدة التي موضوعها الواجبات الأخلاقية والأدبية، مبتورة الآخر.
أوله: الحمد مني لرب مسبغ النعم.
خط مغربي رديء وغير متقن. من القرن12هـ.10 أوراق، 14سطرا؛ 177×122 مم. كراس.

896-(351-784 R.) **زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض.**
ترجمة مغيرة ومزيدة للمؤلف نفسه لبهجة الأنوار (هكذا) باللغة الفارسية لسليمان بن داود ابن سعيد [السبتي]، وهو كتاب في الوعظ يعتمد على الأحاديث في 67 مجلسا (أنظر حاجي خليفة III، 551، ويبدو أن هناك خلط بين عناوين الكتابين.
أوله: الحمد لله خالق البريئة المتفرد بالأزلية.
خط نسخي حسن. من سنة 1018هـ.310 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 27سطرا؛ 265×195 مم. تسفير محلي.

897-(1730) **اسنا المطالب في صلة الأقارب.**
لأبي عبد الله أحمد بن حجر الهيثمي المكي الأنصاري، وهو كتاب موضوعه الصلح بين أخوين متعاديين بمكة، وهو يعتمد على الأخلاق والأحاديث، ويعرض الآثار الناتجة في سوء التفاهم بين الأقارب معتمدا على أمثلة من تاريخ محمد صلى الله عليه وسلم والخلفاء. وهو مقسم

إلى أربع مقدمات، وستة أبواب وخاتمة لم يذكر هذا الكتاب في أي مصدر.
أوله: قال ... الحمد لله الذي عند دوائر كبريائه.
خط مشرقي حسن، داخل إطار أحمر. من سنة 1078هـ. 232 ورقــة، 23سطرا، 213×155 مم. تسفير محلي.

898 -(304،725،1202-1320 R.) **مجموع:**
ق.1-1-32 كتاب بدون العنوان ومجهول المؤلف موضوعه واجبات الدين والأخلاق والآداب لكن بإيجاز والنسخة غير تامة.
أوله: الحمد لله على منة الإسلام والشكر له.
ق.2-33-36 قصيدة صغيرة حول دروس القرآن لأبي السعود مسعود بن محمد حمو.
أوله: الحمد لله العظيم الإحسان.
ق.3-63ظ مقطع حول نفس الموضوع.
ق.4-37-104أسرار العربية.
كتاب كامل في النحو لأبي البركات عبد الرحمن محمد الأنصاري المتوفى سنة 577هـ.(حاجي خليفة 1،281،نشر بليدن سنة 1886 من طرف **Cif Seybold).**
أوله: الحمد لله كاشف الغطاء ومانح.
ق.5-105-137 شرح ثاني مختصر حول السلم المرونق لمؤلف مجهول.
أوله: الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات.
ق.6-139-167 حاشية على شرح السلم، أملاه أحمد بن مبارك السجلماسي اللمتي على أحد تلاميذه (أنظر الرقم 1710 حول إسم المؤلف).
ق.7-168-171 أربع رسائل قصيرة تعالج موضوع المصالح الخاصة .
ق.8-172-188 لامية الأفعال لابن مالك مع شرح ابنه أبي عبد الله محمد بن محمد بن مالك المتوفى سنة 686هـ. (حاجي خليفة V، 290، أنظر أعلاه رقم 14).
ق.9-190-199 شرح لمؤلف مجهول احول رسالته البيانية عنوانها في بيان المجاز والتشبيه والكناية.
إلتي بدايتها: بسم الله ... هذه رسالة لطيفة في بيان.
أول شرح: الحمد لله على ما أنعم من البيان والهم.
خط مغربي، بأقلام مختلفة من القرن 13هـ.، به خروم، 199 ورقة، مسطرة من 16 إلى 26 سطرا؛ 212×153 مم. بدون تسفير.

899 - (h. 1602) **مجموع مبتور الأول والآخر** يحتوي على مقاطع عديدة منها الوعظ والتذكير، والتصوف، وأرجوزة موضوعها الذات الإلهية، لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي الحوضي عنوانها واسطة السلوك.
وبدايتها: الحمد لله الذي دل عليه (ق.15-20).
خط مغربي، بأقلام مختلفة من القرن 10هـ.، 34 ورقة، 14 سطرا؛ 188×140مم. بدون تسفير.

900 - (e. 1609) **مقطع مصدره كتاب في الأخلاق**، تعتمد على الحديث، يبدو أن مؤلفه هو أبو جعفر، ونجد هذا الإسم في بداية كل باب.

باب الصبر على البلاء، باب الصبر على المصيبة، باب رفض الدنيا، باب فضل الوضوء، والشدة.
كراس يمثل الأوراق 61-70 من الترقيم الأصلي.
خط مغربي حسن، من القرن 11هـ.، به آثار البلل ، 10 أوراق، 31 سطرا؛ 200×149 مم. كراس.

901- (R 1292-441.)
مقطع مبتور الأول والآخر يحتوي على الفصول 20-32 من كتاب موضوعه الوعظ الديني والأخلاقي، الفصل .
10 (ق.1) بدايته: أبيرا في قبضة الغفلة يا صريعا في سكرة المهملة، به نقص بعد الأوراق 8 و16.
خط مغربي حسن، من القرن 12هـ.، 26 ورقة، 18 سطرا؛ 235× 166مم. أوراق.

902- (R 760-217.) شرح حول السنن الخاصة بالحياة الاجتماعية، نسختين تحتوي على الفصول.
الفصل 37 (ق.1) في سنن المسكن والبناء.
الفصل 38 (ق.3) في سنن السير
الفصل 39 (ق.5) في سنن الكلام وآدابه.
الفصل 40 (ق.25) في سنن النوم.
الفصل 41 (ق.34ظ.) في سنن السفر وآدابه.
الفصل 42 (ق.43) في آداب الصحبة والمعاشرة.
الفصل 43 (ق.53 ظ.) في سنن الموالاة والمواخاة، مبتور الآخر.
أول الفصل 37: السنة فيه مقدار الكفاية وهو أي ذلك المقدار من جهة.
زخرفة في بداية المخطوط متقنة بطريقة المغاربة تغطى ظهر الورقة 1 ووجه الورقة 1 مكرر.
خط مغربي حسن، من القرن 11هـ.، 63 ورقة، 25 سطرا؛ 261× 190مم. تسفير محلي.

903- (a. 177) كراس مصدره **كتاب أخلاق موجه للأمراء** مقسم إلى فصلو (منها 6 في هذا المقطع) كلها يحمل العنوان روضة رائعة ورياضة فائقة بدون رقم ترتيبي، في ظهر الورقة 1 نجد هذه الكلمات حول الغرض من هذا الكتاب: وهذا أخير الشروع فيما يليق بالكتاب وهو الزهد والملك.
خط مغـربي حسن مائـل، من القـرن 12هـــ.، 13 ورقـة، 23 سـطرا؛ 208×151 مم. تسفير محلي.
904- (786) **مجموع باللغة التركية** 1ق.177-44ظ. ذم الفناء.

أبيات لعلي مصلح الدين سرستدلو (؟)؛
وهو حول مبادئ الدينية والأخلاقية والأحاديث، مقسم إلى فقرات بقيت عناوينها بيضاء ابتداء من الورقة 128.
أوله: ثنا وجد لا يحصى سكا أي خالق فياض
2ق.44ظ.-37 و.، قصيدة قصيرة، بدون عنوان ومجهولة المؤلف (يبدو أنها من تأليف علي) موضوعها فاطمة إبنة الرسول (ص).
أوله: أشت امدى فاطمه احوالي
3ق.37و.-35ظ. [مناسك الحج]
مختصر وهي أبيات حول مناسك الحج.

أوله: حق نصيب ايلسون كينه وارلم .
4ق.35ظ.-1. تعبير نامة، أو كتاب في قراءة السعد.
أوله: يبغمبر لغه سردي دخى دنيلان تقل ايلدى
خط حديث قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، داخل إطار أحمر؛ الكتاب1 مؤرخ في 1245هـ.، والكتب 1-3 مضبوطة بالشكل، 178 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 15 سطرا؛ 220×168 مم. تسفير محلي.

905- (392) **كتاب باللغة التركية**، مبتور الأول والآخر، يبدو أنه كتاب **في الأخلاق**. يحتوي على مجموعة من الحكايات للعبرة وعلى تقسيمات التي لا نجدها إلا في ق.187ظ. فصل في ثوابها أبو هريره رضه ورايت ايلر رسول حضر تندن الخ...
ق.175ظ. فصل في سبب نزوله.
خط تركي قريب من الحسن، من بداية القرن 11هـ. على الأرجح، مضبوط بالشكل، به خروم عديدة أصابت النص ولم تسبب ضررا قليلا على المتن هنا وهناك، 189 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 11سطرا؛ 204×131مم. تسفير محلي من الورق.

ز ـ تصوف وطرق التصرف

906- (287-432 R.) **كتاب التعرف لمذهب أهل التصوف.** كتاب مختصر حول مذاهب أهل التصوف. المؤلف لم يذكر اسمه في نسختنا هو أبو بكر محمد ابن إبراهيم البخاري الكولبادي المتوفى سنة 380هـ. (حاجي خليفة 316 ،II، فهرس اكسفورد، رقم 253).هذا الكتاب الذي يبدو واضحا ومتقنا هو نادر.
الأوراق 13ظ.-16 بيضاء . قائمة الموضوعات في وجه الغلاف.
أوله: الحمد لله المحتجب بكبريائه عن درك العيون، أحاديث في الأوراق 76-77.
خط تركي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة من نهاية القرن 10 هـ. على الأرجح، 77 ورقة، 13سطرا؛ 178×125 مم. تسفير محلي.

907- (285-399 R.) **قوت القلوب في معاملة المحبوب ووصف طريق المريد إلى مقام التوحيد.**
كتاب في التصوف لأبي طالب محمد بن أبي الحسن علي بن عباس بن عطية العجمي المكي المتوفى سنة 386 هـ. (أنظر حاجي خليفة 580 ،IV؛فهرس فيينا 317 ، III، فهرس غوتا رقم 881 ، فهرس برلين رقم 2816 الخ ...) تنقصه حوالي 15 ورقة في النهاية إذا قارناه بنسخة فيينا (كتاب دخول الحمام يبدأ في الورقة 411 ظ. من نسختنا).
أوله: الحمد لله الأول الأزلي قبل الكون والمكان.
خط نستعليق جميل من القرن 10 هـ.، 421ورقة، 25 سـطرا؛ 285× 189مم. تسفير محلي.

908- (293-553 R.) **مجموع:**
1ق. 1-63 **آداب المريدين**
كتاب مختصر حول مبادئ التصوف، لا نجد في وجه الورقة 1 إلا العنوان اسم مؤلفه وهو السهروردي (أبو النجيب عبد القاهر بن عبد الله ابن عموية المتوفى سنة 563 هـ. (أنظر ابن خلكان، 150 **II**، حاجي خليفة 214 ،I؛ فهرس باريس رقم 1337، 6؛ فهرس برلين رقم 3084).

أوله: الحمد ... اعلم أرشدك الله أن كل طالب لشيء لابد له أن يعلم.
2ق.64-66 قصيدة صغيرة عنوانها: القصيدة الوصاحية في مدح أم المؤمنين.
أوله: ماشات (؟) أم المؤمنين وشاني.
خط نسخي مشرقي متوسط من سنة 725 هـ.، نسخة مقابلة الرسالة 2.بخط مغاير وحديث ورديء، به خروم.66 ورقة، 17 سطرا؛ 158× 117مم. تسفير محلي.

909-(283-286 R.) **مجموع:**
1ق.1-145 **عوارف المعارف.**
كتاب في التصوف للسهروردي (أبو حفص عمر ابن محمد، المدعو شهاب الدين 539-632). قائمة الفصول الثلاثة والستين المذكورة في نهاية التمهيد أعيدت في الورقة أضيفت في بداية الكتاب طبعت بفهرس فيينا (III، 330) وبفهرس برلين رقم 2845، المتن (ق. 1ظ.،س.11).
يبدأ: الحمد لله العظيم شأنه القوي.
2ق.145ظ.-146 قصيدة مجهولة المؤلف قافيتها أبها 66 بيت.
مطلعها: يا رؤوفا بالمسلمين أعزنا.
الكتاب 1 بخط مغربي حسن من سنة 1194 هـ.، وقد نقلت عن نسخة أصلية كتبت في مدينة سبتة في سنة 628هـ.، آثار بلل واسعة لم تؤثر على المتن، الرسالة 2 بخط مغاير، 146 ورقة، مسطرة من 26 إلى 28سطرا؛ 239×174 مم. تسفير أوروبي.

910-(297-1084 R.) **فصوص الحكم** كتاب في التصوف لمحي الدين أبي عبد الله محمد بن علي الأندلسي المدعو ابن عربي المتوفى سنة 683هـ. (حاجي خليفة 424 ، IV ، فهرس برلين رقم 2876).
أوله: الحمد لله منـزل الحكم على القلوب.
ق.153ظ.-157 ملاحظة حـول مختلف الشـروح الـتي كتبت على هـذا الكتاب حسب حاجي خليفة.
خط مغربي قريب من الحسن ، من نهاية القرن 13هـ.. في 157 ورقة، 13سطرا؛ 238×185مم. كراسات داخل غلاف غير أصلي.

911- (189) مجموع:
1ق.1-48 نفس الكتاب.
2ق.49-102 مواقع النجوم ومطالع أهله الأسرار والعلوم.
كتاب في التصوف لنفس المؤلف (أنظر فهرس فيينا 346 ،III).
أوله: الحمد لله الحي القيوم المقسم بمواقع.
3ق.-104-138 التدبيرات الإلهية في إصلاح المملكة الإنسانية.
لنفس المؤلف، حول هذا الكتاب التصوف أنظر فهرس أكسفورد، II، 212.
أوله: الحمد لله الذي استخرج الإنسان من وجود نسخة فاخرة في حالة جيدة، عناوين الفصول مذهبة، بقلم واحد حسن من سنة 812 هـ.، الكتاب 1 نقل عن النسخة الأصلية للمؤلف، مضبوط الشكل، 138 ورقة، 25سطرا؛ 304×216 مم. تسفير محلي.

912- (1397-410 R.) **شرح فصوص الحكم**؛ بدون عنوان، لعبد الرزاق بن أحمد أبو الفضائل بن محمد الغشاني (المدعو أبو الغنائم كاشي في حاجي خليفة، 427 ،IV)

وحسب ملاحظة المؤلف الموجودة في الورقة 135 ظ، كتب هذا الشرح سنة 730هـ.
تعليقات مختلفة في الأوراق A الابتدائية وفي وجه الورقة1، "ملخص" حول ابن العربي.
نسخة مقابلة، بخط نسخي حسن، من سنة 889هـ.، 136 ورقة، 23سطرا؛ 264×180مم. تسفير محلي.

913-(286-411 R.) مطلع خصوص (**الكلم في معاني فصوص الحكم).**
لداوود بن محمود بن محمد القيصري المتوفى سنة 751هـ.؛ وهو شرح فصوص الحكم لابن عربي المهدى إلى غياث الدين محمد بن رشيد الدين (أنظر حاجي خليفة IV، 427، V، 602، فهرس برلين رقم 2881). قائمة الفصول الإثني عشر موجودة بالورقة 1.
أوله: الحمد لله الذي عين الأعيان بفيضه.
خط مغربي حسن بأقلام مختلفة، آخرها واحدتها مؤرخ في سنة 1046 هـ.281 ورقة، 22 سطرا؛ 287×212مم. تسفير محلي.

914- (664-480 R.) **شرح فصوص الحكم** مجهول العنوان والتمهيد والمؤلف بدايته مثل رقم 137 من فهرس ميونيخ (الحمد لله ... قول الشيخ رضه الحمد لله... شروع فيما يجب على جميع العباد من الحمد لله)، أي أنه يختلف عن كتاب القيصري (أنظر الكتاب السابق). يمكن قراءة اسم عبد الغني النابلسي في وجه الورقة 1، غير أن شرح هذا المؤلف يختلف عن النسخة التي لدينا (أنظر فهرس برلين رقم 2886).
خط نسخي ونستعليق، بأقلام مختلفة، حسنة في الغالب. نقرأ في النهاية تاريخ 732هـ.، وهو أقدم مما يبدو عليه الكتاب وخطه، الأوراق الخمسة والعشرين الأخيرة متضررة كثيرا، 396 ورقة ، 19سطرا ؛ 208×152 مم. تسفير محلي من الورق.

915- (292-507 R.)
1ق.1-139 [شرح] **مشاهد الأسرار القدسية ومطالع الأنوار الإلهية**.
حسب العنوان الذي كتبه الناسخ في وجه الورقة 1 فإن هذا الشرح حول كتاب "التصوف" لإبن عربي الشهير المتوفى سنة 683 هـ.، هو من تأليف ست العجم (أنظر حاجي V، 553، فهرس برلين رقم 2905) التي تسمى هنا الشيخة الكبيرة العارفة العجم.
أوله: الحمد لله الأول قبل الأكوان.
أو المتن: الحمد لله رب العالمين حمدانية لاجد هوية.
2ق.139-141 مقطع عنوانه الباب الثامن في معرفة الأرض التي خلقت من بقية خميرة طينة آدم عم وهي أرض الحقيقة وذكر بعض ما فيها من الغرائب والعجائب.
مبتور الآخر وكذلك النصف الأسفل للأوراق.
الكتاب في مجمله خط نستعليق حسن من سنة 1102هـ.، اكيد ترميم أسفل الأوراق 106-141 وتكملة المتن ماعدا الأوراق 137ظ-141.
141ورقة، مسطرة من 29 و38سطرا؛ 205×137مم. تسفير محلي من الورق.

916- (663-458 R.) **مجموع:**
1ق.1-18 **الحكم العطائية.**

رسالة في التصوف أرسلها المؤلف من القاهرة إلى إخوانه بالإسكندارية، والرسالة لتاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله المتوفى سنة 709 هـ.، المعروف باسم ابن عطاء الله (أنظر حاجي خليفة III، 82، فهرس المتحف البريطاني ص. 342 و 404؛ فهرس غوتا رقم 890 الخ...).
أوله: سلام الله ورجته على الأخوان المحبين.
2ق.19-144 شرح الرسالة المذكورة لأحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي المدعو زروق المتوفى سنة 899هـ.، ويحتوي على مقدمع وسبعة فصول (قارنوا حاجي خليفة III، 83، فهرس ميونيخ رقم 139، فهرس المتحف البريطاني ص.404.
أوله: الحمد لله الأحد في ذاته الواحد.
3ق.145-162 الذروة الشريفة في أصول الطريقة.
شرح أصول الطريقة وهي رسالة في التصوف لزروق (أنظر فهرس برلين رقم3031) .لعبد الله محمد بن علي الخروفي الطرابلسي.
أوله: الحمد لله تعالى في كل أمر ذي بال وعلي.
4ق.162ظ.-175 رسالة مماثلة بدون عنوان أملاها عبد الملك بن عبد الله على أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي.
أوله: الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم.
5ق.176-177 رسالة تحتوي على ذكر أسماء الله الحسنى التسعة والتسعين، وفوائد هذا الذكر لأبي عبد الله محمد بن عباد.
خط شبه نستعليق تركي جميل، بقلم واحد مؤرخ في 1106 و 1107هـ.، 178 ورقة، 21 سطرا؛ 218×157مم. تسفير محلي.

917- (R. 605-671) **غيث المواهب العلية.**
هذا العنوان اختاره حاجي خليفة III، 83، (أنظر فهرس ميونيخ رقم 138)، وشبه إلى شرح حكم ابن عطاء الله، وهو في تأليف محمد بن إبراهيم بن عباد النفزي الرندي.
أوله: قال ... الحمد لله المنفرد بالعظمة والجلال.
خط مغربي فاسي جميل من سنة 920هـ.. الورقة 1 مستحدثة. 188 ورقة، 25 سطرا؛ 209×150مم. تسفير محلي. ظهر الكتاب محلي.

918- (R. 1135-298) **نفس الشرح**.
خط مغربي حسن، من القرن 11 هـ. به آثار حرق أصابت بعض الأوراق، الحبر أحرق الورق قليلا في بعض الأماكن. 157 ورقة، 24سطرا؛ 282×210 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

919- (R. 1357-679) **نفس الشرح. مبتور الآخر**.
خط مغربي حسن ودقيق، من القرن 12 هـ. 96 ورقة، 27 سطرا؛ 220×152مم. كراس.

920- (R. 1184-301) مجموع:
1ق.1-112 **مفتاح الإبادة لذوي العقـول والهمم على معـاني ألفاظ الحكم**.
هذا العنوان الذي لا يوجد إلا في وجه الورقة 1 وبخط الناسخ هو عنوان شرح حكم ابن عطاء الله لأحمد بن أحمد زروق وهو ثاني شرح (أنظر رقم 916 ، 2)، القسم الثاني يبدأ بالورقة 60.
أوله: يقول ... الحمد لله الملك الحكيم الفتاح العليم.
2ق.112ظ.- قصيدة لابن الفارض.
مطلعها: درات عليك بمعناها.

نسخة مقابلة ، بخط مغربي متوسط من سنة 1031هـ.، 112 ورقة، 26سطرا؛ 231×173مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

921- (288-433 R.) **الكمالات الإلهية والصفات المحمدية.**
لعبد الكريم [بن إبراهيم] الجيلي المولود سنة 767 هـ. (أنظر حاجي خليفة I، 459، و292 VI، فهرس فيينا رقم 1917؛ فهرس باريس رقم 1338، 6) وهو كتاب في التصوف والفلسفة كتب سنة 803هـ.، وهو غير موجود لدى حاجي خليفة يحتوي على أربعة أبواب: 1
- محمد واسطة بين الله والإنسان
2- أسماء الله الحسنى
3- الصفات المحمدية
4-محمد وسيط بين الله والإنسان إلى الكمال.
أوله: الحمد لله الذي جعل محمدا صم مظهر العمال.
خط مغربي، مضبوط الشكل، من سنة 1179هـ.، 114 ورقة، 18 سطرا؛ 165×124مم. تسفير محلي.

922- (917) **نفس الكتاب**.
بخط مغربي رديء، (بقلم واحد الرقم 1517)، من سنة 1267، على ورق أوربي. 234 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 13 سطرا؛ 185×133مم. ورق مقوى أوروبي.

923- (793) **الجواهر الخمس.**
كتاب في التصوف لمحمد بن كثير الدين بن بايزيد بن خواجه فريد [الدين] العطار المتوفى سنة 970 هـ. (أنظر حاجي خليفة II، 643؛ فهرس INDIA OFFICE، 671؛ فهرس برلين، رقم 3041).
أوله: الحمد لله الأحد الصمد الفرد.
خط مغربي رديء من القرن 12 هـ.، 99 ورقة، 18 سطرا؛ 222× 157مم. بدون تسفير.

924- (674-939 R.) مجموع:
1ق.1-24 **رسالة المريد الصادق مع فريد الخالق.**
عنوان (في وجه الورقة 1 فقط) كتاب يعرض فيه عبد الوهاب الشعراني الصفات التي يجب أن يتصف بها الصوفي الحقيقي، الشعراني (كذلك الشعراوي) المتوفى سنة 973 أو 976 (أنظر رقم 856، 1 و925؛ فهرس برلين رقم 1365، 3101 ومايلها، 3183، الخ ... حاجي خليفةIV، 383 وVI، 517).
أوله: الحمد لله رب... وبعد فقد دعاني داعي الشفقه.

2ق.27-41 **القول السديد في إرشاد السالك وتربية المريد.**
مختصر مبادئ التصوف كتبه شهاب الدين أحمد بن محمد سعيد المغير بن المدني أحمد الشهاب بعد وصوله إلى السودان في ثلاثة أبواب: 1- في الإرشاد ، 2- في التربية، 3- في الذكر.
أوله: الحمد لله الذي تقدس عن الحدود.
خط نسخي قريب من الحسن في الكتاب 1، وبخط مغربي في الرسالة 2، من القرن 12 هـ. (؟)، 41 ورقة، مسطرة من 15و25 سطرا، 225×1547 مم. تسفير محلي من الورق.

925- (64) **الكبريت الأحمر في بيان علوم الشيخ الأكبر.**

هذا الكتاب اقتبسه مؤلفه نفسه من كتابه لواقع الأنوار القدسية، وهو مختصر الفتوحات المكية لمحي الدين بن العربي، لم يذكر اسمه إلا في نهاية الكتاب وهو عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراوي وقد كتبه سنة 942هـ. (أنظر فهرس ليبزيق رقم 229 ، فهرس غوتا رقم 884، فهرس برلين رقم 3047، حاجي خليفة IV، 383) الجريدة الأسيوية، 1860، **XXI,ZDMG**، I، 438، **274 ؛**
أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة ... أما بعد فهذا كتاب نفيس انتخبته من كتابي.
خط نسخي، من سنة 1189 هـ.، نسخة منقولة عن النسخة الأصلية بخط المؤلف، 159 ورقة، مسطرة من 20 و22 سطرا؛ 202×145 مم. تسفير محلي.

926- (398) **اليواقيت والجواهر في بيان عقائد الأكابر.**
لعبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني، كتب هذا الكتاب في فقه التصوف سنة555 هـ. حسب نهاية المخطوط (أنظر حاجي خليفة VI، 517، فهرس المتحف البريطاني رقم 167؛ فهرس غوتا رقم 898).
أوله: الحمد لله رب العالمين واصلي واسلم.
نسـخة مثقنـة، داخل إطـار أحمـر، زخرفة في بداية المخطـوط، بخط نسـخي، من سـنة 1119 هــ.، وقف سـنة 1244هــ.، 268 ورقـة، 29سطرا؛ 287×194مم. تسفير محلي.

927- (294-935 .R) **الأجوبة النورانية.**
كتاب مختصر في التصوف، وهو عبارة عن أجوبة لأسئلة طرحها بعض المبتدئين على أبي محمد عبد الله بن عزوز المراكشي السوسي (أنظر رقم 1519،1) الكتاب ألف سنة 1193هـ. (ق.64).
أوله: هذا الكتاب المسمى... الحمد لله المعالى في دنوه المتداني.
خط مغـربي حسن من سـنة 1254هــ.، بعض الخـروم، 64 ورقـة، 25 سطرا؛ 232×173 مم. مضبر.

928- (a. 1150) **ربح التجاه ومغنم السعادة فيما يتعلق بأحكام الزيارة.**
ألفه، علي بن أحمد بن الحاج موسى الجزائري في مليانة سنة 1273 هـ.، وينقسم الكتاب إلى مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة، تعالج موضوع الأولياء وفضائلهم، وفائدة وضرورة زيارة أضرحتهم الخ ... الخاتمة (ق. 80) خاصة بمناقب ونظريات الخ، أحمد بن يوسف الراشدي، (أنظر رقم 1707 و1708).
نسخة أنجزت سنة 1297 هـ. نقلا عن النسخة الأصلة بخط المؤلف، بخط مغربي قريب من الحسن، داخل إطار ملون، في الورقة 1 عقد الوقف الذي كتب عن النسخة الأصلية، 124 ورقة، 26 سطرا؛ 255× 210 مم. تسفير محلي.

929- (303-1309 .R) **مجموع:**
1ق.1-6 أرجوزة صوفية تتناول طبيعة الروح، كتبها عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري سنة 944 هـ.، (كتب الصغير في نسخة ميونيخ رقم 143، ق12) (أنظر فهرس المتحف البريطاني ص.347 رقم 770، 2).

أوله: يقول راجي رحمة المقتدر.
2ق.6 و.-ظ، المورث لمشكل المثلث
مجهول المؤلف، وهي قصيدة صغيرة حول المثلث لأبي علي محمد بن المستنير قطرب المتوفى سنة 206 هـ. (حاجي خليفة V، 373).
أوله: حمد الباري الأنام
3ق.7 حديث، ودعاء الخ ...
4ق.8-11 مختصر واجبات الدين واللباقة، حسب العنوان هو الجامع لخليل بن إسحاق بن يعقوب.
أوله: اعلم أسعدنا الله وإياك بطاعته فإن العبادة.
5ق.12-13 مقاطع ليست لها قيمة.
خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، من القرن 13هـ.، 13 ورقة، 28 سطرا تقريبا، 218×145 مم. كراسات.

930- (305-1369 .R) [شرح] **مطلع قوته قولى.**
شرح المطلع، لعبد الله بن عبد الله الرفاوي الأزهري وهو كتاب موضوعه مبادئ التصوف؛ لمحمد بن عبد الرحمان البعليووى، (أنظر رقم 945) الذي ألفه هذا الشرح،حسب نهاية سنة 1184 هـ. ،لم يذكر هذا الكتاب في أي مصدر
أوله: الحمد لله وحده المطهر أهل البصائر.
أول المتن: قال العبد... الحمد لله رب العالمين العاقبة للمتقين.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. 21ورقة، 33سطرا؛ 262× 190مم. كراسات.

931- (1473-1376 .R) **شرح المطلع** للرفاوي أو الرفاعي وهو نفس الشرح مبتور الآخر.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ.، 16 ورقة، 28 سطرا؛ 247× 177مم. أوراق.

932- (296-1032 .R) **مقطع** من كتاب موضوعه **التصوف** يتناول المقامات.
بعد البسملة ، يبدأ المقطع مباشرة هكذا: وعلامة القيام بأمر الله تعالى أن تكون محبوبا؛ يختلف مصدره عن الكتاب الذي يحمل الرقم 933.

خط مغـربي حسـن، من القـرن 13هــ.، 6 أوراق، 31 سـطرا؛ 244× 160مم. بدون تسفير.

933- (1779) **مجموع**:
ق.1-62 **سيرة السلوك إلى مالك الملوك**
كتاب في التصوف مجهول المؤلف، ينقسم إلى 10 أبواب، ويتناول المقامات السبعة التي يجب المرور بها للوصول إلى معرفة الله.
أوله: الحمد لله وحده والصلاة والسلام على سيدنا محمد.
2ق.63-70 مقاطع مختلفة تتناول مواضيع مشابهة: عقد الانتماء إلى الطريقة العيساوية - وشجرة نسب مؤسس هذه الطريقة، محمد بن عيسى المتوفى سنة 930هـ.، الحزب الكبير لأبي الحسن [علي بن عطاء الشاذلي المتوفى سنة 656هـ.، قصيدتين دينيتين إحداهما لأحمد بن عبد العزيز الهلالي.
خط مغربي رديء، من سنة 1300هـ.، 70ورقة، 23 سطرا؛ 230× 163 مم. ورق مقوى محلي.

934- (1554-308 R.) **مجموع:**
1ق.1-2 رسالة بدون عنوان لأبي الخباب أحمد بن عمر بن محمد بن عبد الله الصوفي المعروف بنجم الدين الكبير، (حسب فهرس برلين رقم 3087، أبو الجناب... نجم الدين كباري أو كبري المتوفى سنة 618).
أوله: الطرق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق.
2ق.2 و. -4 متن الأربعين.
3ق.4 و.-6ظ. رسالة بدون عنوان لتاج الدين أبي حفص عمر بن علي اللخمي، حول خشية الله وتفسير الكلمات ومن يتق الخ ... من السورة 67، 2، كتب سنة 719 هـ. إثر رؤية رآها سنة 717 هـ.، وقد ذكرها في البداية.
4ق.6ظ.-11ظ. رجز المعيوب
أبيات حول الأخلاق الصوفية كتبت سنة 888 هـ. استنادا إلى كتاب الإمام السلمي، أحمد بن أحمد البرنوسي الفاسي المدعو زروق.
أوله: يقول راجي رحمه الغفار أحمد نجل أحمد الخضار.
5ق.11ظ. الرسالة في علم السلوك
بداية رسالة لنجم الدين الكبير (أنظر رقم 716 ،2؛ أعلاه الرسالة 1).
خط مغربي رديء وغليظ، من القرن 11 هـ. (؟)11 ورقة، مسطرة من 34 و40 سطرا؛ 288×218 مم. أوراق.

935- (1547-307R.) **المقنع والمورد العذب لمن يشرب ويكرع.**
كتاب مجهول المؤلف يتناول الفضائل التي يجب أن يمارسها الصوفي ينقسم هذا الكتاب إلى 13 فصل؛ النسخة غير تامة ويتوقف وسط الفصل الرابع.
هذا الكتاب مذكور في فهرس برلين (رقم 3036)، الذي يسمى المؤلف علي بن خليل المرصفي المتوفى سنة 930هـ.
أوله: الحمد لله الواهب الفضل لمن لبابه.
خط نسخي حسن، من القرن 11هـ.، 24ورقة، 13 سطرا؛ 217× 155 مم. مضبر.

936- (1361-165 R. **) مجموع:**
1ق.1-15 **كتاب الزهد**
العنوان موجود في نهاية المخطوط لأن الكتاب مبتور الأول، يعالج الكتاب موضوع الزهد، في الورقة3 نجد هذا العنوان: بيان درجات الزهد وأقسامه بالإضافة إلى نفسه وإلى المرغوب عنه وإلى المرغوب فيه (ق.1 الحالي كان يمثل الورقة 141 من الكتاب، حسب الترقيم المشرقي الأصلي) .فهرس برلين (رقم 1385 أنظر رقم 3156)، يذكر كتاب يحمل نفس الاسم من بين كتب الحديث لمحمد بن عبد الرحمان بن محمد بن مسعود الفنجديهي المتوفى سنة 584هـ.
2ق.15-50 كتاب الزهد التوحيد والتوكل.
حسب نهاية المخطوط الكتاب السابق تابع لكتاب الزهد ويبدو أنه لنفس المؤلف، تنقصه بعض الأوراق في الآخر ويبدو أن عددها قليل.
أوله: الحمد لله المدبر للملك والملكوت المنفرد.
خط نسخي مشرقي، مضبوط بالشكل من القرن 10هـ. 50 ورقة، 27سطرا؛ 219×160 مم. كراسات.

937- (1075-810-771 R.) **مجموع:**
1ق.1-95 **كنـز الأسرار ومستقر الأنوار**

المؤلف لم يذكر اسمه، يعالج في ثمانية وعشرين فصلا وهي في أغلب الأحيان قصيرة، مواضيع روحية، الجنة والنار الخ ... وأضاف هذا المؤلف الحكايات المتعلقة بالأولياء وفي النهاية يذكر كرامات بعض الأنبياء لا سيما محمد(ص).
أوله: الحمد لله الخبير بعباده وأهل وده.
2ق.96-148. تفاصيل حول بداية حياة محمد (ص)، بدون عنوان ومجهولة المؤلف، النسخة غير تامة في أسفل الورقة 106و ؛ وتبدأ فقط في الورقة 119.
أوله: قال حدثنا سعد بن عبد الرحمن بن سليمان.
خط مغربي رديء (الكتابان بقلم واحد)، من سنة 1163هـ. 148 ورقة، 18سطرا؛ 209×155مم. تسفير محلي من الورق.

-938 (R. 1315-445) **مجموع:**
ق.1-9 بداية المريدين
هذا العنوان موجود في بداية رسالة منسوبة إلى الشيخ أبي مدين (شعيب بن حسين الأنصاري الأندلسي المتوفى سنة 594 هـ.) وهي تحتوي على تعاليم حول الحياة الروحية والرسالة منسوبة على الشيخ ويبدو أنها ليست من تأليفه، النسخة غير كاملة.
أوله: نظرنا في كتاب الأوائل من الصحابة.
2ق.9ظ.-10 حديث.
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ. 10 أوراق، 18 سطرا تقريبا، 205×153مم. بدون تسفير.

-939 (938) **مجموع:**
1ق.1-134 **حل الرموز ومفاتيح الكنوز.**
كتاب في التصوف والفلسفة [لعز الدين بن] عبد السلام بن عبد الله محمد [بن غانم] المقدسي (حاجي خليفة، III، 104، فهرس إكسفورد، II، ص.80 و321)
أوله: الحمد لله الذي فتح بمفاتيح.
2ق. 134-181 كتاب مجهول العنوان للغزالي الشهير مخصص لشرح بعض المصطلحات الفلسفية في خمسة أبواب 1-في النطق، 2- في الكلام، 3- في القول، 4- في الكناية، 5 - في الغرض المطلوب، ويبدو إنها رسالة في الحدود التي ذكرها حاجي خليفة في (III، 390).
أوله: قال... الحمد لله الذي عقل العقل.
3ق.181ظ.-193 رسالة صوفية لتاج الدين الشريشي.
أوله: قال... إذا بدأ من باطن حالة الزجر.
خط مغربي حديث، على ورق أوروبي، 193 ورقة، 13 سـطرا؛ 186× 134مم. ورق مقوى أوروبي.

-940 (R. 939-764) **أخبار الأذكية** (هكذا) في أخبار الأولية.
أضيف هـذا العنوان أضيف على وجه الورقة 1 وهو يختلف عن العنوان الموجود في التمهيد، يتناول هذا الكتاب تقسيم الأولياء درجات أنواع.
أوله: مما به الله فتح ويسر ومنح أخبار الأذكياء .
في ظهر الورقة 31 أدعية عنوانها تضرع المناجاة.
خط مغربي معاصر رديء، على ورق أوروبي، 34 ورقة، 14 سطرا؛ 163×108 مم. كراسات.

-941 (a. 929) **مجموع**:

1ق.1-2ظ. رسالة بدون عنوان يذكر فيها أبو الحسن علي بن محمد المراكشي العلامات التي يتميز بها الأولياء ثم يلي بعد ذلك الكرامات للأولياء، وهي الخاصة وهي مقسمة إلى ثلاث طبقات، حسب نهاية المخطوط، يتبع الرسالة بذكر الكرامات.
أوله: قال ... قال الله سبحانه أن الذين قالوا ربنا الله...
2ق.2ظ.-4 رسالة لخص فيها أحمد بن محمد بن البناء اعتمادا على أسلافه ، الملاحظات الفلكية والجوية الخاصة بكل شهر من شهور السنة الشمسية، مبتور الآخر، كما أن الرسالة الخاصة بشهر جويلية، غير كاملة.
أوله: قال... الحمد لله رب العالمين... وبعد فإني قصدت.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. 4 أوراق، 35سطرا؛ 262× 190مم. أوراق.

942- (272) [شرح] **المثنوي**
لجلال الدين الرومي (محمد بن محمد البلخي المتوفى سنة 670هـ.)
شرح باللغة الفارسية ابتداء من الكتاب الخامس لمؤلف لم يذكر اسمه لكنه يشير إلى أنه كتب شرحا حول الكتب الأول التي ضاعت منها أقسام كثيرة، وحسب نهاية المخطوط، هذا الشرح سنة 763هـ.، كل الكتب التي يذكرها حاجي خليفة، (V، 375)، غير مطابقة لنسختنا.

الطرق الدينية

943- (1431-1291 R.) مجموع :
1- هداية الأحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب.
كتاب موجه للطريقة الخلويتية في ثمانية فصول، يتضمن هذا الأخير تمهيدا مطولا وخاتمة، وتمت كتابته من طرف مصطفى ابن كمال الدين ابن علي بن كمال الدين الصديقي الخلوتي (أنظر فهرس المتحف البريطاني رقم 176 ص.109).
أوله: الحمد لله الذي طهر قلوب أحبابه.
2ق.1 وجه سلسلة الطريقة يعود تاريخها إلى عهد الرسول (ص).
خط مغربي غليظ، من سنة 1259هـ. 26 ورقة ، 22 سطرا تقريبا ، 263×188 مم. بدون تسفير.

944- (1017) **مجموع:**
1ق.1-6 نسخة من الإجازة أو عقد الانتماء إلى الطريقة الخلوتية قدمت سنة 1168 هـ. لمحمد بن عبد الرحمن الزواوي من طرف محمد بن سليم حسب العنوان، هذه المعلومات مأخوذة من مناقب هذا الشيخ وقد تمت كتابتها من قبل سي الحاج محمد الجندي الذي كان مقدما بزاوية الشيخ سنة 1864هـ.
خط مغربي جميل ومعاصر، داخل إطار أحمر، 10أوراق، 19 سطرا؛ 200×148 مم. بدون تسفير.
946- (330-32 R.) **مجموع:**
1ق.1-19 رسالة بدون عنوان مجهولة المؤلف،هي عبارة عن وصية وتمثل وصية (أنظر ق.17، عنوان خاتمة الوصية)، أو مختصرا للمبتدئين تستعمله بعض الطرق الدينية.

في البداية، يتناول هذا المختصر بطريقة مفصلة، تقسيم الأولياء، أقطاب الخ... وتليه بعد ذلك عموميات تتعلق بالحب إلا لا هي والحياة الدينية.
أوله: ومما يه الله فتح ويسر ومنح إخبار.
خط شبه نستعليق رديء ، بقلم تركي على الأرجح ، من سنة 1201 هـ. ، 23 سطرا بالصفحة ...
2ق.20-31 رسالة بدون عنوان لأبي الحسن علي الفاسي المدعو الصغير، موجهة لمحاربة أهل المطلق عليهم في الورقة 28 ظ. (خوارج).
الباب الأول (ق.21) عنوانه: في مغنى البدعة، والثاني (ق.24) على شكل مسائل وهو: في الرد عليهم وذكر صفاتهم وتبيين الحق الذي هو السنة، والباطل الذي هو البدعة.
أوله: الحمد لله الذي يوافي نعمه ويكافي شكره ومزيده.
خط مغربي متوسط، داخل إطار أحمر، والذي يعود إلى قرن على الأقل، 23 سطرا؛ بالصفحة.
3ق.33-41 **نصرة الفقير في الرد على أبي الحسن الصغير** رد ألفه سنة 885هـ.، محمد السنوسي الحسيني (أنظر ق.41) على كتاب لأبي الحسن الصغير المكناسي حيث أن أفكاره في علم الظاهر أدت إلى حرق كتابه في مدينة تلمسان، والجدل يدور حول نقاط تخص مذهب اعتقادات وأعمال دينية.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ.، 23 سطرا بالصفحة.
4ق.43-50 أرجوزة مجهولة العنوان ألفها سنة 944 هـ. الأخضري (يرجح أن يكون عبد الرحمن بن السيد الصغير) حول طبيعة الروح الإنسانية (أنظر فهرس المتحف البريطاني ص. 347 ، II ، V).
5ق.53-69 **السهام الخرقة فيمن تلبس الزندقة.**
لأبي بكر بن الشيخ صالح الكتامي (الذي عاش بعد عبد القادر الجلالي المتوفى سنة 561 هـ.)، والرسالة تمدن إلى كشف ومحاربة الذين ليس لهم سوى التوبة ويستغلون شهرتهم لأغراض دنيوية.
أوله: الحمد لله وكفى وسلام على عباده.
6ق.69ظ.-89 **الفوائد المؤنقة في الفرق بين أهل السنة والزندقة.**
(أنظر هذا العنوان في نهاية المخطوط) لعلي بن محمد الجيبي الأندلسي التونسي، رسالة حول نفس الموضوع تهدف إلى إتمام وتأكيد رسالة أخرى مشابهة، (أي الرسالة السابقة بدون شك).
أوله: قال ... ولما رأى بعض الأخوان المحبين لنصر.
7ق.89ظ.-95 **درع الراغب عن الجمع في صلاة الرغائب** لعلي المقدسي الحنفي، رسالة تتناول شرح بعض صلوات النافلة كانت سائدة في عصر المؤلف.
أوله: قال... الحمد لله الذي أمرنا بالإقتداء ...
8ق.95ظ.-106 **رسالة في الجدل حول أخلاق ومذاهب المتصوفين**، ألفها عبد الوهاب سنة 1029 [نهاية المخطوط تذكر عبد الرحمن] بن أحمد بن علي الأنصاري الشعراني الشافعي.
أوله: يقول... الحمد لله رب... وبعد فقد دعاني داعي الشفقة.
الرسائل 4 و8 بخط مغربي متوسط، من سنة 1068 هـ.، (أنظر ق. 89) داخل إطار أحمر مزدوج، 23 سطرا في الصفحة، بعض الخروم، وقف سنة 1208 هـ. 106 ورقة، 211×157 مم. تسفير محلي.

947- (1812) **بحث** لمحمد بن محمد بن إبراهيم الأندلسي يتناول ذكر محمد بن عيسى، **مؤسس الطريقة العيساوية**.

إعتمادا على ملاحظة باللغة الفرنسية في وجه الورقة1 ، يعتبر مقدم هذا البحث أن هذا العمل يمثل أحد كتب هذه الطريقة.
أوله: يقول ... الحمد لله ذي العزة والجلال والعظمة.
خط مغربي جميل، معاصر، 6 أوراق، 23 سطرا؛ 246×160 مم.
بدون تسفير.

948- (1815) كتاب عنوانه: هذا كتاب فيه **أسانيد السنوسي الشيخ في التصوف**، أين يذكر فيه السنوسي المجاهري 1206-1276هـ. مؤسس الطريقة السنوسية) الطرق الدينية العشرة التي انتسب إليها وأسماء الشيوخ الذين ورث عنهم الطريقة **(Marrabouts Et Khorann ص .481) .**
أوله: وإماما اشتملت عليه خاتمته من أسانيد الطرائق.
خط مغــربي حسن معاصــر، داخل إطــار أحمر ومــذهب ، بخ زخرفة مذهبة وملونة في بداية المخطـــوط ، 30 ورقة ، 21ســـطرا ؛ 273× 213 مم. كراسات.

فقه

أ-أصول

949- (R 1198-428.) **كتاب مبتور الأول** في **أصول الفقه** يبدأ في الفصل 1- من الباب الأول، وهو مقسم إلى سبعة كتب: 2- في السنة، 3- في الإجماع، 4- في القياس، 5 - في دلائل اختلف فيها ، 6- في التعادل، 7- في الاجتهاد والإفتاء، هذا الكتاب المتضمن شرحا على الهامش، هو منهاج الوصول للبيضاوي وهو ناتج عن المقارنة مع الرقم 799 من فهرس باريس.

خط نسخي فارسي حسن، من سنة 710 هـ.، به خروم وآثار البلل، 72 ورقة، 10 سطرا ؛ 210×123مم. تسفير محلي في حالة سيئة.

950- (R. 194-485) **نهاية السول في شـــــرح منهاج الوصول**، شرح أصـــول الفقه الذي يحمل عنــوان منهاج الوصــول إلى عــلم الأصــول لناصر الديـن البيضـاوي المتوفى سنة 685 أو 692هـ. الشارح الذي لم يذكــر اسمه هو حسب حاجي خليفة (VI، 215) جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الاسنوي المتوفى سنة 772هـ.
أوله: الحمد لله الذي مهد أصول شريعته.
خط نسخي جميل، من بداية القرن 9هـ. (؟)، به تعليقات بالهامش، 179 ورقة، 27 سطرا؛ 278×188مم. تسفير محلي .

951- (61-؟ R. 1092) **البدر الطالع في حل جمع الجوامع**. شرح جمع الجوامع ، وهو كتاب في الأصول الشافعية لابن السبكي المتوفى سنة 771 هـ. (أنظر فهرس لندن 143 ، IV ، فهرس ميونيخ رقم 360 ، فهرس باريس رقم 803 وما يليه، حاجي خليفة ، II 610).
لجلال الدين أبو عبد الله محمد بن محمد المحلي المتوفى سنة 864هـ. (أنظر الرقم الموالي).

أوله: الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام.
خط مغربي حسن، من سنة 1095هـ.، المتن بالأحمر، مضبوط الشكل، مضبوط بالشكل جزئيا، بينما الشرح تقريبا، مضبوط الشكل في مجمله. تعليقات كثيرة بالهامش 134 ورقة، 24 سطرا؛ 213× 155 مم. تسفير محلي.

952 - (g. 1602) كراسان، الأول والأخير، من **نفس الشرح**، المحلي يدعى هنا جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم (ق. 1 وجه وظهر أوله: 17 ظ.)، هناك ملاحظة حول المحلي، ضمن ملاحظات عديدة على وجه الورقة 1.

خط مغربي حسن ودقيق من سنة 1224 هـ.، 20 ورقة، 24 سطرا ؛ 222×158 مم. كراسات.

953- (70- R 463.) **حاشية على شرح جمع الجوامع في أصول الفقه والدين.**
حاشية أبي [يحي] زكرياء الأنصاري الشافعي المتوفى سنة 926 هـ.، على شرح المحلي المذكور أعلاه، (أنظر فهرس المتحف البريطاني ص. 137 ، حاجي خليفة 611 ، II ، الخ ...).
أوله: الحمد لله الذي أعلا معالم دين الإسلام.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، من سنة 1184، 158ورقة، 25 سطرا؛ 250×153 مم. تسفير محلي.

954- (70 مكرر - R 468.) مجموع:
1ق.1-228 **حاشية الأنصاري على شرح المحلي المذكور آنفا.**
2ق.230-368 شــرح جمع الجوامع لابن الســبكي المحلي (الــذي لم يذكر اسمه) حول الكتـاب 1 بخط نسخي رديء، من سـنة 1018 هــ.، 26سطرا، الكتاب 2 بخط مغـربي حسن يبـدو أقـدم قليلا ومن الكتـاب الأول، تعليقات عديـدة بالهـامش في الثلاثين ورقة الأولى، 23 سـطرا؛ 368 ورقة ، الكتـــاب 1 مقـــاس 209×150مم. والكتـــاب 2 مقاسه 218×158 مم. تسفير محلي .
955- (465-468 R.) حاشية أبي يحيى زكرياء الأنصاري حول **شرح المحلي.**
خط نسـخي حسن ، بـأقلام مختلفة (أقدمه من نهاية القـرن 11 هــ.)، 125 ورقــة، مســطرة من 23 و24 ســطرا؛ 216×151 مم. تســفير محلي.
956- (369) **مجموع**:
1ق.1-59 الآيــات البينــات على انــدفاع أو فســاد ما وقفت عليه مما أورده على جمع الجوامع وشرحه للمحقق المحلي من الاعتراضات.
لأحمد بن قاسم الشافعي العبادي، وهو عبارة عن رد وتصحيح أخطاء الموجودة في جمع الجوامع على جمع الجوامع للسبكي وعلى شرحه للمحلي.
وتصحيح أخطائه (حاجي خليفة 613 ، II، فهرس لندن 144 ، IV ، فهرس باريس رقم 805) ، القسم الأول مبتور الآخر، وهو مختوم

بالكلمات التالية: قوله أي المتعلقة بكيفية عمل أقول فيه أمور الأول إلخ.
أوله: احمد لله على جزيل إحسانه واشكره .
2ق.61 مقطع آخر من نفس الكتاب (المجلد الثالث حسب ملاحظة في وجه الورقة 61، لكن الكلمة الثانية بها تشطيب).
أوله :والنكرة في سياق النفي أقول سياتي في قول، كلمة قوله بقيت بيضاء.
مبتور الآخر كذلك وأخر ما جاء فيه، على خلاف الأول.
ويجوز جعله شاملا له ولايرد أن شرط عطف.
خط نسخي، بقلمين مختلفين، أولهما من نهاية القـرن 10هــ.، والثـاني غـير متقن وهو أحـدث من الأول ، وقف سـنة 1208 هــ.، 231 ورقـة، مسطرة من23 و25 سطرا؛ 205×155 مم. تسفير محلي.
957- (R. 289-1115 أو 465؟) **شرح الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع.**
شرح منظومة جلال الدين السيوطي (التي تحمل عنوان الكوكب الخ ... والتي تم تأليفها سنة 877هـ.) للمؤلف نفسه، و هذه القصيدة هي نظم لجمع الجوامع لتاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن تقي الدين أبو الحسن المتوفى سنة 771هـ.، والمعروف تحت إسم ابن السبكي (أنظر فهرس المتحف البريطاني رقم 893 ، VIII، ص. 408 ، فهرس غوتا رقم 926 ، حاجي خليفة 613 ، II)، متبور الآخر، آخر بيت مشروح (الكتاب الثالث من الإجماع) هو: أما السكوتي به النزاع.
أوله: أما بعد حمدا الله على نعم صارت بها.

خط نسخي حسن، من القرن 10هـ.، وقف سنة 1103 هـ.، 171 ورقة، 20 سطرا ؛ 168×127مم. تسفير محلي.

958- (R. 1367-604) كتاب مبتور الأول والآخر يحتوي على توضيحات حول المسائل المتعلقة **بأصول الفقه وأصول الدين** لا سيما ببعض المسائل التي وردت في جمع الجوامع لابن السبكي والكتاب من تأليف هذا الأخير، وهذا ما نلاحظه من خلال العديد من الفقرات (مثلا الصفحات 13 س. 23، و305 الخ ...)، وقد تمت كتابة هذا المؤلف سنة 770 هـ.، ومن بين الكتب العديدة لهذا المؤلف التي يذكرها حاجي خليفة التوضيح في الفقه (464 ، II) وهو الكتاب الذي بين أيدينا (أنظر الصفحات 13، 76، 89، 165، 180، 199، 201، 203، 221 ، 236 ، 267 ، 276، 305).
خط أندلسي متقن، من القرن 11 هـ. (؟)، 314 صفحة (أو 157 ورقة)، 30 سطرا؛ 223×159 مم. بدون تسفير.

959- (R. 28-550) **مجموع**:
1ق.1-14 **الورقات في أصول الفقه**.
لإمام الحرمين ابن عبد الملك بن محمد الجويني المتوفى سنة 478 هـ. (أنظر فهرس غوتا رقم 922 ، حاجي خليفة 433 ، VI).
أوله: هذه ورقات تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه وذلك مؤلف من جزئين يسمى المفردين فالأصل ما بنى عليه غيره .
2ق.15-65 الممتع في شرح المقنع.
شـرح رسـالة المقنع في علم أبي مقـرع للمؤلف نفسـه، تتنـاول هـذه الرســـالة المنظومة موضـــوع الرزنامة لمحمد بن محمد بن ســـعيد

السوسي (أنظر فهــرس ميــونيخ رقم 723 ق.1 ، فهــرس المتحف البريطاني ص. 195، فهرس غوتا رقم 1456).
أوله: الحمد لله الذي من علينا بيساره علم أوقات الليل والنهار.
3ق.68-79 المرشد المعين على الضـروري من علـوم الـدين منظومة في 314 بيت حـول الواجبـات الدينية للمسـلم ومبـادئ التصـوف [لأبي محمـــد] عبد الواحد [بن أحمد بن علي الأنصـــاري] بن عاشر الفاسي المتوفى سنة 1040 هـ. (أنظر المخطوط رقم 1741 ق.36).
أوله: يقول عبد الواحد ابن عاشر مبتدئا باسم الاله القادر.
4ق.81-86 تعليمات ضرورية لاستعمال الدائرة السحرية أو زائرجة.
خط مغـربي، بـأقلام مختلفـة، الكتـاب 2 مـؤرخ في سـنة 1158 هــ.، البـاقي قد يكـون من نفس الفـترة تقريبـا، بعض الخـروم، الرسـالة 3 تضررت بالتجليد، 88 ورقة، مسطرة من 11 ، 21 ، 15 و23سطرا؛ 178×124 مم. تسفير محلي.

960 -(58- (؟) R 479.) **مجموع**:
1ق.1-10 **ورقات إمام الحرمين**.
2ق.11-14 جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني مضبوط الشكل بالحبر الأحمر (أنظر أعلاه رقم 596، 6).
3ق.15-19 السلم المرونق.
قصيدة الأخضري في المنطق (أنظر رقم 1418 ، 1) مضبوطة الشكل باللون الأحمر.
4ق.19ظ. قصيدة قصيرة حول أسماء الله الحسنى.
مطلعها: بدأت باسم الله والحمد أولا على نعم لم تحصى فيما تنزلا.
5ق.23ظ.-125 عمدة البيات في معرفة فروض الأعيان.
شرح رسالة في الواجبات الدينية، لعبد الرحمن الأخضري، المؤلف لم يذكر إسمه (أنظر أعلاه رقم 783، فهرس ميونيخ رقم 143 ق.12)، هذا الكتاب يختلف عن النسخة التي تحمل الرقم 596 ، 1 وهذا رغم التشابه الموجود بها والمتمثل في العنوان والموضوع إلا أنه
أوله: الحمد لله الذي أعلاه معالم الإسلام وجعل الفقه في الدين.
يبدأ بعد البسملة : أول ما يجب على المكلف تصحيح إيمانه.
6ق.125-134 ملاحظات ومقاطع مختلفة من ضمنها (ق.128) أم البراهين مضبوطة الشكل.
7ق.135-140 وصية النبي صلهم إلى الإمام علي بن أبي طالب.
8ق.140ظ.- متن الأربعين متبوع بدعاء وطلاسم وملاحظات قرآنية.
9ق.153-166 مورد الظمآن.
أبيات حول رسم المصحف لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الشريشي، وهي متبوعة مباشرة (ق.164) بعمدة البيان (أنظر أعلاه رقم 389، 3).
مطلعها: الحمد لله العظيم المتن ومرسل الرسل.
10ق.167-178 **الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع**
قصيدة قصيرة حول قراءة القرآن لأبي الحسن علي بن محمد بن حسين الرباطي، المدعو ابن بري (أنظر قم 389، 4).
11ق.178ظ.- أدعية وأذكار مختلفة للشيخ أحمد ابن زروق.
لعبد السلام بني شيش (ق.180) وللشيخ النووي (ق.180ظ.)، وللشيخ البوصير (ق.183).

خط مغربي، أقلام مختلفة، من القرن 13 هـ.، 186 ورقة، مسطرة من من 17 إلى 20 سطرا ؛ 176×127مم. تسفير محلي.

961- (1512-476 .R) مجموع:
1ق.1-3 **ورقات الجويني**.
2ق.4-9 الجوهر المكنون
للأخضري (أنظر رقم 213 ، 1) ، ينقصه ورقتان في أوله.
خط مغربي حسن ودقيق ، من القرن 11 هـ. ، الرسالة 2 بها تعليقـات عديدة بالهامش وبين السطور .
9 أوراق ، 24 سطرا ؛ 161×114مم. أوراق.

962- (212) **مجموع**:
1ق.1-198 شرح بدون عنوان ومجهول المؤلف، يهدف إلى توضيح من جهة الورقات لإمام الحرمين و جهة أخرى شرح الورقات للمحلي.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين حمدا يليق بجلال عزتك .
خط مغربي صغير ومتوسط داخل إطار أحمر، من سنة 1194 هـ.، المتن بالأحمر، 20 سطرا الصفحة.
2ق.200-207 متن الورقات
خط مغربي رديء، بقلم واحد، من نفس الفترة تقريبا كالكتاب 1 ، 25 و26 سـطرا بالصـفحة، 207 ورقـة؛ 205×145 مم. أوراق منفصـلة ، داخل غلاف محلي.
963- (1438-475 .R) **قرة العين** لشرح ورقات إمام الحرمين.
شـــرح الورقـــات لأبي عبد الله محمد بن أبي عبد الله محمد المـــدعو الحطاب، الذي يذكر أنه استعمل شرح جلال الــدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المحلي. وأدخل عليه إضافات.
أوله: قال... الحمد لله رب... وبعد فإن كتاب الورقات في علم أصول وفي وجه الورقة 1 ملاحظات حول عدد سور القرآن وآياته الخ ...
خط مغربي حسن، من القرن 12هـ.، به آثار البلل خاصة الأوراق 9-أدت إلى تضررها نوعا ما، 20 ورقة، 25سطرا؛ 223×170 مم. بدون تسفير.

964- (274-559 .R) **شرح الغريب**
لنجم الدين أبي حفص عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل النسفي المتوفى سنة 537 هـ.
العنوان المذكور أعلاه الذي لا نجـده إلا في عقد وفق سـنة 1195هـ. وبالتحديد في وجه الورقة 3، هو عنـوان الكتـاب الـذي يتنـاول شـرح الكلمات النادرة أو الصعبة الخاصة بمصطلحات الفقه، والكتـاب مـرتب حسب الموضـوعات الفقـه، والكتـاب مـرتب حسب الموضـوعات، وهو الترتيب المتبع في كتب الفقه
هذا العلم. الأوراق 1-2 تحتوي على قائمة الموضوعات بخط مغاير ومولي.
أوله: الحمد لله الذي رفع العلم وأهله ووضع الراضين.
خط مغربي رديء من سنة 1169 هـ. داخل إطار أحمر، الكلمات المشروحة كتبت بلون أحمر ، 118 ورقة ، 23سطرا ؛ 115×216 . تسفير محلي.

965- (R. 772-473) **منتهى السوال والأمل في علمي الأصول والجدل.**
لإبن الحاجب المتوفى سنة 646 هـ.، وهو كتاب في أصول الفقه، ويعرف باسم مختصر المنتها وهو بدون عنوان ومجهول المؤلف، لكن الفقرات التي يذكرها حاجي خليفة (VI ، 171) موجودة طبق الأصل في نسختين، (أنظر فهرس المتحف البريطاني ص.125 ، 130 و 768 ، فهرس باريس رقم 801).
أوله: الحمد لله ... أما بعد فإنني لما رأيت فصور الهمم عن الإكثار.
خط مغربي حسن، نهاية القرن 10هـ. (؟)، الأوراق 1-4، 115-124 و 159-172 مستحدثة ، المتن في مجمله مضبوط الشكل كليا، 172 ورقة، 11 سطرا؛ 215×149مم. تسفير محلي.

966- (439) **شرح الكتاب** المذكور **للإيجي** عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد المتوفى سنة 756 هـ.، حسب حاجي خليفة (VI ، 171، أنظر V، 441).
أوله: الحمد لله الذي برأ الأنام
خط مغربي حسن، الحبر أصبح باهتا، من بداية القرن 10 هـ. (؟) الورقة الأخيرة حديثة، 90 ورقة، 33 سطرا؛ 278×210 مم. تسفير محلي.

967- (a. 671) **شرح آخر** الذي أنهي عمله سنة 734هـ.، حسب نهاية المخطوط (حاجي خليفة VI، 172).
خط نستعليق حسن، من سنة 860هـ.، تعليقات عديدة بالهامش وبين السطور، خروم عديدة لم تسبب تضررا الهوامش، 281 ورقة، 19سطرا؛ 271×187 مم. تسفير محلي.

968-(81) **شرح الكتاب** المذكور **لسعد الدين التفتازاني**.
الكتاب غير كامل في الأول بعد الورقة 1 مستحدثة، التي هي حديثة، الأوراق 2-9 بيضاء، وكذلك الأوراق 13-17 (حاجي خليفة VI ، 172 ، فهرس فيينا ، 194 ، III).
أوله: الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى
خط نستعليق جميل من سنة 806 هـ.، الأوراق 1 و2 حديثة، 241 ورقة، 19 سطرا؛ 183×139 مم. تسفير محلي من الورق.

969- (R. 1449-515) **شرح مختصر المنتهى** لمحي الدين أبي زكريا يحيى بن أبي عمر موسى بن عمر الرحوني، مبتور الآخر.
أوله: الحمد لله الذي باين بين العقول.
خط مغربي رديء ، من القرن 12هـ.،6 أوراق، 25 سطرا؛ 215×150 مم. كراس.

970- (R. 284-466) **مجموع**:
1ق.1-126 شرح مختصر في أصول الدين (أي منار الأنوار) أو المنار لأبي البركات النسفي [عبد الله بن أحمد المتوفى سنة 710 هـ.]
(أنظر حاجي خليفة، VI، 121، فهرس غوتا رقم 930 ، الخ).
لعبد الله [عبد الرحمن حسب حاجي خليفة] ، بن أبي بكر بن العيني ، الذي كتب الشرح سنة 868 هـ.
أوله : الحمد لله الذي جعل الأصول شرعه منارا.
أو المتن : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط.

2ق.127-130 قصيدة صغيرة لـ [أبي الوليد] محمد ابن الشحنة الحنفي [الحلبي] حول بعض عبارات وطرق الاستدلال في علم الأصول (فهرس المتحف البريطاني ص. 202 .a) .
أوله : يقول عبد ربه اللطيف محمد بن الشحنة الحنيف .
3ق.130ظ.-131 فوائد حول مسائل في الفقه .
4ق.132-133 التحميس لأبي سليم إبراهيم الغرناطي.
أوله : قال ... رقيت بمعراج الهدى نحو سكرتي .
5ق.134-141 قصيدة قصيرة موضوعها الأخلاق ومقاطع من كتاب منظوم في الفقه، وهي من كتاب السير تحفة الأقران - من كتاب الطلاق - من كتاب الإيمان - من كتاب الفرائض) وطلاسم الخ ...
الكتاب 1و2 بقلم واحد ، بخط مغربي رديء من سنة 1153 هـ.، 13سطرا؛ 141 ورقة، 167×116مم. تسفير محلي.

971- (R 466-469.) شرح كتاب **المنار** لأبي البركات النسفي ابن العيني.
خط نسخي حسن، من القرن 12هـ.، على الأرجح، المتن بـالأحمر، 80 ورقة، 23 سطرا؛ 213×156مم. تسفير محلي.

972- (545-1354) **شرح المنار** للنسفي الشارح لم يذكر إسمه ، وقد يكون حسب ملاحظة مكررة ثلاث مرات في الأوراق التمهيدية، عبد اللطيف بن مالك (أو إبن قريشته لأن القرائتان متشابهتين، غير أن الكلمات الأولى من هذا الشرح حاجي خليفة 124 ، V ، فهرس المتحف البريطاني، رقم 205ص.119) تختلف عن مقدمة النسخة التي لدينا : الحمد لله الذي هدانا أي دلنا وقيل معناه خلق الهداية وهي الدلالة.
في الأوراق F-A التمهيدية نجد ملاحظات عديدة حول الأصول وقائمة المواضيع، وملاحظة حول النسفي حسب قطلو بوغا.
خط نستعليق فارسي حسن دقيـق، من سـنة 954 هـــ.، نسـخة مقابلة وبها تعليقـات عديـدة، وقف سـنة 1194هـــ.، 146 ورقة ، 23 سـطرا؛ 173×122 هـ. تسفير محلي.

973- (R 718-1364.) **التوضيح في حل غوامض التنقيح**.
شرح التنقيح، وهو كتاب في أصول الفقه لعبيد الله بن مسعود بن تاج الشريفة المدعو صدر الشريعة المتوفى سنة 747 هـ.، (حاجي خليفة، II، 444، فهرس INDIA OFFICE رقم **319** ، الخ ...) كتاب في أصول الفقه عنوانه التنقيح.
أوله: حامدا الله تعالى أولا وثانيا ولعنان.
في الورقة 1 فائدة حول استعمال هل.
خط نستعليق حسن، من سنة 1200هـ.، 254 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 17 سطرا ؛ 208×143 مم. تسفير محلي من الورق.

974- (R 859-474.) حاشية حسن تشلبي (هذا الاسم لا يوجد إلا في عقد الوقف في الورقة 430)، على التلويح إلى كشف حقائق التنقيح، وهو **شرح التوضيح في حل غوامض التنقيح**، لمسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة 971 هـ. أو سنة 792 للمؤلف نفسه (أي صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود محبوبي البخاري المتوفى سنة 747هـ.)، حول كتابه في مبادئ الفقه تنقيح الأصول (حاجي خليفة حاجي خليفة 443 ، II ، و449 ، فهرس ميونيخ رقم 310)، حسن تشلبي اهدى كتابه إلى السلطان محمد ابن مراد خان.
أوله: الحمد لله على شمول نعمه الجسام.

خط دقيق وقريب من الحسن، تركي على الأرجح، (حرف الفاء منقوط بطريقة المغاربة)، من سنة 1190هـ.، داخل أحمر ، الأوراق 139-141 وجه بقيت بيضـــاء ، 430 ورقة (مرقمة من اليســـار إلى اليمين)، 24 ورقة؛ 213×148 مم. تسفير محلي.

975- (234) **مجموع**:

1ق.1-5 فوائد من ضمنها ملاحظة قصيرة حول فقهاء المالكية.

2ق.5ظ.-49 إيضاح المسالك إلى قواعد الإمام أبي عبد الله مالك. قواعد الإمام أبي عبد الله مالك.

وهو عرض لبعض المفاهيم الفقهية العامة المتعلقة بالمذهب المالكي، وهو عبارة عن أسئلة وأجوبة لأبي العباس أحمد بن يحيى بن محمد بن عبد الواحد بن علي الونشريسي المتوفى سنة 914 هـ. (أنظر BERGES، ملحق تاريخ بني زيان ص.420).

أوله: الحمد لله الذي أعلا دين الهدا.

3ق.49ظ.-53 ملاحظات حول تقسيم الوقت إلى ساعات، ومتن الدعاء الذي يسمى الحزب الكبير لأبي الحسن الشاذلي الخ...

الكتاب 2 بخط مغربي رديء، المسائل مكتوبة باللون الأحمر، من القرن 11هـ.، 53 ورقة ، 21 سطرا ؛ 198×144 مم. تسفير محلي من الورق.

976-(R 98-465.) **كتاب بدون عنوان** مهدى إلى أمير المؤمنين أبي عنان (أمير مريني على الأرجح) الشريف المتوفى سنة 760 هـ.، الذي يصرح أنه أراد الحصول على الحظوة لدى الأمير بهذا المختصر، قد يكون المختصر هو عنوان هذا الكتاب، المخصص لدراسة المظهر الخارجي للأصول وطابعها المميز وأنواعها المختلفة.

أوله: الحمد لله الذي خلق الخلق لبر بجوا عليه.

خط مغربي حسن من سنة 1052 هـ. 41 ورقة، 31 سطرا ؛ 220× 155مم. تسفير محلي.

977-(546-1403، 1140، 985، 568، 398، 271 R.) **مجموع :**

1ق.1-45 شرح **فقه الكيداني**.

لشمس الدين محمد القهستاني العنوان واسم المؤلف مذكورين في نهاية المخطوط يحمل: هذا الكتاب المهمات، المتن المشروح هو رسالة صغيرة في الأصول منسوبة تارة إلى الكيداني وتارة أخرى إلى ابن كمال باشا المتوفى سنة 941 هـ. (أنظر فهرس غوتا، قم 936، NOTICES SOMMAIRE ...DU MUSEE ASRAT N°138 حاجي خليفة، VI، 83 الخ ...).

أوله: الحمد لله الذي رفع قاعدة الفقه حتى

2ق.47-55 رسالة باللغة التركية حول الاعتقادات والأعمال التي تتأسس عليها العقيدة الإسلامية ويحمل عنوان رسالة في بيان علم الحال.

أوله: الحمد ... بوندن صكره معلوم أوله كه جمله فرضلردن اول فرض.

3ق.56-63 رسالة مشابهة باللغة العربية بدون تمهيد.

أوله: ويجب على كل عبد مؤمن شرعا أن يعرف.

4ق.66-75 متن المقدمة للقرطبي (رقم 68، 6).

5ق.76-89 حواشي نحوية باللغة التركية.

6ق.90-93 أخرى باللغة التركية حول الصرف العربي.

7ق.94-103 عوامل الجرجاني (رقم 49، 4).

أوله: الحمد... وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب.
8ق.103ظ.-107 شرح ملخص باللغة التركية حول الرسالة المذكورة .
9ق.111-124 تحفة المسترشدين في بيان مذاهب فرق المسلمين . مجهولة المؤلف ، وهي رسالة مختصرة لأهم الفرق الإسلامية ومذاهبها ، حاجي خليفة (239 ، II) لم يذكر سوى عنوان هذا الكتاب ، الذي لم نجده في أي مصدر).
أوله: الحمد لله الذي أرادنا الحق حقا فارزقنا.
10ق.125-127 وظيفة أحمد زروق.
خط تركي، نسخي ومغربي، بأقلام مختلفة من القرن 12هـ.، 127 ورقة، مسطرة من 14 إلى 19 سطرا ؛ 175×121 مم. تسفير محلي.

ب ـ فقه حنفي

978- (R 717-1362.) **المختصر**
كتاب فقهي لأبي الحسين أحمد بن محمد البغدادي المدعو قدوري المتوفى سنة 428 هـ. (حاجي خليفة 451 ، V، فهرس ميونيخ رقم 250، فهرس غوتا رقم 994 الخ..).
أوله: قال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة .
ملاحظات عديدة، وهي على وجه الخصوص باللغة التركية في الأوراق الأولية A-D و196-199 ،ولا سيما في قائمة الموضوعات.
خط نسخي حسن بأقلام مختلفة، أقدم جزء من النسخة مؤرخ في 92 [1092؟] وقد ورد ذكر هذا التاريخ في نهاية المخطوط. 265 ورقة مسطرة من 11 و22 سطرا ،201×157مم. تسفير محلي.

979- (R 809-1369.) **نفس الكتاب**.
خط نسخي مشرقي، بأقلام مختلفة، داخل إطار أحمر، من سنة 983 هـ.، خروم بالهامش، 202 ورقة، 11 و15 سطرا؛ 205×152 مم.أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

980- (853- ؟ R 492.) **نفس الكتاب**.
نسخة مبتورة الأول، وقد وجدنا فيها النقائص التالية ورقة في الأول، ورقة أخرى بعد الورقة 77 وأخرى بعد الورقة 83 ثم أربعة أو خمسة أوراق بعد الورقة 114.
خط نسـخي جميل من القـرن هـــ.، مضـبوط الشـكل، 176 ورقـة، 13سطرا؛ 265×179 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

981- (R 492-1348.) **شرح مختصر القدوري** لعلي بن أحمد بن مكي الرازي المتوفى سنة 598 هـ. العنوان الذي يذكره حاجي خليفة (454 ، V) هو: خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل، هو غير موجود في التمهيد (فهرس ميونيخ رقم 258 ، فهرس غوتا رقم 996).
أوله: قال... الحمد لله الموفق للصواب والسداد الهادي إلى.
خط نسخي حسن، بأقلام مختلفـة، أقـدم جـزء من النسـخة مـؤرخ في 92[1092هـ. (؟)] توجد ورد ذكر هذا التاريخ المخطوط.، 265 ورقـة، مسطرة من 11 و22 سطرا ؛ 201×157 مم. تسفير محلي.

982 -(R 126-1332.) **السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج**.
المجلد I من شرح على مختصر القدوري ، لنور الدين علي بن حسن الخزرجي الأنصاري [بن ؟] أبي بكر بن علي حدادي المتوفى (حوالي سنة 800 هـ.، حاجي خليفة، 452 ، V)، هو لم يذكر إسمه في التمهيد، هذا الكتاب يمتد من الطهارة إلى باب الهدي (ق.361ظ.).
أوله: الحمد لله ... أما بعد هذا كتاب ألقيته شرحا لمختصر القدوري.
خط نسخي حسن، من القرن 11هـ. المتن مسبوق بكلمات قال وقوله مكتوبة بلون أحمر، العنوان غير واضح، وقف سنة 1197 هـ.، 363 ورقة، 33سطرا؛ 268×179 مم. تسفير محلي.

983- (R 371-1333.) **شرح مختصر القدوري** بدون تمهيد ومجهول المؤلف، حسب ملاحظة في وجه الورقة 3 وعقد وقف من سنة 1197هـ.، قد يكون عنوانه الهداية، غير أننا لم نعثر على أي شرح يحمل هذا العنوان، يتوقف هذا الجزء عند بداية كتاب المزارعة، ويحتوي على نصف الكتاب تقريبا، به نقص بعد الورقة 106.
أوله: قال إلله ... المرافق الآية فقرض الطهارة غسل الأعضاء الثلاثة ومسح الراس.

خط نسخي جميل ، من القرن التاسع ، 244 ورقة ، 21 سطرا ؛ 265×182مم. تسفير محلي .

984- (R 629-1356.) **مجموع**:
1ق.1-3 بداية شرح مختصر قدوري، يسمى هنا الجوهرة المظيئة وعلى ما يبدو هو الجوهرة المنيرة [أو] النيرة (حاجي خليفة 656 ، II V، 453 ،، فهرس باريس رقم 835).
بدايته: الحمد لله ولاحول ولاقوة إلا بالله ومازفيقي.
2ق.4-155 شرح الرسالة الصغيرة التي تحمل عنوان تحفة الملوك والشرح مبتور الأول يختلف عن رقم 992.
أو الفصول الكاملة (ق.6ظ.) يبدأ هكذا فصل في مسح الخفين يمسح المقيم من الحدث خاصة.
خط نسخي حسن (حرف الفاء منقوط بطريقة المغاربة) من سنة 64 (1064؟هـ.)، الأوراق 1-3 حديثة، المتن الأحمر، 155 ورقة، 21سطرا؛ 219×160 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

985-(425) **الهداية في الفروع**.
رسالة في الفقه الحنفي وهي عبارة عن شرح بداية المبتدي (فهرس ليدن، IV، 118، فهرس غوتا رقم 1000)، من إنجاز المؤلف نفسه وهو برهان الدين أبو الحسن علي بن بكر المرغيناني المتوفى سنة 596هـ (حاجي خليفة، II، 23، VI، 479).
أوله: الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وإعلامه في الورقة A. الابتدائية، نجد ملاحظة بها تفاصيل خاصة بالمؤلف، وقائمة الموضوعات.
نسخة متقنة داخل إطار أحمر، بها زخرفة في بداية المخطوط. خط نسخي جميل، ضيق، من نهاية القرن 10هـ على الأرجح. 312 ورقة، 29 سطرا؛ 265× 182 مم. تسفير محلي.

986 (1236 –1381. R) نفس الكتاب.
النسخة غير كاملة تتوقف قليلا قبلً اليمينً وحسب قائمة الموضوعات المضافة في البداية نلاحظ أنه تنقصه حوالي 371 ورقة.
مسائل فقهية عديدة في الأوراق 5 و6و. قائمة الموضوعات في الأوراق 2 -4.
خط نسخي قريب من الحسن، من بداية القرن 10هـ.، تعلقيات حول النص. 219 ورقة، 19سطرا؛ 285×173مم. بدون تسفير.

987 (424 – 1339. R) كتاب البناية في شرح الهداية.
شرح " الهداية للمرغناني " لأبي محمد محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة 855ه. (يسميه حاجي خليفة النهاية، أنظر الجزء VI، 486).
هذا المجلد يمثل الجزء I (ينتهي بباب سجود السهو من كتاب (الصلاة) من نسخة حسب القائمة الجزئية المضافة في البداية كانت تحتوي على أربعة أجزاء.
أوله : الحمدلله الذي صدورنا بأنوار
مجلد فاخر، مضبوط بالشكل، خط نسخي جميل وضيق، من نهاية القرن 10هـ.(؟)423 ورقة، 25 سطرا؛ 270×175 مم. تسفير محلي.

988 (1339 R -424 a.) الجزء السادس والأخير من **نفس الشرح**، يبدأ بكتاب القسمة في آخره ملاحظة طويلة للعيني يشرح فيها ترتيب الشارح لهذه الرسالة (يسميها البناية). قائمة الموضوعات مضافة في البداية.
خط نسخي حسن. من القرن 11هـ.، زخرفة جميلة بداية المخطوط تغطي وجه الورقة. 257ورقة، 37 سطرا؛ 271×180مم تسفير محلي.

989-(958) مجلد به آثار أرضة، أدت إلى إتلافه وتعذر قراءته، وهو يمثل الجزء الأخير (يبدأ من البيع) من **شرح الهداية**.

خط نسخي تركي على الأرجح، بأقلام مختلفة، داخل إطار أحمر، من سنة 998هـ. 376 ورقة، 43 سطرا؛ 290×191مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

الحفناوي (ذكرةRinn, Marrabonts et Khom ص. 293 و453)، وأذكار خاصة بهذه الطريقة.
2ق.6ظ.-12 مقطع مشروع من نفس المصدر يتعلق بالواجبات
1001- (599 – R.1358). نفس الشرح يبدأ مثل السابق وهو بدون تمهيد. المجلد I ينتهي بالسطور الأولى من كتاب الوقف.
خط مصري قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من نهاية القرن 12هـ.302 ورقة، 19سطرا؛ 223×156 مم. تسفير محلي.

1002 - (705 – R.1361). نفس الشرح، القسم الأول ينتهي مباشرة في السطر التاسع من البيع.
خط مغربي رديء، من القرن 12هـ؛ وقف سنة 1239هـ. 162ورقة، 19سطرا؛ 199×151مم . تسفيرمحلي؛ الغلاف الأيسر مفقود.

1003 - (a705 – 1361.R) المجلد II، من **الشرح المذكور** يبدأ بالبيع.
خط مغربي متوسـط، من سـنة 1161هــ.، وقف سـنة 1239هــ. 157 ورقة، 21سطرا؛ 194×138مم.تسـفير محلي مشـابه لتسـفير الـرقم السابق.

1004- (1089 – ?R.854)تبيين الحقائق لما فيه اكتـنـز من الدقائق.
شرح "كنز الدقائق للنسفي" للزيلعي (أبو محمد [أو أبو عمر] عثمان الحنفي المتوفي سنة 763هـ. المجلد I، ينتهي بكتاب الوقف (حاجي خليفة، V، 250؛ فهرس ميونيخ، رقم 303؛ فهرس باريس رقم 897، إلخ...).
أوله: الحمد لله الذي شرح صدور العارفين.
خط مشـرقي (إلفـاء منقوطة بطريقة المغاربـة)، من سـنة 1105هــ.، بأقلام مختلفة، أحـدهما حسن والثـاني متوسـط، 323 ورقـة، مسـطرة من 28 و36 ســـطرا؛ 312×198مم. أوراق منفصــــلة، داخل غلاف محلي.

1005 - (a1089). الجزء II من **نفس النسخة للكتاب** المذكور ويبدأ بكتاب البيع.
خط مشابه لنهاية الرقم السابق، من سنة 1108هـ. 297 ورقة، 33 سطرا؛ 320×208 مم. تسفير محلي.

1006- (959 -1376R.) نفس الشرح. هذا المجلد الثاني من الطلاقالى الوقف، والجزء الثالث من المفروض أنه يبدأ بالبيع.

خط مشرقي حسن، من سنة 839 هـ.، داخل اطار أحمر، زخرفة صغيرة ورديئة في بداية المخطوط على و. ق. 159 ورقة، 25 سطرا، 273 × 175 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1007- (413 - 486R.) البحر الرائق شرح (هكذا) **كنز الدقائق.**
لابن نجيم المصري (زين العابدين) المتوفى سنة 970هـ .على رسالة النسفي. هذا المجلد هو الجزء الأول ويمتد إلى نهاية الحج.
قائمة المحتويات في الورقة A الأولية (فهرس باريس، رقم 903).
أوله: الحمد لله الذي دّبر الأنام وقّدر.
خط مشرقي حسن، بقلمين مختلفين على الأقل من نهاية القرن 11هـ. على الأرجح. 426 ورقة، 31 سطرا؛ 298×205 مم. تسفير أوروبي.

1008- (a413 - 486R).الجـزء الثاني مــن نفــس الشــرح من النكاح إلى الوقف. قائمة المحــتويــات أضــيفت في الــبداية في الأوراق .AوB.
خط مشرقي حسن، بأقلام مختلفـة. من نهاية القـرن 11هــ.، النسـخة مقابلة كليا تقريبـا. 495 ورقــة، 31 سـطرا؛ 303×195 مم . تسـفير أوروبي.

1009- (b413 -486 .R) الجزء III من نفس الشرح، من البيع إلى الكراء بكامله،تذكر الملاحظة ق.1و. المتضمنة لقائمة

المحتويات أن باب دعوى النسب غير موجود في هذا الشرح لأن معظم نسخ الكنز تفتقده (أنظر حاجي خليفة،250، V) نقرأ في العنوان: ًهنا ينتهي ما كتبه المؤلف ...

خط مشــرقي قــريب من الحســن، من ســنة 1018هـــ. 429 ورقــة، مسطرة من 34 و35 سطرا؛ 306×205 مم. تسفير محلي.

1010 - (652 – 1360R.). ًمظهر الحقائق الخفية من البحر الرائقً.

مجموع الحواشي والتعليقات الموجودة بهوامش نسخة البحر الرائق لخير الدين قد جمعها بعد موته ابنه نجم الدين.
أوله: الحمد لله الذي شرح بالعلم صدور قوم.
خط مشرقي قريب من الحسن، من سنة 1095هـ.، وقف سنة 1201هـ. 257 ورقة، 25سطرا؛ 214×155مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1011- (C.413 - 486R.). شرح ًكنز الدقائق من الإجارة إلى الفرائض. نقرأ على ق.1و. العنوانً القسم الأخير من البحر الرائق ... لعلي الثوري الحنفي "وهذا غير صحيح. أنظر رقم 1009. ومن جهة أخرى حاجي خليفة لم يذكر أي شيء حول شرح لمؤلف يحمل نفس الاسم.
أوله: كتاب الإجارة لما فرغ من بيان تمليك الأعيان بغير عوض وهو الهبة شرع في بيان تمليك المنافع، (وهو ما يختلف عن بداية هذا الفصل في البحر الرائق).
خط مشرقي حسن، من سنة 1033هـ. 569 ورقة، 33 سطرا؛ 289× 198 مم. تسفير محلي.

1012- (461 - 1344R.) شرح كنز الدقائق، من كتاب الفضا إلى كتاب السير (ق.193) وهو حسب ملاحظة على لسان الغلاف وعلى و.ق.1و.، القسم الثالث من النهر الرائق، لكننا لم نعثر على ذكر هذا الكتاب في أي مصدر وربما حدث خلط حول عنوان هذه النسخة التي يختلف محتواها عن النهر الرائق، وإنما هي النهر الفائق (أنظر الرقم الموالي).
أوله: كتاب السير تناسب الحدود من حيث اتحاد القصود
خط مغربي متوسط، من سنة 1128هـ. 212 ورقة، 25سطرا؛ 217× 144 مم تسفير محلي من الورق.

1013- (770- 1368 .R). شرح كنز الدقائق، يبدأ من الزواج بكامله إلى الحدود فقط وهذا الشرح هو النهر الفائق بشرح كنز الدقائق (حاجي خليفة، 253، V)، هذا ما تدل عليه الملاحظة الختامية في قائمة المحتويات (المضافة لاحقا) والملاحظات في الزاوية العليا لكل كراس (أنظر ق. 1،11، 21، الخ ....) من طرف سراج الدين عمر بن ناجم.
أوله: لما فرغ من العبادات شرع في المعاملات لأن بها.
خط نسخي مشرقي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من القرن 12هـ. 314 ورقة، 27 سطرا؛ 205×153مم. تسفير محلي.

1014 - (516).صدر الشريعة.
شرح تاج الشريعة على وقاية الروايةً (أنظر فهرس غوتا، رقم 1024) لبرهان الشريعة محمود "لتاج الشريعة" عبيد الله بن مسعود المتوفى

سنة 745هـ. حفيد برهان الشريعة محمود وهي نسخة مبتورة الأول (نرى من خلال الترقيم السابق بأن الأوراق 1 – 21 و41- 130 مفقودة) وقد تمكنا من تحديد هويته من خلال مقارنة الكلمات الأولى من كتاب الصلاة: الوقت للفجر الخ ش احتراز بالمعترض عن المستطيل.
ق.391 (ترقيم قديم) تتضمن كشف أخطاء الوقاية لعلا الاسحامى (هكذا) السيرامي.
خط نسـخي تركي حسن، من القرن 11هـ. (؟)، تعليقات حول النص. 287ورقة ، 19 سطرا؛ 200×117مم. بدون تسفير.

1015- (552 - R. 1355). حاشية يعقوب باشا على الشرح السابق (حاجي خليفة، VI، 458؛ فهرس غوتا، رقم 1024؛ فهرس ميونيخ رقم 274؛ فهرس باريس رقم 914). قائمة المحتويات بالأوراق A-C الأولية.
أوله: الحمد لله الذي لا يستفتح الكتب... قوله كتاب الطهارة المذكور في الشروح أن الكتاب.
خط شبه نستعليق تركي حسن، من بداية القرن 11هـ. (؟)270 ورقة، 19سطرا؛ 172×110مم تسفير محلي، نصف الغلاف ناقص.

1016 - (117 – R.1330). الإصلاح والإيضاح .
كتاب في الفقه الحنفي يحتوى على تصحيح وشروح للرسالة التي عنوانها الوقاية. المؤلف الذي لم يذكر اسمه هو ابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان المتوفى سنة 940هـ.، أنظر فهرس باريس، رقم 917 وما يليه؛ حاجي خليفة، I، 329 وVI، 461)، الذي ألف كتابه سنة 928هـ. وأهداه إلى السلطان عثمان سليمان بن سليم.
أوله: أحمده في البداية والنهاية على الهداية والوقاية.
تعليقات حول النص. وملاحظات عديدة ليست لها أهمية، إحداها باللغة التركية، في الأوراق A-D و 236 – 241.
وقف من سنة 1174هـ. قائمة المحتويات بالورقة C.
خط نستعليق حسن، من سنة 958هـ.245 ورقة، 21 سطرا؛ 218× 156 مم. تسفير محلي.

1017 - (440 – R.1340). جامع الرموز.
شرح النقاية لصدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المتوفى سنة 745هـ، للقوهستاني (شمس الدين محمد الخرساني المتوفى سنة 950هـ. أو 962هـ.) والنقاية هي مختصر الوقاية المأخوذة من الهداية (أنظر حاجي خليفة، VI، 374؛ فهرس ميونيخ، رقم 274 و284 الخ ,...) قائمة المحتويات على ورقة أولية.
أوله: الحمد لله الذي فضلنا بتعليم أصول. خط نستعليق فارسي جميل، على الأرجح، بأقلام مختلفة من القرن 11هـ. زخرفة صغيرة مذهبة في بداية المخطوط، الأوراق 1- 20 داخل إطار أسود، وقف سنة 1168هـ. 434 ورقة، مسطرة من 26 و27 سطرا؛ 254 × 160مم. تسفير محلي.

1018- (1090). درر الحكام في شرح غرر الأحكام .
شرح غرر الأحكام المؤلف نفسه كتبه سنة 835هـ. (أنظر الورقة 328) أي محمد ابن فرمورز المدعو منلا خسرو المتوفى سنة 885هـ. (حاجي خليفة، III، 215،IV، 312؛ فهرس ميونيخ، رقم 316، فهرس باريس رقم 936.)

أوله: الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع.
خط نسخي تركي حسن، من سنة 995هـ.، زخرفة صغيرة في بداية المخطوط؛ إطار مذهب بالأوراق 5 – 35 تعلقيات حــول النص. قائمة المحتويات في الأوراق1-4، 328 ورقة، 25سطرا؛ 252× 162مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1019 - (1747) غنية ذوي الإحكام في بغية درر الأحكام.
لحسن بن عمار (هكذا) بن علي الوفائي الشرنبلالي الحنفي الملقب أبو الإخلاص المتوفى سنة 1069هـ . كتبت الحاشية سنة 1046هـ.، على درر الأحكام (حاجي خليفة، IV، 317).
أوله: الحمد لله الذي أظهر في هذه الدار.
في النهاية (ق.337) أضاف الناسخ عدة شهادات إطراء تخص هذا الكتاب والصادرة عن العديد من العلماء.
خط نسخي مشرقي متقن، داخل إطار أحمر. من القرن 11هـ. زخرفة صغيرة في بداية المخطوط، قائمة المحتويات أضيفت في البداية.
347 ورقة، 31سطرا؛ 294× 186 مم. تسفير محلي.

1020- (719 – R.1365) حاشية على **رسالة في الفقه الحنفي** بدون تمهيد ومجهولة المؤلف. وهي حسب ملاحظة في ورقة الحفظ حاشية عزمي على الدرر والغرر لعزمي زاده (مصطفى بن بير محمد حلتي المتوفى سنة 1040هـ.) على درر الحكام لمحمد بن فرمورز (حاجي خليفة، IV، 315).
أوله: كتاب الطهارة وانما وحدها أي الطهارة الشرعية ولذا قال.
خط نستعليق جميل داخل إطار أحمر، من القرن 11هـ.، بعض الخروم.
284 ورقة، مســطرة من 25 و 27سطرا؛ (الأوراق 1 - 3 ،6،8 من فهرس تمهيدي، قد ضاعت) 209× 128 مم. تسفير محلي.

1021- (1746). ملتقى الأبحر.
كتاب في الفقه الحنفي، لإبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي المتوفى سنة 956هـ.(فهرس غوتا، رقم 1032).
أوله: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين.
خط تركي جميل، يتغير ابتداء من ق.143، داخل إطار أحمر، من سنة 925هـ. (هكذا)؛ قائمة الموضوعات أضيفت في البداية. 165ورقة، 19سطرا؛ 200×124مم. تسفير محلي.

1022- (479 -. R .1346). الدر المنتقى في شرح الملتقى.
شرح الرسالة المذكورة للحلبي، لعلاء الدين محمد بن علي بن محمد بن علي الحصكفي، المتوفى سنة 1088هـ. (أنظر حاجي خليفة، VI، 105؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 220، ص. 122، الخ ...) قائمة المحتويات أضيفت في البداية.
أوله: الحمد لله مستحق الحمد والصلاة والسلام على سيدنا.
خط نسخي تركي حسن، ضيق، على الأرجح من القرن 11هـ.، وقف سنة 1169هـ. 461ورقة، 29سطرا؛ 207×129 مم. تسفير محلي.

1023 - (499 – R.1352). الأشباه والنظائر.
رسالة في الفقه الحنفي لابن نجيم المصري (زين العابدين بن إبراهيم، المتوفى سنة 970هـ.). هذه النسخة مصححة ومقابلة، مسبوقة بقائمة المحتويات أضافها المؤلف نفسه.
(أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين.)

أول المتن (ق.5): الحمد لله على ما أنعم وصلى الله.
قائمة الموضوعات بالأوراق الأولية A-H وق1و. (حاجي خليفة، I، 309؛ فهرس ميونيـخ، رقم 323؛ فهرس INDIA OFFICE، رقم 272، الخ ...).
خط مشرقي شبه نستعليق حسن، من سنة 998هـ.، داخل إطار أحمر وزخرفة صغيرة في بداية المخطوط.193ورقة، 23سطرا؛ 203× 128 مم. تسفير محلي.

1024- (447 – 1341. R) كشف الخطائر عن الأشباه والنظائر.
شرح رسالة ابن نجم، ألفه حوالي سنة 1136هـ. عبد الغني إسماعيل بن عبد الغني، الذي ألف حواشي أخرى وشروح ذكرها في التمهيد.
أوله: الحمد لله المنزه عن الأشباه والنظائر.
أزلا وابدا.
خط مشرقي قريب من الحسن (حرف الفاء منقوطة بطريقة المغاربة)، من سنة 1188هـ. 396ورقة، 23سطرا؛ 224×163 مم. تسفير محلي بالورق.

1025- (448 - 1342R.).عمدة ذوي البصائر لحلّ مهمات الأشباه والنظائر.
شرح رسالة ابن نجم لإبراهيم بن حسين بن بيري زاده الحنفي، وقد كتب الشرح سنة 1082هـ.، وحاجي خليفة لم يشر إليه (غير أن هذا المؤلف مذكور في VI، 609) والنص يشبه في العديد من الأماكن نسخة الرقم الموالي، وكذلك التمهيد المطول، هناك نقص بعد الأوراق 19، 39،89 و279.
أوله: الحمد لله الذي أعلا منار الفقها.
خط مشرقي قريب من الحسن، من سنة 1187هـ. (وهو نفس خط في الرقمين المواليين).
324 ورقة، 23سطرا؛ 225 × 162مم. تسفير محلي بالورق.

1026- (407 – R.1337) عمدة الناظر على الأشباه والنظائر.
شرح "رسالة ابن نجيم" لأبي السعود محمد بن علي الحسيني الحنفي (حاجي خليفة، I، 309؛ فهرس INDIA OFFICE ، رقم 273).الجزء Iينتهي بكتاب اللقيط (ق.381)؛ نقص بعد ق. 218.
أوله: الحمد لله الذي أعلا منار الفقهاء في الأنام.
خط مشرقي حسن، تركي على الأرجح، من سنة 1188هـ. 397ورقة، 23سطرا؛ 223×161مم. أوراق منفصلة داخل ورق مقوى محلي.

1027- (a407 – 1337. R) القسم الثاني من الكتاب المذكور من الشركة إلى الفرائض. اعتمادا على ما ذكر في التمهيد، وتوفي المؤلف قبل إتمام القسم الثالث (يعني فن الجمع والفرق) من نفس النسخة وهو بنفس الخط كالرقم السابق. 476 ورقة، 23 سطرا، 223 × 165 مم. أوراق منفصلة داخل ورق مقوى محلي.
1028 ـ (377 ـ R. 1334) **فتاوى زين** (العابدين) **بن نجيم المصري**.
مجموع لفتاوي زين (العابدين) زيد بن ابراهيم بن محمد بن نجم المصري الحنفي المتوفى سنة 970هـ.(أنظر حاجي خليفة IV، 357)، جمعت هذه الفتاوى من طرف شمس الدين محمد بن جمال

الدين عبد الله بن الشهابي أحمد الخطيب؛ والمجموع مرتب حسب المواضيع، وحسب الترتيب المستعمل في كتب الفقه.
أوله: الحمد لله حمدا لمن ابرز العالم.
خط مغربي جميل، من سنة 1129هـ. 120 ورقة، 17 سطرا؛ 211× 158مم تسفير محلي.

1029- (854 - R. 1372) تنوير الأبصار لابن تيمورتاش المتوفى سنة 1004هـ. (حاجي خليفة II، 453؛ أدناه رقم 3،1325).
خط تركي حسن، من سنة 1147هـ. 206ورقة، 19 سطرا؛ بعض التعليقات حول النص؛ 217×161مم.تسفير محلي.

1030- (455 – 1343 R.) الدر المختار في شرح تنوير الأبصار.
شرح ملخص للرسالة المذكورة لعلاء الدين محمد بن علي بن محمد بن علي الحصكفي، وهو إمام بمسجد بني أمية بدمشق، توفي سنة 1088هـ.
(حاجي خليفة، II، 453؛ فهرس المتحف البريطاني، ص. 123).الجزء I، ينتهي بكتاب الوقف؛ قائمة المحتويات أضيفت في الأول.
أوله: حمدا لك يا من شرحت صدورنا بأنواع.
خط مشرقي حسن، من سنة 1154هـ.، داخل إطار أحمر، زخرفة صغيرة في بداية المخطوط، وقف سنة 1168هـ. 339 ورقة، 19سطرا؛ 218×157 مم. تسفير محلي.
1031- (a455 – 1343. R.) الجزء II والأخير من الشرح يبدأ بالبيع.
بنفس الخط كالرقم السابق، مؤرخ في 1155هـ.، داخل إطار أحمر، زخرفة صغيرة في بداية المخطوط. وقف سنة 1168هـ. 325 ورقة، 19سطرا؛ 222×160 مم تسفير محلي مغاير للجزء I.

1032- (118-1331R.). نفس الشرح؛ القسم الأول ينتهي عند الوقف المتضمن في الكتاب.
على الأوراق A-F الأولية، ملاحظات بدون فائدة، ماعدا قائمة المحتويات وعقد وقف مؤرخ في 1201هـ.
خط مغربي رديء، من سنة 1165هـ.،المتن بالأحمر.142ورقة، 34سطرا؛ 236×171مم..تسفير محلي.

1033- (721 - 1366R.) تحفة الأخيار على الدر المختار .
حاشية على الشرح السابق، كتبت ما بين 1148هـ.، و1150هـ.، لإبراهيم الحلبي بن مصطفى بن إبراهيم .
أوله: قال... الحمد لله.... أما بعد فهذه تعليقات على الدر المختار.
قائمة المحتويات أضيفت في البداية.
خط مشرقي متوسط (الفاء منقوطة بطريقة المغاربة)، من سنة 1189هـ. 477 ورقة، 23سطرا؛ 223×162مم. كراسات داخل غلاف محلي.

1034- (726 – R.1367) مجموع:
1ق.1-108. كتاب نقدي في الفقه الحنفي، يسمى على ق. A الأولية: التهذيب القلانسيً، وعند حاجي خليفة، II، 484، تهذيب الواقعات (فهرس باريس، رقم 973). الكتاب بدون تمهيد؛ المؤلف الذي لم يذكر اسمه، هو (حسب حاجي خليفةl l)، أحمد القلانسي.

أوله: الحمد لله رب العالمين أولا وآخر والصلاة.
2ق. 108ظ - 110 رسالة بدون عنوان مجهولة المؤلف حول الوضع الشرعي لولد ولد من أبوين أحدهما أو كليهما عبد.
أوله: الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع.
3ق. 111 –220. الفتاوى السراجية. المؤلف المذكور في نهاية الكتاب هو السجاوندي (سراج الدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد المتوفى حوالي 600هـ.)، يذكر في التمهيد أنه لخص هذا المقطع من مجموع مطول من تأليفه، الفتاوى مرتبة حسب الترتيب المستعمل في الكتب الفقهية (حاجي خليفة، IV، 358).
أوله: هذا ما اختصرته من كتاب سبق منّي جمعه.
خط تركي قريب من الحسن، من سنة 1141هـ.220ورقة، 23سطرا؛ 312×217مم.أوراق داخل غلاف محلي.

1035- (.1373R - 912.) مقطع من شرح **رسالة في الفقه الحنفي**، يمتد من الوقف إلى الخنثي. هذا الشرح يبدو مغايرا لما تحتوي عليه مجموعتنا.
أوله: كتاب الوقف وهو في اللغة الحبس وفي الشرع حبس العين.
أول المتن: الوقف جائز ولزومه بالقضاء أو بعد الموت.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 13هـ. 21 ورقة، 21 سطرا؛ 232×177 مم. مضبر.

ح – فقه مالكي
1 - عموميات

1036- (964. - 494 R.) التفريع المختصر في الفقه.
كتاب في الفقه المالكي، لأبي القاسم عبيد الله بن حسين بن حسن بن جلاب البصري (أنظر حاجي خليفة، II، 328؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 228،1). الأرقام 669، ق31و2877. ق. 73، من الملحق العربي بالمكتبة الوطنية، يرجع تاريخ وفاة هذا المؤلف إلى شهر صفر من سنة 378هـ. وكذلك الرقم 851 أعلاه، بينما مخطوط المتحف البريطاني يرجعها إلى سنة 398هـ.
أوله: قال أبو القسم... قال مالك رضَه ومن استيقظ [من] نومه غسل يده.
خط مغربي حسن، بقلمين، من سنة 842هـ.، مضبوط بالشكل، القسم الثاني يبدأ ق. 89. 188 ورقة، 17سطرا؛ 273×190 مم. تسفير محلي.

1037 - (375) الرسالة، لأبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني، (المتوفي سنة 386هـ. حسب مخطوط باريس، رقم 669 من الملحق العربي، ق.29؛ ابن فرحون، رقم 2877، الملحق العربي،ق.68 ومخطوط 851،ق.21؛ أنظر حاجي خليفة، III، 423؛ فهرس ليدن، IV، 108، فهرس غوتا، رقم 1045 الخ ...). ملخص واضح ومتقن، يدور حول قواعد العبادات الإسلامية وبعض العقود المدنية.
نسخة مضبوطة بالشكل، تنقصها الورقة الأولى، وأوراق عديدة بعد ق. 23، (خمسة على الأرجح) أنظر الرقم 1040، ق.39ظ إلى45و. س. 8) وتنقصها 15 ورقة في الآخر (السطر الأخير يوافق الورقة 92ظ.، س.2 من العدد 1040).

خط مغربي، من القرن 11هـ.(؟)، بعض آثار البلل. 51ورقة، 17 سطرا؛ 205×152 مم. بدون تسفير.

1038- (993. - R. 496) تعليقات ومقاطع خاصة (ق.4-7)
بداية ونهاية الرسالة لابن أبي زيد.
خط مغربي، بأقلام مختلفة. 7 أوراق، 255×196مم. أوراق.

1039- (a.1163 – ?17R) الرسالة للقيراوني، مبتورة الأول؛ باب الغسل يبدأ في الورقة 2ظ.، بها نقائص.
خط مغربي جميل، من سنة 929هـ.، مضبوطة بالشكل كليا بلون أحمر . 90ورقة، 16سطرا؛ 195×145مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1040- (1215. – R .578) نفس الكتاب
نسخة فاخرة تنقصها بعض الأوراق (9 أو 10) في البداية، وورقة أو ورقتين في النهاية.
خط مغربي أندلسي جميل وكبير، مضبوط بالشكل، من القرن 8هـ. (؟)، تعليقات حول النص وبين السطور. الورقة 1 ليست من هذه النسخة. 103 ورقة، 15 سطرا؛ 254×203مم. أوراق.

1041- (1497) مضاف إلى أوراق من (**1687. -180R.) مقطع** من **نفس الرسالة**، يبدأ من الباب العاشر (إقامة الصلاة) وإلى غاية بداية الزكاة.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12هـ.، 9 أوراق، 23سطرا؛ 266×188مم. أوراق.

1042 - (1515. -627R.) مقطع من نفس الرسالة، مضبوط بالشكل باللون الأحمر ويحتوي على نهاية باب الزكاة وبداية الحج.
خط مغربي كبير وقريب من الحسن، من القرن 11هـ. (؟). 8 أوراق ، 17سطرا؛ 220×142مم. أوراق.

1043- (1543-257R.). مقاطع من الرسالةً من البداية و الوسط والنهاية. نقص بعد الأوراق 5و11و13و17.
خط مغربي كبير وجميل، ضبط بالشكل بالأحمر. من القرن 10هـ. (؟)، 17ورقة 14سطرا؛ 220×150مم. أوراق.

1044- (1569 – R.521) نفس الرسالة؛ مبتورة الآخر
(حوالي الخمسة فصول الأخيرة).
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 10هـ.، مضبوطة بالشكل بلون أحمر. 35 ورقـة، 25سطرا؛ 202 × 145 مم. بدون تسفير.

1045 - (1571 مضاف الى. 1478 638R.) نفس الرسالة؛
نسخة مبتورة الأول وبها نقائص بعد الأوراق 1و11 و35، تبدأ بعد بداية الغسل بقليل، الورقة الأخيرة مفقودة.
خط مغربي متوسط، من القرن 11هـ. (؟)، ضبط بالشكل لكامل النص تقريبا.53 ورقة، 17سطرا؛ 205×153مم . أوراق.

1046- (s1609) نفس الرسالة، مقطع يبدأ وسط باب صفة العمل في الصلوات.

خط مغـربي حسـن، من القـرن 12هــ. 8أوراق، 20 سـطرا؛ 244× 177مم. كراس.

1047- (1325 – 596R) تحرير المقالة في شرح الرسالة.
هذا العنوان نجده في نهاية الكتاب، وهو شرح "الرسالة للقيرواني" لأحمد بن محمد بن عبد الله القلشاني المتوفى سنة 863هـ.، حسب القرافي، ق.13 من المخطوط رقم 2455 من الملحق العربي، إنظر casiri، رقم 1060 الجزء I، ص455). هذا المجلد، الجزء II والأخير من الكتاب، وهو مبتور الأول ويبدأ في وسط باب النكاح، الباب الأول الكامل هو باب العدة (ق.36)، يبدأ ب: قال بن عرفة دليل براءة الرحم عدة واستبراء فالعدة.
مجلد رديئة وبه آثار البلل، بخط مغربي متوسط، من سنة 873هـ.
249 ورقة، 34 سطرا؛ 252 × 184مم. أوراق.

1048- (114 –R.557) الجزء II والأخير من نفس الشرح .
أوله: قال... باب في النكاح والطلاق ... قال الله العظيم لنبيه الكريم.
على ق.200، تعليقات مختلفة.
خط مغـربي متوسـط، مـؤرخ بقسـنطينة، في سـنة 1020هــ.، المتن مسبوق بأصل بلون أحمر؛ الحـبر منتشر على عـدد من الصـفحات، مما يجعل قراءة الكثـير منها متعـذرة. 200ورقـة، 38 سـطرا؛ 301×212 مم. تسفير محلي.

1049- (.1649 – 536R.) شرح الرسالة لأبي القاسم بن عيسى بن ناجي (المتوفي حوالي 830هـ، حسب القرافي، ق.93ظ من الرقم 2445 من الملحق العربي.)، وقد اعتمد الشارح على دروس أستاذه أبي عبد الله محمد بن عرفة الورغمي (هكذا).
. (casiri, N° 1057 et 1123 t I .p .455 et 465)
أوله: الحمد لله ملك يوم الدين المعبود الموصوف
خط مغربي متوسط أو رديء، ضيق ،بأقلام مختلفة ،آخرها مؤرخ في سنة 872هـ. 176 ورقة، مسطرة من 31 و37 سطرا؛ 271× 196 مم. تسفير محلي.

1050- (1251 - 580R.) نفس الشرح لابن ناجي، مبتور الأول والآخر؛ تنقصه ورقتان أو ثلاثة في البداية كثير في الآخر: باب ما تنطق به الألسنة الخ ...يبدأ في الورقة 3.على و.ق. 16 مسائل فقهية ليست من النص.
خط مغربي رديء وغير متقن. من القرن 11هـ. (؟)206 ورقة، 33 سطرا تقريبا؛ 287 × 210 مم. بدون تسفير.

1051 - (755 - 1311R.) كفاية
شرح موجز لرسالة القيرواني لأبي الحسن علي المالكي (حول هذا الاسم أنظر فهرس ليدن108 ، IV؛فهرس غوتا، رقم1046). كتب الشرح الموجز سنة 925هـ. (هذه النسخة تحمل خطأ 975هـ.) وقد ألف أبو الحسن حول هذا المتن أربعة شروح (وحتى ستة حسب القرافي) والنسخة التي بين أيدينا هي الموجزة.
أوله يقول... هذا تعليق لطيف لخصته من شرحى.
في الأوراق 272 و273، أضاف الناسخ لمحة عن سيرة الشارح الـذي يسميه نـور الـدين أبو الحسن علي بن ناصر الـدين محمد بن

خلف بن جبريل المنوفي المالكي، المولود سنة 857هـ. والمتوفى سنة 937هـ. أو حسب القرافي، الملحق العـربي ببـاريس، رقم 2455، ق. 40ظ،14صفر 939هـ.)
خط مغربي متوسط. من سنة 1243هـ.، المتن بالأحمر .273 ورقة، 24 سطرا؛ 220×158مم. تسفير محلي.

1052- (1050) نفس الشرح الرسالة الشارح هو علي أبو الحسن المالك (هكذا).
خط مغـربي رديء. من سـنة 1260هـــ.، المتن بـالأحمر. 174 ورقـة، مسطرة من 24، 25 و27سطرا؛ 250 × 178 مم. أوراق ©.

1053 - (1182) نفس الشرح، مبتور الأول والآخر (على ق. 2و. يبدأ باب وما تنطق به الألسنة إلخ، وعلى ق.204، باب في الرؤيا والتثاوب).
خط مغــربي متقن، من القــرن 11هـــ. (؟). 204 ورقــة، 25ســطرا؛ 217×157 مم. أوراق.

1054- (.1394 - 607R.) مقطع مبتور الأول والآخر، يتبع بداية الشرح المذكور. باب ما يجب منه الوضوء والغسل يبدأ بالورقة 7؛ باب في المسح على الخفين على ق. 26ظ، به نقائص.
خط مغربي متوسط، من القـرن 12هـــ. 26 ورقـة، 25سـطرا؛ 205× 145مم. بدون تسفير.

1055 – (1495 ـ 625 . R) **مقطع من نفس الشرح**، مبتور الأول والآخر، يبدأ بالصلاة (باب 12) وينتهي في الباب 19.
خط مغربي قريب من الحسن. من القرن 11 هـ 25 ورقة، 27 سطرا، 320 × 224 مم.

1056 ـ نفس الشرح مبتور الأول، تنقصه ورقتان في الأول وأخرى بعد الأوراق، 157، 168 و 175 نسخة رديئة.
خط مغربي متوسط. بأقلام مختلفة من القرن، 10هـ.(؟)180 ورقة، 27 سطرا؛ 208×158مم. أوراق.

1057- (522R - a1594.) نفس الشرح، تنقصه ورقتان أو ثلاثة في البداية والنهاية وبعض النقص في وسط المجلد.
خط مغربي متوسط أو رديء بـأقلام مختلفـة. من القـرن 12هـــ. 247 ورقة، مسطرة 25 و27 سطرا؛ 204×152مم. بدون تسفير.

1058- (1265)، مضاف إلى أوراق من **1690 - 1324R.) نفس الشرح** ينقصه عدد قليل من الأوراق في البداية والنهاية.
خط مغربي حسن. من القرن 10هـ. تعليقات عديدة حول النص. 220 ورقة، 29 سطرا؛ 290× 216 مم. أوراق.

1059- (1666 – 548R.) مجموع:
1ق. 1-137 نفس الشرح.
2ق. 137ظ -147 شرح قصيدة أبي عبد الله محمد [بن أحمد بن علي بن غازي] المتوفى سنة 919هـ. الذي ألفه سنة 867هـ.، لأبي

عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب المالكي المتوفى سنة 953هـ. والذي كتب الشرح سنة 943هـ. والقصيدة حول النظائر لرسالة القيرواني.
أوله: قال... الحمد لله الذي جعل صدور العلماء.
مطلع القصيدة: قال ابن غازي واسمه محمد.
خط مغربي حسن، من سنة 1004هـ.، الأوراق 146 و147 مستحدثة؛ المتن باللون الأحمر. 147 ورقة، 34 سطرا؛ 273×198مم. تسفير محلي.

1060- (.1043 - 1318R.) مجموع:
1 ق.3 - 137 **كفاية الكفاية ولبابة التوحيد والرواية**.
حاشية كتبها محمد بن عبد الملك على كفاية الطالب، ويدعى هنا مؤلفها علي أبي الحسن الشاذلي.
أوله: الحمد لله الذي بحمده يفتح ويختتم كل أمر ذي بال.
2 ق.138 – 159. **مختارات فقهية من كتب الفقه المالكي**
لأبي عمران الفاسي (موسى بن عيسى بن ناجح بن وليم من سنة 368هـ. الى 429 أو 430 هـ. حسب الرقم 669 من الملحق العربي للمكتبة الوطنية، ق.37؛ أنظر الرقم ib،2877. ق.135ظ.). قد يكون هذا الكتاب كما يسميه مصنف المذكور 669 (ق.37ظ) النظائر. وهو بدون عنوان، وتمهيد ويبدأ ب: قال... هذا ما اختصرنا من الدواوين دون التطويل من مسائل المدونة، مسألة في تزويج المرأة بعد الوقوع.
3ق.1 -3ظ. و137ظ. **تعليقات ليست لها أهمية.**
الرسائل 1 و2 بخط مغربي، بقلم واحد صغير وقريب من الحسن، الأولة مؤرخ سنة 1225هـ. ، والثانية سنة 1229هـ.159ورقة، مسطرة من 28 و29 سطرا؛ 237×175 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1061 - (.656 – 569. R) حاشية أبي زيد عبد الرحمن بن عفان الجزولي على **رسالة القيرواني**، جمعها يوسف بن عمر الأنفاسي اليعلاني (البعلاني في الرقم 164 من فهرس المتحف سنة 1129هـ. البريطاني، عاش يوسف هذا قبل سنة 890هـ.، أنظر فهرس ميونيخ، رقم 343)، الجزء I ينتهي في الورقة 94، والجزء II. يبدأ في الورقة 96.
أوله (الورقة 1 تضررت بالرطوبة وتتعذر قراءتها): قول أبي محمد رضه بسم الله الرحمان الرحيم. مجلد في حالة سيئة بفعل الرطوبة والخروم، خط مغربي صغير ومتوسط، بأقلام مختلفة. 168 ورقة، مسطرة من 40 و55 سطرا؛ 305×210 مم. بدون تسفير.

1062- (1095 – R.1321) تنوير المقالة في حل ألفاظ الرسالة.
شرح رسالة القيرواني "لمحمد بن إبراهيم بن خليل التتائي (المتوفى بعد سنة 940هـ.، رقم 2455 من الملحق العربي،ق.62ظ.). حسب نهاية الورقة الأخيرة التي هي بخط حديث، هذا الجزء لا يحتوي إلا على القسم الأول من الكتاب، والباب الأخير هو الباب الذي عنوانه هو: في الضحايا الخ (أنظر فهرس ميونيخ، رقم 344). هذا القسم الأول من شرح التتائي موجود في باريس، الملحق العربي، تحت رقم 2477.
أوله: يقول... الحمد لله الهادي الطريق إلى الرشاد.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. على الأرجح. 180 ورقة، مسطرة من 24 و31سطرا؛ 193×144 مم. تسفير محلي بالورق.

1063- (a1245) مجموع:
1ق.1-11 مكرر. شرح الحطاب للقصيدة التي نظمها ابن غازي سنة 867هـ. حول رسالة القيروانيً (أنظر رقم 1059، 2).
2 ق. 12 -27 مقاطع من شرح مجموع في الحديث، وتبدو حسب الكتابة، أنها من النسخة رقم 484.
3ق.28 - 162 مقاطع من كتابين على الأقل موضوعها الجنة والنار والملائكة والأخلاق حسب الأحاديث الخ... والكتابان كالتذكرة للقرطبي الذي يستشهد به كثيرا في الورقة 28 يبدأ الباب الأول الكامل باب ما جاء في صفة أهل الجنة وأصناف نعيمها وبهجتها وسرورها.
خط مغربي، متوسط أو رديء بأقلام مختلفة، من القرن 11هـ.و القرن 12هـ. 162ورقة، مسطرة من 22و37سطرا؛ 290×210مم. (وابتداء من الورقة 28) 270×190مم. أوراق.

1064- (l 1688). مجموع:
1 ق.1- 9 . القسم الأخير من شرح قصيدة ابن غازي، للحطاب.
2ق. 9ظ.- 10. الأبيات 1-62 من القرطبية.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 11هـ. 10 أوراق، 22 سطرا تقريبا؛ 212×164مم. كراس.

1065- (1277 - 584R.) القسم الثاني، مبتور الأول والآخر **من شرح "رسالة القيراوني"** (مغاير لكل ما سبق، وكذلك للرقمين 1069 و1070 من فهرس باريس). باب الإيمان والنذور يبدأ على ق.4. بالكلمات: الباب كناية عن المدخول المعنوي والحسن عبارة عن اللفظ والرويا والباب في ق. 168؛ نقائص بعد الأوراق، 5،7،13،15،22،65، 84 و122.
خط مغربي حسن، من القرن 10هـ.(؟)، آثار البلل عديدة، التي لم تؤثر على النص؛ آثار حرق مداد على الورق. 173 ورقة، 31 سطرا 283×240مم. أوراق.

1066(1288 - R. 586) مقطع مبتور الأول (يرجح أنه من الجزء الأول)**. من شرح مطول لرسالة القيرواني**، يحتوي تقريبا على الأبواب الإحدى عشرة الأولى، به نقائص في الآخر، ويختلف عما تحتوي عليه مجموعتنا، وعن نسخة غنيم (فهرس باريس، رقم 1063).على ق. 17ظ. يبدأ الوضوء: باب ما يجب منه الوضوء والغسل، في هذا الباب أسولة منها أن يقال لأي شيء اسقط الباب وقد قال.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 11هـ. 75 ورقة، 38 سطرا؛ 295×220 مم. أوراق.

1067 - (1683 – R.654) القسم الأول من شرح الرسالة
وهو نفس الشرح تنقصه 10 أوراق في البداية، باب الصيام يبدأ في الورقة 71، وبه نقائص.
خط مغربي متوسط.بأقلام مختلفة، من القرن 11هـ.(؟) بعض آثار البلل 74 ورقة، 35سطرا؛ 312 × 218 مم. أوراق.

1068 - (1241، مضاف إلى أوراق من 1601 و 1608 –501 R.) الجزء I من شرح رسالة القيرواني، مبتور الأول وبه نقائص بعد الأوراق 4، 48، 55، 66، 88، 89، 93، 97، 114 و 120؛ مبتور الآخر. يختلف عما تحتوي عليه مة (مغاير لما سبق، ومغاير أيضا لنسخة غنيم)، مبتور الأول والآخر، وبه أيضا نقائص بعد الأوراق، 19، 29، 30، 55، 64، 126؛ ويبدو أن الورقة 30 من نسخة مغايرة، النقص في الأول يبدو أنه من ورقتين أو ثلاثة أوراق، والنقص في الآخر فإنه يبدو من ستة أو سبعة أوراق، (أنظر الرقم الموالي).
خط مغربي رديء، نهاية القرن 10هـ. (؟). 207 ورقة، 25سطرا؛ 210×151مم. أوراق.

1070 - (1692)نفس الشرح، مبتور الأول والآخر؛ تنقصه ورقتان في الأول ونفس العدد تقريبا في الآخر، كما أن به نقائص بعد الأوراق 46 و303. وهذه بداية باب: باب طهارة الماء... بما طاهرش قوله ثم إذ لا يقطع عنها يعني بالقصة أو الخوف.
نسخة رديئة خروم وآثار البلل؛ خط مغربي متوسط. من القرن 10هـ. (؟). 340 ورقة، 21 سطرا؛ 200×145مم. أوراق.

1071 - (119 – 480R.) حاشية أضافها محمد بن أبي القاسم (بلقاسم) بن محمد بن عبد الصمد البجائي المشدالي على شرح (تعليق التهذيب) لأبي مهدي عيسى الونوغي (أنظر فهرس باريس، رقم 644،2)، وهي رسالة في الفقه المالكي (على الأرجح لخلف بن أبي القاسم البرادعي، أنظر حاجي خليفة، 479 .II، رقم 3784، و477 .V؛ فهرس باريس، رقم 1051 و1054،2). البرادعي من نهاية القرن 4هـ.، وهو أحد تلاميذ ابن أبي زيد القيرواني (رقم 669، من الملحق العربي ق .37ظ ورقم 2877، ق.55) هذا المجلد يحتوي على النصف الأول من الحاشية إلى غاية الديات (ق.241) بكاملها.
أوله: يقول... الحمد لله رب العالمين...
وبعد فإن بعض فضلاء أصحابنا الأخيار.
خط مغربي حسن أو قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، كله من سنة 836هـ. تقريبا التي نجدها بآخر الكتاب. 243 ورقة، مسطرة من 27و 28سطرا؛ 261×190مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1072- (1661 - 652R.) النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام .
كتاب كامل في الفقه، للخمي (أبو الحسن علي بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله، المتوفى سنة 478ه ـ [أنظر رقم 1229، ق.22 و.، رقم 669 من الملحق العربي للمكتبة الوطنية، ق.32ظ؛ رقم 2877، ib ، ق.94] هذا المجلد هو الجزء السادس والأخير: يحتوي 17 كتابا و يبدأ بالصدقة، هذا أوله: ما جاء في الصدقات والهبات، أجمع أهل العلم على جواز الهبة.
الرقم 669 من الملحق العربي LL لا يذكر هذا الكتاب الذي ألفه اللخمي، ولا يذكر من كتبه إلا التصبرة، والتي تذكر عادة في مختصر خليل (فهرس باريس، رقم 1071).
خط مغربي حسن، من سنة 722هـ.؛ بعض الخروم. 154 ورقة، 25 سطرا؛ 271×190مم. تسفير محلي حديث الورق.

1073 -(102 – 553. R) ملخص بدون عنوان (في لسان الغلاف نقرأ مختصر المتيطي) على رسالة اللخمي المتيطي المذكورة. يقول المختصر أبو عبد الله محمد بن هارون الكتاني، أنه قد اختصر النسخة الأصلية إلى الثلثين.
هذا المجلد يضم جزئي الكتاب: الجزء الأول يبدأ (ق.1-136) ب: قال الشيخ... الحمد لله ذي القوة و الجلال الموصوف؛ خط مغربي حسن، داخل إطار أحمر. من سنة 1249هـ. مسطرة من 32 و33 سطرا؛ قائمة المحتويات بالورقة 1و.
الجـزء الثـاني يبـدأ ب: (ق.141 ـ 259)، وقائمة المحتويـات بالورقة 141 وتبـــدأ بما يلي: فصل في تضـــمين الصـــناع ويضـــمن الصـــناع المنتصبون.
وهي غير متقنة بأقلام مختلفة، خط مغربي، (آخرها من سنة 1192.)، داخل إطار أحمر، 30 سطرا؛ 298×211 مم. تسفير محلي.

1074 –(241) كتاب في الفقه بدون عنوان والتمهيد ومجهول المؤلف، مستهلها يجعلنا نتعرف على مختصر في الفروع لأبي عمر عثمان بن عمر بن أبي بكر، المعروف بابن الحاجب ، المتوفى سنة 646هـ. (أنظر حاجي خليفة، v، 441؛ فهرس غوتا، رقم 1048؛ فهـرس المتحف البريطاني ص125 a و768a).
أوله: المياه أقسام المطaلق طهور وهو الباقي.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، حسن أو متوسط؛ مضبوط الشكل. 271 ورقة، 18سطرا؛ بعض الخروم، 200×150مم. تسفير محلي.

1075 -(1295، مضاف إلى أوراق من **1604 و1690 -442R.)**
مقطع من المختصر لابن الحاجب؛ يبدأ بالتيمم وينتهي بالطلاق (ق.63 من الرقم 1076).
خط مغـربي قريب من الحسن، من القرن 10هـ. (؟) 58 ورقة، (وهي مرقمة من 2 إلى 59) 26 سطرا؛ 203×148 مم. أوراق.

1076-(1298، مضاف إلــى أوراق من العدد 1601 و 1690 - 589. R) نفس الرسالة، مبتورة الأول والآخر.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 10هـ (؟). 140 ورقة ، 25 سطرا؛ 212×148مم.أوراق.

1077 -(1689 -656 R) التوضيح
الجزء I ، يمتد إلى غاية النكاح فقط، من شرح سيدي خليل بن إسحاق المختصر في الفروع أو جامع الأمهات لابن الحاجب، ورد ذكر عنوان هذا المؤلف في نهاية الكتاب، وهو بدون عنوان وتمهيد ويبدأ مباشرة بما يلي: ص المياه أقسام الماء اسم جنس يقع على القليل والكثير (أنظر فهرس المتحف البريطاني ص.125، 130 و138؛ حاجي خليفة، II، 465 وV، 441؛ ابن خلكان، II، 193). نسخة رديئة، بها خروم وآثار البلل، خط مغربي متوسط، من سنة 91(991؟). في 224 ورقة، 40 سطرا؛ 305×208مم. أوراق.

1078 -(85a) الجزء I من التوضيح لخليل، بدون عنوان والتمهيد ويبدأ مباشرة مثل الرقم السابق؛ ويمتد الى النكاح فقط.
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ. 300 ورقة، 35 سطر تقريبا، 293×212مم. تسفير محلي.

1079 (1629 – R .1445) الجزء Iمن نفس الشرح لخليل .
(ينقصه عدد قليل من الأوراق في الأول و الآخر).
الورقة 2 (التي يبدأ بها الترقيم والتي هي حديثة)، هي من الرسالة للقيرواني؛ والأوراق 3 و 4 حول شرح العقيدة الوسطى للسنوسي، للمؤلف نفسه .
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من نهاية القرن 10هـ. (؟) 378 ورقة، مسطرة من 28 و 30 سطرا؛ 206×151 مم. أوراق داخل بقايا غلاف محلي.

1080 (610) الجزء II من شرح مطول في الفقه المالكي، من النكاح الى الوكالة فقط. حسب ملاحظة حديثة، فالشرح المشار إليه هنا هو التوضيح وهو شرح المختصر في الفروع لابن الحاجب لسيدي خليل بن إسحاق .
أوله : ص النكاح ش حقيقته التداخل يقال تناكحت الأشجار .
خط مغربي حسن أو متوسط،بأقلام مختلفة، أقدمها من نهاية القرن 10هـ.، تعليقات حول النص. 233 ورقة، مسطرة من 38 و40 سطرا؛ 347×247مم. تسفير محلي.

1081-(1243 – R.502) الجزء، (الثالث على الأرجح) من **نسخة من التوضيح** أو من شرح " مختصر ابن الحاجب" لخليل ، تنقصها أوراق في البداية (ورقتان إذا أخذنا بالاعتبار الترقيم المشرقي القديم) وفي الآخر. البيع أول الأبواب الكاملة في هذا الشرح يبدأ في ق.13ظ والضمان في ق.154ظ. بنفس الخط المغربي الحسن مثل الرقم 1068، من القرن 10هـ. 154ورقة، 31 سطرا؛ 288× 216مم. أوراق.

1082-(85 – ?1078. R) الجزء الثالث، مبتور الأول، من **نفس الشرح** لخليل بن إسحاق ، هذا القسم يبدأ خلال البيع وينتهي بالضمان. باب السلم يبدأ في ق.91ظ.
خط مغربي رديء، من سنة 1038هـ. 164ورقة، (مرقمة من 2 إلى 165)؛ 33سطرا؛ 288×218 مم. تسفير محلي.

1083-(c85 – ?1278.R) الجزء الأخير من شرح " كتاب ابن الحاجب في الفقه المالكي " لخليل، يبدأ من الوكالة إلى غاية المواريث بكاملها .الترقيم مشرقي ويبدأ بالرقم 2. الأوراق 2 - 11 و 252 - 253 ترميم حديث. الورقة 2 تبدأ في الوجه مباشرة بدون ذكر البسملة بما يلي: خ وهذا الفرق إنما يتم في الوكالة التي ليست بعوض. وهذه بداية باب العارية، (ق.20 و.) العارية تمليك منافع العين بغير عوض.
الأوراق 12 ـ 251 بخط مغربي حسن ،من القرن 10هـ. على الأرجح؛ وقد بهت لـــــون الحــــــبر بفعل الرطوبة خاصة في الثلث الأعلى من الأوراق. 255 ورقـــة، (الورقتـــان 12 و83 ممزقتـــان في النصف) الأوراق مرممة 30 سطرا؛ 259 × 200 مم. تسفير أوروبي.

1084-(877 – R.1251) القسم الأخير من نفس الشرح يبدأ : موجبات الجراح (ق.149ظ. من الرقم السابق).
خط مغربي حسن من سنة 1049هـ. 121 ورقة، 33 سطرا؛ 285× 210مم. تسفير محلي.
1085-(110 - R. 1291) شرح المختصر في الفروع لابن الحاجب لابن عبد السلام ؛ القسم السادس يبدأ خلال الغضب وينتهي خلال الشهادة (ق.218).
أوله : وقوله وإذا تعيب بسماوي فليس له لا قيمته.
خط مصري جميل، من سنة 880هـ.؛ المتن مسبوق بقوله بلون أحمر . الأوراق 1 و2 في حالة سيئة. كثير من نقاط الإعجام غير موجودة، وقف سنة 1243هـ. 273 ورقة، 27 سطرا؛ 268 × 183 مم. تسفير محلي .
1086(1423 – 614R.) مقطع (**حول النكاح والطلاق**) من شرح (متأخر عن شرح خليل بن إسحاق ومغاير للرقم 1080)، لكتاب ابن الحاجب في الفقه. وهو مبتور الأول والآخر، ونقص بعد الورقة 34 وهذه بداية (الورقة 38): قوله وأركـان الطلاق أهل ومحل وقصد ولفظ أهل مسلم مكلف يعني أركان الطلاق كان بعوض أولا أربعة أولها .
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة من القرن 12هـ. 46 ورقة، مسطرة من 30 إلى 32 سطرا، وابتداء من الورقة (35) 34 و 38 سطرا. أوراق.
1087 - (a1629)، مقاطع من شروح المختصر لابن الحاجب، من ستة نسخ .
خط مغربي، بأقلام مختلفة، من القرن 11 و12هـ.، 37 ورقة، مسطرة من 31 إلى 38سطرا؛ 310× 225 مم. أوراق.

1088-(8 – R. 477) المختصر
مختصر في الفقه (العبادات والمعاملات) لسيدي خليل بن إسحاق بن موسى بن شعيب الجندي، المتوفى سنة 776هـ..
خط مغربي حسن. من سنة 1146هـ.، داخل إطار أحمر أو أسود، مضبوط الشكل، تعليقات حول النص، زخرفة في بداية المخطوط؛ خروم كثيرة بالحاشية الداخلية. 187 ورقة، 17سطرا؛ 213× 157مم. تسفير محلي.

1089-(120 - R. 481)نفس المختصر.
المتن مضبوط الشكل ؛ خط مغربي حسن، مضبوط الشكل وهو داخل إطار أحمر، من سنة 1217هـ. على الأوراق A-D الأوليتين تعليقات

حول خليل وكتابه، ليست لها أهمية.382ورقة، 10 سطرا؛ 122× 103مم. تسفير محلي.
1090-(169 – 484. R) نفس المختصر.
خط مغربي حسن أو متوسط، بأقلام مختلفة؛ آخره مؤرخ في 1184هـ.، زخرفة في بداية المخطوط، المتن مضبوط الشكل ما عدا الأوراق 181- 234، 264 –272، 296 –395. تعليقات على الورقتين الأوليتين والأخيرتين ليست لها أهمية. وقف سنة 1225هـ. 219 ورقة، 12 سطرا؛ 150×142 مم . تسفير محلي سيئ.
1091-(584 -487 .R) نفس المختصر.
تعـليقات وقصائد مختلفة على الأوراق 80ظ- 82.
نسخة رديئة، مضبوطة الشكل،
خط مغربي، بأقلام مختلفة، أخره مؤرخ في سنة 1118هـ. 82ورقة، مسطرة من 27 و 29 سطرا؛ 206×150مم. تسفير محلي.

1092-(674) نفس المختصر.
خط مغربي رديء، من سنة 1201هـ. مضبوط الشكل، بعض الحزوم، 184 ورقة، 17سطرا؛ 168×122مم. أوراق.
1093-(678 –490. R) نفس المختصر.
المتن مضبوط الشكل جزئيا، خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة من سنة 1207هـ.، 161ورقة، 17 سطرا؛ 179×122 مم. أوراق.
1094-(692 – 491R.) نفس المختصر.
خط مغــربي رديء، من ســنة 1215هـــ.، مضــبوط الشــكل كليــا. 130ورقة، 18سطرا؛ 209×155مم.تسفير محلي.
1095-(880 – 493. R)نفس المختصر.
خط مغربي حسن. من سنة 1187هـ.، 203ورقة، 16سطرا؛ 187× 130 مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1096- (1283 – R.507)نفس المختصر.
خط مغربي حسن، مضبوط الشكل، من سنة 1057هـ. 150ورقة، 19سطرا؛ 202×149 مم. تسفير بالورق المقوى أوروبي.
1097- (1630 - R. 525)نفس المختصر.
خط مغربي حسن، داخل إطار أحمر ماعدا الأوراق 1-7 التي هي ناسخ آخر، من القرن 13هـ. 225 ورقة، 14سطرا؛ 214×155 مم. كراسات داخل غلاف محلي.
1098- (R. 1696-549) نفس المختصر
خط مغربي متقن، مضبوط الشكل، من سنة 1120هـ. 121 ورقة، 21سطرا؛ 198×147مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1099-(1874) نفس المختصر

خط مغربي متوسط، مضبوط الشكل، من القرن 12هـ .144ورقة، 20سطرا؛ 216×160مم.تسفير محلي.
1100- (1044 -R498.) نفس المختصر مبتور في نهاية الصفحات 227، [السطر] 20 وما يليها من النسخة المطبوعة بباريس.
نسخة مضبوطة الشكل جزئيا، خط مغربي حسن، من القرن 12هـ.، آثار بلل طفيفة. 133ورقة 18سطرا؛ 184×135 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
(R.505– 1287)1101
1ق.1-233 و 244 -253 مختصر سيدي خليل .
2ق.234 –238ظ. أم البراهين للسنوسي.
3ق.238ظ. -243 لأجرومية (تنقصها الأسطر الثلاثة أو الأربعة للمقدمة).
خط مغربي قريب من الحسن، بقلمين مختلفين، من القرن 11هـ.؛ بلل؛ تداخل في الكتاب الأول؛ الرسالتان 2 و3 مضبوطة الشكل. 253 ورقة، مسطرة من 14و15 و16سطرا؛ 248×179مم. بدون تسفير.
1102-(1316 –R.510)مختصر خليل.
هناك نقائص في وسط الكتاب وفي آخره.
خط مغربي قريب من الحسن، بقلمين مختلفين على الأقل، مضبوط الشكل. من القرن 12هـ. 108ورقة، 17سطرا؛ 186×143مم.أوراق.
1103- (1330) نفس المختصر.
نسخة غير كاملة وتنتهي عند الصفحة 112السطر 15 من المطبوع. نقص بعد الورقة 10.
خط مغربي جميل بقلمين مختلفين. القرن 13هـ. الأوراق 1-20 مضبوطة الشكل.73ورقة ، 15سطرا؛ 231×148مم. تسفير أوروبي.
1104-(1363 -R601.)نفس المختصر من البيع الى الوكالة.
نسخة غير تامة ، (ص109،[السطر]17الى 159،[السطر] 8 من طبعة باريس).
خط مغربي كبير. من القرن 13هـ.35ورقة، 18سطرا؛ 191×133مم. كراس.
1105-(1365) مضاف إلى أوراق من قريب من الحسن، 1602 و1688- R.602) نفس المختصر. مبتور الأول والآخر، يوافق الصفحات 16 إلى 169 من طبعة باريس .
خط مغربي غير متقن، من سنة 1168هـ. (أنظر ق.51).73 ورقة، 24سطرا، تقريبا بعضها متلف؛ 224×145مم. أوراق.
1106- (1555)مقاطع من نسخة من **نفس الكتاب** مضبوطة الشكل ويخص الصفحات65-السطر9 إلى 78(س3)،79س،90(س 20)-149،
س1-162س.163،6،س12-190،
س17-193،س6-205،س.14،

206،س21-221،س17،221
(21-17) من النسخة المطبوعة .
خط مغربي متوسط، من القرن 12 .
75 ورقة، 16سطرا؛ 212 ×150مم. أوراق.
1107- (1418 -513. R) نفس المختصر.مقطع يبدأ من أول الكتاب إلى الصفحة 22، س.6 من النسخة المطبوعة.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 13هـ. 10أوراق ، 18سطرا؛ 217×160مم . كراس.
1108- (1459 -619R.) نفس المختصر.
مقاطع من الصــفحات 91،س22-93،(س1) و (122) و 120،س 20-130،(س23) من النسخة المطبوعة .
خط مغربي قريب من الحسن ، مضبوط الشكل، من القرن 12هـ.
10أوراق، 16سطرا؛ 210×151مم. أوراق.
1109- (1484 -622 .R) مجموع مزيف :
1ق.1-8 مقطع من مختصر خليل (ص.142،س7-151،س1 النسخة المطبوعة).
2ق.9-11 الأبيات السبعون الأخيرة من قصيدة حول نطق الحروف.
أوله : القول في أحكام نقل الحركة، وذكر من قال به وتركه .
خط مغربي، بقلمين مختلفين الأول حسن والثاني رديء. 12ورقة ، 15سطرا؛ 180×124مم. كراستان.
1110- (a1484) مقاطع من سيدي خليل (من ص9،س19-71،س 7 [من المطبوع]، لكن مع نقص).
خط مغربي قريب من الحسن مضبوط الشكل، من القرن 12هـ.
25ورقة، 22سطرا؛ 220×155مم. أوراق .
1111- (1607) مقطع من نفس الكتاب [من المطبوع].ص26،س 9-87،س1.
خط مغربي حسن، من القرن 12هـ. 48ورقة، مسطرة من 15 و 18سطرا؛ 157×112مم. أوراق .
1112- (a1607) مقطع من نفس الكتاب (ص.17،س7-31،س2 [من المطبوع]
خط مغربي حسن، مضبوط الشكل. من القرن 13هـ. 11 ورقة، 15سطرا؛ 189×140مم. أوراق .
1113- (1492 -452. R) مقطع من نفس الكتاب مضبوط الشكل (ص.23 ،س-32،س 7 من النسخة المطبوعة).
خط مغربي جميل، من القرن 12هـ. 10 أوراق ، 14سطرا؛ 262× 190مم. كراس.
1114- (1485) مضاف إلى الأوراق من 1607 و1690- R.623) نفس الكتاب.

نسخة مبتورة الأول وبها عدة نقائص .
خط مغربي، بثلاثة أقلام مختلفة ، مضبوط الشكل، من القرن 12هـ.، به آثار البلل وخروم. 108 ورقة، مسطرة من 20 و23 سطرا؛ 178× 135مم. أوراق .
1115- (1503 –517R.) مقاطع من نفس الكتاب . (ص20،س 12 – 25، س5 ، 32س 14-49، س19، 179، س14 – 204، س6 من النسخة المطبوعة).
خط مغربي حسن ، بقلمين مختلفين، من القرن 12هـ. 19 ورقة، مسطرة من 17 و18 سطرا؛ 165×128مم.أوراق.
1116- (1513 مضاف إلى 1448-R.519)نفس الكتاب، به نقص (ق.109) موافق للصفحات 129س14-141، س4 من النسخة المطبوعة .
خط مغربي متوسط، مضبوط الشكل ، من سنة 1184هـ. 198. ورقة، 15سطرا؛ 167×119مم . كراس.
1117(1516- 628R.) نفس الكتاب.
مقاطع تحتوي على الصفحات 21، س 18 - 23، س 20-42، س23 - 44،س21 -66، س9-81، س23-117، س5-119، س12-121، س 20 -134، س10-136، س21-139، س3 من النسخة المطبوعة .
خط مغربي غير متقن لكنه واضح، من القرن 12هـ. 18ورقة. مسطرة من 26 و27سطرا؛ 230×162 مم. أوراق .
1118- (1538 –255R.) ، **مقاطع من نفس الكتاب** من البداية إلى الصفحة 58، س4 من النسخة المطبوعة ، وبه نقائص.
خط مغربي رديء، بقلمين مختلفين، مضبوطة الشكل من القرن 13هـ. 39 ورقة، 12و15سطرا؛ 126×122مم. أوراق .
1119- (1594 –R.522)نفس الكتاب، مقطع يحتوي على الصفحات 122،س17-183س.8 من النسخة المطبوعة.و هذه النسخة غير تامة .
خط مغربي حسن، من القرن 12هـ.56ورقة، 15سطرا؛ 180× 126مم. كراسات .
1120- (1613، مضاف الى أوراق من 1503و 1601 و 1690 –R.524) نفس الكتاب مقاطع توافق الصفحات 7، س23- 180، س8 من النسخة المطبوعة .
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة مع ضبط بالشكل، من القرن 12هـ. 160 ورقة، 15سطرا؛ 173×122مم. أوراق .
1121(1304-580) [شرح] المختصر .
الجزء II من الشرح المطول لبهرام (بن عبد الله الدميري المتوفى سنة 805هـ، حاجي خليفة، 446 ،v، أنظر العدد الموالي) حول المختصر خليل، من الذكاة الى الحضانة (ص 64-122[7-15] من

النسخة المطبوعة بباريس من طرف : la sociéte Asiatique , paris
أنظر فهرس ميونيخ رقم 305).
أوله : الـذكاة قطع ...ش الـذكاة بالنسـبة الى المتـانس المقـدور عليه ذبح.
خط مشرقي جميل، من بداية القـرن 11هــ. على الأرجح .613 ورقـة، 21 سطرا؛ 210×156مم. تسفير محلي.
1122- (R.1279 – 86) القسم الرابع والأخير من **نفس الشرح** يبدأ بالإجارة ويوافق الصفحات 177 -230 من النسخة المطبوعة حسب ملاحظة في نهاية الكتاب، مأخوذة من نسخة المـؤلف بهرام بن عبد الله بن عبد القادر [بن عبد العزيز، حسب السيوطي، حسن المحاظرة ق.212].
بن عمر بن عوض الدميري فقد أنهى شرحه في شوال 776هـ. حسب السيوطي L.L بـهـرام عاش من سنة 734هـ. إلى 805هـ. (أنظر التوشيح للقرافي ق. 22).
أوله : صحة الإجارة ....ش الإجارة هي بيع لمنافع معلومة وهي مأخوذة من الأجر.
خط مشرقي حسن، من سنة 966هـ. 246ورقة، 33سطرا؛ 275× 178مم. تسفير محلي.
1123- (1663)، الجزء IV و الأخير من نفس الشرح يبدأ بالإجارة.
خط مشرقي حسن، من سنة 1050هـ. 217ورقة، 33سطر؛ 298× 213 مم. تسفير محلي الورق.
1124- (b86-1279.R) الجزء الثاني من الشرح المطول لبهرام على خليل، يبدأ بالذكاة و ينتهي بالخزانة (يوافق الصفحات 64 إلى 122من النسخة المطلوبة).
خط مشرقي قريب من الحسن، من سنة 993هـ.، تعليقات عديدة حول النص، أوقفه صالح باي سنة 1198هـ. 324 ورقة، 33سطرا؛ 276×186 مم. تسفير محلي.
1125- (c86 –1279R.) الجزء الثالث من نفس الشرح يبدأ بالبيع وينتهي بالمساقات، (ص.122 إلى 176 من النسخة المطبوعة).
أوله : ينعقد البيع... ش لما كانت حقيقة البيع معلومة عند كل أحد حتى.
تعليقـات عديـدة حـول النص، هـذا الجـزء من نفس النسـخة كـالرقم السابق وهو بنفس الخط، أوقفه صالح باي سنة 1198هـ. 287 ورقـــة، 33 سطرا؛ 276×186مم. تسفير محلي.
1126- (d86 –1279.R) الجزء الرابع والأخير من نفس الشرح يبدأ بالإجارة (ص.177 إلى 230 من النسخة المطبوعة) هذا الجزء من نفس النسخة وهو بنفس الخط و كذلك تاريخ الوقف 1198هـ، تعليقات عديدة حول النص. وقد أعيد نقل الملاحظة المشار

إليها في الرقم 1122. 235 ورقة، 33سطرا؛ 275×186مم . تسفير محلي.

1127- (e86-1279) الجزء الثالث من "الشرح المطول لبهرام ويخص الصفحات 122 إلى 176 من النسخة المطبوعة.

خط مشــرقي حسن ودقيــق من ســنة 994هـــ.، نســخة جيــدة، بها تعليقات حــول النص. 200 ورقــة، 33 ســطرا؛ 267×182مم. تســفير محلي.

1128- (f 86 – 1279. R) الجزء الثالث من نفس الشرح، نفس المحتوى.

خط مشرقي متوسط، من بداية القرن 11هـ. على الأرجح، أعلى الأوراق بها آثار أرضة و رطوبة وقد أدى ذلك إلى إتلاف الأسطر الاثنين أو الثلاثة الأولى من النص.

274 ورقة، 35سطرا؛ 270×183مم. تسفير محلي بجلد العجل.

1129- (g86 -1279 .R) الجزء الثالث من نفس الشرح يبدأ من البيع إلى الشفعة فقط (ص.122 إلى 171، س.9 من النسخة المطبوعة).

خط مغربي رديء، من سنة 1000هـ. 219 ورقة، مسطرة من 32 و 35سطرا؛ الهامش الداخلي للصفحات السفلى به آثار أرضة . 270× 203مم. تسفير محلي.

1130- (1664) الجزء الثالث من نفس الشرح، يبدأ بالبيع وتنقصه ورقة أو ورقتان في الآخر لأنه يتوقف عند الصفحة 176،س11 من النسخة المطبوعة .

خط مشرقي قريب من الحسن، من القرن 10هـ . 271ورقة، 33 سطرا؛ 300×210مم. تسفير محلي.

1131- (h86 - 1279R.) الجزء الثاني والأخير من "شرح خليل " لتاج الدين بهرام. يبدأ من نهاية البيع إلى آخر النص (ص. 122-231 من طبعة المتن التي صدرت بباريس).هذا الشرح هو المتوسط وهذا ما يستنتج من مقارنته مع الرقم الموالي وقد أكمل حسب ملاحظة للمؤلف منقولة في ق.158ظ. يوم 12 رمضان سنة 779هـ.

أوله : ينعقد البيع... ش يريد أنه لا يشترط في انعقاد البيع .

خط مغربي رديء، من سنة 1139هـ.، وقف لصالح باي سنة 1190هـ. 159ورقة ، مسطرة من 34 و37 سطرا؛ 338×234مم. تسفير أوروبي.

1132- (644 - R. 1307) الجزء الثاني والأخير من الشرح المذكور، و هو المتوسط، حسب ما جاء في آخر الكتاب ومضمونه مثل الرقم السابق.

خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، من القرن 11 و 12هـ. 264 ورقة، مسطرة من 25 و29 سطرا؛ 292×217مم. تسفير محلي.
1133- (1656 – R.540) الجزء الثاني والأخير من نفس الشرح يبدأ كذلك من البيع. الورقة الأخيرة مفقودة.
خط مغربي حسن، من القرن 10هـ. 192ورقة، 32سطرا؛ 277× 207مم. تسفير محلي.
1134- (1581 -644R.) مقطع من الجزء الثاني من نفس الشرح (ص.217،س14-230،س.1 من النسخة المطبوعة).
خط مغربي حسن، من القرن 12هـ. بعض آثار البلل، 20 ورقة، 33سطرا؛ 288×217 مم .كراستان .
1135- (1307) مقطع من الجزء الثاني من نفس الشرح (ص.122 ، س13-219، س14 من النسخة المطبوعة) .
خط مغربي حسن ومتقن ، من نهاية القرن 11هـ.(؟) . 102 ورقة، 32سطرا؛ 310×230مم. كراسات .
1136- (1286. R – a95) الـمـنـزع النبيل في شرح مختصر خليل وتصحيح مسابله بالنقل والدليل.
شرح مختصر خليل لأبي عبد الله محمد بن مرزوق (ق.1و. وعلى اللسان نقرأ بن مرزوق، (حاجي خليفة، V، 447 يذكر العنوان : الـمـنـزه النبيل ويسمى المؤلف أبو الفضل محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق التلمساني المتوفى سنة 842هـ. (أنظر رقم 2106 من فهرس باريس، ق.193ظ، التوشيح للقرافي، ق.56 والكفاية لأحمد بابا،ق.109) المتن المسبوق بقوله لا يذكر منه إلا أول حرف وآخر حرف وليس بكامله.
هذا الجزء، الأول من الكتاب موضوعه شرح المتن من البداية إلى ص. 11، س.17 من النسخة المطبوعة .
أوله : الحمد لله الذي حصن نظام العالم بمنصب.
خط مغربي متوسط ،من القرن 11هـ. على الأرجح .
تمت مقابلة النسخة في إحدى مدن التكرور سنة 1057هـ. 147 ورقة، 29سطرا ؛ 296× 204 مم.تسفير محلي.
1137- (1282R- a89.) فتح الخليل في حل ألفاظ جواهر درر خليل. هذا العنوان هو الشرح " المطول لمختصر خليل " للتتائي المتوفى سنة 942هـ (المدعو في وجه الورقة 2و. شمس الدين محمد بن إبراهيم [بن خليل] التتائي)؛ مقارنة مع الشرح الموجز، فإن مستهل الكتاب هو نفسه، وكذلك التمهيد، أما الاختلافات فليست ذات أهمية .و التتائي لم يشر أبدا إلى كتابتين ذكرهما القرافي، ق.62ظ من الرقم 2455، الملحق العربي لباريس (أنظر حاجي خليفة، v، 447، وأدناه رقم 1151، فهرس ميونيخ رقم 351)، هذا الجزء الأول

يوافق الصفحات 6-64، س.6). من النسخة المطبوعة، أي إلى نهاية الحج.
أوله: الحمد لله العظيم ذو (هكذا) الجلال والإكرام ولمنته.
خط مشرقي حسن، من القرن 11هـ. (أنظر الرقم 1139). المتن بلون أحمر، تعليقات عديدة حول النص وتعليقات كثيرة في أوراق منفردة. 290 ورقة، 33سطرا؛ 298×205مم. تسفير محلي.

1138- (1282R - b89.) الجزء الثالث من نفس الشرح يمتد من البيع الى المساقاة بكاملها (ص.122 - 176 من المتن).
أوله : باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به واتبعه للعبادات. هذه النسخة بنفس الخط ومن نفس الكتاب كالرقم السابق، تعليقات عديدة على الهوامش وقد نقل البعض منها على أوراق منفردة، المتن بالأحمر. 244 ورقة، 33سطرا؛ 298×205 مم. تسفير محلي.

1139- (1282. R– d89) الجزء الرابع والأخير من نفس الشرح يبدأ بالإجارة وينتهي بالفرائض بكاملها. (ص.177 إلى 230 من المطبوع). يقول المؤلف أنه أنهى كتابه سنة 926 هـ. بعد أن أوقف الكتابة في باب الإجارة، أثناء الحرب بين قنصوح الغوري والسلطان سليم.
أوله: باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدور والأرض.
في الأوراق 1 و216ظ- 218 تعليقات عديدة حول مسائل فقهية في غالب الأمر وأبيات حول قضاة مغفلين وملاحظة حول فرض التاريخ من طرف عمر بن الخطاب.
من نفس النسخ الرقمين السابقين، هذا الكتاب مؤرخ في 1008هـ. تعليقـات عديـدة حـول النص وفي أوراق منفـردة المتن بـالأحمر. 218 ورقة، 33سطرا؛ 297×210مم. تسفير محلي.

1140- (1282. R – c89) الجزء الأول من الشرح المطول على خليل للتتائي ، يتوقف عند نهاية الاعتكاف (ص.52س،9 من المطبوع).الورقة الأولى مفقودة، العنوان المذكور بآخر الكتاب هو فتح الجليل على مختصر الشيخ خليل.
خط مغربي حسن، بقلمين مختلفين على الأقل، سنة 984هـ.، المتن بالأحمر، خروم عديدة. 201ورقة، 31سطرا؛ 272×192مم.تسفير محلي.

1141- (1282R - e89.) الجزء الأول من نفس الشرح.
الورقة الأخيرة مفقودة حيث أن الكلمات المشروحة الأخيرة هي : إن دخل (ص.64،س3 من المطبوع).
خط مشرقي حسن، من بداية القرن 11هـ. على الأرجح ، المتن بالأحمر . 313 ورقة، 33سطرا؛ 273×200مم. تسفير محلي.

1142- (R. 535– 1648) الجزء III من نفس الشرح (ص. 122 ، س 16- 182، س 14).

خط مغربي حسن. من سنة 1044هـ.، المتن بالأحمر. 261 ورقة، 29 سطرا؛ 288×219 مم. تسفير محلي.
1143- (89 – 1282. R) جواهر الدرر في حل ألفاظ المختصر.
الشرح " الموجز على مختصر خليل " للتتائي، و يخص الأوراق 6 إلى 122، س. 15في المطبوع، إلى غاية البيع فقط.
أوله : أحمد الله العظيم ذا الجلال والإكرام لمنته علينا.
الأوراق 2-12 من نسخة أخرى وهي من باب البيع .
خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، من سنة 1085هـ. والتي نجدها في آخر النص،المتن بالأحمر، تعليقات عديدة حول النص، 209 ورقة، مسطرة من 31 و 40سطرا؛ 283×221مم. تسفير بالورق المقوى الأوروبي.
1144- (639 - 1305R.) نفس الشرح. الجزء I يتوقف عند بداية البيع (أي ص.122،س15 من المطبوع) تعليقات عديدة في الأوراق 172 و173 من بينها ملاحظة موضوعها الإستخارة .
نسخة رديئة، تعليقات عديدة حول النص ،
خط مغربي رديء، من سنة 1066هـ. 165 ورقة، مسطرة من 39 و 45سطـرا(مرقمة من اليسار الى اليمين من 1 إلى 173)؛ 280× 218مم.تسفير محلي.
1145- (1305 R– a639.) الجزء II والأخير من الشرح المذكور يبدأ بالبيع. و أوله مثل الرقم 1138.
نسخة رديئة، خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، آخرها مؤرخ في سنة 1099هـ. 182 ورقة (بعضها متلف)، مسطرة من 30 و 36 سطرا؛ 281×218مم .تسفير محلي.
1146- (1250 – R.579) الجزء الأخير، مبتـور الأول والآخر، من الشرح الصغير (ص.123،س11 – 210،س1من النص المطبوع).
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ.175 ورقة، مسطرة من 26 إلى 30 سطرا؛ 305×241 مم. بدون تسفير.
1147- (739 – 1309R.) الجزء I من نفس الشرح ينتهي بباب الحضانة (ص122 من النسخة المطبوعة بخط مغربي متوسط من سنة 1113هـ. المتن بلون أحمر. تعليقات عديدة حول النص على الأوراق 1 –52، 176 ورقة، 38سطرا، 330×222 مم تسفير بالورق المقوى الأوربي .
1148- (739 – 1309. R)الجزء I من نفس الشرح ينتهي بباب الحضانة (ص.122 من النسخة المطبوعة).

خط مغربي متوسط، من سنة 1113هـ.، المتن بلون أحمر، تعليقات عديدة حول النص على الأوراق 1-52. 176 ورقة، 38سطرا؛ 330× 222 مم. تسفير بالورق المقوى الأوروبي.

1149- (1309R - a739.)الجزء II من الشرح المذكور يبدأ بالبيع. الورقة الأخيرة مفقودة .

خط مغربي متوسط أو رديء ، بأقلام مختلفة نسخة رديئة، تعليقات حول النص 202 ورقة، مسطرة من 33 و35سطرا؛ 280×212 مم. تسفير بالورق المقوى الأوروبي.

1150- (R.1319– 1045) الجزء Iمن نفس الشرح ينتهي مثل الرقم 1148، غير أن الورقة الأخيرة التي قد تحتوي على ستة أو سبعة أسطر مفقودة.

خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ . الأوراق 1-3 بها خروم. 309 ورقة، 29سطرا؛ 295×222 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

1151- (1271 -1049R.) الجزء II والأخير يبدأ بالبيع من نفس الشرح، مأخوذ من الشرح الكبير سنة 933هـ.، حسب نهاية المخطوط، الأوراق 1 و 2 أتلف جزؤها السفلي وهناك نقص بعد الورقة 123.

خط معـربي رديء، بقلمين مختلفين، من القرن 11هـ. 134 ورقة، مسـطرة من 33 و39سطرا؛ 285×235مم.أوراق.

1152- (313 – 1301. R) الجزء II والأخير من نفس الشرح يبدأ بالبيع، تنقصه ورقتان أو ثلاثة في النهاية وهي تحتوي على آخر المسائل التي ينتهي بها الكتاب.

خط مغربي جميل، من القرن 12هـ. 302 ورقة ، 28 سطرا؛ 251× 168مم . تسفير محلي.

1153- (374 – 561. R) مجموع

1ق.2-18 شرح بدون عنوان وتمهيد مجهول المؤلف وهو من الشرح الصغير للتتائي يحض الباب للأخير في الفرائض من مختصر خليل.

أوله : باب ذكر فيه الفرائض وهو علم المواريث وبيان من يرث ومن لا يرث ومقدارها لكل وارث وأصول المسائل والمناسخات .

2ق.19-21 متن باب الفرائض لخليل.

الأوراق 1 و22 بها طلاسم ووصفات الخ ...

خط مغربي رديء وغير متقن، من القرن 12هـ. 22 ورقة ، 34 سطرا تقريبا، 217×155 مم. بدون تسفير.

1154- (1805) مقطع من الشرح الصغير للتتائي على الباب الأخير في الفرائض من مختصر خليل، وهو يشكل جزءا مستقلا.

خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1180هـ.14ورقة ، 29سطرا؛ 245×176مم. أوراق .

1155- (R .232-1298) مواهب الجليل في شرح مختصر خليل.
الجزء Iمن شرح سيدي خليل لأبي عبد الله محمد بن محمد [بن عبد الرحمن] الحطاب، يمتد إلى ص.33، س6 من المتن، نجد في التمهيد وفي البداية تفاصيل حول الشراح السابقين وحول المؤلف نفسه (المتوفى سنة 953هـ.، حسب التوشيح للقرافي ق.80ظ).
أوله : يقول ... الحمد لله رب العالمين الذي أنزل كتابه المبين .
خـط مشرقي حسن، من القرن 11هـ. (؟)، المتن مسبوق بقوله بلون أحمر. 369 ورقة، 33سطرا؛ 300×206مم. تسفير محلي.
1156- (a232 –1298.R) الجزء I من نفس الشرح يمتد إلى غاية الصفحة 28، س 18 من المطبوع .
خط مغربي صغير ورديء ومائل، من نهاية القرن 12 هـ (؟). المتن بالأحمر، وقف سنة 1250 هـ.240 ورقة، مسطرة من 38 و39 سطرا ؛ 298×212 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
1157- (c232- 1298.R) مقطع من نفس الشرح هو الجزء الثالث (في مذكور عقد الوقف المؤرخ سنة 1250هـ، في ق.1) ويمتد من الصفــحة 55، س4 عند كلمات : أو خرج) إلى ص 79، س18 من النسخة المطبوعة .
مصدره نفس النسخة و هو بنفس الخط كالرقم السابق . 114 ورقة، مسطرة من 38و39 سطرا؛ 300× 208مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي .
1158(1262 - 504R.) مقطع من الجزء III "لشرح الحطاب على خليلً (ص.122،س17 إلى 134،س4). مبتور الآخر.
أوله : كتاب البيوع قوله باب ينعقد... بمعطاة ش. هذا أول النصف من هذا المختصر وقد سبق في أول كتاب النكاح ان طريقة المتأخرين .
نسخة تضررت قليلا من فعل الرطوبة، خط حسن. من القرن 12هـ.
99 ورقة، 29سطرا؛ 305×205 مم. بدون تسفير.
1159(b96) الجزء II من نفس الشرح يبدأ من الزكاة (ص. 40،س.14 إلى 64،س.5 من النسخة المطبوعة).
أوله : كتاب الزكاة قوله يجب زكاة نصاب النعم ش.الزكاة في اللغة النمو والبركة .
خط مشرقي حسن، من سنة 1090هـ.، المتن مسبوق بقوله بلون أحمر . 244 ورقة، 29سطرا؛ 306×204مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
1160(1099 -1322R.) كتاب يبدأ بالبسملة لكن تنقصه بعض الأوراق الأولى. حسب ما جاء في آخر الكتاب، و هو أول أقسام البيع للحطاب. لكن في الواقع هو شرح القسم الثالث لخليل، أنجزه هذا

الفقيه، وهو يمتد من البيع إلى القسمة (ص 122،س.20 إلى 173 س 8 من النسخة المطبوعة).

خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1228هـ. 227 ورقة، 32سطرا؛ 288×203 مم . أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1161(d232) مقطع ، حسب ما جاء في آخر الكتاب، من **الجزء الرابع والأخير** من شرح خليل.و هو للحطاب كما تشير إليه ملاحظة أضيفت حديثا على أحد دفتي الغلاف. ويبدأ في الصفحة 177،س.2. ومباشرة بعد الورقة1، هناك نقص معتبر، والورقة 2 من شرح الصفحة 200 ، س15 الى نهاية المتن .

أوله : قوله باب صحة الإجارة ... كالبيع ذكر رحمه الله من أركانها العاقد وهو شامل .

خط مشرقي حسن، من سنة 1092هـ. (لنفس الناسخ كالرقم 1157 على الأرجح)ـ المتن مسبوق بقوله بلون أحمر. 77ورقة، 29سطرا؛ 305×204مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1162(111 -1292R.) الجزء IV حسب ملاحظة لمالك سابق،حسب ملاحظة بلسان الغلاف هو المجلد الأخير من" شرح مختصر خليل" لأبي النجا سليم السنهوري المتوفى سنة 1011هـ. هذا الشرح بقي غير تام حسب ملاحظة في آخر الكتاب والتي كتبت نقلا عن إبراهيم اللقاني وهو تلميذ المؤلف، وهذا مؤكد في الرقم 1741ق. 47ظ. ويمتد من ص.117، س.14 إلى 156،[س9] من النسخة المطبوعة .

بداية أحد الفصول (ق.1): في تداخل موجبين من نوع أو نوعين من رجل.

خط مغربي متقن، من القرن 11هـ. المتن بلون أحمر. 315 ورقة، 27سطرا؛ 285×207مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1163(1660 -543R.) شرح على خليل للشيخ إبراهيم السنهوري، يبدأ من البيع وينتهي في بداية الشركة (ص.156س9)، يقول الناسخ : وهذا غاية ما وجدناه مما شرحه الخ ...) قارن ذلك مع ملاحظة الرقم السابق.

خط مغربي حسن، من سنة 1121هـ.، المتن بالأحمر. 251ورقة، 27سطرا؛ 285×220مم. كراسات داخل غلاف محلي.

1164(1412 –R.316) مقطع من الشرح المطول على خليل " لسليم السنهوري" ص.124 (س.18 إلى 129، س.22).

خط مشرقي قريب من الحسن، من القرن 12هـ. 42ورقة، 35سطرا؛ 292×206مم. بدون تسفير.

1165(1285R- ab93.) شرح مختصر خليل .

ربما ذكر اسم المؤلف في أعلى الورقة الأولى الذي هو مقطوع، و لكن في عقد وقف من سنة 1230هـ. (ق.1) وفي نهاية الكتاب، يتعلق الأمر بالمواق (أبو عبد الله محمد بن يوسف العبدري الغرناطي

المتوفى سنة 987هـ.)، وهو مؤلف شرحين حسب تصريح حاجي خليفة، V، 447، والقرافي (التوشيح، مخطوط باريس ،ق.81.)، هذا الأخير لم يذكر تاريخ وفاته. والكتاب الذي بين أيدينا من الشرح المطول ويمتد من بداية المتن إلى الحضانة (ص.122،س.15 من النسخة المطبوعة)، والمقدمة تفسر كيفية كتابة هذا الشرح : الحمد لله ... ونعم الوكيل على استخراج نصوص أقابل بها مسائل مختصر خليل يستعان بهذه النصوص على فهمه .
خط نسخي مشرقي جميل، من سنة 1096هـ. كلمة قوله التي تسبق المتن مكتوبة بلون أحمر.275 ورقة، 35سطرا؛ 292×205مم. تسفير محلي.
1166(1665 - 547R.) حاشية على متن خليل لأحمد بن محمد بن ناصر الدين الزرقاني (أبو عبد الرحمن شهاب الدين) المسمى إمام مدرسة السلطان قايتباي " المتوفى قبل سنة 1061هـ. هذا المجلد الأول من الكتاب ينتهي بالنكاح ، وهو بدون تمهيد وبدايته : قال قوله يرفع الحدث إلى آخره هو المنع المرتب(فهرس باريس، رقم 1079).
خط مغربي متوسط، من سنة 1061هـ. 214ورقة ، 28 سطرا؛ 300×198مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1167(R.1533-635) مقاطع من نفس الحاشية تخص الصفحات 9، س 15-17، س 13- 42، س 8 -45، س 22 -78، س 20 -90، س 22).
خط مغربي رديء، من القرن 12هـ. 70ورقة، 27سطرا؛ 216× 160مم. كراسات.
1168(192 –1297R.) الجزء الأول من شرحً مختصر خليل" لأبي الإرشاد علي الأجهوري المتوفى سنة 1068هـ .
يبدو أن هذا المجلد من الشرح المطول لأنه لم يشرح فيه سوى الصفحات 20،س19-33-6) من المتن المطبوع (أول كلمات خليل هي : وجاز سنة...ق.3 و.).بالرغم من أن المجلد مبتور أو يبدو مبتور الأول، فإن المظهر الخارجي يجعلنا نقول أن القسم الأول، وكما جاء في أخر الكتاب كان يتألف في جزئين وليس لدينا منهما سوى الجزء الثاني (أنظر فهرس ميونيخ رقم 346).
في الورقة 11 يبدأ فصل (ص.21،س1): فرائض الصلاة ... الإحرام ش لما فرغ من الكلام على شرائط الصلاة شرع.
خط مشرقي حسن، من سنة 1075هـ. الأوراق 204 –207 ترميم حديث، المتن بلون أحمر أو مسبوق بقوله بالأحمر. 322 ورقة، 25سطرا؛ 200×149مم. تسفير محلي.
1169(1297.R – b192) القسم الثاني من الشرح الكبير للأجهوري الخاص بالصفحات 33، س 7 –68، س 21) من النسخة المطبوعة .

مبتور الآخر إما به نقص أو أن المجلد لم يحترم ترتيب الكتاب .
أوله : فصل شرط الجمعة.... عليهما قال ابن عرفة صلاة الجمعة ركعتان .
خط مشرقي ، بأقلام مختلفة، من القرن 11هـ. على الأرجح ، خط تركي ابتداء من ق.291، المتن مسبوق بقوله بالأحمر. 330 ورقة، 33 سطرا؛ والأوراق من 291 –330 ذات 25سطرا؛ 230×208 مم. تسفير محلي.

1170(e192 –1297.R) نفس الشرح هذا الجزء، الخامس حسب ما كتب في لسان الغلاف، ويبدأ مباشرة بالأسطر الإحدى عشرة الأخيرة من شرح الورقة 95،س.5، وينتهي بالحضانة بكاملها، ص.122، س.5.
خط مشرقي حسن، من القرن 11هـ. الأوراق ال35 الأولى (ق.182 – 217 من الترقيم المشرقي الذي يستمر إلى نهاية الكتاب بقلم مغاير، المتن مسبوق بكلمة قوله بلون أحمر. 324ورقة، 25سطرا؛ 304× 209مم. تسفير محلي.

1171(1297R – d192.) نفس الشرح.
وقد ذكر في عقد وقف من سنة 1190 (ق.1) أن هذا الجزء هو السادس. ويبدأ بقوله باب أهل القضاء... مقلد (هكذا)... قال ابن عرفة (ص.189، س.20)، ويستمر إلى غاية الصفحة 108، س.17. و ينتهي مباشرة هكذا، و يبدو أن الجزء السادس هذا مقســم إلى قسمين (أنظر رقم 1168). بنفس الخط ومن نفس النسخة كالرقم 1168.
بنفس الخط ومن نفس النسخة كالرقم 1168، المتن مسبوق بقوله بالأحمر. 368 ورقة، 25 سطرا؛ 198×150مم . أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
المتبادلة بين المريد وشيخه.
خط مغربي رديئ وغير صحيح، من سنة 1177 هـ.، 12 ورقة، 27 سطرا تقريبا، 260×190 مم. بدون تسفير.

945- (1811) معلومات مختصرة حول كشوف وتعاليم محمد بن عبد الرحمن الباعلوي مؤسس الطريقة الرحمانية والذي يدعى أبو قبر بن عند العامة ، المتوفى سنة 1208هـ. **(Marrabouts et Khomm Rinn** ص. **452)**

1172(C 192 – 1297.R) الجزء الأخير من نفس الشرح (الثامن حسب ما جاء في لسان الغلاف) يبدأ بالإجارة (ص.177س.1 -إلى 230 من النسخة المطبوعة).
أوله :قوله باب صحت .... كالبيع ش. عرفها (تمزيق) منافع بعوض غير ناشئ خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، أقدمها من سنة 1083هـ.،

المتن مسبوق بكلمة قوله بلون أحمر. 403ورقة، مسطرة من33 و34 سطرا؛ 292×194مم. تسفير محلي.

1173(1121-1323R.) نفس الشرح. الجزء الأول يخص الصفحات 7،س10 إلى 33،س6 من المطبوع وهو نفس النسخة كالعدد 1168. لم نعثر لا على التمهيد لخليل و لا على شرحه، وبما أن النسخة تبدأ بوجه الورقة، فإننا نعتقد بأن بداية النسخة ينقصها العديد من الأوراق .

أوله : باب يرفع الحدث وحكم الخبث بالمطلق وهو خبر مبتدأ محذوف أو مبتدأ أخره.

خط مغربي قريب من الحسن. من القرن 12هـ.، جزء من الكتاب تضرر كثيرا من الرطوبة ، المتن بالأحمر أو مسبوق بقوله بلون أحمر 239 ورقة مسطرة من 33إلى 36سطرا؛300×215مم.أوراق منفصلة داخل غلاف محلي في حالة سيئة.

1174 (1297.R – u192) نفس الشرح ومن نفس النسخة كالرقم 1168. القسم الثاني من الجزء I من نسخة يختلف تقسيمها عن الرقم المذكور، و يتعلق بالصفحة 20،س10 فإن شق إلى 33،س19 من المنار...من المتن.

كتب المخطوط بقلمين مختلفين، أقدمهما نسخي حسن ومن نهاية القرن 11هـ.، على الأرجح، والترميم خط مغربي متوسط، المتن بلون أحمر أو مسبوق بقوله بالأحمر. 240ورقة ، (أولها يحمل رقم 200 من النسخة الأصلية) 294×202 مم تسفير محلي.

1175(1297R - 192 f.) نفس الشرح.

يحتوى هذا الجزء الذي يمثل القسم السادس ، حسب ما جاء في اللسان على شرح الصفحات 122،س16-153،س18. النسخة غير تامة .

أوله : باب ذكر فيه البيع بالمعنى الشامل.

خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من ضمنها خط النسخة رقم 1172، وهي مؤرخة في 1083هـ. ، المتن مسبوق بقوله بلون أحمر. 305 ورقة، 33سطرا؛ 283×200 مم. تسفير محلي.

1176 (1055 – R.1320) شرح "مختصر خليل" بدون عنوان (أنظر رقم 1184) لعبد الباقي ابن يوسف الزرقاني المتوفى سنة 1099هـ.، الذي يصرح أنه استعان بشرح الأجهوري، وشرح الحطاب وشرح التتائي، وأحمد الزرقاني، وابن مرزوق و المواق، وابن غازي والطخيخي وناصر اللقاني وإبراهيم اللقاني. هذا الكتاب يمثل القسم

الأول من الشرح يتوقف قبل نهاية باب الحج (ص64.س.6 من المتن المطبوع).
أوله : الحمد لله ... وبعد فهذا شرح على مختصر العلامة الشهير في الآفاق (هكذا).
خط مغربي رديء. من سنة 1200هـ.، المتن بلون أحمر . 300 ورقة ، 27سطرا، 259×186مم. تسفير محلي.
1177(1302R– b378.) نفس الشرح. ونفس المحتوى بالرقم السابق.
خط مغربي متوسط. من سنة 1181هـ.، المتن بالأحمر. 337 ورقة، مسطرة من 26 و27؛ 263×188 مم. تسفير أوروبي.
1178(378 –R.1302) نفس الشرح. القسم الثاني من الذكاة إلى النفقة بكاملها (ص.64 – 122،س.15 من المتن).
أوله : باب الذكاة بمعنى التذكية أنواعها أربعة ذبح ونحر وعقر.
خط مغربي حسن . من سنة 1184هـ.،(1187هـ.) المتن بالأحمر، تعليقات ليست لها أهمية في الورقة 168. 168 ورقة، 36 سطرا؛ 290× 213 مم. تسفير أوروبي.

1179 (1308R-680.) القسم الثاني (مبتور الآخر) من نفس الشرح، من الذكات إلى الصداق (ص.64،س.7 إلى فسخ من ص. 89س.20 من المتن المطبوع) .خط مغربي متوسط من سنة 1196هـ.(أنظر الرقم 1181). المتن بالأحمر .270 ورقة، 25سطرا؛ 224×162مم. تسفير محلي .
1180(1308R - c686.) القسم الثاني، (مبتور الآخر) من نفس الشرح من الذكاة إلى الصداق (ص. 64 س.7 إلى فسخ من س.89 س.20 من المتن المطبوع) .
خط مغربي متوسط . من سنة 1196هـ.، (أنظر الرقم 1181)، المتن بالأحمر. 270ص. 25سطرا؛ 224×162مم. تسفير محلي.
1180(787 – R.1314) الجزء II من نفس الشرح، نفس المحتوى .
خط مغربي متوسط، وضيق، من القرن 12هـ. 134 ورقة، 36سطرا؛ (مرقمة من اليسار إلى اليمين)؛ 310×222 مم. تسفير محلي.
1181(1308.R – c686) القسم الثالث من نفس الشرح، يأتي بعد الرقم 1179 ويكمله ابتداء من كلمات الشرح التالية : بين وجب عليه إتمامه أن أراد (من ق.89 س20-122،س15من المطبوع) من نفس النسخة وبنفس الخط، و هو مؤرخ في سنة 1196هـ.، كالرقم 1179. 272ورقة، 25سطرا؛ 228×163مم. تسفير محلي.
1182(1662 – R.544) نفس الشرح، القسم الثاني من الذكاة الى نهاية الحضانة .

خط مغربي رديئ، المتن بالأحمر، من القرن 12هـ.، 219 ورقة، مسطرة من 33 و34 سطرا؛ بعض الأوراق بها إطار أحمر، 312× 215 مم تسفير محلي.
1183(1657 – R.541) القسم الثالث من نفس الشرح، من البيع إلى المساقات (ص.122-176) من المتن المطبوع).
أوله : باب في البيع الشامل للصرف والمراطلة لذكره.
خط مغربي حسن ، بأقلام مختلفة، المتن بالأحمر 178 ورقة، 33سطرا؛ 310×220مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
1184(786 – R.1315) القسم الثالث من نفس الشرح، نفس المحتوى كالسابق.
في ق.1 نقرأ هذا العنوان وبنفس القلم كباقي الكتاب: الجزء الثالث من حسن نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر .
خط نسخي حسن. من سنة 1084هـ.، المتن بالأحمر، قائمة جزئية لمحتويات الكتاب في الورقة 1، 498ورقة، 23سطرا؛ 203×149مم. تسفير محلي.
1185(378 - R.1302)القسم الثالث، مبتور الأول من نفس الشرح، تنقص حوالي 30 ورقة. الجزء المتبقي يخص الصفحات 129،س19-176،س22 من المتن .
خط مغربي متوسط. من سنة 1161هـ المتن بالأحمر 304 ورقة، 27 سطرا؛ 220×157مم تسفير محلي.
1186(754 –R.1310) القسم الرابع والأخيرمن نفس الشرح يمتد من الإجارة إلى النهاية (ص.177-230 من المتن).
أوله : باب في الإجارة ابن عرفة هي بيع منفعة ما أمكن .
خط مغربي رديء من سنة 1209هـ.(؟) المتن بالأحمر 186ورقة، مسطرة من 26 و27سطرا؛ 248×181 مم. كراسات داخل تسفير محلي.
1187(1655) القسم الرابع والأخير من نفس الشرح، ومحتواه كالرقم السابق.
خط مغربي جميل. من سنة 1146هـ.، المتن بالأحمر.155ورقة، مسطرة من 35 و36 سطرا؛ 260×190مم. تسفير محلي.
1188(1408 - 611R)مجموع مزور:
1ق. 1-10 مقاطع من ًشرح خليلً لعبد الباقي.(ص.65،س.18 إلى 66،س12).
2ق.11 -13 مقطع آخر بقلم مغاير (ص.139 [10-18]).
3ق.14-22 مقطع يبدو أنه من رسالة حول شمائل الرسول (ص)، ويتناول هذا المقطع أحداثا كانت سائدة قبل ولادته أو عاصرها .
4ق.23 - 31 مقطع موضوعه أسرار الحروف والبسملة كل مقطع بقلم مغاير، خط مغربي حسن أو متوسط من القرن 12هـ. 31 ورقة، مسطرة من 19 الى 27 سطرا؛ 228×166مم. كراسات.

1189 (1334 –512R.) مقطع من ًشرح خليل " لعبد الباقي (ص. 64،س.8 –80،س.5) النسخة غير تامة .
خط مغربي ضيق وقريب من الحسن . من القرن 13هـ. 74ورقة، 31سطرا؛ 268×190 مم كراسات .
1190(1281R- b88.) القسم الثاني من الشرح المطول للخرشي المتوفى سنة 1102هـ. (حول هذا الاسم أنظر الرقم 1230 يتعلق بالصفحات 33، س.7 إلى 79،س.18 من المطبوع.
أوله : بسم الله ... على سيدنا محمد المبعوث بالحق المبين ... ولما انهى الكلام على ما قصد من مسائل القدر .
خط مغربي رديئ داخل إطار أحمر من القرن 12هـ .582ورقة، 35سطرا؛ 318×211 مم. تسفير محلي.
1191(1281R - c88.) القسم الثالث من الشرح المطول على خليل " للخرشيً يخص الصفحات 79،س1 إلى 130 س.9.
أوله : فصل يذكر فيه خصائص النبي ص. خص النبي ... الوتر ش يعني أنه عم خصص عن أمته.
بنفس الخط كالرقم السابق، داخل إطار أحمر، وقف صالح باي من سنة 1203هـ. 576ورقة، مسطرة من 34 و35سطرا؛ 318× 209مم. تسفير أوروبي.
1192(1615 – R.1260) الشرح الصغير، ألفه الخرشي بعد الشرح الكبير، على خليل، الجزء I ينتهي بالحج، (ص.64،س.6 من المطبوع).
أوله : الحمد لله المحيط بخفيات الغيوب.
خط مغربي قريب من الحسن، بقلمين مختلفين، النهاية مؤرخة في سنة 1124هـ.، 346 ورقة، 25سطرا؛ 213×160مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1193(1261-R.1616) الجزء I من نفس الشرح، ونفس المحتوى .
خط مغربي حسن . من سنة 1252هـ.، المتن بالأحمر 239 ورقة، مسطرة من 32 و35سطرا؛ 264×188 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
1194(1617 -1262R.) الجزء I من نفس الشرح، نفس المحتوى .
خط مغربي حسن أو قريب من الحسن، بأقلام مختلفة من القرن 12 و13هـ. 246 ورقة، مسطرة من 29 و30سطرا؛ 236×178مم. تسفير محلي.
1195(1643 - 1276R.) النصف الأول من نفس الشرح، مبتور الآخر، الكتاب ينتهي بالصفحة 114،س.16 من المتن المطبوع .

خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة. من القرن 12هـ 276 ورقة، مسطرة من 29 إلى 42 سطرا؛ به خروم و آثار البلل؛ 385× 243مم. أوراق.

1196(a17) القسم الأول من نفس الشرح إلى نهاية النكاح (ص. 122،س.15) تنقصه ورقتان في أوله.

نسخة رديئة خط مغربي متوسط من القرن 12هـ. 232ورقة، مسطرة من 40و41 سطرا؛ 303×215 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

1197(373 – 1242. R) الجزء I من نفس الشرح تنقصه ورقة في البداية وحوالي 12 ورقة في النهاية ، آخر الكلمات المشروحة من الصفحة 57، س.20 من المطبوع .

خط مغربي ضيق ويبدو أنه نفس الخط كالرقم 1193، المتن بالأحمر. 165 ورقة، 33سطرا؛ 258× 185مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1198(598 – 1244. R) الجزء I من نفس الشرح ويمتد إلى نهاية الحج (ص.64،س.6 من المطبوع).

خط مغربي حسن أو قريب من الحسن، بأقلام مختلفة 1197هـ.، 406ورقة، 23سطرا؛ 213×155 مم. تسفير محلي بالورق.

1199(1685 – R.655) مقطع من الجزء I من نفس الشرح (ص 6،س12 إلى 33،س. 20 تقريبا). باب الصلاة.. (ق.26= ص17من المتن) يبدأ بما يلي: لما أكمل الكلام على كتاب الطهارة الذي أوقع الباب موقعه إذ هي أكد شروط الصلاة اتبع ذلك.

خط مغربي متوسط وضيق،من القرن 12هـ.، به آثار بلل. 68ورقة، (الأوراق الخمس الأولى والأربع الأخير ممزقة كثيرا، 40سطرا؛ 295× 215مم. أوراق .

1200(1337 –1259. R) مقطع من الجزء I من نفس الشرح، يمتد الى غاية الصفحة 19،س. 16 والنسخة غير تامة .

خط مغربي رديء من القرن 13هـ.، 34ورقة، 33سطرا تقريبا؛ 292× 221مم. كراسات .

1201(1256- 582. R) مقاطع من نفس الشرح، يخص الصفحات 7،س.14-18،ص.12 س.9 إلى ص.26،س.21، ص.57،س.23إلىص. 61،س.19،ص.93،س.22إلى ص.98،س.12،ص.99،س.3 إلى ص. 103،س.2.

خط مغربي، بقلمين مختلفين من القرن 12هـ.،77 ورقة ، مسطرة من 31 و37 و38 سطرا؛ 314×217مم. كراسات .

1202(1286-585R.) مقطع مبتور الأول (تنقص ورقة) من نفس الشرح يخص الصفحات 6،س.4-26،س.4.

خط مغربي حسن، بثلاثة أقلام، من القرن 12هـ.،61ورقة،31 سطرا؛ 292×222مم. أوراق.

1203(a1337 مضاف الى أوراق من 1390 و1690).
مقاطع من الجزء I، من نفس الشرح تخص الصفحات 17،س.4 إلى ص. 19،س. 4 – ص.30،5 إلى ص.31،س.19 – ص.33، س.16إلى ص.42،س. 10 – ص.48 ، س.5 إلى ص.62، س.6.
خط مغربي ضيق ومتوسط من القرن 13هـ.، 72 ورقة، مسطرة من 24 و25سطرا؛ 218×158 مم. كراسات.

1204(R1247-662.) الجزء I من نفس الشرح ينتهي بالحج (ص 64، س6 من المطبوع)تنقص ورقتان في الأول.
خط مغربي متوسط أو قريب من الحسن بأقلام مختلفة من القرن 13هـ.399 ورقة، مسطرة من 24 و25سطرا؛ 215×163مم. تسفير محلي.
1205 (750 – R.1249) الجزء I من نفس الشرح يتوقف خلال الحج (ص.58س.13 من المطبوع).
خط مغربي حسن من سنة 1173هـ.، 236 ورقة، 27سطرا؛ 263× 185مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1206 (1238- R.1257) الجزء I من نفس الشرح، مبتور الآخر، الكتاب يمتد الى غاية الصفحة 63، س.14 من المطبوع.
خط مغربي حسن من القرن 12هـ.، حروق بالهامش السفلي للأوراق 1-32، أثرت قليلا على النص.145ورقة، 34سطرا؛ 282×219مم. أوراق.
1207(1252 – R.581) الجزء Iمن نفس الشرح، تنقصه ورقة واحدة في الأول، والكتاب ينتهي بالكلمات الأولى من الشرح على الصفحة 64، س.4.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ.، 156 ورقة، 38سطرا؛ 304× 218 مم. بدون تسفير.
1208(378) الجزء I من نفس الشرح، مبتور الأول والآخر (ص. 10س.12 إلى 50س.5. من المطبوع).
خط مغربي متوسط. من القرن 13هـ.248ورقة، 26سطرا؛ 225× 155مم. تسفير محلي.
1209(660 –R.1246) الجزء II من نفس الشرح من الذكاة إلى النكاح (ص.64س.8 إلى ص.122،س.15 من المطبوع). الورقة الأخيرة مفقودة .
أوله : ولما أنهى الكلام ... بابا الذكاة وهي لغة التمام ذكيت الذبيحة إذا أتممت.
تعليقات نحوية أدعية الخ ... بالأوراق 1-3و.

خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، من نهاية القرن 12هـ. ، وقف مؤرخ سنة 1234هـ. 196 ورقة ، مسطرة من 30سطرا؛ 248× 179مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1210(1621 -1266R.) الجزء II من نفس الشرح، النسخة غير تامة، تنتهي في الصفحة 59، س.8 من المتن .

خط مغربي حسن، من القرن 12هـ.، 353ورقة، مسطرة من 24 و 25سطرا؛ 222×162مم.كراسات داخل غلاف محلي.

1211(1130 –R.1253)الجزء II من نفس الشرح ونفس المحتوى كالرقم 1209.

خط مغربي متوسط. من سنة 1250هـ . 177ورقة، مسطرة من 32 و33 سطرا؛ 260×191مم. كراسات داخل غلاف محلي غير أصلي.

1212(1230 –R.1256) الجزء II من نفس الشرح ، نفس المحتوى.

خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة . من نهاية القرن12هـ.،على الأرجح .188 ورقة ، 32سطرا؛ 310×220مم. أوراق داخل غلاف محلي .

1213 (1618 -1263R.)الجزء II من نفس الشرح، نفس المحتوى.

خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة . من سنة 1170هـ .، 272ورقة؛ مسطرة من 24 و27 سطرا؛ 240×172 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

1214(1620 – R .1265)الجزء II من نفس الشرح، مبتور الأول والآخر (ص.65س.2 إلى ص.121 س14).

خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، أوراق كثيرة مرممة من القرن 12هـ. 126 ورقة، مسطرة من 34 و35سطرا؛ 309×217مم. تسفير محلي.

1215(1627 -1272R)الجزء II من نفس الشرح من الذكاة الى الحضانة بكاملها .

تعليقات مختلفة في أوراق الحفظ والأوراق 279ظ -282، وبالخصوص وصفات صناعة الحبر.

خط مغربي حسن. من سنة 1173هـ.، 282 ورقة، 24سطرا؛ 225× 162مم. أوراق داخل غلاف محلي.

1216(1659 –R.542) الجزء II من نفس الشرح ، نفس المحتوى.

خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من بداية القرن 12هـ.، الأوراق 191 –209 بقلم حديث، المتن بالأحمر. 209 ورقة، مسطرة من 32 و33 سطرا؛ 273×208مم. تسفير محلي.

1217(a665) [مجموع]

ق1.1-9و190ظ-191: تعليقات مختلفة، مسائل، وأشعار.
ق2.9ظ –190: الجزء II من الشرح الصغير للخرشي على خليل، من الذكاة الى النكاح .
خط مغربي حسن، من سنة 1162هـ.، 191 ورقة، 33سطرا؛ 305 × 216مم. تسفير محلي.
1218(581 - 1242R.)الجزء الثالث من الشرح الصغير للخرشي على خليل يبدأ من البيع إلى المساقاة بكاملها (ص.122س.17 إلى ص.176س.22 من المتن المطبوع)
أوله : واعلم أنه تجاذب الحضانة .... باب ذكر فيه البيع وهو أول النصف الثاني من هذا المختصر.
خط مشرقي حسن ، من سنة 1189هـ.، آثار البلل منعت القراءة في سدس الكتاب تقريبا. 514 ورقة، مسطرة من 21 و22 (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 235×165مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
1219(1623 –1268. R) الجزء III من نفس الشرح ، نفس المحتوى.
خط مغربي حسن من القرن 12هـ.، المتن بالأحمر . 224 ورقة، مسطرة 28 و29سطرا؛ 261×188مم. أوراق داخل غلاف محلي.

1220(1622 - 1267) الجزء III من نفس الشرح؛ نفس المحتوى كالرقم السابق (نهاية الكتاب بها محمد بن عبد الله الخرشي)ـ
خط مغربي قريب من الحسن. من سنة 1138هـ.، 223 ورقة، مسطرة من 30 و31؛ سطرا، 305×215مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1221(R.1619-1264) الجزء III من نفس الشرح، نفس المحتوى.
خط مغربي قريب من الحسن .من القرن 12هـ.، المتن بالأحمر 215ورقة، مسطرة من 27 و28 سطرا؛ 256×182مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1222(1328 - 597R.) الجزء III من نفس الشرح مبتور الآخر (ص.122س.16 إلى ص.172،س.4 من المتن المطبوع).
خط مغربي متوسط. من القرن 12هـ.، 110ورقة، 31سطرا؛ 256× 185مم بدون تسفير.
1223(1131 -1254) الجزء III، القسم الأول من الشرح المذكور يبدأ بالبيع (ص.122،س.16 إلى ص.166، س.5) مبتور الآخر.
خط مغربي قريب من الحسن، وضيق، من نهاية القرن 12هـ. 127 ورقة، 33سطرا؛ 296×221مم. تسفير محلي.

1224(1425 – R.615) مقاطع من الجزء III من الشرح الصغير للخرشي على خليل (ص.149،س.11 إلى 152، س.9- 167،س. 6 إلى 170،س.1 -170،س.6 إلى 172،س.11 من المطبوع).
خط مغربي حسن . من القرن 12هـ. 35ورقة، 25سطرا؛ 231× 175مم. كراسات .
1225(665) الجزء III من نفس الشرح، في قسمين، يبدأ بالبيع (ص.122،س.17إلى 176، س.22 من المطبوع).
خط مشرقي رديء، بأقلام مختلفة من القرن 12هـ.، تعليقات حول النص.143ورقة، مسطرة من 30 إلى 47سطرا؛ 290×197مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
1226(1628 – 1273. R) الجزء IV و الأخير من نفس الشرح (ص.177،س.1 إلى 226،س.6 من المطبوع). متبور الآخر.
خط مغربي حسن . من القرن 12هـ.262ورقة، 23سطرا؛ 218× 158مم. كراسات داخل غلاف محلي.
1227(765 –R.1250) الجزء IV من نفس الشرح .
خط مغربي جميل، من سنة 1189هـ.، وقف سنة 1196هـ. 161ورقة، 29سطرا؛ 255×182مم. تسفير محلي.
1228(1626- R.1271) الجزء IVوالأخير من نفس الشرح، يبدأ من الإجارة. الكتاب مبتور و الآخر ويتوقف عند الصفحة 224، س.11 من المتن، الورقة 1 ممزقة.
خط مغربي حسن أو متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ.، 207ورقة، مسطرة 26من و 27 سطرا؛ 211×156مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1229(R1248-748.) الجزءIV. والأخير من نفس الشرح. يبدأ بالإجارة (ص.177 من المطبوع).
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة. من سنة 1213هـ.، 134 ورقة، مسطرة من 35 و36 سطرا؛ 276×216 مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1230(a88 –؟ R.1281) حاشية محمد الخرشي على شرح مختصر خليل الذي ألفه التتائي (المشار إليه هكذاً تتً) وآخرون، من الطهارة إلى الفرائض.
أوله : الحمد لله المحيط بخفيات الغيوب المطلع على سرائر القلوب.
خط مشرقي حسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1138هـ.306 ورقة، 31سطرا؛ 309×211 مم. تسفير محلي.
1231(1641 – R.1274) الجزء I من حاشية علي بن أحمد الصعيدي العدوى المالكي (المتوفى سنة 1189هـ.، أنظر الجبرني I، 414) على الشرح الموجز لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشي (من بلدة أبو خرش في البحيرة بمصر)، الذي يرد بهذا الاسم

في فهرس غوتا رقم 298، أما رقم 1741،ق. 155 من هذا الفهرس فيسمى هذا الشارحً محمد بن أبي عبد الله الخرشي [أنظر أسفله الرقم 1245] ويحدد تاريخ وفاته سنة 1102هـ ، بينما الجبرتي (جزء Iص 65) يرجعها إلى سنة 1101هـ. هذا الجزء يتوقف عند بداية الحج (ق.477ظ).
أوله : الحمد لله الكريم الوهاب الملهم .
خط مغربي قريب من الحسن أو متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 13هـ.، 485ورقة، 27سطرا؛ 242×168مم. كراسات داخل غلاف محلي.
1232(1274R - a1641.) الجزء III من حاشية الصعيدي يبدأ بالحضانة.
أوله : تجاذب الحضانة أي سحبتهما وسحباها.
خط مغربي قريب من الحسن من القرن 13هـ .283ورقة، 27سطرا؛ 232×168 مم. كراسات داخل، تسفير محلي.
1233(1274.R– b1641) الجزء IV من حاشية الصعيدي من نفس النسخة كالرقم السابق.
خط مغربي قريب من الحسن. من سنة 1273هـ. 225ورقة، 27سطرا؛ 234×165مم. كراسات داخل غلاف محلي.
1234(103 – R.1288) القسم الثالث وما قبل الأخير من حاشية أبي الضياء علي العدوي الصعيدي على شرح خليلً للخرشيً، هذا القسم يبدأ من الحضانة إلى المسقاة بكاملها .
خط مغربي رديء من سنة 1227هـ. كلمات قوله بلون أحمر . 176ورقة، 31سطرا؛ 305×207مم. تسفير محلي.
1235(1642) الجزء I من حاشية الصعيدي على الخرشي، ينتهي بالاعتكاف نقص بعد الورقة 68.
خط مغربي متوسط أو رديء بأقلام مختلفة. آخره من سنة 1196هـ.، بعض الخروم 631 ورقة، 23سطرا؛ 234×166مم. كراسات .
1236(a1642) الجزء III من نفس النسخة، يبدأ بالبيع وينتهي بالقسمة (ق.365).
خط مشرقي متوسط، من سنة 1199هـ.، بعض الخروم . 415ورقة، 23سطرا؛ 236×165مم. كراسات.
1237(b1642) الجزء IV من نفس النسخة، يبدأ بالإجارة هذه الحاشية ألفت سنة 1183هـ. حسب ما جاء بآخر الكتاب . بعض الخروم 387 ورقة، 23سطرا؛ 234×166مم . كراسات.
1238(C1642 مضاف الى الرقم C1602) مقطع من الجزء II من حاشية الصعيدي من نفس النسخة يحتوي على الحج الصفحة 64،س.2 بالإضافة الى كراستين من نسخة أخرى (ص.97،س.23 إلى 99،س.3 و 107، س.19 إلى 108،س.18).

خط مشرقي قريب من الحسن من القرن 13هـ.، بعض الخروم .
112ورقة، 23سطرا؛ 237×167مم. المقطع الثاني 220×160مم.
كراسات .
1239(R.1287– a97) الجزء I ينتهي بباب الحج (ص.64من النسخة المطبوعة) من الشرح المطول على سيدي خليل " لإبراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي، وهو تلميذ علي الأجهوري وقد توفي سنة 1106هـ. حسب الجبرتي، I ص.67 (أنظر فهرس باريس، رقم 749هـ.).
أوله : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه المتن بالأحمر، خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1137هـ.، 377ورقة، 31سطرا؛ 306×214مم. تسفير محلي.
1240(1287 مضاف إلى 1472 و1580 –R.440) مقاطع من الشرح المطول على خليل " للشبراخيتي " وهو من نسختين مختلفتين، ويخص الصفحات 8،س.4إلى9،س.5-16،س.3إلى20،س.15-25،س.19إلى35،س.19-36،س.7 إلى 50،س.10.
خط مغربي متوسط، بأقلام ثلاثة ، من القرن 13هـ به آثار البلل، 90 ورقة، مسطرة من 39 و61سطرا؛ 344×235مم أوراق.
1241(1647- R534.) الجزء III من الشرح المطول (؟) على خليل للشبرخيتي يبدأ بالبيع .
أوله : باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به وهو ما يتعين الاهتمام به و بمعرفة أحكامه لعموم الحاجة.
خط مغربي حسن . من سنة 1179هـ 385ورقة، 30سطرا؛ 235× 172مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
1242 (787 –1313. R)
شرح (الموجز أو المتوسط ؟) على خليل "للشبراخيتي" القسم الأخير يبدأ بالإجارة وبما يلي :
باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدور والأرض وما يتعلق بذلك وهي بكسر الهمزة أشهر من ضمها مأخوذة من الأجر وهو الثواب وهي كما قال الخ .صحت الإجارة بعاقد موجز ومستأجر كالبيع فيشترط فيهما التمييز.
النسخة بقيت غير تامة وتنتهي بالكلمات التالية : قبل الحكم وإلا (ص. 197، س.4 من المطبوع) : اسم الشارح الذي لم يرد في هذا الكتاب ثبت بعد مقارنة مع الرقم 2508 الملحق العربي لباريس (أين يجب الإطلاع على الملاحظة بظهر الورقة 1).
خط مغربي حسن، من نهاية القرن 12هـ. على الأرجح، المتن بلون أحمر، بعض التعليقات ول النص، 108ورقة، 30سطرا؛ الورقة 58 بيضاء ، 258×177مم. تسفيرا أوروبي.
1243(1137-1255R.) نفس الشرح، الجزء IV و الأخير يبدأ بالصفحة 177،س.2 من المطبوع .

خط مغربي قريب من الحسن أو متوسط. من سنة 1188هـ.، 219ورقة، 30سطرا؛ 253×182مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
1244(R1269-1624. [مجموع]:
1 الجزء IVمن الشرح الصغير.للشبرخيتي (ص.177،س.1 إلى 230،س.12 من المطبوع).
2ق.228ظ – 229: مسائل أو قضايا فقهية مختلفة مع أجوبتها بدون عنوان ومجهولة المؤلف.
خط مغربي حسن، من سنة 1189هـ.، المتن بالأحمر. 229 ورقة، 30سطرا؛ 241×178مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1245(R.1483 – a91) الفتح الرباني فيما ذهل عنه الزرقاني.
لمحمد بن الحسن بناني الفاسي، وهو شرح يهدف إلى تصحيح أخطاءً شرح خليلً الذي ألفه عبد الباقي بن يوسف الزرقاني، وقد اعتمد في تأليف هذا الشرح على كتب الزرقاني، الخرشي(الخرشي في ق.3.و.، س.4،و13) الحطاب، والتوضيح والشيخ سالم السنهوري، ابن غازي، المواق، الشيخ سالم السنهوري ، التتائي، المنساوي، أحمد الزرقاني، علي الأجهوري وناصر اللقاني. هذا الجزء الأول من الكتاب يمتد إلى غاية الحضانة (ص.122،س.15 من المتن) توجد نسخة بباريس، الملحق العربي رقم 2496،ق.31.
أوله : إن أحسن ما نطق به اللسان وخطه القلم حمد من
في الورقة 1، قائمة المحتويات.
في ق.2 تعليقات حول أهم علماء المالكية.
خط مغربي ضيق وقريب من الحسن، من سنة 1186هـ.، داخل إطار أحمر، المتن بالأحمر 228ورقة، مسطرة من 40 إلى 43 سطرا؛ 305×219مم. تسفير محلي .
1246(91 – R.1283) نفس الشرح، الجزء I ينتهي بالحضانة .
خط مغربي ضيق وقريب من الحسن، بقلمين مختلفين على الأرجح، من سنة 1206هـ.، المتن بالأحمر 197 ورقة، مسطرة من 36 إلى 38 سطرا؛ 292×205مم. تسفير أوروبي.
1247(1646 –R533.) نفس الشرح، القسم الثاني يبدأ بالذكاة وينتهي بالحضانة بكاملها .
أوله: باب الذكاة هذا الباب يسمى كتاب الذكاة ولذبائح و الذكاة.
خط مغربي متوسط، من نهاية القرن 12هـ.، المتن بالأحمر لم يذكر منه إلا الكلمات الأولى. 134 ورقة 30 سطرا؛ 259×185مم. بدون تسفير.
1248(R.1283– b91) نفس الشرح، هذا الجزء، الثالث على الأرجح، يمتد من البيع إلى المساقاة بكاملها (ص.122 - 176 من المتن)، ومصدره نسخة مقسمة إلى أربعة مجلدات .

أوله : قول زفقال القرافي هل نؤثم الخ الطاهران تردد . خط مغربي متوسط. من سنة 1194هـ.، المتن بالأحمر. 154ورقة، مسطرة من 30 و31 سطرا؛ 302×210مم. تسفير محلي.

1249(ab87 – 1280.R) شرح مختصر خليل لعلي بن خذر بن أحمد العمروسي المتوفي سنة 1173هـ. (الجبرتي، I، 219)، هذا الجزء يضم :

1 القسم الأول يبدأ بما يلي: العبد ...الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرا يقول، ويتواصل الشرح إلى الحج بكامله (ص.6 إلى 64 من المتن المطبوع).

2ق.320: القسم الثاني (أوله: ولما أنهى الكلام على الحج والعمرة . وهو مبتور الآخر، يمتد إلى غاية الكلمة وًرشدً ص.122،س.4 من النفقة، كما أن الأوراق 513 - 516 و518 - 523 بيضاء .

خط مغربي، بأقلام مختلفة كلها رديئة، وتعود إلى أقل من قرن . المتن بالأحمر . 533ورقة، مسطرة من 24 و28 سطرا؛ 210×161مم. تسفير محلي.

1250(cd87 – 1280.R) الجزء II من شرح العمروسي من نفس النسخة كالرقم السابق ويحتوي على القسم الثالث والأخير من البيع الى الفرائض بكاملها. الورقتان الأوليتان مفقودتان وبدايته : إلا بسكر (ص.122،س.20 من المطبوع) كما أن الأوراق 7-12، 23-36،209 - 213 و488 -491 بيضاء

خط مغربي بأقلام مختلفة جميعها رديئة ويعود تقريبا إلى سنة 1210هـ.، الموجودة بآخر الكتاب . المتن بالأحمر. 495 ورقة مسطرة من 24 إلى 26سطرا؛ 215×154مم. تسفير محلي.

1251(R.538– 1654) الجزء I من ًشرح خليل ً لأحمد بن محمد [ابن أحمد] الدردير (حول كتابة هذا الإسم أنظر فهرس غوتا، رقم 678و 692)ص.7،س.6 إلى 64،س.6 من المتن. توفي الدردير سنة 1201هـ.، وقد ذكره الجبرتي في الجزء II، ص 147.

أوله الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على سواهم .

خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من القرن 13هـ.، 168ورقة مسطرة من 25 و26سطرا؛ 207×158مم. كراسات داخل غلاف محلي من الورق.

1252(.537R- 1652) الجزء III من شرح" خليل" للدردير (ص. 123،س. 16 إلى 176، س.22 من المتن).

أوله : باب ذكر فيه البيع وهو أول النصف الثاني من هذا المختصر ينعقد أي يحصل ويوجب .

خط مغربي متوسط، من سنة 1277هـ.، المتن بالأحمر . 144ورقة، 25سطرا؛ 224×167مم. كراسات داخل غلاف محلي.

1253(R.1270 – 1625) الجزء IVوالأخير من ًشرح خليل" للدردير، يبدأ بالإجارة.

خط مغربي بقلمين مختلفين، من سنة 1274هـ.، المتن بالأحمر 222 ورقة، 23سطرا؛ 213×162مم. كراسات داخل غلاف محلي من الورق.
1254(1634– R.529) حاشية (تقييدات) محمد بن محمد الدسوقي المالكي علىً شرح خليل" للدردير، الجزء I ينتهي بالحج.
أوله : الحمد لله الذي كمل ذوي الأحلام بمعرفتهم .
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، من القرن 13هـ.، آخره مؤرخ في سنة 1272هـ.، 498ورقة، 23سطرا؛ 216×159مم. تسفير محلي.
1255(1635– R.530) الجزء الثاني من الدسوقي ينتهي بالنكاح ، ومن نفس النسخة كالرقم السابق 425ورقة، 23سطرا؛ 220× 156مم. تسفير محلي.
1256(1636-531R.) الجزء III [من الدسوقي] و من نفس النسخة كالرقم السابق ينتهي خلال المساقات، 570ورقة، مسطرة من 23و 25 سطرا،220×164مم. تسفير محلي.
1257 (1637 –532. R) الجزء IV والأخير من نفس النسخة تبدأ عند نهاية الجزء الذي قبلها .451ورقة، 25سطرا؛ 220×164مم. تسفير محلي.
1258(242 - 1388 –R.1300) مجموع :
1ق.1-108: قسم من شرح" على مختصر خليل" على الصفحات 6، س.11 إلى 47، س.23. الورقة الأولى مفقودة بداية باب الطهارة : هذا باب بيان مسائل الطهارة واصل، الباب يدل عليه الجمع. وتختلف بداية الباب عن مختلف الشروح حيث تحتوي مجموعتنا الجزء I
2ق.109 - 168 **شرحً أم البراهين للسنوسيً** كتبه سنة 1178هـ.، أحمد بن عبد الله بن أبي بكر بن أبي القاسم بن محمد الغدامسي، مع مقدمة تتناول موضوع التوحيد وسيرة السنوسي الخ ...[أنظر رقم 682 ومايليه).
خط مغربي دقيق ومتوسط بقلمين مختلفين ، 2 مؤرخة في سنة 1194هـ. ، 168 ورقة، 25سطرا؛ 242×175 مم. تسفير محلي.
1259(606) الجزء I من شرح موسع على سيدي خليل يخص بالصفحات 7،س.13 إلى 49،س.7، من المطبوع. مبتور الأول والآخر، وهو مختلف على كل ما لدينا، كما يختلف عن الجزء I لبهرام الكبير (رقم 2470من الملحق العربي لباريس).
أول الصفحة 10،س.10(ق.33 من المخطوط): فصل فرائض الوضوء جمع فريضة بمعنى فرض المجموع على فروض المرادف للواجب خلافا لأبي حنيفة .
خط مغربي رديء من القرن 12هـ.، 231 ورقة، 35 سطرا؛ تقريبا، 310×212مم. أوراق داخل ورق مقوى محلي.

نسخة رديئة ، خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. 167 ورقة، 38 سطرا؛ 330×232مم. أوراق.
1260(R.1239-1258) الجزء I من شرح مبتور الأول على خليل يخص الصفحات 14،س.6 إلى 122،س.15 من المتن .لم نستطع التعرف عليه ولا نملك نسخة منه.
أول أحد الأبواب: فصل الجماعة يفرض غير جمعة سنة المشهور كما قال أن صلاة الجماعة سنة زاد ابن شاس موكده.
نسخة رديئة، خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. 167ورقة، 38 سطرا؛ 330×232مم. أوراق .
1261(R.590– 1301) مقاطع من شرح خليل، (يخص الصفحات 97، س.13 إلى 109، س.23).لم نستطع تحديده ويبدو أنه مغاير لما لدينا، وهذا مقطع منه (ص97،س.15) قوله ولا يضرها ... الأصح يريد أن المرأة إذا استدعت بينة بالأضرار ثم أسقطتها في عقد الخلع.
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ.33ورقة، مسطرة من 28 و 26سطرا؛ 290×197مم. أوراق.
1262(R.516– 1498) مقطع من الجزء III من شرح على خليل، والنسخة غير تامة)ص.122.س.17إلى 125،س.1). وهو يختلف عن كل ما تحتوي عليه مجموعتنا .
أوله : ينعقد ... بمعاطاة لما كانت حقيقة البيع معلومة عند كل أحد حتى الصبيان.
خط مغربي رديء، من القرن 12هـ.،14ورقة، 33 سطرا؛ 280× 181مم. كراس .
1263(R.583 - 1267) مقاطع من نسخ مختلفة لشرح على خليل.
1ق.1-9 يخص الصفحات 122، س.17 إلى 124، س.23 .
2ق.10 -22 يخص الصفحات 173،س.1 إلى 177 تقريبا .
3ق.23 - 25 يخص الصفحات 122، س.17 إلى 123، س.11.
4ق.26 - 61 يخص الصفحات 210، س.2 إلى 230، س.6.
خط مغربي، بأقلام مختلفة به بلل وخروم أثرت كثيرا على معظم الأوراق من القرن 12هـ.، 61 ورقة، مسطرة من 31 و39 سطرا؛ 300×240مم. أوراق .
1264(R.1317 – 875) حاشية بدون عنوان وتمهيد ومجهولة المؤلف على مختصر سيدي خليل، هناك تعليق قديم بالورقة 255 يسميه ًكتاب الشيخ السراقً الجزء I، يمتد الى نهاية النكاح (ص122، س.15 من المطبوع)، أوله : قوله بسم الله أول ما كتبه القلم في اللوح اسم الله .
نسخة رديئة، خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1102هـ.، 255 ورقة، 33 سطرا؛ 262×188 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

1265(1525 مضاف إلى 1524 وR.629وR630.) مقاطع بها حاشية، غير حاشية أحمد الزرقاني على مختصر خليل (ص.62،س. 21 إلى 72، س.23 و 78، س.11 إلى 121،س.3).
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ. 57 ورقة، مسطرة 21 إلى 23 سطرا؛ 216×154مم. كراسات.
1266(1028 – R.497) شرح الباب الأخير من فرائض سيدي خليل (ص.266س. 10 إلى نهايته) و هو بدون تمهيد . حسب ما جاء في بداية ونهاية الكتاب المؤلف هو محمد بن شعيب
أوله : قوله يخرج من تركة الميت مبدا على ساير الحقوق .
خط مغربي متوسط، من سنة 1191هـ.9أوراق .38 سطرا؛ 282× 184مم . بدون تسفير.
1267(1122 – R.1252) مجموع زائف :
1ق.1 - 2 مقطع من شرح كتاب في النحو.
2ق. 3-10 شرح محمد بن شعيب على الباب الأخير من سيدي خليل
3ق.11 -180 الجزء I من الشرح الموجز على خليل للخرشي (المتن ص.6،س.4-62،س.18)
خط مغربي، بثلاثة أقلام مختلفة، من القرن 12 و13هـ. ، الرسالة 2مؤرخة في سنة 1215هـ. 180 ورقة، مسطرة من 29 و37سطرا؛ 303×207 مم بدون تسفير.
1268(r.1609 مضاف على مقاطع من 1601 و 1602 و R.1690) مجموع زائف.
1ق.1-8 شرح الباب الأخيرً لسيدي خليل" لمحمد بن شعيب مجهول المؤلف .
نقص بعد الورقة 7. تنقص الأسطر الأخيرة.
2ق.9 -23 مقاطع من أربعة نسخ من نفس الشرح .
خط مغــربي متوسط أو رديء، بثلاثة أقلام مختلفة من القــرن 12هـ. 25 ورقة، مسطرة من 26 و32سـطرا؛ 250×180مم. أوراق.
1269(1468 –R175.) مجموع :
1ق.2 بحث في فضائل يوم السبت .
2ق.3-8 شرح خطبة الشيخ خليل لناصر الدين اللقاني.
أوله: لما كان تأليف هذا الكتاب أمرا
3ق. 10-25 حاشية على الشرح السابق لأبي عثمان سعيد بن إبراهيم .
أوله : الحمد ... وبعد فهذه ورقات توضح بعض المعاني من شرح .
خط مغربي، حسن أو متوسط، بأقلام مختلفة. من القرن 12هـ.،
242×175مم. 26 ورقة ، مسطرة من 30 و27 سطرا؛ مضبر.
1270(1095-115 و R.1294) مجموع :

1 ق.1- 67 حاشية عبد الباقي بن يوسف الزرقاني على شرح خطبة أو تمهيد مختصر سيدي خليل، لناصر الدين اللقاني. يقول الشارح أنه اعتمد شرح علي الأجهوري، وعملا لأبيه وحاشية أحمد الزرقاني، ونجد شرح اللقاني . الشرح المطول للزرقاني في رقم 2496 من الملحق العربي بباريس ق.1-31.
أوله : الحمد لله... يقول العبد الزرقاني أسعده الله يفوز الأماني.
2ق. 71 – 81 رسالة بدون عنوان تحتوي على أجوبة أبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري الحنبلي على أسئلة طرحت عليه بالحجاز سنة 747هـ. حول نقاط مختلفة في النحو.
3ق.82-92 رسالة في النحو لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمان الجرجاني المتوفي سنة 474هـ.، وهي رسالة مقسمة إلى خمسة فصول وتعرف تحت عنوان ً الجمل في النحوً ، الذي نجده في وجه الورقة 82 وهو غير موجود في التمهيد، (أنظر فهرس غوتا، رقم 211).
أوله الحمد لله حمد الشاكرين وصلواته على محمد. كل رسالة بقلم مغاير، قريب من الحسن، الرسالة الثالثة مؤرخة في سنة 1135هـ. وهي أقدم بقليل من الأولى و الثانية، 93 ورقة، 22 سطرا، إلا ابتداء من الورقة 82 حين نعد 26سطرا؛ 208×150مم. تسفير محلي الورق.

1271(488 – R.1303) نفس الشرح المطول للزرقاني كالعدد 1270،1.
في الورقة 42ظ، أول أسطر شرح متن المختصر خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. متن اللقائي بالأحمر، به خروم.42 ورقة، 26 سطرا؛ 255×187 مم. تسفير محلي رديء بالورق.

1272(R1279 - i86.) كتاب في الفقه المالكي، بدون عنوان يبدو أنه شرح مختصر خليل لم يحترم فيه الترتيب الأصلي للأبواب والفصول وهو بدون تمهيد فمباشرة بعد البسملة يبدأ المؤلف:
الماء المطلق وهو الباقي على خلقته أو في حكمه طهور لكن الأوراق 1 - 30 و180 - 207 ترميم حديث حسب ملاحظة في وجه الورقة 1 كتبها مالك سابق للكتاب ومؤرخة في 12 (1240هـ.؟) فإن هذا الكتاب هو الشامل للشيخ بهرام (حاجي **1172(R.1297 – C 192)** الجزء الأخير من نفس الشرح (الثامن حسب ما جاء في لسان الغلاف) يبدأ بالإجارة (ص.177س.1 -إلى 230 من النسخة المطبوعة).
أوله :قوله باب صحت .... كالبيع ش. عرفها (تمزيق) منافع بعوض غير ناشئ خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، أقدمها من سنة 1083هـ.، المتن مسبوق بكلمة قوله بلون أحمر. 403ورقة، مسطرة من33 و34 سطرا؛ 292×194مم. تسفير محلي.

1173(R.1121-1323.) نفس الشرح. الجزء الأول يخص الصفحات 7،س10 إلى 33،س6 من المطبوع وهو نفس النسخة

كالعدد 1168. لم نعثر لا على التمهيد لخليل و لا على شرحه، وبما أن النسخة تبدأ بوجه الورقة، فإننا نعتقد بأن بداية النسخة ينقصها العديد من الأوراق .
أوله : باب يرفع الحدث وحكم الخبث بالمطلق وهو خبر مبتدأ محذوف أو مبتدأ أخره.
خط مغربي قريب من الحسن. من القرن 12هـ.، جزء من الكتاب تضرر كثيرا من الرطوبة ، المتن بالأحمر أو مسبوق بقوله بلون أحمر 239 ورقة مسطرة من 33إلى 36سطرا؛300×215مم.أوراق منفصلة داخل غلاف محلي في حالة سيئة.
1174 (u192 – 1297.R) نفس الشرح ومن نفس النسخة كالرقم 1168. القسم الثاني من الجزء I من نسخة يختلف تقسيمها عن الرقم المذكور، و يتعلق بالصفحة 20،س10 فإن شق إلى 33،س19 من المنار...من المتن.
كتب المخطوط بقلمين مختلفين، أقدمهما نسخي حسن ومن نهاية القرن 11هـ.، على الأرجح، والترميم خط مغربي متوسط، المتن بلون أحمر أو مسبوق بقوله بالأحمر. 240ورقة ، (أولها يحمل رقم 200 من النسخة الأصلية) 294×202 مم تسفير محلي.
1175(1297R - 192 f.) نفس الشرح.
يحتوى هذا الجزء الذي يمثل القسم السادس ، حسب ما جاء في اللسان على شرح الصفحات 122،س16-153،س18. النسخة غير تامة .
أوله : باب ذكر فيه البيع بالمعنى الشامل.
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من ضمنها خط النسخة رقم 1172، وهي مؤرخة في 1083هـ. ، المتن مسبوق بقوله بلون أحمر. 305 ورقة، 33سطرا؛ 283×200 مم. تسفير محلي.
1176 (R.1320 – 1055) شرح "مختصر خليل" بدون عنوان (أنظر رقم 1184) لعبد الباقي ابن يوسف الزرقاني المتوفى سنة 1099هـ.، الذي يصرح أنه استعان بشرح الأجهوري، وشرح الحطاب وشرح التتائي، وأحمد الزرقاني، وابن مرزوق و المواق، وابن غازي والطخيخي وناصر اللقاني وإبراهيم اللقاني. هذا الكتاب يمثل القسم الأول من الشرح يتوقف قبل نهاية باب الحج (ص64.س.6 من المتن المطبوع).
أوله : الحمد لله ... وبعد فهذا شرح على مختصر العلامة الشهير في الآفاق (هكذا).
خط مغربي رديء. من سنة 1200هـ.، المتن بلون أحمر . 300 ورقة ، 27سطرا، 259×186مم. تسفير محلي.
1177(1302R– b378.) نفس الشرح. ونفس المحتوى بالرقم السابق.

خط مغربي متوسط. من سنة 1181هـ.، المتن بالأحمر. 337 ورقة، مسطرة من 26 و27؛ 263×188 مم. تسفير أوروبي.

1178(378– R.1302) نفس الشرح. القسم الثاني من الذكاة إلى النفقة بكاملها (ص.64 – 122،س.15 من المتن).

أوله : باب الذكاة بمعنى التذكية أنواعها أربعة ذبح ونحر وعقر.

خط مغربي حسن . من سنة 1184هـ.،(1187هـ.) المتن بالأحمر، تعليقات ليست لها أهمية في الورقة 168. 168 ورقة، 36 سطرا؛ 290× 213 مم. تسفير أوروبي.

1179 (680-1308R.) القسم الثاني (مبتور الآخر) من نفس الشرح، من الذكات إلى الصداق (ص.64،س.7 إلى فسخ من ص. 89س.20 من المتن المطبوع) .خط مغربي متوسط من سنة 1196هـ.(أنظر الرقم 1181). المتن بالأحمر .270 ورقة، 25سطرا؛ 224×162مم. تسفير محلي .

1180(c686 - 1308R.) القسم الثاني، (مبتور الآخر) من نفس الشرح من الذكاة إلى الصداق (ص. 64 س.7 إلى فسخ من س.89 س.20 من المتن المطبوع) .

خط مغربي متوسط . من سنة 1196هـ.، (أنظر الرقم 1181)، المتن بالأحمر. 270ص. 25سطرا؛ 224×162مم. تسفير محلي.

1180(787 – R.1314) الجزء II من نفس الشرح، نفس المحتوى .

خط مغربي متوسط، وضيق، من القرن 12هـ. 134 ورقة، 36سطرا؛ (مرقمة من اليسار إلى اليمين)؛ 310×222 مم. تسفير محلي.

1181(c686 – 1308.R) القسم الثالث من نفس الشرح، يأتي بعد الرقم 1179 ويكمله ابتداء من كلمات الشرح التالية : بين وجب عليه إتمامه أن أراد (من ق.89 س20-122،س15من المطبوع) من نفس النسخة وبنفس الخط، و هو مؤرخ في سنة 1196هـ.، كالرقم 1179. 272ورقة، 25سطرا؛ 228×163مم. تسفير محلي.

1182(1662 – R.544) نفس الشرح، القسم الثاني من الذكاة الى نهاية الحضانة .

خط مغربي رديئ، المتن بالأحمر، من القرن 12هـ.، 219 ورقة، مسطرة من 33 و34 سطرا؛ بعض الأوراق بها إطار أحمر، 312× 215 مم تسفير محلي.

1183(1657 – R.541) القسم الثالث من نفس الشرح، من البيع إلى المساقات (ص.122-176) من المتن المطبوع).

أوله : باب في البيع الشامل للصرف والمراطلة لذكره.

خط مغربي حسن ، بأقلام مختلفة، المتن بالأحمر 178 ورقة، 33سطرا؛ 310×220مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1184(786 – R.1315) القسم الثالث من نفس الشرح، نفس المحتوى كالسابق.
في ق.1 نقرأ هذا العنوان وبنفس القلم كباقي الكتاب: الجزء الثالث من حسن نتائج الفكر في كشف أسرار المختصر .
خط نسخي حسن. من سنة 1084هـ.، المتن بالأحمر، قائمة جزئية لمحتويات الكتاب في الورقة 1، 498ورقة، 23سطرا؛ 203×149مم. تسفير محلي.
1185(378 - R.1302)القسم الثالث، مبتور الأول من نفس الشرح، تنقص حوالي 30 ورقة. الجزء المتبقي يخص الصفحات 129،س19-176،س22 من المتن .
خط مغربي متوسط. من سنة 1161هـ المتن بالأحمر 304 ورقة، 27 سطرا؛ 220×157مم تسفير محلي.
1186(754 –R.1310) القسم الرابع والأخيرمن نفس الشرح يمتد من الإجارة إلى النهاية (ص.177-230 من المتن).
أوله : باب في الإجارة ابن عرفة هي بيع منفعة ما أمكن .
خط مغربي رديء من سنة 1209هـ.(؟) المتن بالأحمر 186ورقة، مسطرة من 26 و27سطرا؛ 248×181 مم. كراسات داخل تسفير محلي.
1187(1655) القسم الرابع والأخير من نفس الشرح، ومحتواه كالرقم السابق.
خط مغربي جميل. من سنة 1146هـ.، المتن بالأحمر.155ورقة، مسطرة من 35 و36 سطرا؛ 260×190مم. تسفير محلي.
1188(1408 - 611R)مجموعٍ مزور:
1ق. 1-10 مقاطع من ًشرح خليلً لعبد الباقي.(ص.65،س.18 إلى 66،س12).
2ق.11 -13 مقطع آخر بقلم مغاير (ص.139 [10-18]).
3ق.14-22 مقطع يبدو أنه من رسالة حول شمائل الرسول (ص)، ويتناول هذا المقطع أحداثا كانت سائدة قبل ولادته أو عاصرها .
4ق.23 - 31 مقطع موضوعه أسرار الحروف والبسملة كل مقطع بقلم مغاير، خط مغربي حسن أو متوسط من القرن 12هـ. 31 ورقة، مسطرة من 19 الى 27 سطرا؛ 228×166مم. كراسات.
1189 (1334 –512R.) مقطع من ًشرح خليل " لعبد الباقي (ص. 64،س.8 –80،س.5) النسخة غير تامة .
خط مغربي ضيق وقريب من الحسن . من القرن 13هـ. 74ورقة، 31سطرا؛ 268×190 مم كراسات .
1190(1281R- b88.) القسم الثاني من الشرح المطول للخرشي المتوفى سنة 1102هـ. (حول هذا الاسم أنظر الرقم 1230 يتعلق بالصفحات 33، س.7 إلى 79،س.18 من المطبوع.

أوله : بسم الله ... على سيدنا محمد المبعوث بالحق المبين ... ولما انهى الكلام على ما قصد من مسائل القدر .
خط مغربي رديئ داخل إطار أحمر من القرن 12هـ .582ورقة، 35سطرا؛ 318×211 مم. تسفير محلي.
1191(R1281 - c88.) القسم الثالث من الشرح المطول على خليل " للخرشيً يخص الصفحات 79،س1 إلى 130 س.9.
أوله : فصل يذكر فيه خصائص النبي ص. خص النبي ... الوتر ش يعني أنه عم خصص عن أمته.
بنفس الخط كالرقم السابق، داخل إطار أحمر، وقف صالح باي من سنة 1203هـ. 576ورقة، مسطرة من 34 و35سطرا؛ 318× 209مم. تسفير أوروبي.
1192(1615 – R.1260) الشرح الصغير، ألفه الخرشي بعد الشرح الكبير، على خليل، الجزء I ينتهي بالحج، (ص.64،س.6 من المطبوع).
أوله : الحمد لله المحيط بخفيات الغيوب.
خط مغربي قريب من الحسن، بقلمين مختلفين، النهاية مؤرخة في سنة 1124هـ.، 346 ورقة، 25سطرا؛ 213×160مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1193(R.1616-1261) الجزء I من نفس الشرح، ونفس المحتوى .
خط مغربي حسن . من سنة 1252هـ.، المتن بالأحمر 239 ورقة، مسطرة من 32 و35سطرا؛ 264×188 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
1194(1617 -1262R.) الجزء I من نفس الشرح، نفس المحتوى .
خط مغربي حسن أو قريب من الحسن، بأقلام مختلفة من القرن 12 و13هـ. 246 ورقة، مسطرة من 29 و30سطرا؛ 236×178مم. تسفير محلي.
1195(1643 - 1276R.) النصف الأول من نفس الشرح، مبتور الآخر، الكتاب ينتهي بالصفحة 114،س.16 من المتن المطبوع .
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة. من القرن 12هـ 276 ورقة، مسطرة من 29 إلى 42 سطرا؛ به خروم و آثار البلل؛ 385× 243مم. أوراق.
1196(a17) القسم الأول من نفس الشرح إلى نهاية النكاح (ص. 122،س.15) تنقصه ورقتان في أوله.
نسخة رديئة خط مغربي متوسط من القرن 12هـ. 232ورقة، مسطرة من 40و41 سطرا؛ 303×215 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

1197(373 – 1242. R) الجزء I من نفس الشرح تنقصه ورقة في البداية وحوالي 12 ورقة في النهاية ، آخر الكلمات المشروحة من الصفحة 57، س.20 من المطبوع .
خط مغربي ضيق ويبدو أنه نفس الخط كالرقم 1193، المتن بالأحمر. 165 ورقة، 33سطرا؛ 258× 185مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1198(598 – 1244. R) الجزء I من نفس الشرح ويمتد إلى نهاية الحج (ص.64،س.6 من المطبوع).
خط مغربي حسن أو قريب من الحسن، بأقلام مختلفة 1197هـ.، 406ورقة، 23سطرا؛ 213×155 مم. تسفير محلي بالورق.

1199(1685 – R.655) مقطع من الجزء I من نفس الشرح (ص 6،س12 إلى 33،س. 20 تقريبا). باب الصلاة.. (ق.26= ص17من المتن) يبدأ بما يلي: لما أكمل الكلام على كتاب الطهارة الذي أوقع الباب موقعه إذ هي أكد شروط الصلاة اتبع ذلك.
خط مغربي متوسط وضيق،من القرن 12هـ.، به آثار بلل. 68ورقة، (الأوراق الخمس الأولى والأربع الأخير ممزقة كثيرا، 40سطرا؛ 295× 215مم. أوراق .

1200(1337 –1259. R) مقطع من الجزء I من نفس الشرح، يمتد الى غاية الصفحة 19،س. 16 والنسخة غير تامة .
خط مغربي رديء من القرن 13هـ.، 34ورقة، 33سطرا تقريبا؛ 292× 221مم. كراسات .

1201(1256- 582. R) مقاطع من نفس الشرح، يخص الصفحات 7،س.14-18،ص.12 س.9 إلى ص.26،س.21، ص.57،س.23إلىص. 61،س.19،ص.93،س.22إلى ص.98،س.12،ص.99،س.3 إلى ص. 103،س.2.
خط مغربي، بقلمين مختلفين من القرن 12هـ.،77 ورقة ، مسطرة من 31 و37 و38 سطرا؛ 314×217مم. كراسات .

1202(1286-585R.) مقطع مبتور الأول (تنقص ورقة) من نفس الشرح يخص الصفحات 6،س.4-26،س.4.
خط مغربي حسن، بثلاثة أقلام، من القرن 12هـ.،61ورقة،31 سطرا؛ 292×222مم. أوراق.

1203(1337a مضاف الى أوراق من 1390 و1690).
مقاطع من الجزء I، من نفس الشرح تخص الصفحات 17،س.4 إلى ص. 19،س. 4 – ص.30،5 إلى ص.31،س.19 – ص.33، س.16إلى ص.42،س. 10 – ص.48 ، س.5 إلى ص.62، س.6.
خط مغربي ضيق ومتوسط من القرن 13هـ.، 72 ورقة، مسطرة من 24 و25سطرا؛ 218×158 مم. كراسات.

1204(R1247-662.) الجزء I من نفس الشرح ينتهي بالحج (ص 64، س6 من المطبوع)تنقص ورقتان في الأول.
خط مغربي متوسط أو قريب من الحسن بأقلام مختلفة من القرن 13هـ.399 ورقة، مسطرة من 24 و25سطرا؛ 215×163مم. تسفير محلي.
1205 (750 – R.1249) الجزء I من نفس الشرح يتوقف خلال الحج (ص.58س.13 من المطبوع).
خط مغربي حسن من سنة 1173هـ.، 236 ورقة، 27سطرا؛ 263× 185مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1206 (1238- R.1257) الجزء I من نفس الشرح، مبتور الآخر، الكتاب يمتد الى غاية الصفحة 63، س.14 من المطبوع.
خط مغربي حسن من القرن 12هـ.، حروق بالهامش السفلي للأوراق 1-32، أثرت قليلا على النص.145ورقة، 34سطرا؛ 282×219مم. أوراق.
1207(1252 – R.581) الجزء Iمن نفس الشرح، تنقصه ورقة واحدة في الأول، والكتاب ينتهي بالكلمات الأولى من الشرح على الصفحة 64، س.4.
خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ.، 156 ورقة، 38سطرا؛ 304× 218 مم. بدون تسفير.
1208(378) الجزء I من نفس الشرح، مبتور الأول والآخر (ص. 10س.12 إلى 50س.5. من المطبوع)
خط مغربي متوسط. من القرن 13هـ.248ورقة، 26سطرا؛ 225× 155مم. تسفير محلي.

1209(660– R.1246) الجزء II من نفس الشرح من الذكاة إلى النكاح (ص.64س.8 إلى ص.122،س.15 من المطبوع). الورقة الأخيرة مفقودة .
أوله : ولما أنهى الكلام ... بابا الذكاة وهي لغة التمام ذكيت الذبيحة إذا أتممت.
تعليقات نحوية أدعية الخ ... بالأوراق 1-3و.
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، من نهاية القرن 12هـ. ، وقف مؤرخ سنة 1234هـ. 196 ورقة ، مسطرة من 30سطرا؛ 248× 179مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
1210(1621 -1266R.) الجزء II من نفس الشرح، النسخة غير تامة، تنتهي في الصفحة 59، س.8 من المتن .
خط مغربي حسن، من القرن 12هـ.، 353ورقة، مسطرة من 24 و 25سطرا؛ 222×162مم.كراسات داخل غلاف محلي.

1211(1130 –R.1253) الجزء II من نفس الشرح ونفس المحتوى كالرقم 1209.
خط مغربي متوسط. من سنة 1250هـ . 177ورقة، مسطرة من 32 و33 سطرا؛ 260×191مم. كراسات داخل غلاف محلي غير أصلي.
1212(1230 –R.1256) الجزء II من نفس الشرح ، نفس المحتوى.
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة . من نهاية القرن12هـ.،على الأرجح .188 ورقة ، 32سطرا؛ 310×220مم. أوراق داخل غلاف محلي .
1213 (1618 -R1263.) الجزء II من نفس الشرح، نفس المحتوى.
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة . من سنة 1170هـ .، 272ورقة؛ مسطرة من 24 و27 سطرا؛ 240×172 مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1214(1620 – R .1265) الجزء II من نفس الشرح، مبتور الأول والآخر (ص.65س.2 إلى ص.121 س14).
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، أوراق كثيرة مرممة من القرن 12هـ. 126 ورقة، مسطرة من 34 و35سطرا؛ 309×217مم. تسفير محلي.
1215(1627 -R1272) الجزء II من نفس الشرح من الذكاة الى الحضانة بكاملها .
تعليقات مختلفة في أوراق الحفظ والأوراق 279ظ -282، وبالخصوص وصفات صناعة الحبر.
خط مغربي حسن. من سنة 1173هـ.، 282 ورقة، 24سطرا؛ 225× 162مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1216(1659 –R.542) الجزء II من نفس الشرح ، نفس المحتوى.
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من بداية القرن 12هـ.، الأوراق 191 –209 بقلم حديث، المتن بالأحمر. 209 ورقة، مسطرة من 32 و33 سطرا؛ 273×208مم. تسفير محلي.
1217(a665) [مجموع]
1ق.1-9و190ظ-191: تعليقات مختلفة، مسائل، وأشعار.
2ق.9ظ –190: الجزء II من الشرح الصغير للخرشي على خليل، من الذكاة الى النكاح .
خط مغربي حسن، من سنة 1162هـ.، 191 ورقة، 33سطرا؛ 305 × 216مم. تسفير محلي.
1218(581 - R1242.) الجزء الثالث من الشرح الصغير للخرشي على خليل يبدأ من البيع إلى المساقاة بكاملها (ص.122س.17 إلى ص.176س.22 من المتن المطبوع)

أوله : واعلم أنه تجاذب الحضانة .... باب ذكر فيه البيع وهو أول النصف الثاني من هذا المختصر.
خط مشرقي حسن ، من سنة 1189هـ.، آثار البلل منعت القراءة في سدس الكتاب تقريبا. 514 ورقة، مسطرة من 21 و22 (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 235×165مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
1219(1623 –1268. R) الجزء III من نفس الشرح ، نفس المحتوى.
خط مغربي حسن من القرن 12هـ.، المتن بالأحمر . 224 ورقة، مسطرة 28 و29سطرا؛ 261×188مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1220(1622 - 1267) الجزء III من نفس الشرح؛ نفس المحتوى كالرقم السابق (نهاية الكتاب بها محمد بن عبد الله الخرشي).
خط مغربي قريب من الحسن. من سنة 1138هـ.، 223 ورقة، مسطرة من 30 و31؛ سطرا، 305×215مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1221(R.1619-1264) الجزء III من نفس الشرح، نفس المحتوى.
خط مغربي قريب من الحسن .من القرن 12هـ.، المتن بالأحمر 215ورقة، مسطرة من 27 و28 سطرا؛ 256×182مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1222(1328 - 597R.) الجزء III من نفس الشرح مبتور الآخر (ص.122س.16 إلى ص.172،س.4 من المتن المطبوع).
خط مغربي متوسط. من القرن 12هـ.، 110ورقة، 31سطرا؛ 256× 185مم بدون تسفير.
1223(1131 -1254) الجزء III، القسم الأول من الشرح المذكور يبدأ بالبيع (ص.122،س.16 إلى ص.166، س.5) مبتور الآخر.
خط مغربي قريب من الحسن، وضيق، من نهاية القرن 12هـ. 127 ورقة، 33سطرا؛ 296×221مم. تسفير محلي.
1224(1425 – R.615) مقاطع من الجزء III من الشرح الصغير للخرشي على خليل (ص.149،س.11 إلى 152، س.9- 167،س. 6 إلى 170،س.1 -170،س.6 إلى 172،س.11 من المطبوع).
خط مغربي حسن . من القرن 12هـ. 35ورقة، 25سطرا؛ 231× 175مم. كراسات .

1225(665) الجزء III من نفس الشرح، في قسمين، يبدأ بالبيع (ص.122،س.17إلى 176، س.22 من المطبوع).
خط مشرقي رديء، بأقلام مختلفة من القرن 12هـ.، تعليقات حول النص.143ورقة، مسطرة من 30 إلى 47سطرا؛ 290×197مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1226(1628 – 1273. R) الجزء IV و الأخير من نفس الشرح (ص.177،س.1 إلى 226،س.6 من المطبوع). متبور الآخر.
خط مغربي حسن . من القرن 12هـ.262ورقة، 23سطرا؛ 218× 158مم. كراسات داخل غلاف محلي.
1227(765 –R.1250) الجزء IV من نفس الشرح .
خط مغربي جميل، من سنة 1189هـ.، وقف سنة 1196هـ. 161ورقة، 29سطرا؛ 255×182مم. تسفير محلي.
1228(1626- R.1271) الجزء IVوالأخير من نفس الشرح، يبدأ من الإجارة. الكتاب مبتور و الآخر ويتوقف عند الصفحة 224، س.11. من المتن، الورقة 1 ممزقة.
خط مغربي حسن أو متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 12هـ.، 207ورقة، مسطرة 26من و 27 سطرا؛ 211×156مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1229(748-1248R.) الجزءIV. والأخير من نفس الشرح. يبدأ بالإجارة (ص.177 من المطبوع).
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة. من سنة 1213هـ.، 134 ورقة، مسطرة من 35 و36 سطرا؛ 276×216 مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1230(a88 ؟– R.1281) حاشية محمد الخرشي على شرح مختصر خليل الذي ألفه التتائي (المشار إليه هكذاً تتً) وآخرون، من الطهارة إلى الفرائض.
أوله : الحمد لله المحيط بخفيات الغيوب المطلع على سرائر القلوب.
خط مشرقي حسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1138هـ.306 ورقة، 31سطرا؛ 309×211 مم. تسفير محلي.
1231(1641 – R.1274) الجزء I من حاشية علي بن أحمد الصعيدي العدوى المالكي (المتوفى سنة 1189هـ.، أنظر الجبرني ،I 414) على الشرح الموجز لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشي (من بلدة أبو خرش في البحيرة بمصر)، الذي يرد بهذا الاسم في فهرس غوتا رقم 298، أما رقم 1741،ق. 155 من هذا الفهرس فيسمى هذا الشارحً محمد بن أبي عبد الله الخرشي [أنظر أسفله الرقم 1245] ويحدد تاريخ وفاته سنة 1102هـ ، بينما الجبرتي (جزء Iص 65) يرجعها إلى سنة 1101هـ. هذا الجزء يتوقف عند بداية الحج (ق.477ظ).
أوله : الحمد لله الكريم الوهاب الملهم .
خط مغربي قريب من الحسن أو متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 13هـ.، 485ورقة، 27سطرا؛ 242×168مم. كراسات داخل غلاف محلي.

1232(R1274 - a1641.) الجزء III من حاشية الصعيدي يبدأ بالحضانة.
أوله : تجاذب الحضانة أي سحبتهما وسحباها.
خط مغربي قريب من الحسن من القرن 13هـ .283ورقة، 27سطرا؛ 232×168 مم. كراسات داخل، تسفير محلي.
1233(R.1274– b1641) الجزء IV من حاشية الصعيدي من نفس النسخة كالرقم السابق.
خط مغربي قريب من الحسن. من سنة 1273هـ. 225ورقة، 27سطرا؛ 234×165مم. كراسات داخل غلاف محلي.
1234(103 – R.1288) القسم الثالث وما قبل الأخير من حاشية أبي الضياء علي العدوي الصعيدي على شرح خليل ًللخرشيً، هذا القسم يبدأ من الحضانة إلى المسقاة بكاملها .
خط مغربي رديء من سنة 1227هـ. كلمات قوله بلون أحمر . 176ورقة، 31سطرا؛ 305×207مم. تسفير محلي.
1235(1642) الجزء I من حاشية الصعيدي على الخرشي، ينتهي بالاعتكاف نقص بعد الورقة 68.
خط مغربي متوسط أو رديء بأقلام مختلفة. آخره من سنة 1196هـ.، بعض الخروم 631 ورقة، 23سطرا؛ 234×166مم. كراسات .
1236(a1642) الجزء III من نفس النسخة، يبدأ بالبيع وينتهي بالقسمة (ق.365).
خط مشرقي متوسط، من سنة 1199هـ.، بعض الخروم . 415ورقة، 23سطرا؛ 236×165مم. كراسات.
1237(b1642) الجزء IV من نفس النسخة، يبدأ بالإجارة هذه الحاشية ألفت سنة 1183هـ. حسب ما جاء بآخر الكتاب . بعض الخروم 387 ورقة، 23سطرا؛ 234×166مم . كراسات.
1238(C1642 مضاف الى الرقم C1602) مقطع من الجزء II من حاشية الصعيدي من نفس النسخة يحتوي على الحج الصفحة 64،س.2 بالإضافة الى كراستين من نسخة أخرى (ص.97،س.23 إلى 99،س.3 و 107، س.19 إلى 108،س.18).
خط مشرقي قريب من الحسن من القرن 13هـ.، بعض الخروم . 112ورقة، 23سطرا؛ 237×167مم. المقطع الثاني 220×160مم. كراسات .
1239(R.1287– a97) الجزء I ينتهي بباب الحج (ص.64من النسخة المطبوعة) من الشرح المطول على سيدي خليل " لإبراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي، وهو تلميذ علي الأجهوري وقد توفي سنة 1106هـ. حسب الجبرتي، I ص.67 (أنظر فهرس باريس، رقم 749هـ).

أوله : الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه المتن بالأحمر، خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1137هـ.، 377ورقة، 31سطرا؛ 306×214مم. تسفير محلي.

1240(1287 مضاف إلى 1472 و1580 –R.440) مقاطع من الشرح المطول على خليل " للشبراخيتي " وهو من نسختين مختلفتين، ويخص الصفحات 8،س.4إلى9،س.5-16،س.3إلى20،س.15-25،س.19إلى35،س.19-36،س.7 إلى 50،س.10.
خط مغربي متوسط، بأقلام ثلاثة ، من القرن 13هـ به آثار البلل، 90 ورقة، مسطرة من 39 و61سطرا؛ 344×235مم أوراق.

1241(1647- 534R.) الجزء III من الشرح المطول (؟) على خليل للشبرخيتي يبدأ بالبيع .
أوله : باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به وهو ما يتعين الاهتمام به و بمعرفة أحكامه لعموم الحاجة.
خط مغربي حسن . من سنة 1179هـ. 385ورقة، 30سطرا؛ 235× 172مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1242 (787 –1313. R)
شرح (الموجز أو المتوسط ؟) على خليل ًللشبراخيتيً. القسم الأخير يبدأ بالإجارة وبما يلي :
باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدور والأرض وما يتعلق بذلك وهي بكسر الهمزة أشهر من ضمها مأخوذة من الأجر وهو الثواب وهي كما قال الخ .صحت الإجارة بعاقد موجز ومستأجر كالبيع فيشترط فيهما التمييز.
النسخة بقيت غير تامة وتنتهي بالكلمات التالية : قبل الحكم وإلا (ص. 197، س.4 من المطبوع) : اسم الشارح الذي لم يرد في هذا الكتاب ثبت بعد مقارنة مع الرقم 2508 الملحق العربي لباريس (أين يجب الإطلاع على الملاحظة بظهر الورقة 1).
خط مغربي حسن، من نهاية القرن 12هـ. على الأرجح، المتن بلون أحمر، بعض التعليقات ول النص، 108ورقة، 30سطرا؛ الورقة 58 بيضاء ، 258×177مم. تسفيرا أوروبي.

1243(1137-1255R.) نفس الشرح، الجزء IV و الأخير يبدأ بالصفحة 177،س.2 من المطبوع .
خط مغربي قريب من الحسن أو متوسط. من سنة 1188هـ.، 219ورقة، 30سطرا؛ 253×182مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1244(1624-1269R.) [مجموع]:
1 الجزء IVمن الشرح الصغير.للشبرخيتي (ص.177،س.1 إلى 230،س.12 من المطبوع).
2ق.228ظ – 229: مسائل أو قضايا فقهية مختلفة مع أجوبتها بدون عنوان ومجهولة المؤلف.

خط مغربي حسن، من سنة 1189هـ.، المتن بالأحمر. 229 ورقة، 30سطرا؛ 241×178مم. أوراق داخل غلاف محلي.

1245(a91 – 1483.R) الفتح الرباني فيما ذهل عنه الزرقاني. لمحمد بن الحسن بناني الفاسي، وهو شرح يهدف إلى تصحيح أخطاءً شرح خليلً الذي ألفه عبد الباقي بن يوسف الزرقاني، وقد اعتمد في تأليف هذا الشرح على كتب الزرقاني، الخرشي(الخرشي في ق.3.و.، س.4،و13) الحطاب، والتوضيح والشيخ سالم السنهوري، ابن غازي، المواق، الشيخ سالم السنهوري ، التتائي، المنساوي، أحمد الزرقاني، علي الأجهوري وناصر اللقاني. هذا الجزء الأول من الكتاب يمتد إلى غاية الحضانة (ص.122،س.15 من المتن) توجد نسخة بباريس، الملحق العربي رقم 2496،ق.31.
أوله : إن أحسن ما نطق به اللسان وخطه القلم حمد من
في الورقة 1، قائمة المحتويات.
في ق.2 تعليقات حول أهم علماء المالكية.
خط مغربي ضيق وقريب من الحسن، من سنة 1186هـ.، داخل إطار أحمر، المتن بالأحمر 228ورقة، مسطرة من 40 إلى 43 سطرا؛ 305×219مم. تسفير محلي .
1246(91 – R.1283) نفس الشرح، الجزء I ينتهي بالحضانة .
خط مغربي ضيق وقريب من الحسن، بقلمين مختلفين على الأرجح، من سنة 1206هـ.، المتن بالأحمر 197 ورقة، مسطرة من 36 إلى 38 سطرا؛ 292×205مم. تسفير أوروبي.
1247(1646 –533R.) نفس الشرح، القسم الثاني يبدأ بالذكاة وينتهي بالحضانة بكاملها .
أوله: باب الذكاة هذا الباب يسمى كتاب الذكاة ولذبائح و الذكاة.
خط مغربي متوسط، من نهاية القرن 12هـ.، المتن بالأحمر لم يذكر منه إلا الكلمات الأولى. 134 ورقة 30 سطرا؛ 259×185مم. بدون تسفير.
1248(b91 –1283.R) نفس الشرح، هذا الجزء، الثالث على الأرجح، يمتد من البيع إلى المساقاة بكاملها (ص.122 - 176 من المتن)، ومصدره نسخة مقسمة إلى أربعة مجلدات .
أوله : قول زفقال القرافي هل نؤثم الخ الطاهران تردد . خط مغربي متوسط. من سنة 1194هـ.، المتن بالأحمر. 154ورقة، مسطرة من 30 و31 سطرا؛ 302×210مم. تسفير محلي.
1249(ab87 – 1280.R) شرح مختصر خليل لعلي بن خذر بن أحمد العمروسي المتوفي سنة 1173هـ. (الجبرتي، I، 219)، هذا الجزء يضم :

1 القسم الأول يبدأ بما يلي: العبد ...الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرا يقول، ويتواصل الشرح إلى الحج بكامله (ص.6 إلى 64 من المتن المطبوع).
2ق.320: القسم الثاني (أوله: ولما أنهى الكلام على الحج والعمرة . وهو مبتور الآخر، يمتد إلى غاية الكلمة وًرشدً ص.122،س.4 من النفقة، كما أن الأوراق 513 - 516 و518 - 523 بيضاء .
خط مغربي، بأقلام مختلفة كلها رديئة، وتعود إلى أقل من قرن . المتن بالأحمر . 533ورقة، مسطرة من 24 و28 سطرا؛ 210×161مم.
تسفير محلي.

1250(cd87 – 1280.R) الجزء II من شرح العمروسي من نفس النسخة كالرقم السابق ويحتوي على القسم الثالث والأخير من البيع الى الفرائض بكاملها. الورقتان الأوليتان مفقودتان وبدايته : إلا بسكر (ص.122،س.20 من المطبوع) كما أن الأوراق 7-12، 23-36،209 - 213 و488 -491 بيضاء.
خط مغربي بأقلام مختلفة جميعها رديئة ويعود تقريبا إلى سنة 1210هـ.، الموجودة بآخر الكتاب . المتن بالأحمر. 495 ورقة مسطرة من 24 إلى 26سطرا؛ 215×154مم. تسفير محلي.
1251(R.538– 1654) الجزء I منً شرح خليل ً لأحمد بن محمد [ابن أحمد] الدردير (حول كتابة هذا الإسم أنظر فهرس غوتا، رقم 678و 692)ص.7،س.6 إلى 64،س.6 من المتن. توفي الدردير سنة 1201هـ.، وقد ذكره الجبرتي في الجزء II، ص 147.
أوله الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على سواهم .
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة، من القرن 13هـ.، 168ورقة مسطرة من 25 و26سطرا؛ 207×158مم. كراسات داخل غلاف محلي من الورق.
1252(.537R- 1652) الجزء III من شرح" خليل" للدردير (ص. 123،س. 16 إلى 176، س.22 من المتن).
أوله : باب ذكر فيه البيع وهو أول النصف الثاني من هذا المختصر ينعقد أي يحصل ويوجب .
خط مغربي متوسط، من سنة 1277هـ.، المتن بالأحمر . 144ورقة، 25سطرا؛ 224×167مم. كراسات داخل غلاف محلي.
1253(R.1270 – 1625) الجزء IVوالأخير منً شرح خليل" للدردير، يبدأ بالإجارة.
خط مغربي بقلمين مختلفين، من سنة 1274هـ.، المتن بالأحمر 222 ورقة، 23سطرا؛ 213×162مم. كراسات داخل غلاف محلي من الورق.
1254(R.529– 1634) حاشية (تقييدات) محمد بن محمد الدسوقي المالكي علىً شرح خليل" للدردير، الجزء I ينتهي بالحج.

أوله : الحمد لله الذي كمل ذوي الأحلام بمعرفتهم .
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، من القرن 13هـ.، آخره مؤرخ في سنة 1272هـ.، 498ورقة، 23سطرا؛ 216×159مم.
تسفير محلي.
1255(1635– R.530) الجزء الثاني من الدسوقي ينتهي بالنكاح ، ومن نفس النسخة كالرقم السابق 425ورقة، 23سطرا؛ 220× 156مم. تسفير محلي.
1256(R531-1636.) الجزء III [من الدسوقي] و من نفس النسخة كالرقم السابق ينتهي خلال المساقات، 570ورقة، مسطرة من 23و 25 سطرا،220×164مم. تسفير محلي.

1257 (1637 –532. R) الجزء IV والأخير من نفس النسخة تبدأ عند نهاية الجزء الذي قبلها .451ورقة، 25سطرا؛ 220×164مم.
تسفير محلي.
1258(242 - 1388 –R.1300) مجموع :
1ق.1-108: قسم من شرح" على مختصر خليل" على الصفحات 6، س.11 إلى 47، س.23. الورقة الأولى مفقودة بداية باب الطهارة : هذا باب بيان مسائل الطهارة واصل، الباب يدل عليه الجمع. وتختلف بداية الباب عن مختلف الشروح حيث تحتوي مجموعتنا الجزء I
2ق.109 - 168 شرحٍ أم البراهين للسنوسيً كتبه سنة 1178هـ.، أحمد بن عبد الله بن أبي بكر بن أبي القاسم بن محمد الغدامسي، مع مقدمة تتناول موضوع التوحيد وسيرة السنوسي الخ ...[أنظر رقم 682 ومايليه).
خط مغربي دقيق ومتوسط بقلمين مختلفين ، 2 مؤرخة في سنة 1194هـ ، 168 ورقة، 25سطرا؛ 242×175 مم. تسفير محلي.
1259(606) الجزء I من شرح موسع على سيدي خليل يخص بالصفحات 7،س.13 إلى 49،س.7، من المطبوع. مبتور الأول والآخر، وهو مختلف على كل ما لدينا، كما يختلف عن الجزء I لبهرام الكبير (رقم 2470من الملحق العربي لباريس).
أول الصفحة 10،س.10(ق.33 من المخطوط): فصل فرائض الوضوء جمع فريضة بمعنى فرض المجموع على فروض المرادف للواجب خلافا لأبي حنيفة .
خط مغربي رديء من القرن 12هـ.، 231 ورقة، 35 سطرا؛ تقريبا، 310×212مم. أوراق داخل ورق مقوى محلي.
نسخة رديئة ، خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. 167 ورقة، 38 سطرا؛ 330×232مم. أوراق.
1260(R.1239-1258) الجزء I من شرح مبتور الأول على خليل يخص الصفحات 14،س.6 إلى 122،س.15 من المتن .لم نستطع التعرف عليه ولا نملك نسخة منه.

أول أحد الأبواب: فصل الجماعة يفرض غير جمعة سنة المشهور كما قال أن صلاة الجماعة سنة زاد ابن شاس موكده.
نسخة رديئة، خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. 167ورقة، 38 سطرا؛ 330×232مم. أوراق .
1261(1301– R.590) مقاطع من شرح خليل، (يخص الصفحات 97، س.13 إلى 109، س.23).لم نستطع تحديده ويبدو أنه مغاير لما لدينا، وهذا مقطع منه (ص97،س.15) قوله ولا يضرها ... الأصح يريد أن المرأة إذا استدعت بينة بالأضرار ثم أسقطتها في عقد الخلع.
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ.33ورقة، مسطرة من 28 و 26سطرا؛ 290×197مم. أوراق.

1262(1498 –516R.) مقطع من الجزء III من شرح على خليل، والنسخة غير تامة)ص.122.س.17إلى 125،س.1). وهو يختلف عن كل ما تحتوي عليه مجموعتنا .
أوله : ينعقد ... بمعاطاة لما كانت حقيقة البيع معلومة عند كل أحد حتى الصبيان.
خط مغربي رديء، من القرن 12هـ.،14ورقة، 33 سطرا؛ 280× 181مم. كراس .
1263(1267 - 583R.) مقاطع من نسخ مختلفة لشرح على خليل.
1ق.1-9 يخص الصفحات 122، س.17 إلى 124، س.23 .
2ق.10 -22 يخص الصفحات 173،س.1 إلى 177 تقريبا .
3ق.23 - 25 يخص الصفحات 122، س.17 إلى 123، س.11.
4ق.26 - 61 يخص الصفحات 210، س.2 إلى 230، س.6.
خط مغربي، بأقلام مختلفة به بلل وخروم أثرت كثيرا على معظم الأوراق من القرن 12هـ.، 61 ورقة، مسطرة من 31 و39 سطرا؛ 300×240مم. أوراق .
1264(875 – R.1317) حاشية بدون عنوان وتمهيد ومجهولة المؤلف على مختصر سيدي خليل، هناك تعليق قديم بالورقة 255 يسميه ًكتاب الشيخ السراقً الجزء I، يمتد الى نهاية النكاح (ص122، س.15 من المطبوع)
أوله : قوله بسم الله أول ما كتبه القلم في اللوح اسم الله .
نسخة رديئة، خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1102هـ.، 255 ورقة، 33 سطرا؛ 262×188 مم. أوراق داخل غلاف محلي.
1265(1525 مضاف إلى 1524 وR.629وR630.) مقاطع بها حاشية، غير حاشية أحمد الزرقاني على مختصر خليل (ص.62،س. 21 إلى 72، س.23 و 78، س.11 إلى 121،س.3).
خط مغربي متوسط، من القرن 13هـ. 57 ورقة، مسطرة 21 إلى 23 سطرا؛ 216×154مم. كراسات.

1266(1028 – R.497) شرح الباب الأخير من فرائض سيدي خليل (ص.266س. 10 إلى نهايته) و هو بدون تمهيد . حسب ما جاء في بداية ونهاية الكتاب المؤلف هو محمد بن شعيب .
أوله : قوله يخرج من تركة الميت مبدا على ساير الحقوق .
خط مغربي متوسط، من سنة 1191هـ.9أوراق .38 سطرا؛ 282× 184مم . بدون تسفير.
1267(1122 – R.1252) مجموع زائف :
ق.1 1 - 2 مقطع من شرح كتاب في النحو.
ق2. 3-10 شرح محمد بن شعيب على الباب الأخير من سيدي خليل
ق3. 11- 180 الجزء I من الشرح الموجز على خليل للخرشي (المتن ص.6،س.4-62،س.18)
خط مغربي، بثلاثة أقلام مختلفة، من القرن 12 و13هـ. ، الرسالة 2مؤرخة في سنة 1215هـ. 180 ورقة، مسطرة من 29 و37سطرا؛ 303×207 مم بدون تسفير.
1268(r.1609 مضاف على مقاطع من 1601 و 1602 و R.1690) مجموع زائف.
ق.1 1-8 شرح الباب الأخيرً لسيدي خليل" لمحمد بن شعيب مجهول المؤلف .
نقص بعد الورقة 7. تنقص الأسطر الأخيرة.
ق2. 9- 23 مقاطع من أربعة نسخ من نفس الشرح .
خط مغــربي متوسط أو رديء، بثلاثة أقلام مختلفة من القــرن 12هـ. 25 ورقة، مسطرة من 26 و32ســطرا؛ 250×180مم. أوراق.
1269(1468 –R175.) مجموع :
ق.1 2 بحث في فضائل يوم السبت .
ق2. 3-8 شرح خطبة الشيخ خليل لناصر الدين اللقاني.
أوله: لما كان تأليف هذا الكتاب أمرا
ق3. 10-25 حاشية على الشرح السابق لأبي عثمان سعيد بن إبراهيم .
أوله : الحمد ... وبعد فهذه ورقات توضح بعض المعاني من شرح .
خط مغربي، حسن أو متوسط، بأقلام مختلفة. من القرن 12هـ.، 242×175مم. 26 ورقة ، مسطرة من 30 و27 سطرا؛ مضبر.
1270(1095-115 و R.1294) مجموع :
1 ق.1- 67 حاشية عبد الباقي بن يوسف الزرقاني على شرح خطبة أو تمهيد مختصر سيدي خليل، لناصر الدين اللقاني. يقول الشارح أنه اعتمد شرح علي الأجهوري، وعملا لأبيه وحاشية أحمد الزرقاني، ونجد شرح اللقاني . الشرح المطول للزرقاني في رقم 2496 من الملحق العربي بباريس ق.1-31.

أوله : الحمد لله... يقول العبد الزرقاني أسعده الله يفوز الأماني.
2ق. 71 – 81 رسالة بدون عنوان تحتوي على أجوبة أبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري الحنبلي على أسئلة طرحت عليه بالحجاز سنة 747هـ. حول نقاط مختلفة في النحو.
3ق.82-92 رسالة في النحو لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمان الجرجاني المتوفي سنة 474هـ.، وهي رسالة مقسمة إلى خمسة فصول وتعرف تحت عنوانً الجمل في النحوً ، الذي نجده في وجه الورقة 82 وهو غير موجود في التمهيد، (أنظر فهرس غوتا، رقم 211).
أوله الحمد لله حمد الشاكرين وصلواته على محمد. كل رسالة بقلم مغاير، قريب من الحسن، الرسالة الثالثة مؤرخة في سنة 1135هـ. وهي أقدم بقليل من الأولى و الثانية، 93 ورقة، 22 سطرا، إلا ابتداء من الورقة 82 حين نعد 26سطرا؛ 208×150مم. تسفير محلي الورق.
1271(488 – R.1303) نفس الشرح المطول للزرقاني كالعدد 1،1270.
في الورقة 42ظ، أول أسطر شرح متن المختصر خط مغربي متوسط، من القرن 12هـ. متن اللقائي بالأحمر، به خروم.42 ورقة، 26 سطرا؛ 255×187 مم. تسفير محلي رديء بالورق.
1272(i86 - 1279R.) كتاب في الفقه المالكي، بدون عنوان يبدو أنه شرح مختصر خليل لم يحترم فيه الترتيب الأصلي للأبواب والفصول وهو بدون تمهيد فمباشرة بعد البسملة يبدأ المؤلف:
الماء المطلق وهو الباقي على خلقته أو في حكمه طهور لكن الأوراق 1 - 30 و180 - 207 ترميم حديث حسب ملاحظة في وجه الورقة 1 كتبها مالك سابق للكتاب ومؤرخة في 12 (1240هـ.؟) فإن هذا الكتاب هو الشامل للشيخ بهرام (حاجي 1273(105-**1290R**.) رسالة مطولة في الفقه المالكي تبدأ مباشرة في وسط جملة وتحتوي على المواد الفقهية التي تبدأ من الطلاق (ق.1ظ) إلى النفقة (ق.131).
النسخة غير تامة، واستنادا إلى ملاحظات مالك قديم ، والتي نظنها صحيحة، فإن هذا الكتاب هو الجزء III لابن عرفة أيً المبسوط في الفقه المالكيً لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عرفة الورغمي المتوفى سنة 803هـ.(حاجي خليفة،V، 365،أنظر الكشاف رقم 387، مخطوطاتنا رقم 2،331 و1311،2).
أول الطلاق : صفة حكيمة ترفع حلية متعة الزوج بزوجته موجبا تكررها.
خط مغربي حسن، من بداية القرن 13هـ.156ورقة، 33سطرا؛ 321×215مم. تسفير محلي.
1274(**a129-1296R**.) **مجموع:**

1) ق.141 القسم الخامس حسب آخر الكتاب من رسالة ابن عرفة (من نسخة الرقم السابق على الأرجح) يبدأ من الإجازة إلى القضاء (ق.107).
2ق.142-277 معالم السنن
لأبي سليمان حمد [أحمد في النص] بن محمد الخطابي] البستي] سنة 388هـ.(أنظر ابن خلكان، 476 ،I، حاجي خليفة 623 ،III وV،61 1)،الجزء I من شرحه لسنن أبي داود سليمان السجستاني المتوفى سنة 275هـ. من الطهارة إلى باب نبش القبور العادية بكون فيها المال. الجزء الثاني قد تكون بدايته كتاب البيوع.
أوله : الحمد لله الذي هدانا لدينه وأكرمنا بسنة نبيه.
مخطوط متقن بخط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة ، من سنة 1216هـ. تقريبا، وهو تاريخ الرسالة الثانية .277ورقة، 33سطرا؛ 351×247مم. تسفير محلي.
1275(124 – 1295 و483R.) الهداية الكافية الشافية لبيان حقائق الإمام ابن عرفة الوافية .
لأبي عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري المدعو الرصاع مفتي تونس (المتوفى سنة 894هـ. حسب التوشيح للقرافي ق.74، و الكفاية لأحمد بابا ق.122). وقد ألف سنة 882هـ. حاشية على رسالة التعريفات الفقهية لأبي عبد الله محمد بن عرفة المالكي الورغمي (716 – 803هـ.). والذي يعرف بابن عرفة (أنظر Vincent l`Etudes,43, Hist. Des Berberes, I, pref.,p.52; أحمد بابا ق. 97ظ) وبه مقدمة مطوله مخصصة لترجمة ابن عرفة و كتبه .
أوله : قال الشيخ ... الحمد لله العليم الذي أحاط علمه برقائق .
خط مغربي أندلسي، من سنة 992هـ.189ورقة، 27سطرا؛ 277× 206مم. تسفير محلي.
1276(1322 – 593 R.) نفس الكتاب، مبتور الأول تنقصه ورقتان .
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1062هـ. 91 ورقة، 41 سطرا؛ 317×218مم. أوراق .
1277(R.39-478)برنامج الشوارد.
عرضٍ موجزٍ للمسائل الفقهية الأكثرِ شيوعا و الأكثر صعوبة اعتمادا علىً الشاملَ لتاج الدين أبي البقاء بهرام بن عبد العزيز بن عمر السلمي الدميري (المتوفي سنة 805هـ. حسب حاجي خليفة، 11 ،IV و القرافي رقم 2455، الملحق العربي لباريس، ق.22و)، كتبه المؤلف سنة 983هـ.وهو تونسي على الأرجح (..في قطرنا الإفريقي القيراوني أو التونسي، ق1ظ،س.5)، لكنه لم يذكر إسمه . حسب فهرس المتحلف البريطاني،ص.130 b، يدعي المؤلف أبا الفضل أبا القاسم بن محمد مرزوق(أنظرِ الرقم 1134 أعلاه). ترتيب الأبواب هو الترتيب

المستعمل في الكتب من هذا النوع، أضيف فيما بعد في بداية الكتاب بعد الفراغ منه. حاجي خليفة لا يذكر هذا الكتاب .
أوله : بسم الله ... وصنعت هذا البرنامج الجليل لاستخراج الأوراق 1-4 و457 – 461 بخط مغربي جميل، من سنة 1249هـ.، والباقي بخط مغربي غير متقن وهو سابق لها قليلا. 462ورقة، 23سطرا؛ الأوراق 1-4 و457 –461 مسطرة 21سطرا؛ 206×155مم. تسفير محلي.
1278(R.79-522) الأمليات الفاشية من شرح العمليات الفاسية .
شرح قصيدة فقهية لأبي القاسم بن العماري، والقصيدة المـتألفة من 430 بيتا يعالج فيها أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي، مسائل فهقية عديدة باعتماده على الاستعمال المتبع بفاس. في ظهر الورقة 2 ومايليها، نجد سيرة أبي زيد، وقائمة كتبه العديدة، وقد ولد سنة 1030هـ، وتوفي سنة 1096هـ.(أنظر الرقم 1741،ق.151ظ).
أوله : يقول العبد ... الحمد لله الذي بالعمل ينال ما عنده مطلع القصيدة: الحمد لله الذي بالحق دل، من شاء رشده على خير العمل. خط مغربي رديء ، بأقلام مختلفة، من بداية القرن 13هـ. 151 ورقة، مسطرة من 22 و 23 سطرا؛ المتن بالأحمر. 209×153مم. تسفير محلي.
1279 (101 – 1387 R.) العمليات الكبرى.
هذا العنوان لا يوجد إلا في نهاية الكتاب وعلى لسان الغلاف نقرأ العمليات فقط، وفي الأوراق 1 – 3 قائمة المحتويات بنفس القلم وعنوانها" برنامج مسائل عمليات فاس" . الجزء I من شرح مطول للقصيدة الفقهية المذكورة في الرقم السابق و هو بدون تمهيد والشارح الذي لم يذكر اسمه يبدأ مباشرة بالأبيات العشرة الأولى من المتن : الحمد لله الذي بالحق (هكذا) دل الخ ، ثم يواصل (هكذا) : لم يشرح الناظم رحه الله هذين البيتين نسخة فخمة مع زخرفة وتأطيرها في البداية ، خط مغربي متوسط، من سنة 1248هـ.، 151ورقة، 31 سطرا؛ 307×212مم. تسفير محلي.
1280(R 1387 – 101 a.) الجزء II من نفس الشرح و من نفس النسخة في بدايته قائمة المحتويات .
أوله : وخذ بشارة فجعل جعلا، قبل الوجود والمكان جهلا. الأوراق التي تحمل الأرقام 10– 20 و 138 – 149 المرقمة بخط مشرقي قد ضاعت . 144 ورقة، 31 سطرا؛ 304×212مم. تسفير محلي .
1281(1323 – 594 R.) التحفة لابن عاصم، نسخة غير تـــامة (أنظر رقم1284).
خط مغربي رديء و غير متجانس ، من القرن 13هـ. 35 ورقة، 25 سطرا تقريبا 181×126مم. كراسات .
1282 (1324 – 595 R.) نفس الكتاب .

خط مغربي رديء بأقلام مختلفة ، مضبوط بالشكل ، آخره مؤرخ في 1254هـ.، به آثار البلل. 49 ورقة، 16 سطرا؛ تقريبا، 210×156 مم. كراسات .
1283 (1508 مضاف إلى أوراق من **1687 – 626 R.)** نفس الكتاب. رغم أن الكتاب يبدو كاملا في البداية، فإن الأبيات 1 – 18 ناقصة ، بالإضافة إلى أنه ينتهي بالبيت السابع من ً فصل في الأولياءً.
خط مغـربي رديء، من القـرن 13هــ. 11ورقـة، 16 سـطرا؛ 182×127مم.كراس.
1284_658) [شرح] تحفة الحكام في نكت العقود و الأحكام.
الشارح أبو يحي بن أبي بكر محمد بن محمد بن عاصم القيسي، هو ابن مؤلف هذه القصيدة في أحكام المذهب المالكي، أبو بكر محمد بن محمد المعروف باسم ابن عاصم عاش من سنة 760هـ. إلى 829هـ.
(ق.2ظ، س.5. أنظر حاجي خليفة ، II 226؛ فهرس المتحف البريطاني ، رقم 248؛ فهرس ميونيخ، رقم 354 – 5؛ فهرس غوتا ، رقم 1058) متن التحفة وترجمتها هما الآن بصدد النشر بمدينة الجزائر لكل من La tohfat Acemi dEbn (Martel et Houdas
أوله: قال ... الحمد لله الذي يقضى ولا يقضى .
خط مغربي حسن، من سنة 1071هـ. 223ورقة، 30 سطرا؛ 264× 210مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
1285(1601، مضاف إلى أوراق من **1410 و 1690)** نفس الشرح . مقاطع من نسختين تحتوي على الآبيات الأولى وأخرى في النهاية .
خط مشرقي حسن، بقلمين اثنين على الأقل، من سنة 1033هـ. 46 ورقة، 23 سطرا؛ 210×158مم. كراسات.
1286 (1631 – 526 R.) الجزء **I** من شرح تحفة ابن عاصم لعلي بن عبد التسولي السبراري (؟) وتنتهي بالبيع فقط .
أوله : الحمد لله الواحد الأحد ذي الجلال.
في الورقة A الأولية تعليقات حول مدينة طنحة سنة 1088هـ.، مقتبسة من فتوح رباط الثغور.
خط مغربي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر و أزرق، من نهاية القرن 13هـ.، المتن بالأحمر . 341 ورقة، 26 سطرا؛ 218×175مم. تسفير محلي.
1287 (1632 – 527 R.) الجزء II من نفس الكتاب، من نفس النسخة. يبدو أن المؤلف كتبه سنة 1256هـ. حسب آخر الكتاب الذي محي جزئيا .
328ورقة، 26 سطرا؛ 223×180مم. تسفير محلي.
1288(240 – 1299 R.) كتاب شامل ونقدي في الفقه بدون عنوان وتمهيد ومجهول المؤلف. في الورقة 1 كتب العنوان مجموعة

النتق في التحف، أنظر فهرس المتحف البريطاني، ص. b141 و 769) .
ابن عبدوس هو مؤلف كتاب عنوانه :ًالمجموعة على مذهب مالك وأصحابه ً (669 الملحق العربي ق.34 و 38) .
أوله : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أرشدك الله كتاب المياه .
خط مغربي متوسط، من سنة 1157هـ. عقد وقف على الورقة 1 .
172 ورقـة، بالإضافة إلى الأوراق B-A الأولية ، المخصصة لقائمة المحتويات، 22 سطرا؛ 231×169مم. تسفير محلي.

1289(1650 – R 641.) جزء (ما قبل الأخير على الأرجح) من شرح رسالة في الفقه المالكي (غير رسالة ابن الحاجب، خليل، اللخمي، ابن أبي زيد ولا التبصرة للخمي ولا العتبية).
مبتور الأول (أربعة أوراق حسب الترقيم الأصلي) و مبتور الآخر، و هو مقسم إلى كتب و المتن ليس مشروحا كليا هذه النسخة تبدأ خلال القسمة وتنتهي بكتاب الديات (ق.187) ومبتور الآخر ويبدأ هكذا:
كتاب الديات عياض الديات جمع دية وأصلها والله أعلم من الوردى و هو الهلاك ومنه .
خط مغربي قريب من الحسن ، مائل من اليمين إلى اليسار، وهو قديم (من القرن 9هـ.؟) الأوراق الأربعة الأولى والورقتان الأخيرتان ممزقة . 211 ورقة (مرقمة من 5 إلى 215)، 33 سطرا؛ 278×215مم.
أوراق داخل غلاف محلي .

1290(1582 – R 645.) مقطع من رسالة في الفقه المالكي، يمثل الأوراق 92 – 100 من النسخة الكاملة، من الهبة إلى الوقف، الذي لا يوجد إلا جزئيا، وهو ليس ابن الحاجب أو خليل أو القيراوني ولا التبصرة للخمي ولا العتبية .
أوله : كتاب الهبة وفيه بابان الأول في أركان الهبة وشروطها أما الأركان .
خط أندلسي جميل، لا يتجاوز القرن 10هـ. 9 أوراق، 32 سطرا؛ 281×200مم. أوراق.

1291(655R – 1685 a.) مقاطع من رسالة في الفقه المالكي، من القسم الخاص بالأحكام المدنية، الأوراق غير مرتبة، والمؤلف مجهول ومن القدامى يبدو أنه جمع ملاحظات حول بعض العقود ولم يقصد تأليف كتاب. وهي مقسمة إلى كتب: كتاب الشهادات (ق.5) يبدأ هكذا اعلم الشهادة فرض على الكفاية يحملها بعض الناس.
هذه الرسالة ليست العتيبة ولا التهذيب أو كتاب ابن الحاجب.
خط مغربي جميل، من القرن 09هـ(؟)، بعض آثار البلل. 26 ورقة، 30سطرا؛ 265×227 مم. أوراق.

خليفة IV، 11، أنظر أدناه رقم 1277).
الأوراق المرممة بخط مغربي رديء، ويعود تاريخها إلى أقل من قرن .

الأوراق 31 - 179 خط مغربي جميل وواضح من بداية القرن 9هـ على الأرجح، القسم الحديث مسطرته 29سطرا؛ والقديم 27سطرا؛ 290×208مم. تسفير أوروبي.

خليفة IV، 11، أنظر أدناه رقم 1277).

الأوراق المرممة بخط مغربي رديء، ويعود تاريخها إلى أقل من قرن .

الأوراق 31 - 179 خط مغربي جميل وواضح من بداية القرن 9هـ على الأرجح، القسم الحديث مسطرته 29سطرا؛ والقديم 27سطرا؛ 290×208مم. تسفير أوروبي.

2 – مسائل خاصة

1292- (341) مجموع :

1ق.1 – 49، مجموع بدون عنوان وتمهيد حول أجوبة ذكرها مالك أو فقهاء المالكية موضوعها ملكية العقارات المدنية والريفية سواء في العلاقة بين الملاكين أنفسهم أو حول حق المرور. وكل جواب يحمل العنوان: القضاء في، ويبدو أن جامعها هو عيسى بن موسى بن أحمد بن التطيلي ؟ (أنظر رقم1298 . 6).

أولها: القضاء بالمرفق في المباني ونفى الضرر، قال عيسى بن موسى بن أحمد بن الإمام التطيلي روى مالك عن.

2ق.50-82 كتاب الدعوى والإنكار.

لأبي عبد الله محمد بن أبي الحسين الرعيني القروي. كتاب في الأدلة و خاصة اليمين، في الأعمال القضائية (أنظر فهرس ميونيخ، رقم 892-، ق.154)، هذا الفقيه يبدو أنه ذاك الذي ولد سنة 891 هـ. وكان لا يزال على قيد الحياة سنة 944 هـ. (المخطوط رقم 1738، ق.129 ظ.)

أوله: نفتح كتابنا هذا بمسئلة الله العون على تأدية .تعليقات ليست ذات أهمية في الأوراق 82 ظ.- 83.

النسخة بخط مغربي قريب من الحسن، علامات الضبط عديدة ويبدو أنها سابقة للقرن 11 هـ. بعض الخروم وتأكل طفيف. 83 ورقة، 21 سطرا ؛ 188×132 مم. تسفير محلي حديث.

1293- (166 – 1329R.) مجموع:

1ق.1-44 الإسعاف في أحكام الأوقاف.

المؤلف الذي لم يذكر اسمه قرر تلخيص أحكام الأوقاف لأبي بكر أحمد بن عمر الخصاف المتوفى سنة 261 هـ. (متن الخصاف أنظر فهرس غوتا، رقم 1127) ورسالة هلال بن يحي وقد أدخل عليها بعض الإضافات بتلخيص ما يجب معرفته حول الأوقاف.

أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم.

2ق.59 – 78 رسالة صغيرة حول الوقف، وهي بدون عنوان مجهولة ومؤلف، لكن حسب قائمة المحتويات التي نجدها في الورقة 59، فإنها ً الاستيعاف في أحكام الأوقاف ًلمولانا على قينا لوزاده.

أولها: الحمد لله الذي وقف في بيداء الوهبة بريد العقل.

3 ق.83 –112 مفيدة الأنام يستفيد بها الخاص والعام.

لمحمد شيخ مصلح الدين، وهو مجموع تم اختياره في حكم السلطان العثماني محمد بن مراد ويحتوي على فتاوى خفية مع ذكر أصحابها، وهي مرتبة حسب الترتيب العادي للرسائل الفقهية. التمهيد باللغة

العربية والفتاوى باللغة التركية، قائمة المحتويات موجودة بالورقة 83 ظ.
أولها: الحمد لله كشف كسوف شمس الظلم بكرم. الكتابان 1 و2 بخط تركي جميل شبه نستعليق ومائل، بقلم واحد، 23 سطرا؛ والثالث بخط نستعليق تركي جميل، 33 سطرا؛ ومؤرخ في سنة 1167 هـ. وهو المحتمل الكتابين 1 و2 الأوراق 45 – 58 و79 – 82 بيضاء ؛ 333×213 مم. تسفير محلي.

1294- (1653 – 650R.) رسالة بدون عنوان كتبها يحي بن محمد الخطاب المالكي سنة 996 هـ.يذكر ويناقش فيها الفتاوى التي أصدرها الفقهاء حول الوقف (حول هذا الفقيه أنظر المخطوط رقم 1738هـ،ق.141).
أوله: يقول... الحمد لله رب... وبعد فلما كان الوقف من اجل .
خط مغربي ضيق ومتوسط، من سنة 1263 هـ.50 ورقة، 25 سـطرا ؛ 23×155 مم. تسفير بورق مقوى محلي.

1295- (65 – 957) مجموع :
1 ق.1-2 رسالة بذل المجهود في خزانة محمود.
بحث لعبد الرحمن السيوطي حول إعارة الموقوفة الكتب من طرف جمال الدين محمود إلى البيت تحت شرط مراجعتها في عين المكان.
أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى.
2 ق.3-114 تقريط السامع بشرح كتاب الجامع. لعبد الله التاودي بن الطالب بن محمد بن علي بن سوده المري، وهي شرح رسالة الجامع في الأخلاق الدينية لأبي المودة سيدي خليل. وحسب ما جاء في آخر الكتاب فالشرح غير تام.
أولها: الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب.
أول المتن: بسم الله ... اعلم رحمك الله واسعدنا وإياك بطاعته.
3 ق. 114 ظ. مقصورة المكودي.
قصيدة في مدح محمدً صلى الله عليه وسلمً لأبي علي بن صالح المكودي (المتوفى سنة 800 هـ.أو حسب القرافي ق.34 في سنة 801 هـ).
أولها: ارقني بارق نجد إذ سرى.
خط مغـربي حـديث وحس، داخل إطـار أحمـر، الرسـائل 1 و3 ، 22 سطرا، وهي بنفس الخط وتختلف عن الرسالة 2، 24 سطرا؛ ومؤرخة في سنة 1187 هـ.266×153 مم. تسفير محلي.

1296- (1633 – 528 R.) تحرير الكلام في مسائل الالتزام.
لأبي عبد الله محمد بن أبي عبد الله محمد الحطاب المغربي المالكي المتوفى سنة 953 هـ.كتاب في الالتزام المعرف هكذا: إلزام شخص نفسه شيا من المعروف مطلقا أو معلقا على شيءً. وهي مقسمة إلى أربعة أبواب (ق.2 ظ، 27 ظ، 35 و54 ظ)، بالإضافة إلى مقدمة مطولة وخاتمة.
أوله: قال... الحمد لله الذي ألزم عباده المؤمنين.
خط مغربي متوسط، من سنة 1265 هـ. 98 ورقة، 24 سطرا؛ 217×159 مم. تسفير بالورق المقوى المحلي.

1297- (1527 – 631R.) رسالة حول عدة المرأة وحالة الحيض والرسالة بدون عنوان وتمهيد ومجهولة المؤلف يبدو أنها من رسالة موسعة.
أولها: يسمى المؤلف أبا محمد عبيد الله بن عبد الهيطي (المهيطي)؟.

أولها: القول في العدة من رقوع الطلاق.
في ظهر الورقة 4 تبدأ بأقلام مختلفة من شروح الكلام، الخ...
خط مغربي رديء، بأرقام مختلفة. 13 ورقة، مسطرة 16 و33 سطرا؛ 167×120 مم. كراس.

1298- (1329 – 598R.) مجموع:

1ق. 2-4 تعليقات حول نقاط مختلفة موضـوعها النكـاح، وهي مـأخوذة من الرســـالة الثالثة وحسب ما ورد في آخر الرســـالة، فـــإن هـــذه التعليقات غير موجودة في كل النسخ.
2ق.4ظ. قائمة محتويات الرسالة 3.
3ق.5-163 بلوغ الأمنية ومنتها الغاية القصرية (؟) بشرح ما أشكل من الوثائق البونية (؟).
شرح رسالة في الفقه المالكي موضوعها العقود الشرعية، هذا الكتاب قد يكون القسم الثاني من النسخة لأنه يبدأ بالنكاح: باب إنكاح الأب ابنته البكر في حجره قال الشيخ رحمه الله النكاح للقادر عليه إذا لم تكن له.
4ق.137 – 155 مختصر مجهول المؤلف لنوازل ابن سهل (أنظر رقم 1332) ويدور حول واجبات القاضي والأحكام التي يجب اتخاذها في بعض الحالات، مبتور الآخر.
أوله: أما بعد حمدا لله ... فإني قاصد في كتابي هذا إلى تلخيص نوازل.
5ق.156 قصيدة قصيرة دينية قافيتها لا لنور الدين الصيادي.
6ق.157 – 185 نفس الكتاب كالرقم 1،1292. ملاحظة بقلم مغاير على الورقة 137 وجه تسميه رفع الضرر وتنسبه إلى عيسى بن موسى بن أحمد التطي. الورقة الأخيرة مفقودة.
خط مغربي قديم، بأقلام مختلفة، حسن في الرسائل 1 و 3و4 و6، الرسالة الثالثة مقابلة سنة 862 هـ.31 سطرا؛ 212×206 مم. بدون تسفير.

1299- (1406 – 610R.) مقطع بدون عنوان تمهيد قد يمثل بابا من رسالة في الفقه المالكي موضوعه الذكاة لأبي العباس سيدي أحمد.
أوله: قال الشيخ ... فصل يشترط في الذابح أن يكون مميزا يحل نكاح.
خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ. 4 أوراق 22 ســطرا؛ 169 مم. بدون تسفير.

1300- (1022) مجموع:

1ق.1-9 مقطع من رســالة في الفقه تحتــوي على قسم من شــروط الصلاة وبداية الزكاة وهذا.
أوله: قال ... على والسنة في زكاة الطعام أن من رفع خمسة.
2ق.10-26 شرح أم البراهين للملالي التلمساني (أنظر رقم 634) مبتور الآخر.
3 ق.27 – 32 الهارونية.
في خمسة وأربعين بابا مختصرا، وهي مجموع وصفات طبية بدون تمهيد.
أولها: الباب الأول وهي في الحبة السودة وهي الشينوج.
4ق.32 – 38 مقاطع ، طلاسم الخ...
خط مغربي، بأقلام مختلفة، القرنين 12 و13 هـ.مجلد رديء وحافته متآكلة. 38 ورقة، مسطرة 21 و26 سطرا؛ 200×142 مم . بدون تسفير.

1301- (b787 – 1407R.) مشارع الأشواق [الإشراق، في النسخة الموالية] إلى مصارع العشاق ومثير الغرام إلى دار السلام.
في ثلاثة وثلاثين بابا وخاتمة لمحي الدين أحمد بن إبراهيم المدعو ابن النحاس الدمشقي (المتوفى سنة 814. كتاب كتبه سنة 812 هـ. حول فضائل الجهاد وما يتعلق به من أحكام الخ ... (أنظر حاجي خليفة، V، 545 وIV، ص. 148؛ فهرس فيينا، II، 481، رقم 1414؛ فهرس ليدن، IV،ص 148،الخ).
ينقصه في الأخير القسم الثاني من الخاتمة وبعض الشيء الأول. نجد في الباب 32، الخلاصة الزمنية للحروب ضد الكفار إلى غاية 641 هـ.
أوله: قال ... أحمدك اللهم ربي واسئلك أعلى رتب الشهادة.
خط مغربي جميل، من بداية القرن 11هـ، الورقتان الأوليتان حديثتان.
238 ورقة، (مرقمة من اليسار إلى اليمين) 27 سطرا؛ 280×200 مم. تسفير محلي.

1302- (1002 – 1418R.) نفس الكتاب.
نسخة كتبت سنة 832 هـ. نقلا عن نسخة المؤلف، مضبوطة بالشكل (ماعدا الأوراق 1– 46 التي هي ترميم حديث).
خط مشرقي حسن 202 ورقة، 25 سطرا؛ 239×171 مم. أ,راق منفصلة داخل غلاف محلي.

1303- (1813) فضائل الجهاد.
كتاب موضوعه فضائل الجهاد، ترجمة تركية (مهداة إلى الوزير محمد باشا، في عهد السلطان سليم II) وقد قام عبد الباقي أو باقي المتوفى سنة 1008 هـ. بترجمة الكتاب ابن النحاس.
أوله: حمد ثناي بي يايان أول هادئ سبيل سداده.
خط نستعليق تركي حسن، من سنة 1027 هـ. 296 ورقة، 20 سطرا؛ 242×179 مم. بدون تسفير.

1304- (1809).
رســالة موجهة إلى مفــتي مدينة الجزائر من طــرف قــدور بن رويلــة، كــاتب الأمــير عبد القــادر، أراد من خلالها إثبــات عــدم جــواز المجاهرة بالإسلام والاتصال بالنصارى أو امتهان وظيفة تابعه لهم.
أوله: خضرة الفقيه السيد مصطفى بن الكبابطي مفتى.
خط مغربي حديث وقريب من الحسن 8 ورقات، 14 سطرا؛ 198× 146 مم.كراس.

1305- (1810) رسالة لمحمد بن الشاهد قاضي الجزائر المتوفى سنة 1253 هـ. لإثبات عدم جواز مغادرة دار الكفر وهي حسب ملاحظة في الأخير إجابة على رسالة تثبت هذا الأمر و موجهة إلى أحد تلاميذ المؤلف.
أوله: الحمد لله الذي طهر قلوبنا من أوساخ.
خط مغربي قريب من الحسن من سنة 1282 هـ. 7 وقد أنجزت هذه النسخة لأمزيان بن الحداد. أوراق، 21 سطرا؛ 286×193 مم. بدون تسفير.

1306- (1362 – 851R.) مجموع:
1ق.1-28 رسالة مبتورة الأول حول التبغ، استعمالاته وشرعية. استخدامه، القسم الباقي ليس به تقسيم سوى: خاتمه في معني السعادة والشقاوة (ق.21 ظ). ويبدو أن آخر الكتاب بد دليل على العنوان، ثم نسخ التحفة بحمد الله الخ ... (حاجي يبدأ هكذا، لكن أنظر VI، 351).
2ق.30 – 98 الصلح بين الأخوان في حكم إباحة الدخان.

لعبد الغني بن إسماعيل بن النابلسي الحنفي المتوفى سنة 1161 هـ.
وهو كتاب مشابه للسابق ومقسم إلى سبعة فصول، لم يبقى من الفصل السابع سوى ورقتان ونصف، الورقة 98 ممزقة. (أنظر فهرس المتحف البريطاني، ص.529، رقم 1158).
أوله: الحمد لله الذي جعل استعمال دخان.
خط مغربي ضيق، بأقلام مختلفة حسن أو رديء، من القرن 12 هـ. الرسالة 1 مؤرخة في 1195 هـ. 98 ورقة، 21 سطرا؛ 206×155 مم.

1307-(632 – 207 R.) مجموع :

1ق.1 –62 التيسير والتسهيل في ذكر [بذكر رقم 1310] ما أغفله الشيخ خليل من أحكام المغارسة والتوليج والتصيير أو أيضا التصريح والتسريح في ذكر أحكام المغارسة والتصيير.لعبد الرحمن بن عبد القادر (المتوفى سنة 1096 هـ.؟ أنظر رقم 1741، ق.151 ظ)، رسالة مع شرح لثلاثة عقود مذكورة في العنوان وذلك لتكملة مختصر خليل ومختصر ابن الحاجب بشأنها وتنتهي الرسالة بتفسير بعض المشاكل الفقهية.
أوله: يقول ... الحمد لله الملك القديم العالم.
2 ق.63 –104 الأجوبة الناصرية.
(أنظر رقم 1350،2) لمحمد بن ناصر الدرعي.
3ق.105 – 151 ظ.[شرح] الايساغوجي.
بدون تمهيد، للسنوسي] أبو عبد الله محمد بن يوسف الحسني المتوفى سنة 895).
أوله: قال ... الحمد لله ش بدا الشيخ رضه تأليفه.
4ق. 151 –152 بداية رسالة بدون عنوان لعبد الواحد الحميدي حول شرح الكلمات وخصصت الخ ... لسيدي خليل (المتن ص.69، س.5).
5ق.154 – 186 شرح الأجرومية للبجائي (أنظر الأرقام 16 و 1307، 2؛ أنظر حاجي خليفة 74 ،VI؟).
أوله: الحمد لله رب العالمين أي سيد المخلوقين.
6ق.186 –187 مقاطع من شروح.
خط مغربي متوسط أو رديء بأقلام مختلفة، الرسالة 2 مؤرخة في سنة 1104هـ، والباقي من نفس الفترة تقريبا . 187 ورقة، مسطرة من 30 و31 سطرا؛ 246×187 مم. تسفير محلي.

1308 - (663 –1152R.) مجموع :

1ق.1-62 التسيير والتسهيل.
أنظر الرقم السابق. هذه النسخة مجهولة اسم المؤلف.
2 ق.63 –110 شرح الأجرومية للبجائي.
أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث.
3 ق.111 – 116 الأعراب لابن هشام (أنظر رقم 128).
4ق.117 – 119 ظ. رسالة لزكرياء الأنصاري الشافعي حول البسملة والحمدلة الخ
أوله: الحمد لله على ما تفضل به نعمائه.
5ق.121 ظ.-261 حاشية أبي بكر بن إسماعيل الشنواني على شرح الأجرومية لخالد بن عبد الله الأزهري.
أوله: الحمد لله الذي من نحا نحوه كان مرتفع.
6ق.264-309 شرح على الجمل لأبي عبد الله محمد ابن المجراد (هكذا) لعبد الله الحسن بن يوسف بن المهدي الزياتي.
أوله: يقول ... أنه لما كانت منظومة الإمام الأستاذ أبى عبد الله.

خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، من 1231 هـ و 1232 هـ و1233 هـ.310 ورقة، مسطرة من 21 و31 سطرا؛ 215×157 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.
1309- (646 مضاف إلى أوراق من 1606) التسيير لعبد الرحمن بن عبد القادر.
خط مغربي مهمل، من سنة 1248 هـ. 44 ورقة مسطرة من 31 و 32 سطرا؛ 290×188 مم. بدون تسفير.
1310- (1160 –936 و 577R.) نفس الكتاب.
خط مغــربي رديء، من ســنة 1188 هـــ.، تعليقــات حــول النص .49 ورقة، 32 سطرا؛ 260×182 مم. تسفير محلي.

3 – مواريث

1311- (a115 – ؟ 1294R.) مجموع :
1ق.1 – 56 فرائض الحوفي.
كتاب مالكي في الفرائض، بدون عنوان لأبي القاسم الحوفي (أحمد بن خلف الكلاعي المتوفى سنة 588 هـ. (حاجي خليفة، IV، 398؛ فهرس باريس، ص.213). الحوفي حسب ابن فرحون (رقم 2877 من الملحق العربي لباريس ق.34) هو مؤلف لثلاث رسائل حول هذا الموضوع.
أوله: قال الشيخ الحمد لله رب... روى أبو هريرة أن النبي صلعم قال تعلموا الفرائض.
2 ق.56 ظ – 75 خلاصة متنوعة بتوضيحات النقاط الصعبة في الرسالة السابقة لأبي عبد الله محمد بن أبي عبد الله محمد بن عرفة الورغمي (المتن: الورغني) التونسي المتوفى سنة 803 هـ. (حاجي خليفة IV، 398، V، 443).
أوله: الحمد لله الذي ارشد من انعم إليه بهدايته إلى سبيل.
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، الكتاب 2 مؤرخ في سنة 1204 هـ. 75 ورقة، 21 سطرا؛ بدون تسفير.
1312- (a111 – ؟ 1292R.) شرح كتاب الفرائض للحوفي أو هو مبتور الأول وغير تام وينتهى بما يلي:
على ثلاثة و ينقطع الدور وقد مضى مثل هذا في برهاننا على مسئلة دين الأجنبي.
وهو ما مكننا من التعرف عليه مع كتاب محمد بن أبي بكر بن يوسف العدناني المدعو ابن أجانا (رقم 1075 من فهرس باريس). ومن الترقيم الأصلي نلاحظ أن هذا الكتاب غير تام وتنقصه الأوراق التي كانت تحمل الأرقام 1 – 101 – 161 – 169 – 179 و249.
خط مغربي جميل، من 89، المتن والشرح مميزان بقيل وقوله بلون أحمر. 154 ورقة، 27 سطرا؛ 202×143 مم. تسفير محلي.
1313- (508 – 566R.) رسالة في الفرائض، بدون عنوان مجهول المؤلف. وهي الرسالة الحنفية التي ألفها السجاندوي والتي تعرف باسم السراجية.
أوله: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على خير.
في الأوراق 16 ظ و17 وجه مقطع من شرح ومسألة حول الفرائض.
خط نستعليق تركي حسن، من سنة 1038 هـ، تعليـقات عديدة حول النص . 17 ورقة، 17 سطرا؛ 204×150 مم. تسفير محلي.
1314- (467 – 565R.) [شرح] السراجية.

شرح على الرسالة في الفرائض المسماة (فرائض السجاوندي أو الفرائض السراجية) السجاوندي (سراج الدين محمد بن محمد بن عبد الرشيد الحنفي، حوالي 600 هـ. الشرح لمؤلف لم يذكر إسمه وهو حسب أول التمهيد الذي ذكره حاجي خليفة (IV، 401) شمس الدين أحمد بن سليمان المدعو ابن كمال باشا المتوفى سنة 940 هـ.
(حاجي خليفة IV، 399؛ فهرس INDIA OFFICE، رقم 239؛ فهرس غوتا، رقم 1099، الخ).
أوله: إلحمد لله الملك العلام الذي جعل العلماء.
في الأوراق 1 – 3 و 89 ظ – 90. تعليقات مختلفة ونماذج عقود الخ باللغة التركية والعربية.
خط نستعليق تركي حسن، من سنة 977 هـ. 90 ورقة، 19 سطرا؛ تعليقات حول النص؛ 213×153 مم. تسفير محلي.
1315- (520 – 1353R.) نفس الشرح، قائمــة الموضوعات فـي الأوراق الأولية A-B.
خط تركي نستعليق جميل، من القرن 11 هـ.100 ورقة، 19 سطرا؛ 195×115 مم. تسفير محلي.
1316- (1317 – 592R.) شرح على السراجية للسجاوندي بدون عنوان ومجهول المؤلف. نرى من خلال التمهيد: قال... السجاوندي بعــدما تيــمن بالبــسملة الحمد لله رب العالمين. (أنظر INDIA OFFICE رقم 1045، 6 و239، 2؛ فهرس غوتا، رقم 1102) بأن الشارح هو السيد شريف الجر جاني المتوفى سنة 814 أو 816 هـ. (حاجي خليفة IV، 401)، مبتور الآخر. باب الرد ضد العول يبدأ بالورقة 40 ظ.
خط قريب من الحسن، يرجح أنه تركي (الفاء منقوطة على طريقة المغاربة)، من القرن 12 هـ. 42 ورقة، 23 سطرا؛ 204×149 مم. كراسات.
1317- (a 1610) مجموع:
1ق.1-21 الأرجــوزة للــبري حــول الفــرائض، مبتــور الأول (ورقة أو ورقتان، أنظر الرقم الموالي).
2ق. 22 – 27 الأجرومية ، مبتورة الآخر، مضبوطة بالشكل.
نسخة بها آثار بلل وخروم، بقلمين مختلفين، خط مغربي متوســط. من القرن 12 هـ.27 ورقة، 18 سطرا؛ 147×106 مم. أوراق.
1318- (571R – a781.) [شرح الأرجوزة في الفرائض]
شرح على القصيدة التي ألفها سنة 635 هـ. أبو إسحاق إبراهيم بن أبي بكر التلمساني المدعو البري، للعصنوني المغيلي (أبو الحسن علي بن يحي بن محمد بن صالح). وقد كتبه سنة 816 هـ (أنظر فهرس المتحف البريطاني، رقم 159،5، 513، 2، 903).
أوله: قال... الحمد لله ذي الجود والكرم.
أول المتن: الحمد لله القديم الباقي الخالق.
في الورقة 196 يبدأ الملحق في 15 مسألة حول قضايا خاصة بالمواريث لم يذكرها الكتاب السابق ويليه شرح 28 مصطلحا في الفرائض.
خط مغربي متوسط، من سنة 1042 هـ.، تعليقات عديدة حول النص . 204 ورقة، 21 سطرا؛ 205× 155 مم. تسفير محلي.
1319- (866 – 572R.) نفس الشرح للعصنوني.
بأقلام مغربية عديدة ورديئة، من القرن 11 هـ. (من 34 هكذا إقرأوا 1034 هـ؟)، وقف من سنة 1188 هـ. 136 ورقة، 28 سطرا؛ تقريبا، 210×136 مم. تسفير محلي.

1320- (1366 – 603R.) نفس الشرح تنقصه ورقة أو ورقتان في البداية. نقص بعد الورقة 3.
خط مغربي متوسط، من سنة 1068 هـ. 172 ورقة، 22 سطرا؛ 223× 146 مم. أوراق.

1321- (a1120) شرح القصيدة المذكورة ليعقوب بن موسى بن يعقوب بن عبد الرحمن السبتاني (الستاني ؟).
أوله: الحمد لله الواجب البقاء والقدم.
خط مغربي جميل، داخل إطار أحمر، من سنة 1066 هـ. 132 ورقة، 32 سطرا؛ 294×204 مم. تسفير محلي.
1322- (873 – 838R.) مجموع :
1ق.2 – 33 الشباك.
كتاب حول حالة معقدة في علم المواريث، في الورقة 16 يبدأ: باب في قسمة التركات، وهو مقطع من شرح على قصيدة شهاب الدين أحمد بن الهائم المتوفى سنة 815 أو 887 هـ. (حول هذا الموضوع أنظر فهرس غوتا، رقم 1104). هذا المؤلف كتبه محمد أبو البركات الدلجموني الوفائي المالكي، سنة 1079 هـ.
أوله: الحمد لله الذي أورث العلماء علم.
2ق.35 – 54، الدرار (هكذا) المنتخبة في الأدوية المجربة.
لأحمد بن عيسى المدعو زروق، وهو كتاب صغير في عشرة أبواب بها وصفات هي طلاسم في غالب الأحيان لشفاء الأمراض التي تصيب مختلف أجزاء الجسم يبدأ بالرأس.
النسخة غير تامة و تتوقف عند الباب السادس.
أولها: قال ... هذه فوايد نقيتها من الدرار المنتخبة.
3 ق. 55 – 59 بداية،بدء ساعتةً حول مرحلة نقاهة بعض الأمراض، لمحمد بن زكرياء الرازي المتوفى سنة 311 أو 320 هـ. النسخة غير تامة.
أولها: الحمد لله ... هذا كتاب ألفه... قال أبو بكر كنت عند الوزير.
4 ق. 60 – 91 كتاب العظمة.
العنوان موجود بآخر الكتاب وكذلك في وجه الورقة 60، أين يدعى المؤلف أبا إسحاق إبراهيم بن محمد بن محمود بن بدر بن عيسى الحلبي الدمشقي. والكتاب عبارة عن تأملات تستند إلى أحاديث نبوية حول رحمة الله (أنظر فهرس أكسفورد، الجزء I رقم 331، 4 وII، ص. a578.
أوله: الحمد لله المنفرد بالقدم والبقا.
الكتاب 1 بخط مشرقي حسن، 23 سطرا؛ والباقي بقلم مغربي رديء، من سنة 1159 هـ. مسطرة 20 و21 سطرا؛ 91 ورقة، 211×140 مم. تسفير محلي.
1323 - (848) مفتوحة أجنحة الرغاب في معرفة الفرائض والحساب.
الشرح الثالث والمختصر على أجنحة الرغاب إلخ... لأحمد بن سليمان الرسعوكي [الرسموكي] والذي يتضمن من قصيدة في 34 بيتا تتناول تقسيم الميراث لأبي سليم إبراهيم بن أبي القاسم السملالتي، و120 بيتا أضافها الشارح، مبتور الآخر.
أوله: قال ... الحمد لله الذي أحصر كل شيء.
أول المتن: الحمد لله التعظيم المنعم.
الورقة 26. من الشرح الصغير للخرشي على خليل ص.49.س. 23 إلى 50.س.3.

خط مغربي متوسط، من القرن 12 هـ. 26 ورقـة، 26 سـطرا؛ 210× 152 مم. أوراق.

1324- (i1602) كراسات مفتوحة:
1ق.1-3 كشف الرواق عن صرف الجامعة للأوراق.
لأحمد بن محمد اللباد رسالة حول مشكلة في علم الفرائض (يذكر المخطوط رقم 2103 من فهرس باريس في الورقة 33 فقيها اسمه محمد بن أحمد بن وشاح بن اللباد المتوفى سنة 333 هـ.).
2ق.3 ظ – 16 حاشية الفيشي المالكي على شرح الأجرومية لخالد (الأزهري).
3ق. 16 ظ –30 حاشية جمعها الحسن بن يوسف بن مهدي الزياتي حسب أحمد قدومي وتتناول الحاشية موضوع سيدي الشريف (أنظر رقم 68،2) والأجرومية. نقص بعد الورقة 24. النسخة لا تصل الى باب المفعول من أجله حيث تنتهي النسخة الأصلية التي نقلت عنها.
أوله: ابتدأ المصنف كتابه بقوله الكلام.
4ق.31 – 38 مقطع يبدو أنه مأخوذ من حاشية على شرح المصباح.
5) ق.41 – 48 بداية شرح "الإعراب" لابن هشام وهو شرح مطول، مجهول المؤلف وبدون عنوان، ويبدو أنه مختصر قليلا من الرقم 177.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم الباء من حروف المعاني يوتى بها للربط.
خط مغربي ضيق وحسن، من سنة 1226 هـ. 48 ورقة، مسطرة 30 و31 سطرا و ابتداء من 31 ق. 31 و34 سطرا؛ 220×160 مم. كراسات.

1325- (431 – ؟ 53R.) مجموع:
1ق.I – V قصيدة حول الفرائض المسماة "الرحبية" أو "الفرائض الرحبية"، أو "المقدمة الرحبية"، لكن العنوان الحقيقي هو" غنية الباحث" أو"بغية الباحث" والمؤلف يدعى تارة يوسف بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن الشافعي الحموي، وتارة أخرى أبا عبد الله محمد بن علي بن حسين الرحبي أو محمد بن عبد الله بن محمد (أنظر حاجي خليفة، IV، 336 و 398؛ فهرس غوتا رقم 1111، فهرس ميونيخ، رقم 370 إلخ...)
أوله: أول ما نستفتح المقالا.
2ق.VI-IX قائمة محتويات الرسالة 3.
3ق 1 – 137 تنوير الأبصار وجامع البحار لمحمد بن عبد الله [بن شهاب الدين أحمد بن تيمورتاش الحنفي] المتوفى سنة 1005 هـ. رسالة مختصرة في الفقه الحنفي (أنظر حاجي خليفة، II، 453؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 221 الخ ...).
4ق.138 – 187 رسالة في الأوقاف.
رسالة حنفية حول الوقف بدون عنوان ومجهولة مؤلف مقسمة إلى مقدمة ومقالتين.
أوله: الحمد لله الذي وقف بيداء الوهيته.
خط مشرقي قريب من الحسن، بقلمين اثنين، (القاف منقوطة على طريقة المغاربة)، من سنة 1120 و1137 هـ.، الرسائل 1،3 و4 مسطرة من على التوالي 26، 25 و16 سطرا؛ 196 ورقة، 162× 107 مم. تسفير بالورق المقوى المحلي.

1326- (1540 – 633R.) شرح على" المقـدمة الرحبية" لمحمد بن محمد سبط المارديني المتوفى سنة 934 هـ.

أوله: يقول ... الحمد لله رب ... أما بعد فهذا شرح مختصر.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1193 هـ، آثار بلل. 19 ورقة، 25 سطرا؛ 194×145 مم. بدون تسفير.

1327- (1533 – 1443R.) [مجموع]:
1ق.1-6 الأوراق الأخيرة من شرح سبط المارديني.
2ق.6 ظ –10 شرح مطول حول المربع السحري المذكور في الرقم 1535.
خط مغربي قريب من الحسن، بقلمين مختلفين، من سنة 1234 هـ. و 1235 هـ.10 أوراق، 27 سطرا؛ 232×167 مم. كراس.

1328- (1559 – 636 R.) الكراس الأول من شرح الشنشوري على الرحبية (أنظر الرقم 7،2).
خط مغربي حسـن، من القـرن 12 هـ. 10 أوراق، 23 سـطرا؛ 235× 170 مم. كراس.

1329- (336 – 560R.) إرشاد الفارض إلى كشف الغوا مض.
شرح كشف الغوا مض وهي رسالة في الفقه الشافعي موضوعها الفرائض لمحــمد سبط المار ديني المتوفى سنة 934 هـ.
أوله: الحمد لله الذي هــدانا إلى كشف الغوا مض.
خط مشرقي متوسط، من سنة 1191 هـ.106 ورقة، مسطرة من 20 و30 سطرا؛ 230×163 مم. تسفير محلي.

1330- (769 – 570R.) [شرح] الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء.
شرح لمحمد بن إبراهيم فتاتة (هكذا) حول قسم الفرائض من الأرجوزة، التي كتبها سنة 940 هـ. الأخضري (أبو زيد عبد الرحمن، حاجي خليفة، III، 200؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 770،4)، ولم يتم شرحه قبل أي ابتداء من : فصل إذا أخذ بعض الورقة عينا إلى نهايتها.
أوله: يقول... لما كان النظم الفريد المشتمل من فن الفرائض.
خط مغربي قريب من الحسن، من بداية القرن 13 هـ. 72 ورقة، 21 سطرا؛ 209×155 مم. تسفير محلي.

1331- (1444 - 249R.) أوراق غير مرتبة مصدرها رسالة مالكية في الفرائض.
خط مغربي حسن، بقلمين مختلفين، من القرن 11 هـ. 30 ورقة، مسطرة 19 و26 سطرا؛ 142×110 مم. أوراق.

4 - مسائل

1332- (113 – 556R.) الأعلام بنوازل الأحكام لأبي الأصبغ عيسى بن سهل بن عبد الله الأسدي المتوفى سنة 486 هـ.
يحتوي المجموع على الفتاوى التي أصدرها أهم علماء المذهب، وهو دليل موجه للقضاة، شرع في تأليفه سنة 472 هـ.
أوله: قال الفقيه ... الحمد لله الأول والآخر الظاهر.

خط مغربي قريب من الحسن، على ورق أخضر، من سنة 1216 هـ.
208 ورقة، 30 سطرا؛ 306×211 مم. تسفير محلي.

1333- (112 – 1293R.) جامع مسائل الأحكام مما نزل من القضايا بالمفتيين والحكام.
(هذا العنوان لا يوجد إلا على وجه الورقة 1) لأبي القاسم بن أحمد بن محمد البر زلي المتوفى سنة 841 هـ. (أنظر رقم 1874 من فهرس باريس ق.90 ظ). الجزء I من مجموع الفتاوى المأخوذة من نوازل ابن رشد، وابــن الحاج، ومن الحاوي لابن عبد النور (أنظر حاجي خليفة، 12 ،III؟) الخ... ويمتد إلى نهاية الحج. الترتيب المتعارف عليه متبع ماعدا الباب المخصص للاستفادة الذي سبق الطهارة.
أوله: الحمدا (؟) لله رب العالمين العافية للمتقين.
خط مغربي جميل، من سنة 878 هـ، مضبوط بالشكل، أوراق عديدة قد تم ترميمها بطريقة سيئة جدا. 247 ورقة، 25 سطرا؛ 292×220 مم. تسفير محلي حديث.

1334 - (1294 – 587R.) الجزء I من نفس المجموع، مبتور الأول والآخر، لكن عدد المواضيع التي يتضمنها هذا الجزء يفوق الرقم السابق، الذي ورقته 247 توافق الورقة 114 من هذا الكتاب ...
الأبواب مرتبة حسب الترتيب العادي في الأوراق، 37، 93، 96، 101 ظ، 102، 110، 115، 124، 133 ظ، 162. كتاب النكاح (ق.162)
يبدأ بما يلي: كتاب النكاح مسائل من الأنكحة قلت النكاح له حقيقة لغة وشرعا وحكم فحقيقته لغــة الجـمع والضم.
بقايا ترقيم مشرقي قديم تبين أن بدايته ينقصها أربعة أوراق.
خط مغربي متوسط، من القرن 10 هـ. على الأرجح.
172 ورقة، 32 سطرا؛ 269×191 مم. بدون تسفير.
1335- (1640 – 647R.) الدرر المكنونة في نوازل مازونة.
الجزء I من مجموع المسائل القضائية متبوعة بأجوبتها عديدة إدارية وسياسية تخص المغرب وهو بدون عنوان وتمهيد.في الورقة 1 وجه، أضيف العنوان والمؤلف: أبو زكرياء يحي بن [أبي عمران] موسى بن عيسى بن يحي المغيلي المازوني (وقد ذكر أباه من طرف حاجي خليفة، 565 ،IV؛ وفهرس المتحف البريطاني، رقم 242 ص.130 و 768. يحي بن موسى توفي سنة 883 هـ؛ أنظر المخطوط رقم 1738، ق141).
الترتيب العادي متبع وباب البيع غير كامل ويبدأ بالورقة 471.
أوله: سئل الشيخ سيدي أحمد بن زاغ عن قول ابن الحاجب ويلحق به المتغير.
خط مشرقي قريب من الحسن، الفاء منقوطة على طريقة المغاربة، من القرن 12 هـ. قائمة المحتويات أضيفت في الأوراق A-B الأولية.
518 ورقة، 18 سطرا؛ 215×160 مم. تسفير محلي.
1336- (107 – 555R.) الجزء II والأخير من نفس الكتاب
ويبدأ بمسائل الضرر والدعاوى.
خط مغربي قريب من الحسن، بقلمين مختلفين، آخرهما مؤرخ في سنة 1245 هـ. تعليقات حول النص باللغة العربية والفرنسية، الأوراق 113 ظ – 115 بيضاء، 190 ورقة، مسطرة 35 و33 سطرا؛ 320× 214 مم. تسفير محلي.

1337- (601 – 488R.)][مجموع]
1) المسائل القواطع المنتخبة من الجـامع أو المطـالب العالية المنتخبة من الأسولة البرزولية (هكذا).
مختصر ألفه ســنة 1149 هـــ. مؤلف مجهــول (محمد بن عكــريش ؟ حسب ملاحظة بالورقة 1) على المســائل الفقهية اعتمــادا على عمل أبي العباس أحمد [بن عبد الرحمن اليزليتـني] احلولو كتب هنا احلولـوا الرقم 597،ق.104؛ من نهاية القـرن 9 هـ.) على الجـامع أو مجمـوع المسـائل الـتي اختارها أبو القاسم الـبرزلي الـذي أمضى أربعين سـنة قرب أسـتاذه الشـهير أبي عبد الله محمد المـدعو ابن عرفـة. الـترتيب العادي في الكتب الفقهية متبع.
أوله: الحمد لله الفتاح المنان فاتح صدور ذوي المعرفة.
2 ق.133 ظ – 134 قصيدة قصيرة حول الرزنامة.
أوله: الحمد لله الكريم البارى مدور الليل على النهار.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 134 ورقة، 30 سطرا؛ 242×173 مم. تسفير محلي.
خط مغربي متوسط داخل إطار أحمر، من سنة 1100 هـ. 175 ورقة، 33 سطرا؛ 295×193 مم. تسفير محلي.

1338- (106- 554R.) المعيار [المغرب والجامع المعرب عن فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب].
هذا العنوان أكمل اعتمادا على معلـومات التو شيح للقرافي ق.13 ظ. مبتور الأول، الجزء الثاني من الكتاب حسب ما جاء في آخر الكتاب للونشريسي (أحمد بن يحي بن محمد بن عبد الواحد بن علي المتوفى سنة 914 هـ. نفس المؤلف عند حاجي خليفة، VI ، 221؟ظ) وهو مجموع النوازل التي طرحت على بعض الفقهاء والذين نقلت فتاويهم بكاملها. هذا الجزء يبدأ (أو خلاله) (بالنكاح) بالسؤال (ق.1، س.1): وسئل عن المناكح التي تكون في بعض الحصون والقرى الخ...).
خط مغربي متوسط داخل إطار أحمر من سنة 1100 هـ. 175 ورقة، 33 سطرا؛ 295×193 مم. تسفير محلي.

1339- (a106-554R.) الجزء IV
والأخير، حسب عقد الوقف لسـنة 1198 هـــ. المكتـوب على الورقة1. من نفس الكتاب ويبدأ بالوكالة، مبتور الآخر.
أوله: وسئل (بياض) فرج بن قاسم (بياض) عن الوكيل يعجز عن إحضار موكله.
خط مغربي رديء من نهاية القرن 11 هـ.(؟) داخل إطار أحمر و أزرق، زخرفة صغيرة في بداية المخطوط، 175 ورقة، 33 سطرا؛ 305× 222 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1340- (1091) الجزء v من نفس الكتاب، من نسخة مقسمة إلى ثمانية أجزاء و يبدأ بنوازل المعاوضات والبيوع والرهن والصلح. ليس هناك ما يدل على أن النسخة تامة.
خط مغربي معاصر متوسط، جميع العناوين الخ... بالألوان. 260 ورقة، 23 سطرا؛ 214×168 مم. تسفير أوربي محلي بنمط.

1341- (a1091) الجزء VI من نفس النسخة، يبدأ

بـ: وسئل أبو محمد أيضا عمن رمى الإنصاف عليه السلطان مالا فيتعاون الناس في جمعه على وجه ليس هنالك ما يدل على أن النسخة تامة.

نفس الخط والتسفير. 232 ورقة، 23 سطرا؛ 218× 168 مم.

1342- (R 503 – 1261 a.)[نوزال]

مجمـوع بـدون عنـوان وبـدون تمهيد من المسـائل وفتـاوى الفقهـاء المالكية حـول قضـايا فقهية وإداريـة، بعضـها خـاص ببعض المـدن المغربية، اسم الفقيه المـذكور في البدايـة: أبو عبد الله علي بن محمد بن أحمد بن مرزوق كثير التردد، مبتور الآخر. أول المسـائل تشـبه أول مسئلة من كتاب النكاح في الرقم 1335، لكن التشابه يتوقف عند هذا الحد.

أوله: سئل شيخ شيوخنا... بن مرزوق عن الحكمة في حث رسول الله .. على نكاح الأبكار.

خط مغربي عادي وضيق، تصعب قراءته، داخل إطار ملون، من القرن 12 هـ. 41 ورقة ، 33 سطرا؛ 311×220 مم. أوراق.

1343- (1333 – R 599.) [مسائل مالكية] .

مجموع فتاوى أصدرها فقهاء المالكية على مسائل فقهية مختلفة وهي لا تحترم الترتيب المستعمل في كتب الفقه وهو ما يشـير إليه التمهيـد. ويبدو أن جامعها هو (أنظر ق.75) محمد بن عبد الله التتائي المالكي.

أوله: وبعد فهذه مسائل جمعتها في أثناء مطالعتي.

خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1189 هـ. 75 ورقة، 31 سطرا؛ 265×190 مم. كراسات.

1344- (1669 – 653R.) [مسائل]

مجمـوع مسـائل فقهية وأجوبتها لفقهـاء المالكيـة، وهو جـزء واحد من الكتاب ويبدأ مباشرة هكذا: مسائل من القسمة والشفعة، أما القسمة، فأصلها لغة التمييز والفصل ضد الإشاعة.

رؤوس العناوين نادرة لكن الموضوع مشار إليه دائما في الهامش، مبتور الآخر، نقص بعد الورقة 234.

خط مغربي قريب من الحسن من بداية القرن 11 هـ. 258 ورقة، 33 سطرا؛ كراسات داخل غلاف محلي.

1345- (1443 – 618R.) مقطع مبتور الأول والآخر من مجموع مسائل مالكية. في الورقة 1 يوجد كتاب السلم الثالث، في الورقة 5 كتاب الصرف، في ق.9ظ. كتاب العتق الأول.

خط أندلسي جميل وقديم. من القرن 10 هـ. (؟)، به خروم. 9 أوراق، 29 سطرا؛ 282×200 مم. أوراق.

1346- (1802) مقطع من مسائل موضوعها المسؤولية في بعض الحالات. في الورقة 1 وجه نجد عنوانا نقرأ منه : ... الرموز من المهلكه روايه سحنون بن سعيد عن عبد الرحمن بن القاسم عن ملك بن انس: هناك نقص بعد الورقة 2. وبآخر الكتاب: تم كتاب تضمين الصناع من المدونة : ويبدو أنه مقطع من المدونة لسحنون (أبو سعيد عبد السلام بن سعيد التنوخي المتوفى سنة 240 هـ. ؛ أنظر ابن خلكان II، 131).

خط مغربي قريب من الحسن قديم، من القرن 7 هـ.(؟) بدون تنقيط تقريبا. 12 ورقة على الرق، جزؤها العلوي متلف، 26 سطرا؛ 290× 187 مم. أوراق.

1347 - (q 1609) مقاطع من عشرة رسائل مالكية في المسائل إحداها
ق.1 جمعها أبو القاسم محمد الغرناطي (أنظر الرقم 1354)، وآخر ق.41 – 49 هو مختصر الانزاحات (؟) للشيخ الحطاب
ق.50 – 55 مجموع عقود فقهية؛ ق.56 – 63 فتاوى.
خط مغربي متوسط أو رديء بأقلام مختلفة، ، من القرن 11 هـ. و12 هـ. 63 ورقة، مسطرة 28 و43 سطرا؛ 240×188 مم. على الأقل و 305×215 مم. على الأكثر. أوراق.

1348- (j1609) مقاطع من ثلاث مجاميع من المسائل المالكية.
خط مغربي متوسط، بثلاثة أقلام، من القرن 12 هـ. 38 ورقة، مسطرة 17 و31 سطرا؛ 193×144 مم. أوراق.

1349- (163 – R 853.) مجموع:
1ق.1-21 مختارات انتقاها مبارك بن عمر الصائغي (؟) من أجوبة الشيخ محمد بن أحمد بن ناصر على مسائل دينية و مدنية. حسب نهاية الكتاب فإن هذا الاختيار تم بزواية أبي العباس سيدي أحمد زروق، سنة 1162 هـ. هناك ملاحظة لمالك سابق تسمى هذا الكتاب " الأجوبة الناصرية " (أنظر الرقم الموالي).
أولها: يقول العبد... هذه مسائل قيدتها هنا من أجوبة.
2ق.21ظ –26 رسالة بدون عنوان في سنة فصول حول شروط الطهارة، والوضوء وأبرز ما يقال في الصلاة لموفق الدين أبي محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد قدامة الحنفي (المتوفى سنة 620 هـ. حسب حاجي خليفة، V، 65، 88 الذي يقول أنه حنبلي ؛ أنظر فهرس INDIA OFFICE، رقم I،467).
أولها: الحمد لله الذي هدانا لنعمته وشرفنا.
3ق.26 ظ –61 التنوير في إسقاط التدبير.
كتاب صوفي أخلاقي لتاج الدين أبي الفضل أحمد ابن فخر الدين أبي بكر بن عبد الكريم بن عطاء الله الإسكندري المالكي، وحسب ملاحظة في أسفل الورقة 26 ظ، كتب المؤلف هذا الكتاب بمكة، وتوفي سنة 709 هـ.(أنظر فهرس غوتا، رقم 891؛ فهرس ليدن، v، 18 الخ ...).
أوله: الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير.
4ق.61 ظ – 62 ظ قصيدة مأخوذة من تاريخ الخلفاء للسيوطي والتي تتمم تقريبا هذا الكتاب.
أوله: الحمد لله حمدا لانفاد له.
5ق.65 ظ-210 الرحلة الناصرية.
رحلة أبي العباس أحمد بن محمد (هكذا) بن ناصر [الدرعي] سنة 1119 هـ. الذي انطلق من نواحي سجلماسة متجها إلى طرابلس عبر الداخل (بسكرة ، توزر، الخ...) ليصل إلى مكة ثم يعود مرورا بمصر (أنظر : Berbrugger Voyages dans le sud de l’Algérie , p . XII et XV.
خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، الرسالة 1 بخط المؤلف على الأرجح، 29 سطرا؛ والثانية 27 سطرا؛ تقريبا والباقي حوالي 33 سطرا؛ من القرن 12 هـ.، الثالثة مؤرخة في سنة 1162 هـ. وهي بنفس الخط كرقم 1 ماعدا الأوراق 190 ظ – 207 وجه فهي حديثة. 210 ورقة، 221×160 مم. تسفير محلي.

1350- (281 – 200R.) مجموع :
1ق.1-7 قصيدتان لمحمد بن ناصر، الأولى عنوانها ًسيف النصرً، وقد أصبحتا غير واضحتين تقريبا بفعل الرطوبة ويبدو أن موضوعها هو شكر الله وحمده.
2ق.7 ظ-163 أجوبة محمد بن ناصر الدرعي على مسائل دينية ومدنية. كما أننا نجد مختارات من مراسلاته. وحسب العنوان فإنه يسمىً الأجوبة الناصريةً في بعض مسائل الباديةً وقد جمعها ورتبها محمد أبو القاسم الصنهاجي وهو تلميذ المؤلف، الأوراق 7-9 تضررت بفعل الرطوبة. مبتورة الآخر. فصل في طريق الخدمة وحفظ الحرمةً (الذي يبدأ بالورقة 160 ظ.) غير كامل.
أوله: الحمد لله الذي عمت نعمته العوالم.
خط مغربي حسن، داخل إطار أحمر، بقلمين مختلفين على الأقل، من القرن 12 هـ. 163 ورقة، 17 سطرا؛ الأوراق 7 – 26 مسطرة من 21 سطرا؛ 172×122 مم. تسفير محلي.

1351- (290) مجموع فتاوى محمد بن ناصر الدين الدرعي.
خط مغربي رديء، من سنة 1148 هـ. 79 ورقة، 24 سطرا؛ 222× 152 مم. تسفير محلي.
1352- (1557) الأوراق الثلاثة الأولى من نفس الكتاب.
خط مغربي حسن، من القرن 13 هـ. 3 أوراق، 21 سطرا؛ 219× 156 مم. مضبر.

5 – مسائل عامة

1353- (1331 – 1432R.) تحفة الناظر وغنية الذاكر في حفظ الشعائر وتغيير المناكر.[محمدالعقباني]
في ثمانية أبـــواب حـــول أهلية وطبيعة ومختلف درجـــات معاقبة من يخالف الشعائر الدينية المدنية. المؤلف الذي لم يذكر إسمه كان مالكيا وألف هذا الكتاب سنة 860 هـ.
أوله: الحمد لله الذي قمع بزاجر عقابه.
خط مغربي حسن أو متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 10 و11 هـ. 97 ورقة، 25 سطرا؛ 211×145 مم. بدون تسفير.

1354- (986 – 495 R.) انتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الإمام الكبير مالك.
لأبي عبد الله محمد بن محمد الأندلسي الغرنـــاطي المـــدعو الـــراعي المتوفى سنة 853 هـ. هذا الكتاب الذي لم يذكره حاجي خليفة يهـدف إلى إثبات علو مبادئ المذهب المالكي وهو مقسم إلى خمسة فصـول، ونسختنا غير كاملة وتتوقف عند بداية الفصل الثالث (ق.39).
أوله: قال... الحمد لله الذي فضل من شاء من عباده.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ. 41 ورقة، 23 سطرا؛ 197×139 مم. أوراق.

1355-(104-1289R.) أنوار البروق في أنواء الفروق. [القرافي]

عرض الفروق بين القاعدة والأخرى التي يعتمد عليها التفكير الفقهي. وهذا الكتاب حسب التمهيد لا يجب أن نخلطه بإختلاف الفروع. المقالة الأولى موضوعها: الفرق بين الشهادة والرواية. الكتاب يحتوى على 580 فرقا نجد منها 274 في هذا الجزء I. والمؤلف لم نجد اسمه بسبب ضياع الجزء الأكبر من الورقة الأولى.
يرد ذكر هذا الكتاب في الذخيرة وكتاب الأحكام في الفرق بين الفتاوى والأحكام وتصرف القاضي والإمام، وهو حسب حاجي خليفة، I،469 (الذي يقرأ أنواع الفروق ...ويذكر 540 فرقا) شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس القرافي المتوفى سنة 684 هـ. (أنظر حاجي خليفة III، 330 والكشاف رقم 8310؛ فهرس غوتا، رقم 935).
أوله: الحمد لله فالق الإصباح وفارق أهل الغيّ.
خط مغربي متوسط، داخل إطار أحمر، من سنة 1206 هـ.258 ورقة، مسطرة من 32 و33 سطرا؛ 333×216 مم. تسفير محلي.

1356- (396 – 562R.) **القسم الأول من نفس الكتاب**.
المؤلف يسمى هنا شهاب الدين أحمد بن أبي العلا إدريس المالكي المدعو القرافي. هذا الجزء يحتوي على 276 فرقا، وهو غير كامل لأنه نقل عن أصل ناقص.
ملاحظة بالورقة 1 وجه تذكر قائمة كتب القرافي.
خط مغربي متوسط، من سنة 1222 هـ. وقف من سنة 1244 هـ. 279 ورقة، (بالإضافة إلى الأوراق G-A الأولية، 27 سطرا؛ 304× 200 مم. تسفير محلي.

1357-(122 – 558R.) الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتـــهدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية.
كتاب حول المسائل التي إختلفت حولها المذاهب الأربعة. كتبها سنة 966 هـ. عبد الوهاب بن أحمد الشعراني المتوفى سنة 976 هـ. (فهرس فيينا ، III، 224؛ فهرس باريس، رقم 814 الخ..).
أوله: الحمد لله الذي جعل الشريعة المطهرة بحرا.
خط مغربي بأقلام مختلفة بعضها حسن والباقي رديء .داخل إطار أحمر، مع زخرفة رديئة في بـــداية الكتاب، 191 ورقة، مسطرة 35و 36 سطرا؛ **300×208 مم**. تسفير محلي.

1358-(1735) نفس الكتاب، هذا الجزء لا يحتوى إلا على النصف الأول منه.
خط مغربي حسن، إلى غاية الورقة 70 حيث يبدأ قلم مغاير ومتوسط لكنه واضح، من القرن 13 هـ. 188 ورقة، مسطرة 23 و29 سطرا؛ 222×165 مم. تسفير محلي.

1359-(31 – 367R.) مجموع:
1ق.1-38 كتاب بدون عنوان ومجهول المؤلف، في ستة فصـول (أنظر قائمة المحتويات ق.3).
ألفه أحد الأحناف أثناء قدومه إلى حلب للدفاع عن مذهبه وإمامه ضد تهجّمات الشافعية.
أوله: الحمد لله ... أما بعد فإني ما كنت أسمع شفعويا يذم إمام الملة.
2ق.39 – 42 و 42 – 49 مسائل وأجوبتها حسب المذهب الحنفي وهي منتقاة من كتب مختلفة مذكورة في آخر كل مسألة.

3ق.50 – 53 رسالة مقسمة إلى ثمانية أبواب كل منها من بضعة أسطر ويعدد (الواجب والفرض الخ ..) لمختلف أحكام الصلاة، وحسب ما جاء في وجه الورقة 50 – المؤلف هو ابن كمال باشا، أما عنوان هذه الرسالة الحنفية فهو رسالة الكيداني (أنظر أعلاه رقم 779، 1)
أولها: الحمد لله... اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع.
4ق.54-57 رسالة بدون عنوان يسرد فيها مؤلفها حسن بن محمد بن حسن الصغاني (المتوفى سنة 650 هـ.، أنظر فهرس باريس، رقم 737) مجموعة من الأحاديث على أنها مأخوذة من شهاب القزاعي (المتوفى سنة 454 هـ. فهرس ليدن IV، 61) . وكتب أخرى موضوعة.
أوله: الحمد لله ... قال الشيخ الإمام الأوحد العالم رضي الدين الحسن ... قد وقع في كتاب الشهاب.
5 ق.57 ظ –58 وجه. رسالة للعلامة الإمام خسرو في الاستخلاف للخطبة.
يدعى المؤلف مولانا خسرو في آخر الكتاب والذي يتناول موضوع إمكانية استخلاف الإمام في الصلاة أو الخطبة.
أوله: ولا يستخلف الإمام للخطبة أصلا.
6ق.58 ظ-62 رسالة جمع فيها أبو القاسم النيسابوري (حاجي خليفة، IV، 326). الأحاديث المتعلقة بمختلف الأطعمة. ونجد قائمة الفصول الثلاثة والثلاثين في وجه الورقة 58، أين نقرأ هذا العنوان: رسالة الأدوية والأطعمة المقتبسة من الأحاديث المكرمة.
أوله: الحمد لله... هذا كتاب جمعه الأستاذ الإمام أبو القاسم النيسابوري من الأحاديث النبوية.
7ق.63 – 80 تبييض الصحيفة في مناقب أبي حنيفة .
لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي (أنظر حاجي خليفة، III، 186).
أوله : الحمد لله... هذا جزء الفته في مناقب الإمام أبي حنيفة.
8 ق.81 – 91 كتاب البناء.
هذا العنوان لا يوجد إلا في وجه الورقة 81، وفي آخر الكتاب. وهو يتألف من ستة أبواب موضوعه الدفاع عن الإمام أبي حنيفة ومذهبه وقد ألفه أبو بكر محمد بن عبد المالك بن علي، اعتمادا على ما تلقاه من أحد أتباع القاضي أبي جعفر أحمد ابن عبد الله بن قاسم السر ماري (حاجي خليفة، V، 59).
أوله: الحمد لله الواحد الآجل الصمد الدائم الذي ليس بوالد.
9 ق.92 – 132 التعليم.
في وجه الورقة 92 نقرأ العنوان" التعليم في الرد على الغزالي والجويني"، ويدعى المؤلف مسعود بن شيبة ... السندي (بن شيبه الجز(؟)) وهو كتاب حنفي في أصول الدين وفروع الشريعة ولم ينقل منه إلا القسم الأول المخصص لمناقب أبي حنيفة.
أوله: الحمد لله... وبعد حمد الله على تنايه (هكذا). والصلاة على محمد وأوليائه.
10 ق.133 – 196 أساس الاقتباس لاختيار (الدين) بن غياث الدين الحسيني الذي ألف سنة 897 هـ. هذا المجموع من النصوص القرآنية والأحاديث والأمثال الخ... لتصبح مصادر إنشاء (أنظر التفاصيل في فهرس فيينا، I، 308؛ حاجي خليفة I، 264).
أولها: أحمدك اللهم والمحامد راجعة إليك.
خط مشرقي رديء، رغم أنه يبدو بنفس القلم، الرسالة 3 مؤرخة في سنة 1201 هـ. والرسائل 8 و 10 مؤرخة في سنة 1121 هـ. خروم و آثار بلل. 196 ورقة، 25 سطرا؛ 197×144 مم. تسفير محلي.

1360- (434) مجموع :
1ق.1-21 الفتح الموهب في الحكم بالصحة والموجب.
رسالة البلقيني (سراج الدين، أبو حفص عمر] المتوفى سنة 805؟)، حاجي خليفة، III، 508[، موجهة لشرح المعنى الحقيقي لكلمتي صحة وموجب، للقضاة.
أوله: قال... الحمد لله الملك العظيم الذي لا معقب.
2ق.22-31 فتاوى الشيخ عز الدين بن عبد السلام.
بعض الفتاوى لعز الدين [أبو عبد الله محمد] بن عبد السلام [المالكي المتوفى سنة 749 هـ. حسب حاجي خليفة، II، 427).
3ق.32 – 77 نصيحة اللبيب في مراءي الحبيب.
حول تفسير رؤيا الرسول صلى الله عليه وسلم في المنام. كتبه سنة 875 هـ. نور الدين أبو الحسن علي بن جمال الدين عبد الله الحسني السمهودي الشافعي للرد على مؤلف كتاب" الأسلوب الغريب في التعلق بالحبيب".
أوله: هذه صورة ما كتبه الشيخ... أما بعد حمد الله وكفي وسلام على.
4ق.82 – 111 فتاوى (خاصة رسالة كاملة حول كراء الأراضي في بعض الظروف) لتقي الدين السبكي (؟ قراءة صعبة، أنظر حاجي خليفة، IV، 358).
5ق.112 – 121 القول المتين في الحكم بالشاهد واليمين.
رسالة حول الأدلة في القضاء، النسخة بخط المؤلف ويبدو أن اسمه أحمد بن موسى بن أحمد بن عبد الرحمن صالح بك الشافعي.
أوله: الحمد لله الذي بين لعباده سبل.
6ق.122 – 139 رسالة سماها الناسخ (ق.122 ورسالة في حكم المدينة النبوية.
يناقش فيها مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزأبادي المتوفى سنة 817 هـ. مشروعية استعمال القناديل الذهبية والفضية في المدينة المنورة.
أوله: قال الشيخ... فصل في ما ذكر في قناديل المدينة.
كتب سنة 816 هـ. في حياة المؤلف.
7ق.140 – 148 رسالة في علم الكمون والبروز.
بدون عنوان ومجهول المؤلف هذا العلم يعرف كما يلي: علم يبحث فيه عن أحوال الجزء الغير المتجزي بقدر طاقة البشر جلباً للمنافع ودفعا للمفاسد.
أولها: الحمد لله الذي وسعت رحمته كل شيء.
خط مشرقي، بأقلام مختلفة، من القرن 9 هـ.، الرسالة 6 فقط مؤرخة في سنة 816 هـ.، الرسائل 2 و4 خطها رديء جـدا وتصـعب قراءتهـا، الرسالة 7 بخط جميل، مضبوط بالشكل. 148 ورقة، مسـطرة من 14 و 24 سـطرا؛ الرسـالة 7 فقط لها 7 أسـطر؛ 180×134 مم. تسـفير محلي من الورق.

6 – نماذج وكتب موجزة

1361- (1019) مجموع ٍبدون تمهيد ومجهول المؤلف حول نماذج عقود قانونية، وعنوانه" كتاب وثائق البيوع، لكن نجد به نماذج لمختلف العقود، حسب الترتيب العادي لكتب الفقه إلى غاية القسمة. مبتور الآخر.

أوله: وثيقة وفاء ووراثة وصحة ملك المتوفي.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 13 هـ. 16 ورقة، 31 سطرا؛ 256×183 مم. بدون تسفير.

1362-(1439 – 616R.)[عقود].
نموذج عقود بدون عنوان ولا تمهيد، أو مجموع نماذج لعقود قانونية من جميع الأنواع يبدأ بعقود النكاح وينتهي بالشركة، لأن النهاية ناقصة.
أوله: عقود النكاح عقد نكاح بكر يزوجها والداها، الحمد لله تزوج على بركة الله.
خط مغربي متوسط، من القرن 12 هـ. 12 ورقة، 27 سطرا؛ 222× 157 مم. كراس.

1363- (1645 – 648R.) مجموع مبتور الأول، لنماذج عقود قانونية مالكية يبدأ خلال النكاح. كل عقد نجد تحت عنوان فقه، تعاليق حول نقاط فقهية من نفس الموضوع. في الورقة 1ظ نجد هذا العنوان: باب في فروع هذا الأصل وما يتعلق به من الأحكام والمعاني. تعاليق وعقود قانونية بأقلام مغايرة في الأوراق 188 – 190.
خط مغربي حسن، تاريخ 809 هـ. الذي يوجد على ق.188 يبدو أنه تاريخ النسخ، بعض الخروم. 190 ورقة، 21 سطرا؛ 214×145 مم.

1364- (123 – 482R.) مجموع:
1ق.1-136 المفيد للحكام فيما يعرض لهم من نوازل الأحكام.
لأبي الوليد هشام بن عبد الله بن هشام الأزدي المالكي (المتوفى سنة 606 هـ.، حاجي خليفة، VI، 44). هذا الكتاب المقسم إلى عشرة فصول هو مجموع فتاوى أصدرها القضاة أو العلماء المشاهير حول مواضيع صعبة.
والمجموع هو دليل موجه للقضاء (أنظر فهرس باريس، رقم 1047).
الفصول 1 – 6 تمثل القسم الأول (ق.1 –69) تبدأ بما يلي: بسم الله الرحمن الرحيم مدبر الأمور ومبدع الخلق وجامعهم. القسم الثاني يبدأ بالورقة 71.
2ق.137 – 140 رسالة في الفرائض.
رسالة بدون عنوان و مجهولة مؤلف حول المواريث.
أوله: الحمد لله الذي خلق الأنس بقدرته واتقن.
خط مغربي متوسط، بقلمين مختلفين، الأول من سنة 1032 هـ (؟)، 30 سطرا؛ والثاني ابتداء من الورقة 71 مؤرخ في سنة 1244 هـ.، و 32 سطرا؛ 140 ورقة؛ 291×209 مم. تسفير محلي من الورق.

1365- (1304 – R 508.) المفيد للحكام لهشام الأزدي. النسخة غير تامة.
أوله: قال... الحمد لله بارئ الخلق وقاسم الزرق ومصدق.
خط مغربي رديء وغير منتظم، من القرن 13 هـ. 20 ورقة، مسطرة من 30 و35 سطرا؛ 226 × 163 مم. كراسات.

1366- (53 – R 551.) العقد المنظم للحكام (الأحكام في المخطوط) **فيما يرجى بين أيديهم من الوثائق والأحكام.**
لأبي القاسم بن سلمون بن علي بن عبد الله الكناني، المدعو ابن سلمون الغرناطي، المتوفى سنة 767 هـ. (هـ. (الاسم والتاريخ مأخوذين من تاريخ الدولتين، طبعة تونس ص.89؛ أنظر مخطوطنا ق. 1 و 144). وهي نماذج لعقود شرعية يبدأ بالنكاح وفي بداية كل فصل

عرض للأسس النظرية الخاصة بكل عقد. القسم الثاني ق144 بدأ بالشركة 9.
أوله: الحمد لله ذي المجد والكرم.
خط مغربي متوسط، من القرن 12 هـ.، الأوراق 1-10 و 207 – 208 ترميم حديث. 208 ورقة، 26 سطرا؛ 219×158 مم. تسفير محلي بالورق المقوى.

1367 -(1429R – a1258.) تبصرة الحكام في أصول الاقضية ومناهج الأحكام.
كتاب في الإجراءات والمعرفة الشرعية اللازمة للقضاة والحكام لبرهان الدين إبراهيم بن علي اليعمري المدني المدعو ابن فرحون المتوفى سنة 799 هـ. (أنظر حاجي خليفة، II، 181؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 261، ص.139؛ فهرس ليدن، IV، 145) نسخة مبتورة الأول، الفصل الثاني: (في أقسام مستند علم الشاهد) من القسم الأول يبدأ بالورقة 1. القسم الثاني يبدأ بالورقة 18.
خط مغربي ضيق ورديء من سنة 1197 هـ. 122 ورقة، 35 سطرا؛ تقريبا، 291× 200 مم. بدون تسفير.

1368 - (869 – 573R.) منتخب الأحكام.
لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي زمنين (ق.81 ظ). وهو كتاب مأخوذ من المصادر المعتمدة، يستعمله القضاة كدليل في المسائل الصعبة الإجراءات والأحكام الجزء II يبدأ بالورقة 81. النسخة تبدو غير تامة، رغم ملاحظة حديثة في آخر الكتاب تؤكد العكس.
أوله: الحمد لله الذي لا يجوز.
نسخة رديئة، وبها آثار بلل، خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1020 هـ. 146 ورقة، 26 سطرا؛ 289×217 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1369- (1505 –618R.) قصيدة صغيرة لامية حول **واجبات القاضي والقواعد التي يجب أن يتبعها في إدارة القضاء**
لعلي بن القاسم بن محمد التجيبي المدعو الدقاق [الزقاق] حاجي خليفة (II، 627، VII، 700) يرجع تاريخ موت هذا المؤلف إلى سنة 605 هـ.، بينما يوجهها شارح لأحد كتبه إلى سنة 912 هـ.(فهرس المتحف البريطاني ، ص.132 b) وهو التاريخ الذي نجده كذلك في نسختنا رقم 1370.
أوله : ثناء على المولى اقدّم أولا.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 7 أوراق، 20 سطرا؛ الأوراق 1 و2 و7 مضبوطة بالشكل. 208×148 مم. أوراق.

1370- (1638 – 646R.) **مجموع:**
1ق. 1-134، شرح على اللامية القصيدة المقفاة بلا، تتناول إجـراءات ووظيفة القاضي لأبي الحسن علي بن القاسم بن محمد التجيـــــــــــبي (التجيبي حسب الشـرح) المـدعو الزقـاق المتـوفى سـنة 912 هــ. بغر ناطة لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد ميـــــارة، الــــذي كتب الشرح سنة 1065 هـ.
أوله: الحمد لله لا ينبغي الحمد الا له.
2ق.134 ظ. – 145 تحفة الأصحاب والرفقة ببعض مسائل بيع الصفقة.

رسالة لميارة المذكور سابقا، تتناول طريقة البيع بالصفقة، وهي تشكل ملحقا للشرح السابق.
أوله: قال مؤلفه المذكور سمح الله له بمنه كنت قبل هذا.
الرسالة 1 بخط أندلسي جميل، من سنة 1143 هـ.، وقد قوبلت سنة 1225 هـ.، الرسالة 2 بقلم مغاير ومشابه لكنه غير متقن كالأول. 150 ورقة، 23 سطرا؛ 228×172 مم. تسفير محلي.

السياسة والإدارة

1371- (973 – 1417R.) الأحكام السلطانية.
لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي المتوفى سنة 450 هـ. نشره enger بدينة 1853، **BONN** م، 8، كذلك بمصر سنة 1298 هـ.
أوله: الحمد لله الذي أوضح لنا معالم الدين.
على وجه الورقة 1 مقطع من سيرة المؤلف لابن خلكان وملاحظات حول مواليد ووفيات (من نهاية القرن 10 هـ. وبداية القرن 11 هـ. (لأحد ملاك الكتاب.
خط مغربي جميل، من القرن 10 هـ. تعلى الأرجح الحبر منتشر على بعض الصفحات وبه خروم عديدة. 169 ورقة، 21 سطرا؛ 281×208 مم. تسفير محلي.

1372- (1142 – 779R.) سراج الملوك.
كتاب في السياسة و الإدارة للطرطوشي (أبو بكر محمد بن الوليد، المدعو ابن أبي وندقة، المتوفي سنة 520 هـ. (أنظر حاجي خليفة، III 589 ،؛ فهرس فيينا III، 278؛ فهرس غوتا، رقم 1878؛ فهرس باريس ، رقم 2431 الخ ...).
أوله: الحمد لله الذي لم يزل ولا يزال.
خط مشرقي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ.97 ورقة، 27 سطرا؛ 275×178 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1373- (1169)[مجموع]:
1ق.1ظ – 2 وجه، ملاحظة حول المد والرطل.
2ق.4-57 نهاية الرتبة في معرفة أحكام الحسبة.
كتاب في 40 بابا (مذكورة في فهرس فيينا، III، 263)، حول حقوق وواجبات صاحب الشرطة، المؤلف يدعى هنا (ق. 4 وجه) عبد الرحمن المالكي بن نصر بن عبد الله (النبراوي)، في فهرس فيينا، 401 ،I.l,IV؛ أنظر journal asiatique , 1860 ,II, P, 347 غوتا ، رقم 1888)
أوله: قال... أحمد الله على ما أنعم واستعينه.
خط مشرقي حسن، من القرن 11 هـ.، الأوراق 4، 11- 13 و52 – 57 ترميم من سنة 1158 هـ. 57 ورقة ، 15 سطرا؛ 173×127 مم. تسفير محلي من الورق.

1374-(619 – 752R.) واسطة السلوك في سياسة الملوك.
لأبي حمو موسى بن يوسف بن عبد الرحمن بن يغمراسن بن زيان، الأمير العبد الوادي (753 – 778 هـ.). كتاب في الأخلاق والسياسة وجهه المؤلف لابنه (أنظر:

Bargès complement de l'histoire des Benzyane, p. 152

ومقسم إلى أربعة أبواب.
أوله: الحمد لله الذي جعل نعمته على.
خط مغـربي حسـن، من بداية القـرن 10 هــ.،مضـبوط بالشـكل . 94 ورقة، 23 سطرا؛ 204×260 مم. تسفير محلي.

1375- (404 – 1396R.) الإبريز المسبوك في كيفية أدب الملوك.
كتاب في السياسة لعرض المعارف الضرورية للأمراء. لإدارة دولهم، والمبادئ التي تساعدهم على أداء مهامهم.
هذا الكتاب الذي لا يوجد لدى حاجي خليفة ولا في أي فهرس، كتبه (أنظر آخر الكتاب) محمد بن علي بن محمد بن علي بن قاسم بن الأزرق الأصبحي سنة 883 هـ. في وادي آش **(Guadisc)**
أوله: هذا أول ما وجد... قال رحمه الله اعلم أن الجباية تتوزع على القبائل.
نسخة أنجزت سنة 1165(أو 1167 هـ.؟)،.
خط مغـربي غـير جيـدا، لكنه واضـح، نقلت من مبيضة أصـلية للمؤلف وكتبت سـنة 883 هــ.، داخل إطـار أحمـر. 152 ورقـة، 23 سـطرا؛ 236×178 مم. تسفير محلي.
1376- (1404 – 449 R.) مقطع مبتور الأول والآخر يبدو أن موضوعه **الأخلاق والسياسة** لكنه مغاير لما سبق. في الورقة 1 نجد عنوان أحد الأقسام (هي الباب الثاني على الأرجح) مخصص للصفات التي يجب أن تتوفر في رئيس الشرطةً بيان آداب المحتسب في
ق.6 الباب الثالث: في المنكرات المألوفة في العادات.
ق.22 ظ. الباب الرابع: في أمر الأمراء والسلاطين بالمعروف ونهيهم عن المنكر.
خط مغربي جميل، مضبوط بالشكل أحيانا من القرن 10 هـ. (؟)، آثار بلل. 42 ورقة، 15 سطرا؛ 203×142 مم. بدون تسفير.

1377- (8.38 – 1411R.) التيسير في أحكام التسعير.
لأبي العباس أحمد بن معد (أو سعيد؟) كتاب في 10 أبواب يحتوي على مقدمة وخاتمة، يتناول موضوع حقوق وواجبات المحتسب في الأسواق. تم تأليفه سنة 1081 هـ. اعتمادا على المعيار وكتب ابن هارون وابن عرفة.
أوله: ومما ألفه العالم ... أحمد من تفضل بالأقوات وأمر الحيوة.
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ. 10 أوراق، مسطرتها 25 و26 سطرا؛ 221×172 مم. كراسات.

1378 - (670 – 755 R.) مجموع عقود مالية خاصة بالديون التي يجب دفعها أو تلقيها من بعض أصحاب المهن بمدينة الجزائر وبعض القواعد نجد تواريخ المتعلقة بهذا الأحداث تخص هذه المدينة ما بين سنتي 1041 هـ. و1161 هـ.
خط مغربي حديث قريب من الحسن، اللغة غير صحيحة نسبيا. 116 ورقة، 14 سطرا؛ 150×91 مم. تسفير أوربي بطابع محلي.

فلسفة ومنطق

1379- (1579 – 729. R) مجموع:
1ق. 1-6 الايساغوجي.
متن الأبهري مع حاشية (أنظر الرقم 1407، 2و8).
2 ق. 6ظ - 37. شرح هذا الكتاب للفناري (شمس الدين محمد بن حمزة المتوفي سنة 834 هـ.، فهرس غوتا، رقم 1178).
خط نستعليق تركي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ. 37 ورقة، 17 سطرا؛ 202× 136 مم . كراسات.

1380- (568 - 272R.) [شرح] **الفوائد الفنارية.**
شرح مجهول المؤلف حول شرح "الإيساغوجي للأبهري" للفناري (أنظر رقم 1407، 8؛ حاجي خليفة I، 503؛ فهرس غوتا، رقم 1178 إلخ).
أوله: حمدا لك على ما منحت به عليّ من معارف. أول المتن: حمدا لله على ما لخصت لى من منح.
خط شبه نستعليق تركي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن 12 هـ. 36 ورقة، 17 سطرا، 203×138 مم.كراسات.

1381 - (227 – 1393R.) المطلع.
شرح الإيساغوجي ليورفيريوس ((**Pophyre** من خلال النص العربي لأثير الدين [مفضل بن عمر] الأبهري المتوفى سنة 700 هـ. الشارح الذي لم يذكر اسمه هو أبو يحي زكريا بن محمد بن أحمد بن زكرياء الشافعي الأنصاري المتوفى سنة 910 هـ. (أنظر حاجي خليفة، I، 504 ؛ فهرس غوتا، رقم 1179 الخ ...).
أوله: الحمد لله الذي منح أحبته باللطف.
خط مشرقي حسن، من القرن 10 هـ.،(؟)، المتن بالأحمر، تعليقات حول النص. 24 ورقة، 19 سطرا؛ 225 × 164 مم. تسفير محلي.

1382- (879 – R.716) مجموع:
1ق. 1-67 شرح على "كتاب الإيساغوجي في المنطق "لمحمد بن يوسف السنوسي وذلك إعتمادا على التحرير المنقح والمزيد بالأمثلة لأبي الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر إلبقاعي الشافعي (أنظر الورقة 67).
أوله: يقول... الحمد لله الذي انعم بنعمة العقل.
أول المتن: الحمد لله الذي أنطق الإنسان بأنواع.
2ق.70- 223 نفائس الدرر في حواشي المختصر.
حاشية على المختصر أو منطق محمد بن يوسف السنوسي كتبها سنة 1115 هـ. اليوسي (أبو علي الحسن، بن مسعود).
أوله: قال... الحمد لله الناطق له بالربوبية.
3ق.225 - 294 شرح السنوسي على مختصره في المنطق. (أنظر الكتاب رقم 1409).
خط مشـرقي حسن في الكتـابين 1 و3 (هـذا الأخـير مـؤرخ في سـنة 1113 هـ.) بقلمين مختلفين، وبخط مغربي رديء، في الكتاب 2، من القـرن 12 هـــ، .الجـزء الأعلى تضـرر بفعل الرطوبـة. 295 ورقـة، مسطرة من 21 و27 سطرا؛ 210× 152 مم. بدون تسفير.

1383- (555) تعليم المتعلم في طريق التعلم.
كتاب يعرف في أوربا تحت اسم (**Enchiridion studiosi**) والذي ألفه برهان الدين الزرنوجي المتوفى حوالي سنة 600 هـ. (فهرس المتحف البريطاني، رقم 742؛ فهرس ليدن I، ص.4؛ فهرس ميونيخ، رقم 662 الخ.)
خط نستعليق جميل، من القرن 11 هـ.، تعليقات حول النص في الأوراق 1 – 9. 19 ورقة 17 سطرا؛ 152×108 مم. مضبر.

1384- (497 -291R.) مجموع :
1ق.1-64 شرح التعليم، بدون عنوان. الشارح الذي لم يذكر اسمه يقول أنه كتب الشرح سنة 996 هـ.هو ابن إسماعيل أو ابن النوعي حسب حاجي خليفة ، II،325.
أوله: الحمد لله الذي أنعم علينا بأنواع النعم.
أول المتن: الحمد لله الذي فضل بنى آدم.
2 ق. 65 - 67 وصية الإمام أبي حنيفة إلى تلميذه يوسف بن خالد السمتي البصري، وهي تختلف عن الوصية التي تحمل الرقم 656 في فهرس غوتا.
3ق.67 ظ. - 68 حول استعمال عبارةً صلى اللهً[عليه وسلم] عندما يذكر اسم محمد و إبراهيم، حسب عبد الرحمن الحسيني.
4ق.69 - 72 رسالة تهدف إلى إثبات أن الشهداء أحياء في هذه الدنيا، لابن كمال باشا، عنوانها (ق.69 وجه): رسالة في بيان حيوة الشهداءً.
أوله: الحمد لله ... فهذه رسالة في تحقيق القول بان الشهداء.
5ق.72 ظ.-74 وصية كتبها شهاب الدين السهروردي قبل وفاته سنة 428 هـ.
أولها: يا بني اوصيك بتقوى الله.
6ق. 74 ظ.- 77 رسالة في تحقيق الروح.
حول الطبيعة المزدوجة للإنسان مادية وغير مادية لابن كمال باشا.
أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان اطورا.
7 ق.80 - 93 التنبيه على غلط الخامل(هكذا) والنبيه.
مجهول المؤلف، وهي رسالة تهدف إلى تصحيح الاستعمال أو النطق الخاطئ لبعض الكلمات. حاجي خليفة (II، 429) يذكر هذه الرسالة مع تغيير طفيف في العنوان.
أوله: الحمد لله الذي جعلنا من زمرة من علم.
8 ق. 94 ظ.- 95 حاشية أحمد رمضان بن محسن الونروي على مقطع من شرح الهندي (شهاب الدين أحمد بن عمر، حاجي خليفة، V، 9، فهرس غوتا، رقم 258) حول الكافية في النحو.
9 ق.96 تعبير نامه أو رسالة في قراءة الحظ والفأل باللغة التركية.
10 ق- 98 -107 وصية المولى خسرو، ومقاطع مختلفة باللغة التركية.
الرسائل 1-8 بنفس الخط، تركي حسن من سنة 1006 هـ.، (ق.64) داخل إطار أحمر.
107 ورقة، 21 سطرا؛ 206×137 مم. تسفير محلي.

1385 - (1172) مجموع:
1ق.8-81 التعليم للزرنوجي (أنظر رقم 1383).
2 ق.82 -118 حول ما سيحدث يوم الحساب وعنوانه ً أحوال يوم القيامةً.
الأوراق 1-7 بيضاء أو تحتوي على مقاطع ليست لها أهمية.

خط مشرقي حسن، بقلمين مختلفين على الأقل، الكتـاب 1 مـؤرخ في 1083 هـ. 118 ورقة، مسطرة 8، 9 و13 سطرا؛ 161×111 مم. تسفير محلي بالورق.
1386- (a555) مجموع:
1ق.81 شرح على "التعليم للزرنوجي" للنوعي أو ابن إسماعيل.
2ق.85 - 107 [شروط الصلاة]
أولـه: الحمد لله الـذي أمر عبـاده بإقامة خط تـركي حسـن، الكتـاب 1 مـؤرخ في سـنة 1109 هـ. 107 ورقـة، مسـطرة 15 و13 سـطرا؛ 178×114 مم. تسفير محلي.
1387- (35) شرح المقالة في المنطق التي عنوانها " **الجمل" أو "مختصر أفضل الدين الخونجي"** وألفها بمكة سنة 624 هـ. أبو عبد الله محمد بن يعمر بن عبد الله الخونجي المتوفي سنة 649 هـ. والشرح لأبي عبد الله محمد بن سالم بن واصل.
هناك ملحق من تأليف الشارح يبدأ بالورقة 84. هذه الرسالة لم يذكرها حاجي خليفة.
أوله: الحمد لله... فإني كنت عزمت على صرف عنان.
خط أندلسي صعب ودقيق، لون الحبر باهت، من سنة 738 هـ.، وقف سنة 1208 هـ. 89 ورقة، 19 سطرا؛ 180× 125 مم. تسفير محلي.

1388- (R. 693 - 139) شرح مجهول لأبي عبد الله محمد بن أحمد الشريف التلمساني (المتوفى سنة 770 هـ. بتلمسان، حسب ابن الشماع، رقم 1621، ق.75 ظ.) حول نفس الرسالة في المنطق (أنظر فهرس المتحف البريطاني، رقم 156، III و542، Iحيث يكتب اسم الخونجي برسم مختلف). الرقم 542، II، ib كان يحتوي على نفس الشرح كنسختنا إذا نظرنا إلى مستهل الكتاب، لكن المؤلف يسمي نفسه أبا عبد الله محمد بن أبي العباس أحمد الحسيني.
أوله: قال... الحمد لله الذي غرس فن الجبات العقلية.
خط مغـربي حسـن، من سـنة 1228 هـ. 128 ورقـة، 27 سـطرا؛ 293×205 مم. تسفير محلي.
1389-(470 - 1345 و1062 و700R.) مجموع:
1 ق. 1-85 **[شرح] هداية الحكمة.**
شرح القسم الثاني والثالث (الفيزياء والميتافيزيقا) من رسالة أثير الدين المفضل بن عمر الأبهري المتوفى سنة 663 هـ.(حاجي خليفة، VI، 473؛ فهرس أكسفورد، II، 611؛ فهرس India office رقم، 487؛ فهرس غوتا، رقم 1218، الخ).
لحسين بن معين الدين الميبدي (الميبدى ، في النص).
أوله: الهداية أتمر من لديه و كل شيء.
2 ق.186 -135 حاشية مصلح الدين اللاري الأنصاري المتوفى سنة 977 هـ. على الهداية (حاجي خليفة، VI، 474 يقول على شرح الميبدي .
أوله: الحمد لله الذي تخص بهداية.
3ق.137 - 155 شرح بدون عنوان ولا تمهيد ومجهول المؤلف والشارح على رسالة في المنطق تبدأ مباشرة بكلمات المتن: يا من وفقنا لوظائف البحث وكلمته.
الرسالة المعنية تسمى في الورقة وجه 137 وعلى لسان الغلاف بكلمات باللغة التركية رسالة حسين أفندي التي نجدها أدناه تحت رقم 1433 ضمن كتاب آخر (أنظر رقم 143،1).

خط تركي نستعليق ونسخي، قريب من الحسن أو متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 11 هـ.، الكتاب 2، مؤرخ في سنة 1069 هـ. 155 ورقة، مسطرة 17 و 20 سطرا ؛ تعليقات عديدة حول النص وبين السطور؛ 210×145 مم. تسفير محلي بالورق.

1390- (561 - 670R.) شرح القسم الثاني والثالث من الهداية، وهي رسالة للأبهري، تسمى في التمهيد الهداية الأثيرية (أنظر الرقم السابق؛ حاجي خليفة، VI، 474) لمحمد بن الشريف الحسيني.
أوله: هدايتك ربنا في الرواية.
خط شبه نستعليق تركي رديء، من سنة 1022 هـ.، (؟) تعليقات حول النص في الثلث الأول من الكتاب. 75 ورقة، 17 سطرا؛ 236× 161 مم. كراسات.

1391- (226) مجموع:
1ق.1-57 **تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية.**
شرح الشمسية، يسمى أيضاً القطبيً لقطب الدين محمود بن محمد الرازي التحتاني المتوفى سنة 766 هـ. الرسالة في المنطق المعروفة تحت هذا العنوان مؤلفها نجم الدين عمر بن علي القزويني المدعو الكاتبي المتوفى سنة 693 هـ. (أنظر حاجي خليفة، IV، 76؛ فهرس leipzig رقم 33، 2، فهرس India Office رقم 503 ؛ فهرس غوتا،رقم 1186، الخ.)
أوله: إن أبهى درر تنظم ببيان البيان.
2 ق.58 - 135. المختصر.
للتفتازاني (أعلاه رقم 203).
خط مغربي رديء، بقلمين اثنين، الأول من سنة 1200 هـ.، 23 سطرا؛ والثاني من سنة 1208 هـ.؟، 27 سطرا؛ المتن بالأحمر. 135 ورقة، 261 ×180 مم. تسفير محلي.

1392- (519 – R.701) شرح الشمسية للرازي.
خط نستعليق جميل، من سنة 868 هـ. 121 ورقة،15 سطرا؛ 197× 129 مم.تسفير محلي.

1393- (80 - R. 691) شرح الشمسية لسعد الدين التفتازاني المتوفى سنة 792 هـ.
أوله: الحمد لله الذي بصرنا بنور الهداية والتوفيق.
خط مغربي رديئ، من سنة 1209 هـ. 120 ورقة، مسطرة من 22 و 23 سطرا؛ 200×150 مم . تسفير محلي.

1394 - (703R – a539.) مجموع:
1ق. 1-157 شرح الشمسية لقطب الدين الرازي.
2 ق. 158 - 161 ملاحظات ومقاطع.
3 ق.161 ظ.-191 الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية.
هذا هو العنوان الكامل الذي ورد في التمهيد، وغالبا لا نجده في نسخ متن هذه الرسالة المعروفة للكاتبي نجم الدين عمر بن علي القزويني المتوفى سنة 693 هـ. أنظر حاجي خليفة،IV؛ فهرس leipzig ، رقم 33،1 الخ).
أوله: الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود واخترع.

خط نستعليق فارسي جميل، من القرن 11 هـ.، خروم عديدة لم تؤثر على المتن، تعليقات حول النص .191 ورقة،15 سطرا؛ 195×110 مم. تسفير محلي من بالورق.

1395- (563 – 704. R) متن الشمسية للكاتبي. بنفس الخط كالرقم 1390.
19 ورقة، 23 سطرا؛ 238×162 مم. كراسات.

1396- (1152) مجموع:
1 ق.8 - 34 **الشمسية للكاتبي.**
2 ق.35 -ـ 47 شرح الرسالة السـمرقندية لعصـام الـدين إبـراهيم بن محمد الإسـفراييني المتـوفى سـنة 943 هــ. النسـخة غـير تامة (أنظر أعلاه رقم 219).
تعــلقيات ليست لها أهمية في الأوراق 1 -7.
خط بقلمين مختلفين، تركي حسن للأول ومغربي رديء للثاني، من القرن 13 هـ. 47 ورقة، مسطرة من 15 و22 سطرا؛ 207×149 مم. تسفير محلي.

1397- (522 – 702. R) شرح الشمسية، لمحمد بن موسى البوسنوي (المتوفى سنة 1045 هـ.، حاجي خليفة، 78 ، IV).
أوله: الحمد لله الذي لا يطيق بكمال حمده.
خط نستعليق تركي، من سنة 1035 هـ.، 81 ورقة، 25 سطرا؛ 200× 126 مم.تسفير محلي بالورق.

1398- (66 - 689 .R) حاشية على الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية.
حاشية أضافها قره داوود على حاشية الجرجاني المتوفى سنة 816 هـ.، على الرسالة الشمسية (أو ربما على شرح هذه الأخيرة لقطب الدين الرازي).
حسب العنوان الموجود بوجه الورقة 1 فإن حاشية قرة داوود كتبت على حاشية قطب الدين وعلى حاشية السيد الشريف (يعني الجرجاني، أنظر حاجي خليفة IV، 76؛فهرس غوتا، رقم 1192، الخ ...).
أوله: الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده قوله ورتبته على مقدمة.
خط تركي قريب من الحسن، حرف الفاء منقوط على طريقة المغاربة، من سنة 1149 هـ. الأوراق 40 – 68 بقلم عربي. 118 ورقة، مسطرة 23 و25 سطرا؛ 199×147 مم. تسفير محلي.

1399- (539 - 703 R.) نفس الحاشية لقره داوود.
أولـه: قوله ورتبته على مقدمة وثلاث مقـالات وخاتمـه، اعلم أن المص قال اشار.
خط نستعليق فارسي جميل، من سنة 965 هـ. 132 ورقة، مسطرة من 15 و(ابتداء من الورقة 56) 21 سطرا؛ 179×106 مم. تسفير محلي.

1400-(1343 - 1050 R.) [شرح] **الرســالة العــضدية**.

رسالة تسمى هكذا في التمهيد لمؤلفها عضد الدين عبد الرحمان بن أحمد الإيجي المتوفى سنة 756 هـ.، وكذلك تدعى الرسالة الوضعية تدعى (فهرس ليدن، III، 376). الشارح المجهول أهدى عمله إلى الأمير عبد الكريم، وقد يكون حسب حاجي خليفة (III، 419 و453 ؛ أنظر فهرس غوتا، رقم 1213) أبا القاسم الليثي السمرقندي.
أوله: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة.
أول المتن: هذه فايدة تشتمل على مقدمة وتقسيم.
خط مغربي جميل، داخل إطار أحمر، من القرن 13 هـ. 20 ورقة، 13 سطرا؛ 212×151 مم .بدون تسفير.

1401 -(827) **حاشية محمد الحفناوى الشافعي** على الرسالة للإيجي (فهرس غوتا، رقم 1214).
أوله: الحمد لله الذي كمل بشرف الوضع.
خط نسخي مشرقي متوسط، من سنة 1162 هـ.، داخل إطار أحمر. 48 ورقة، 25 سطرا؛ 225×168 مم. كراسات.

1402- (729 –؟R.935) مطالع الأنوار.
القسم الأول، أو المنطق من الرسالة في المنطق والميتافيزيقا للأرموي (سراج الدين محمود بن أبي بكر بن أحمد المتوفى سنة 682 هـ.).
أوله: الهم أنا نحمدك والحمد من الايك.
خط مشرقي قريب من الحسن، من سنة 1146 هـ. 54 ورقة، 16 سطرا؛ 211×155 مم. تسفير محلي.

1403- (707 – R .707) حاشية أبي الحسن علي الجرجاني المتوفي سنة 816 هـ. المسماة كذلك" الحاشية الشريفة الشريفية" على لوامع الأسرار لقطب الدين محمد بن محمد الرازي التحتاني المتوفى سنة 766 هـ.، وهو شرح على رسالة الأرموي (حاجي خليفة، V، 595؛ فهرس India Office، رقم 525؛ فهرس غوتا، رقم 1184، إلخ ..) مبتور الأخر.
أولها: قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه الحمد لله فياض ذوارق العوارف. خط مشرقي متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 11 هـ و 12هـ . 142 ورقة،27 سطرا؛ 207×155 مم. تسفير محلي.
1404 -(a707) الكراسة الأولى والأخيرة من نفس الحاشية.
خط مغربي حسن ضيق، داخل إطار أحمر، من سنة 1182 هـ. 16 ورقة، 19 سطرا؛ 188×141 مم. كراستان.

1405- (453 - 697R) **التهذيب في المنطق والكلام** [شرح].
شرح بدون عنوان ولا تمهيد على المقالة. شرح المنطق لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني" المتوفى سنة 792 هـ. للأجهوري (أنظر آخر الكتاب). حاجي خليفة (II، 479)...لا يذكر هذا الشرح (أنظر فهرس غوتا، رقم 1193؛ فهرس، **India Office** رقم 534، ومايليه إلخ.).
أوله: قوله الحمد لله هو الوصف بالجميل الاختياري.
خط مشرقي حسن، من سنة 1178 هـ. 253 ورقة ، 23 سطرا؛ 219×159 مم. تسفير محلي.

1406- (845 - 712R.) التهذيب في شرح التهذيب شرح على " القسم الأول أي المنطق" من" التهذيب" للتفتازاني لأبي أحمد عبد الله بن فضل الله الخبيصي" النسخة غير تامة.

أوله: ان احق ما يتزين بشره منطق القاضي.

خط مغربي متوسط، من القـرن 13 هـ.10 أوراق، 26 سـطرا؛ 246× 180 مم. كراس.

1407- (381) مجموع:

1ق.1-32 شرح على التهذيب ًللتفتازاني بدون عنوان للمرعشي وليجاني". الفصل الأخير موضوعه في أقسام القياس (أنظر حاجي خليفة، II، 479 ؛ فهرس غوتا، II، 394).

أوله: الحمد لله الذي يحمده كل موجود والصلوة.

2ق.34 - 73 شرح إيساغوجي **(isagoge)** مجهول المؤلف، وبدون عنوان، اعتمادا على النص العربي للأبهري (أنظر حاجي خليفة، I، 502؛ فهرس غوتا، رقم 1171. يبدو أن الشارح هو حسب آخر الكتاب عبد الرحمان بن رمضان الإزميري: قد تم تأليفه وتحريره على يد...

أوله: الحمد لله لوليه والصلاة على نبيه اعلم ان المصنف.

3 ق.74 - 83 [الرسالة الولدية].

رسالة مبسّطة في المناظرة بدون عنوان لمحمد المدعو سجا قلو زاده، (فهرس سان بترسبورغ رقم 239، 4 و7).

أوله: بسم الله... يقول البائس الفقير محمد المدعو... هذه رسـالة في فن المناظرة.

4 ق.84 - 97 حاشية المرعشي على الرسالة الولدية لسجاقلو زاد يعني على الرسالة السابقة.

أوله: الحمد لله على جلاله ونواله والصلوة.

5 ق.98 - 101 و. شرح على الرسالة في المنطق التي عنوانها ًسلامة القلوبً لناصحي محمد.

أوله: الحمد لله الذي يحمده كل موجود.

6 ق.101 ظ.- 104 و. عصمة الأذهان في علم الميزان.

رسالة في المنطق للمرعشي وليجاني.

أوله: الحمد لله الذي يدل عليه الآيات.

7 ق.104 ظ. - 105 و. سلامة القلوب في بيان إثبات المطلوب.

منطق للناصحي.

أوله: وان من شتى ألا يسبحّ بحمده.

8 ق.108 - 115 ظ. . الايساغوجي.

للأبهري المتوفى سنة 700 هـ. النسخة منقولة عن أصل غير كامل ينتهي بالكلمات التالية: والعمدة هو البرهان لا غير عن الأوراق.

أوله: قال الشيخ الإمام العلامة أفضل المتأخرين.

9 ق.115 ظ. – 118. مقاطع شعرية.

10 ق.118 ظ. - 151 شرح متن الأبهري (أنظر الرسالة رقم 8).

الشارح الذي لم يذكر اسمه قد يكون (حسب حاجي خليفة، I، 503؛ أنظر فهرس غوتا، رقم 1191،2) حسام الدين حسن الكاتي).

أوله: الحمد لله الواجب وجوده الممتنع.

11 ق. 152 - 155 و. وصفات طبية وأبيات شعرية باللغة العربية والتركية.

12 ق.155 ظ. – 198. **السلم المرونق في علم المنطق.**

للأخضري مع شرح المؤلف عليه (أنظر فهرس غوتا رقم 1198).

أوله: الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء.

خط مشرقي حسن. الرسائل 1-7 بنفس القلم وداخل إطار أحمر، الرسالة 2 مؤرخة في سنة 1106 هـ.، الأوراق 108 – 198 بها هوامش، والرسالة 10 مؤرخة في سنة 1075 هـ. ورقة 198، مسطرة من 21 و13 سطرا؛220× 147 مم تسفير محلي.

1408-(840-672R) الرسالة الولدية.
لمحمد سجاقلوزاده (أنظر الرقم السابق للرسالتان 3 و4).
خط مغربي متوسط، من القرن 13 هـ. 15 ورقة 15 سطرا؛ 205 × 144 مم كراسات.

1409-(767-709R)] شرح [المختصر في المنطق.
شرح للسنوسي.. (أبو عبد الله محمد بن يوسف الحسني) على مختصره في المنطق.
أوله: قال... الحمد لله الملك الوهاب الملهم للصواب.
خط مغربي متوسط، من نهاية القرن 12 هـ.، وقف سنة 1208 هـ.
61 ورقة،25 سطرا؛ 210×158 مم. تسفير بالورق محلي.

1410-(130 - 692R.) الفتح القدوسي على مختصر العلامة السنوسي.
شرح على المختصر المنطقي لأبي عبد الله السنوسي لأحمد بن محمد أحزمي السوسي إعتمادا على دروس أبو علي اليوسي.
خط مغربي متوسط ومائل، من سنة 1144 هـ. المتن الأحمر 160 ورقة،27 سطرا؛ 207× 157 مم. تفسير محلي.

1411- (445 – ؟899 و R.696) مجموع:
1 ق.1-128 **لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر.**
شرح على المختصر في المنطق للسنوسي لمؤلف لم يذكر إسمه ألف هذا الشرح في الوقت الذي لم يكن يوجد فيه سوى شرح السنوسي نفسه. (أنظر فهرس غوتا، رقم 1196).
أوله: الحمد لله الذي أبدع في تصوير الموجودات.
أول المتن: الحمد لله الذي انعم بالعقل والبيان والصلاة.
2ق. 121 - 164.أسرار المعقولات في شرح نظم المختلطات هذا هو العنوان الذي نقرؤه في الورقة 121 و. وهو مكتوب بنفس القلم الذي كتب به الشرح .والمؤلف حسب هذه الملاحظة هو الملوي (شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح المجيري، المتوفي سنة 1181 هـ. حسب فهرس غوتا، رقم 1206، أنظر أعلاه رقم 223).شارح هذه الرسالة في المنطق حول المختلطات، يبدو أنه صاحب المتن. الكتاب يبدأ مباشرة بالأبيات الخمسة الأولى للرسالة:
قال المجيري أحمد الفقير المذنب المويجز (هكذا) الحقير.
خط مشرقي قريب من الحسن، بقلمين حديثين الثاني مؤرخ في سنة 1230 هـ. 164 ورقة، 21 سطرا؛ 206×156 مم.تسفير محلي.

1412-(856 - 715R.) مجموع:
1 ق.1-2 الأبيات 64 الأخيرة من السلم للأخضري.
2 ق.3-7 الجمل
رسالة في المنطق للخونجي المتوفى سنة 649 هـ. (أنظر أعلاه رقم 1387).
أوله: الحمد لله رب... أما بعد فهذه جملة تنضبط بها.

خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ. 7 أوراق، 20 سطر ا؛ 203×
142 مم.كراس.

1413-(1359 – 1434R.) السلم المرونق مع بعض التعليقات حول النص.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1255هـ المتن مضبوط بالشكل. 7 أوراق. 14 سطرا؛ 210×153 مم. بدون تسفير.

1414-(822 – 711R.) [مجموع]:
1 .ق1-11 شرح على السلم للمؤلف نفسه (فهرس غوتا، رقم 1202).
أوله: الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء.
2 ق.11-12 بداية شرح المقدمة الأزهريةً لمؤلفها الأزهري (أنظر رقم 173،1..
خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ. 12 ورقة، 32 سطرا؛ 211 × 146 مم. كراسات.

1415- (951 - 718 R.) نفس الشرح.
خط مغربي متوسط، من القرن 12 هـ.
أعلى الكتـــــاب به تقطيع وقد أدى ذلك إلى تضـــــرر النص أحيانا 10 أوراق، 30 سطرا ؛ 228×175 مم. تسفير الورق المقوى.

1416-(952 –R.719) نفس الشرح.
خط مغربي رديء، من سنة 1184 هـ. في مواضع عديدة بقي المكان المخصص للمتن المكتـــوب بـــالأحمر والأخضر أبيضا 17 ورقـــة، 23 سطرا؛ 184×138 مم. تسفير الورق المقوى.
1417 -(b1609) نفس الشرح. الورقة الأولى ناقصة.
خط مغربي متوسط، من القـرن 11 هــ. نسـخة رديئـة. 15 ورقة، 25 سطرا؛ 205×150 مم. أوراق.
1418- (50 – 688. R) مجموع:
1ق.1-51 [شرح] السلم المرونق في علم المنطق حاشية لسعيد بن إبراهيم [التونسي الجزائري] على شرح الأخضرى على السلم، خليفة III، 610؛ أنظر فهرس ميونيخ، رقم 674؛ فهرس غوتا، رقم 1205 و 1198).
أوله: الحمد لله الذي علم الأنس من حقائق.
الكتاب نفسه يبدأ بما يلي: الحمد لله الذي قد اخرج نتائج الفكر لأرباب الحجا.
2 ق. 51 - 58 تعليقات مختلفة ومقاطع حول مسائل دينية وحول تفسير القرآن الكريم.
خط مغربي رديء من القرن 12 هـ. على الأرجح، بعض آثار البلل. 58 ورقة، 24 سطرا تقريبا؛ 210×158 مم.تسفير الورق المقوى.

1419 - (627 – 728. R) شرح على السلم للأخضري" لسعيد بن إبراهيم.
خط مغربي رديء، من سنة 1084 هـ. 101 ورقة، 16 سطرا؛ 207× 148 مم. تسفير محلي بالورق.

1420-(821) نفس الشرح.

خط مغربي حسن، من سنة 1243 هـ. 58 ورقة، 22 سطرا؛ 221×
158 مم. كراسات.

1421-(1496) نفس الشرح، مجهول المؤلف. مبتور الآخر.
خط مغربي ضيق وقريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 39 ورقة، 28
سطرا؛ 190×140 مم.بدون تسفير.

1422- (966 – R.722) مجموع:
1 ق.1 - 29 ظ. نفس الشرح.
2) ق. 29 ظ. -38. شرح على نفس الرسالة للأخضري نفسه (أنظر
الرقم 1414).
خط مغربي متوسط من سنة 1083 هـ. 38 ورقة، 34 سطرا؛ 245×
181 مم. ورق مقوى (إحدى دفتي الغلاف مفقودة).

1423- (974) شرح السلم لسعيد بن إبراهيم.[قدورة]
خط مغربي كبير وقريب من الحسن، من القرن 13 هـ. 46 ورقة، 21
سطرا؛ 260× 190 مم. كراسات.

1424- (R. 727 - 1480) مقاطع من نفس الشرح تنقص
ورقتان في الأول والآخر وبه نقائص بعد الأوراق 10 و17.
خط مغربي رديء، بقلمين مختلفين، من القرن 12 هـ. 23 ورقة،
مسطرة 22 و20 سطرا؛ 173×118 مم . بدون تسفير.

1425- (t 1609) نفس الشرح، مبتور الأول (تنقص ورقتان) وبه
نقص بعد الأوراق 10، 19 و20.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 21 ورقة، 26
سطرا؛ 245×180 مم. أوراق.

1426- (1639- 730R.) مجموع مزور:
1ق.1- 42 نفس الحاشية لسعيد بن إبراهيم الجزائري
التونسي[قدورة] على شرح السلم المرونق لمؤلفه الحاشية مشابهة
للرقم 1427 لكن اسم المؤلف مختلف.
2 ق.43 - 71 شرح "السلم للأخضري" للمؤلف نفسه.
3 ق. 73 - 102 حاشية الجود بن الحاج يعلاوي، بدون عنوان وبدون
تمهيد على شرح السنوسي لأم البراهين.
أولها: قال... الحمد لله لما كان تأليف هذا الكتاب أمرا ذا بال.
4 ق. 104 - 203 شرح السنوسي نفسه والذي لم يذكر اسمه هنا
على كتابه المختصر في المنطق (أنظر الرقم 1409؛ أنظر فهرس،
غوتا رقم 1196؛ فهرس المتحف البريطاني؛ رقم 156،2 و 6،ص.
100).
5 ق. 204 - 284 حاشية حسن بن يوسف الزياتي (في النص
المزياتي وصحح على الهامش الزياتي) على شرح السنوسي لأم
البراهين.
أوله: الحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد.
6 ق. 285 -ورقة من بداية الألفية.
7 ق. 286 - 311 شرح أم البراهين لعبد الرحمن الأخضري.
أوله: قال.. الحمد لله ش بدأ بالحمد امتثالا لقوله ضّم كل أمر ذى بال.
خط مغربي حسن أو قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، من القرن 12
هـ.، الكتاب 1 مؤرخ في سنة 1126 هـ. والثاني في 1128 هـ.

والسابع في 1024 هـ. 311 ورقة، مسطرة 18 و28 سطرا؛ 213× 154 مم. كراسات داخل غلاف محلي.

1427 - (737 - R. 708) حاشية (تقييد)سعيد قدورة على السلم للأخضري (أنظر أعلاه رقم 1426، 1.
أوله: قال ... الحمد لله الذي علم الإنسان من حقائق.
خط مغربي مهمل، من نهاية القرن 12 هـ. 38 ورقة، مسطرة 33 و 34 سطرا؛ 215×156 مم.كراسات.

1428 -(846 – R.713) إرشاد الطالب المعلّم إلى معنى السلّم.
شرح السلم، مجهول المؤلف.
أوله: نحمدك يا من بالقول الشارح هدانا.
حديث في الأوراق . 19 ظ. - 20.
خط مغربي حسن، من نهاية القرن 12 هـ. 20 ورقة،25 سطرا؛ 256× 180 مم. كراسات.

1429- (73 - R 690) مجموع:
1، 1 - 88.
شرح علىً السلّم للأخضري ً وهو مجهول المؤلف وبدون عنوان.
أوله: الحمد لله الذي شرح صدورنا لفهم خفايا.
2 ق.90 - 129 شرح نفس الرسالة وهو بدون عنوان ومجهول المؤلف يقول مؤلف هذا الشرح بأنه لخصه من شرح مطول كتبه سابقا.
أوله: الحمد لله العالم بالكليات الجزئيات، في الورقة 1 و. يوجد عقد وقف يخص هذا الكتاب ومؤرخ كتب في سنة 1197 هـ. والخط المغربي الذي كتب به الكتابان هو تقريبا من نفس الفترة، الكتاب 1 بقي غير تام. 129 ورقة، 24 سطرا؛ 209×146 مم. تسفير محلي.

1430- (955 - .720R) [مجموع].
1 ق.1-15 نفس الشرح على السلم كالرقم 1429، 2 والنسخة غير تامة.
2 ق.17 - 24 القسم الأخير من الشرح المذكور في الرقم 221 ابتداء من الورقة 7 ظ. من هذا الرقم على رسالة السرقندي في البيان.
خط مغربي متوسط أو رديء، بأقلام مختلفة، من القرنين 12 هـ. و13 هـ. 24 ورقة، مسطرة من17 و20 سطرا؛ 207×151 مم.ورق مقوى.

1431- (694 - g192 و- R.110) مجموع:
1ق .1- 70 حاشية على السلم للأخضري جمعها علي بن أحمد [العدوي] الصعيدي، إما من الشرح أو من تدريس أحمد المللوي المتوفى سنة 1181 هـ. مبتور الآخر.
أوله: الحمد لله الملهم للصواب والمسبب.
2 ق.71 - 142 حاشية علي بن أحمد العدوي [الصعيدي] على الشرح الذي ألفه الهدهدي حول متن العقيدة الصغرى للسنوسي.
أوله: الحمد لله الواجب الدوام المنفرد.

3 ق.143ّ- 185 حاشية لنفس المؤلف على إتحاف المريد وهو شرح الجوهرة للّقاني.
أوله: بسم الله... وبعد فيقول الفقير إلى ربه تعلى (هكذا)، علي بن احمد العدوي.
4 ق. 185 ظ. -191 حاشية مجهولة، المؤلف على رسالة في التوحيد لم يذكر عنوانها.
أوله: الحمد لله الذي شهد بوجوده جميع الكتابان 1 و2 بخط مشرقي متوسط، بقلمين مختلفتين. من القرن 12 هـ. على الأرجح، 23 سطرا؛ الكتابان 3 و4 بخط مغربي واحد.من سنة 1181 هـ.، الخط دقيق ومائل تصعب قراءته والحبر أصبح باهتا، مسطرته 40 و44 سطرا؛ 191 ورقة. 220×164 مم. تسفير محلي.

1432- (1080- 723 R.) مجموع:
1 ق.- 1-13 [رسالة في المقولات]
رسالة المقولات العشر مقسمة إلى مقدمة مطولة ومقصدين وخاتمة لمحمد الحسني الأندلسي (من البليدة) البليدي (أنظر الرسالة الموالية)
أوله: أما بعد حمدا لله فيقول أحوج العباد واخفض.
2 ق.14 - 21 حاشية (فوائد) للمؤلف يسمى هنا محمد بن محمد بن محمد الحسني البليدي على المقدمة العزية (رسالة فلسفية ؟ هناك كتاب في الفقه يحمل هذا العنوان، فهرس غوتا، رقم 1049).
أوله: الحمد لله والصلاة... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الله.
خط مغربي متوسط، من القرن 13 هـ.21 ورقة، 22 سطرا؛ 207× 149 مم كراسات.

1433- (554- 668R.) شرح موجز لرسالة في المنطق موضوعها المناظرة والآداب
(أنظر رقم 1389، 3) للمؤلف نفسه. والشرح بدون عنوان وبدون مؤلف، لكنه يدعى رسالة حسين أفندي.
أوله: الحمد لله الذي لا مانع لعطائه .
أول المتن: أحمدك الهم يا مجيب كل سائل.
خط تركي حسن، من سنة 1171 هـ. 20 ورقة،7 أسـطر؛ 161×98 مم. مضبر.
1434- (558 – 669 R.) نفس الشرح خط نسخي تركي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن 12هـ، تعلقيات في الهامش. 30 ورقة، 7 أسطر؛ 151× 106 مم. تسفير محلي.
1435 - (567) رسالة بدون عنوان ومجهولة المؤلف وهي عبارة عن مدخل لمعرفة المنطق وتبدأ بتعريف موضوع وهدف عشرة علوم.
أوله: الحمد لله الذي جعلنا لنا مبادئ العلوم.
خط نسخي تركي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن 12 هـ. على الأرجح. 5 أوراق 15 سطرا؛ 201×135 مم. كراس.

1436 -(459 – R.699) مجموع:
1 ق.1-10 حاشية بدون عنوان وبدون تمهيد على رسالة في المنطق لم يذكر عنوانها.
أوله: لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبيها على القرب ولاّن اللائق.

2 ق. 11 - 49 رسالة في النحو بدون مجهولة المؤلف وبدون العنوان وهي إظهار الأسرارً أو بيركلي المتوفى سنة 981 هـ. (أنظر أعلاه رقم 1،183..
أوله: الحمد... وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب.
3ق . 51 - 56 العوامل الجديدة.
للمؤلف نفسه، وهي من نفس النمط كرسالة الجرجاني.
أوله: الحمد... وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الأعراب.
4 ق. 57 - 73 الإعراب لجمال الدين بن هشام المتوفي سنة 761 أو 762 هـ. (أنظر أعلاه رقم 128؛ حاجي خليفة ، 357 ،I، فهرس غوتا، رقم ، 318،الخ...).
أوله: قال... هذه فوائد جليلة قواعد الإعراب.

خط مشـرقي حسـن، بـأقلام مختلفـة. الرسـالة 2 مؤرخة في سـنة 1006 هـــ. والثالثة في سـنة 1143 هـــ.، تعليقـات حـول النص وبين السطور على الأوراق 11 ـ 29 و 57 ـ 73ـ 73 ورقـة، 13 سـطرا؛ 218×158 مم. بدون تسفير.

1437- (496 - 666R) مجموع:

1ق. 1 - 24 شرح رسالة في المناظرة، وهو بدون عنوان وبدون تمهيد، ومجهول المؤلف. ربما يجب أن نبحث على عنوان الرسالة في الكلمات التالية: أما بعد فهذه عجالة كافية لوسائل السائلين. مبتورة الآخر (أنظر الرقم 1389، 3).
أوله: يا من وقفنا لوظائف البحث وكلمته يا مشتركة بين الأحوال الثلث فلا يحتاج.
2ق. 27 - 66، شرح مطول على "الإيساغوجي للأبهري" (أنظر أعلاه رقم 1407، 2) بدون عنوان و تمهيد ، توجد نسخة في ميونيخ تحمل الرقم 669.
أوله: الحمد لله رب... قال الحمد لله الواجب وجوده أقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء.

خط تركي حسـن، الرسـالة 2 بخط نسـتعليق، من سـنة 1025 هـــ.، تعليقات حول النص وعددة في الرسالة 1ـ 66 ورقة،مسطرة من 17 و19 سطرا، 206×150 مم. تسفير محلي من بالورق.

1438 -(17 – 1073R.) مجموع:

1ق. 1-10 **تحفة أهل العصر بتحقيق المقولات العشر.**
لعطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد بن المصري الأزهري، رسالة موضوعها المقولات: الكم - الكيف - الاين - المتى - الإضافة - الملك - الوضع - ان ينفعل - ان ينفعل - مسبوقة بفقرة حول الجوهر مما يجعل منها عشرة فصول.
أوله: الحمد لله المنزه في ذاته عن الجواهر.
2 ق. 11 - 22 شرح على " الرسالة العضدية ً (أنظر أعلاه رقم 1400) للسمرقندي.
3 ق. 23 - 33 شرح حاج أفندي على رسالة الوضع.
هذا العنوان المكتوب في وجه الورقة 23 هو لشرح آخر حول نفس الرسالة للإيجي (حاجي خليفة، VI، 84، يذكر الحاد أفندي المتوفى سنة 983 هـ.).
أوله: يامن أفضت علينا سوابغ الحكم.
4 ق. 34 -49 حاشية بدون عنوان وبدون تمهيد على شرح لنفس الرسالة(؟).
أوله: نزلت منزلة المشخص الخ يريد أن كلمة هذه.

5 ق. 50 -94 شرح لمحمد الحفناوي الشافعي يهدف إلى توضيح المقاطع الصعبة من الشرح في الرسالة 2 أعلاه (فهرس غوتا رقم 1214).
أوله: الحمد لله... الذي كمل بشرف الوضع شان.
6ق. 94 ظ-114 وجه . ترجمة رسالة في البيان مكتوبة بالفارسية لعصام الدين (حول المؤلف أنظر الرقم 219)، النسخة غير تامة وتتوقف ضمن السطر 28 من: القسم الثاني في بيان الاستعارة التبعية.
أوله: الحمد لله... أما بعد فهذه رسالة في بيان المجاز وأقسامه.
7 ق. 120 ظ.- 137 ظ. . رسالة في آداب البحث.
رسالة في الجدل لشمس الدين محمد بن أشرف الحسين السمرقندي في ثلاثة فصول مع شرح مستمر لمؤلفه لم يذكر نفسه (أنظر حاجي خليفة، I، 207 ؛ فهرس **Leipzig**، ص.351؛ فهرس ميونيخ ؛ رقم 664).المتن بالأحمر.
8 ق.140 ظ.-159 ظ. -حاشية مجهولة المؤلف والعنوان على الشـرح السابق، مسبوقةً بقوله.
أوله: قوله المنة علينا ان نسله ك (؟) طريقة العمل.
9 ق.160 ظ. -168 حاشية على الشرح رقمٍ 7 أعلاه نسختها غير تامة مجهولة المؤلف والعنوان المتن مسبوق بً قالً والحاشية مسبوقة بً أقولً.
أوله: إن أحسن ما يستعان به في الأمور الحسان.
10 ق.169 ظ.-223. الإصباح بعد الظلام.
حاشية محمد الدلجي الشافعي على رسالة البيان لعصام الدين (أنظر الرسالة 6 ورقم 219).
أوله: الحمد لله الموصوف على الحقيقة بالكمال المنزه.
الرسائل 1-5 بخط مغربي قريب من الحسن، بـأقلام ثلاثـة، الرسـالتان 2و4 من سنة 1211 هـ.، والخامسة من سنة 1151 هـ.، الكتـاب 10 بخط مغـربي حـديث و أصـلي، بقلم مغـربي، بـأقلام مختلفة قريبة من الحسن أو متوسطة وحديثة، 223 ورقة، مسطرة من21 و25 سطرا. 210×148 مم.
تسفير محلي.

1439- (1694 -R657.) متسعة الميدان في إثبات وجه الوزن وآلة (؟) الميزان.
كتاب مبتور الأول والآخر بالإضافة الى نقص بعد الورقة 26 موضوعه الميتافيزيقا، والمقولات والأزل والذات الإلهية الخ. وليس هناك أي تقسيم إلى فصول أو أبواب.
خط مغربي ضيق وحسن، من القرن 13 هـ. 29 ورقة، 25 سطرا، 225×165 مم. بدون تسفير.

1440 - (486 - 982 وR.1129) مجموع:
1 ق. 1-3 رسالة بدون عنوان وتبدأ بهذه الكلمات: وللشيخ أيضا رحمه الله الخ. وهي صغيرة الصغرى للسنوسي (رقم 632، 4).
2 ق. 3 ظ. -28 ألفية ابن مالك.
3ق.28 ظ. -37 المنظومة الجزائرية (حسب فهرس باريس، رقم 1268).
قصيدة في التوحيد، الله وصفاته، لأبي العباس أحمد بن عبد الله الجزائري (من نهاية القرن 9 هـ. محمد بن يوسف السنوسي، الذي

شرح هذه الرسالة، توفي سنة 895 هـ. أنظر فهرس أكسفورد، I، 61 و67؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 628، 901 و1617، III،Bargés (, Complément de l'histoire des Beni Zeyân p.423
أوله: الحمد لله و هو الواحد لازلي.
كل الكتاب بخط مغربي جميل، من القرن 11 هـ. مضبوط بالشكل.
37 ورقة، 22 سطرا، 205×144 مم. تسفير محلي بالورق.

1441- (1414 – R.1439)
رسالة (مقتبسة على الأرجح من مؤلّف كامل في المنطق، لأنها بدون عنوان وبدون تمهيد)، حول التعريف بالذاتيات والتعريف بالعرضيات لمصطفى التهامي.
أوله: ولشيخنا... قد علمت ان المعرف من حيث هو يرجع إلى قسمين.
خط مغربي متوسط، من القرن 13 هـ. 5 أوراق، 18 سطرا؛ 180× 112 مم. كراس.

الأمثـــال

1442- (1178) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب.
للثعالبي (أبو منصور عبد الملك بن محمد المتوفى سنة 429 هـ.) .كتاب توضيحي في 61 بابا في الأمثال مع ذكر السند. (حاجي خليفة، 493 ،II؛ فهرس المتحف البريطاني،ص .332؛ فهرس فيينا ،I ..91
أوله: أما بعد حمد الله الذي اقل نعمه.
خط مشرقي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من بداية القرن 11 هـ. الأوراق المائة الأولى تقريبا أصابتها الرطوبة تم ترميمها وإكمالها بطرقة غير لائقة 227 ورقة، 25 سطرا، 212×155 مم. تسفير محلي.

1443- (428 -979R.) مجمع الأمثال.
مجموع أمثال للميداني (أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المتوفى سنة 518 هـ). الجزء I يحتوي على الفصول I- VII.
أوله: ان احسن ما يوشّح به صدر الكلام.
خط قديم وجميل، مؤرخ في سنة 635 أو 695؟) مضبوط بالشكل، وقف سنة 1244 هـ. 283 ورقة، مسطرة من 13 و14 سطرا؛ 251× 170 مم تسفير محلي.

1444- (979R - a428.) الجزء II والأخير من الميداني،
الفصول 8 –30.
الأوراق 1 - 75 (الفصول 8-17) بخط نسخي حسن تركي على الأرجح، ومن القرن 12 هـ. الأوراق 76– 388 تمثل في الأصل الجزء الثاني من الكتاب وهي بقلم قديم حسن، مؤرخ في سنة 586 هـ. ومضبوطة بالشكل، وقف سنة 1244 هـ. 389 ورقة، 19 سطرا، 252×170 مم. تسفير محلي.

1445- (780 – R .1045) النعم السوابغ في شرح النوابغ.

شرح مجموع الأمثالً نوابغ الكلمً للزمخشري (جار الله محمود بن عمر المتوفي سنة 538 هـ.) لمؤلف لم يذكر إسمه لكنه هو سعد الدين التفتازاني (حاجي خليفة، VI،385؛ أنظر فهرس ليدن، I، فهرس ليدنI، 198، V، 163).
أوله: ان خير مالم تزل إليه نعام القلوب.
خط مشرقي حسن، من نهاية القرن 11 هـ. (؟). 69 ورقة، 21 سطرا؛ 202×151 مم. بدون تس

جبر وهندسـة

1446 -(176-684 و898R.) مجموع:
1ق.1-51 كتاب في الهندسة اعتمادا على أوقليدس، لأبي علي الحسن بن الحسن بن الهيثم (المتوفى بعد سنة 432 هـ.) لكن ليس من شرح هذا العالم شرح تمهيده نقل منه مقطع طويل بفهرس ليدن، III، 38 الورقة 1 وجه تحمل العنوان: شرح مصادرات كتاب اوقليدس لابن الهيثم.
وهو مقسم إلى إحدى عشرة مقالة ويحتوي على عدد قليل من الأشكال الهندسية وبعضها بقيت المواضع المخصصة لها بيضاء.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسريا كريم (بياض) الشيخ أبو علي الحسن بن الحسن بن الهيثم رحّه كل صناعة تطريه فلها مباد وأوائل هي أصول تلك الصناعة.
2 ق.54- 73 رسالة كتاب أبي جعفر احمد بن يوسف بن إبراهيم في النسبة والتناسب.
كل المواضع المخصصة للأمثلة والأشكال بقيت بيضاء.
إسم هذا المؤلف ذكره حاجي خليفة ، III، 68.
أوله: جنبك الله موارد الحيرة ومصادر الشبه.
3 ق.74- 82 شرح الكتاب الخامس لأوقليدس للقاضي أبي عبد الله محمد بن معاد الجياني الأشكال ناقصة.
أوله: قال... نريد أن نبين ما عسى أن يشكل في المقالة الخامسة.
هذه الكتب الثلاثة بخط مشرقي حسن، ربما من القرن 10 هـ. 25 سطرا.
4 ق. 84 –94 القول في الشكل القطاع حول قاعدة التقاطع لثابت بن قرة المتوفى سنة 288 هـ. (فهرس باريس، رقم 2467، 13).
أوله: فهمت أسعدك لله ما قلته في الشكل.
5 ق. 95 - 106 رسالة البركار التام وكيفية التخطيط به.
رسالة حول المدور الكامل لمحمد بن حسين بن محمد بن حسين، وهي رسالة أهديت إلى السلطان صلاح الدين حوالي سنة 585 هـ. (فهرس باريس رقم 2468، 4).
أوله: الحمد لله... لما حرز العبد الاشارة الناصرية.
الرسالتان 4 و5 بنفس القلم خط مشرقي قريب من الحسن، من نفس الفترة كالكتاب 1-3، 25 سطرا.
6 ق.107 - 109 مقاطع من الكرة لثاودسيوس **(Theodose)** ومقارنتها مع أوقليدس والمصادرات، الأشكال ناقصة يبدو يشبه رقن 984 من فهرس ليدن، III، 47.
أوله: الأول في الموسطات ما يحتاج إليه من كتاب الكرة لثاودويسوس.
7 ق. 109 -113 مقطع من الكرة لمانالاوس **(Ménélaius)،** الأشكال ناقصة.

أوله: هذا ما انتخبنا من مسائل اكرمانالاوس.
8 ق.113 - 119 ظ. مقطع من رسالة الكرة والأسطوانة لأرخميدس، حسب ملخص أبي علي بن الهيثم. الأشكال ناقصة.
أوله: من كتاب الكرة والاسطونة لارسميدس (هكذا) وهو مساحة الكرة.
9 ق. 119 ظ. -126 ظ .مقطع من الكرة (في الكرة المتحركة) لاولوطوقيوس **(Eutocius)** حسب ترجمة حنين بن اسحاق، الاشكال مفقودة.
أوله: النقطة يقال أنها تتحرك حركة معتدلة إذا سارت.
10 ق.126 ظ. -153 حـول تقسـيم الزاوية القائمة الخ ... مـأخوذ من كتاب المخروطات بإصلاح ابي جعفر محمد بن الحسين بن الحارث.
أوله: المخروط كما قد حدّ وميّز من سائر الأجسام.
11 ق. 153 وجه -172 رسالة مختصرة في الفلك التطبيقي في 23 فصلا وبدون تمهيد وعنوان ومجهول المؤلف تحمل عنوان: بيان معاني كيفية الرصد المحقق. الفصل الأول، بعد قائمة المحتويات يبدأ هكذا: جسم مشتمل على جميع الكواكب وأن الكواكب.
الرسائل 6 -11 بنفس القلم بخط مشرقي فارسي على الأرجح. 172 ورقة،21 سطرا؛ 210×152 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1447- (898) مجموع:
1 ق.1-8 **اللمع في الحساب**
رسالة مختصرة في الحساب، لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن عماد المدعو ابن الهائم المتوفى سنة 815 هـ. (أنظر حاجي خليفة، V، 331، فهرس المتحف البريطاني رقم 421، 1، فهرس ميونيخ رقم 371 و850، فهرس باريس، رقم 2471.
2 ق. 9-10 مقاطع من شروح فقهية.
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ. 10 أوراق، مسطرة 21 و22 سطرا، 206×152 مم مضبر.

1448- (849) كشف الأستار علم حروف الغبار.
كتاب مختصر في الحساب للقلصادي، المسمى هنا علي بن محمد بن علي القريشي البسطي المتوفى سنة 891 هـ. (أنظر الرقم 399،7؛ فهرس باريس، رقم 2473).
أوله: يقول... الحمد لله سبب الأسباب سريع. في الأوراق 37 ظ.- 38 مقاطع حول القيمة العددية للحروف.
خط مغـربي رديء، من القـرن 12 هــ. 38 ورقـة، 16 سـطرا؛ 218× 154 مم. كراسات.
1449- (1033- 685R.) نفس الكتاب مبتورة الآخر بعض آثار البلل. خط مغربي متوسط ، من القرن 11 هـ. (؟). 16 ورقة، 22 سطرا، 193×130 مم. بدون تسفير.

1450- (1119 - 575R.)مجموع:
1 ق. 1-9 تلخيص العبارات وإيضاح الإشارات على ذوات الأسماء والمنفصلات.

لمحمد بن علي بن إبراهيم الحدي رسالة مختصرة في حساب المستقيمات ذات الأسماء العديدة و المقادير المجهولة، مع جداول مختصرة، في مقدمة وثلاثة فصول.
أوله: الحمد لله رب.... وبعد فإني قصدت ان شاء الله تعالى في هذا التأليف.
2 ق. 10- 236: المقرب المستوفى في شرح فرائض الحوفي.
شرح على الكتاب المالكي في الفرائض للحوفي (أبو القاسم أحمد بن محمد بن خلف الكلاعي المتوفى سنة 588 هـ.) مع جداول عديدة حسب ملاحظة في وجه الورقة 10 الشارح هو أبو عبد الله محمد السنوسي، ويحتمل أنه كتب هذا الشرح وهو في السابعة عشر أو الثامنة عشر من عمره.
(أنظر: **Journal asiatique , I,P 175 1845** حاجي خليفة، IV، 398، V، 443، فهرس باريس رقم 1075). النسخة غير تامة، الورقة 237 من نسخة أخرى.
خط مغربي متوسط، بقلمين مختلفين. من القرن 12 هـ (؟). الرسالة 1 رديئة 237 ورقة، مسطرة 31 و36، 297×211 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

علم الفلك

1451 - (R.908-912) شرح قصيدة قصيرة في الفلك
موضوعها حركات الكواكب وتكوين السنة، والشرح مبتور الأول كتب المتن باللون الأحمر حيث تتعذر قراءته أحيانا، يبدو أن الكلمات الأولى من الكتاب هي بخط المؤلف الذي كان على قيد الحياة ، في مصر سنة 430 هـ.البيت الأول الموجود حاليا هو :
أقول وقول الصدر في النفس أوقع.
وحسب ملاحظة حديثة على الغلاف فإن هذا الكتاب هو : السراج للأخضري.
خط مغربي رديء، من القرن 12 هـ. الحبر أصبح باهتا بفعل الرطوبة. 28 ورقة،22 سطرا تقريبا ؛ 202×135 مم. ورق مقوى .

1452(R 676-903.) **المختصر في علم الهيئة**.
رسالة في الفلك موضوعها حركات أهم الكواكب مع أشكال رسوم توضيحية لابن سينا
(أبو علي، أنظر فهرس المتحف، البريطاني، رقم 977، 27).
أوله: الحمد لله ... أعلم علمك الله ونور قلبك أن العالم.
خط مغربي متوسط ، داخل إطار أحمر وأزرق، من سنة 1183 هـ. 13 ورقة، 23 سطرا، 266×191 مم . بدون تسفير.
1453(J1602) **الملخص في الهيئة .**
رسالة في الفلك للتشغميني (محمود بن محمد، من بداية القرن 7 هـ. أنظر حاجي خليفة ، VI، 113؛ فهرس اكسفورد، II، ص.247، فهرس **India office** رقم 751 الخ...).نسختنا مبتورة الأول، تبدأ خلال الباب الثالث من المقالة الأولى.
خط مغربي متوسط، من سنة 80(اقرأ 1080 هـ.) 10 أوراق، 27 سطرا، 246×179 مم كراس.

1454(1183) **مجموع:**

1 ق.1-63. **منهاج الطالب لتعديل الكواكب.**
لأبي العباس أحمد بن أبي عبد الله محمد بن عثمان الأزدي، إعتمادا على أوراق المرحوم أبي العباس أحمد بن اسحاق التونسي المدعو ابن البنا (هذا الأخير عاش من سنة 656 إلى سنة 721 هـ. أنظر فهرس غوتا، رقم 1477، مخطوطنا لا يحمل التاريخ 619 هـ. الذي يذكره كاسري **(CASIRI)**344 ،1، وأوري(**uri**)188 ،1 [أنظر II، 283])، رسالة في 24 بابا و63 جدولا تشرح علاقات مختلف المساحات بين بعضها البعض ووسيلة حساب موقع الكواكب في وقت معين.
أوله: قال ... الحمد لله الذي خلق الأفلاك الدائرة.
2ق.64-65. ثلاث ملاحظات بنفس الخط: استخراج مطارح شعاعات الكواكب على رأي أبي العباس أحمد بن الكماد (أنظر فهرس اكسفورد، II،m279، حاجي خليفة، VI، 66 وVII،898) وملاحظة ثانية : تقريب في روية الأهلة عدل النيرين لبعد غروب الشمس الخ ... وملاحظة أخرى غير كاملة حول حساب الأعداد النسبية.
خط مشرقي جميل، مؤرخ في القاهرة سنة 742 هـ. 65 ورقة،17 سطرا؛ 258×164 مم. تسفير محلي من الورق.

1455(R 703-905.)**شرح مختصر لزيج ألوغ بيك** إلى غاية موقع مدينة تونس ، مقسم إلى جزئين (في تقويم الكواكب السيارة ، وفي تقويم النيرين) و خاتمة. والشرح مبتور الأول تنقصه ورقة واحدة على الأرجح . أول الكلمات المشروحة
هي : وبعد فهذا زيج مختصر اختصرته من الزيج الجديد.
وبه نقص (كراس؟) بعد الورقة 20.
خط مغربي رديء ، بقلمين مختلفين، من القرن 12 هـ.، بعض الخروم. 30 ورقة، مسطرة من 23 و25 سطر؛ 256×180 مم.أوراق منفصلة داخل ورق مقوى أوروبي.

1456(R 914-917.) **كشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق.**
تتناول هذه الرسالة حساب الدرجات والدقائق وهو مقسم إلى بابين وخاتمة لشهاب الدين أحمد بن المجدي المتوفي سنة 850 هـ.حول هذا الاسم أنظر فهرس غوتا، رقم 1417،1 و 1418؛ فهرس باريس،رقم 2531، 3؛ أنظر كذلك حاجي خليفة، V. 205؛ فهرس إكسفورد، I، رقم 1023،1، II ص. a606).
أوله: قال... الحمد لله رب ... أما بعد فهذه رسالة يحتاج.
خط مغربي متوسط معاصر، داخل إطار أحمر. 15 ورقة، 29 سطرا؛ 245×180 مم. مضبر.

1457 (R 3-893.) **مجموع:**
1ق.1-4 **نـزهة الطلاب في معرفة الأوقات بالحساب .**
مجهولة المؤلف، مقسمة إلى 15 فصلا، يتألف كل فصل من أربعة أو خمسة أسطر، وهي تقدم كيفية حل المسائل الأولية في الفلك.
أوله: الباب الأول في معرفة الظل المبسوط، وإن ضربت.
2 ق.6-19. زاد المسافر في رسم خطوط فضل الدائر.
لشهاب الدين أبو العباس أحمد بن المجدي الشافعي، وهي رسالة تتناول كيفية رسم فضل الدائر، لخصها المؤلف عن كتابه إرشاد الحائر الى معرفة خطوط الدائر. في الأوراق 9 و14 بياض مخصص لرسم الأشكال (فهرس ليدن، III؛ 126؛ فهرس باريس، 2541، 4)

3 ق.20-39 الروضات المزاهرات (هكذا) في العمل ربع المقنطرات.
لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الرحيم المزي المالكي، مقسم إلى مقدمة و35 بابا وهي رسالة حول استعمال الساعات الشمسية.
أوله: أما بعد فإنه لما كان علم الوقت مندوبا اليه. (أنظر فهرس باريس، رقم 2547، 14، أين نجد هذه البداية مسبوقة بخطبة من خمسة أسطر).
4 ق.41-53 قرة العين في العمل المحفوظ.
لبدر الدين أبو عبد الله محمد بن شمس الدين أبو عبد الله محمد الشافعي بن سبط جمال الدين المارديني ، رسالة ألفت في أقل من نصف يوم حول إستعمال الربع المجيب، تستعمل لمعرفة الوقت .
الرسالة مقسمة إلى مقدمة وعشرين بابا.
أوله: الحمد لله الكريم على نعمائه والشكر له على إحسانه.
5 ق.55- 61 الشهابية في الأعمال الحبيبة. لبدر الدين الماريديني، مقسمة إلى مقدمة وعشرين بابا، وهي رسالة في الفلك تتناول استعمال الربع المجيب.
أوله: وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب مشتملة على مقدمة .
يبدو أن الكتاب في مجمله بنفس الخط نسخي متوسط الرسالة 5 مؤرخة في سنة 997 هـ.، 61 ورقة، 15 سطرا؛ 205×150 مم. تفسير محلي.

1458(920-1004 R.) مجموع:
1ق.2-8. **بغية الطلاب في علم الإسطرلاب**.
رســالة حــول الإســطرلاب نظمها ابن الحبــاك (رقم 613، 8؛ أنظر فهرس باريس، رقم 2524، 10).
2 ق.10 - 110 عمدة ذوي الألباب الخ.
شرح الرسالة السابقة، لم نعثر على اسم الشارح محمد بن يوسف السنوسي المذكور في بداية المخطوط، في النسخة التى تحمل رقم 613،8.
3 ق. 110 ظ - 112 رسالة بدون عنوان ومجهولة المؤلف، تقدم الرسالة بعض المبادئ الأولية لدراسية الفلك.
أوله: الحمد لله وصلى الله ... وحق على من حاول علما أن يعرف مباديه.
4 ق. 113- 114 قصيدة قصيرة موضوعها منازل بعض المجرات ونجدها كذلك في الرقم 1483، 3.
أوله: يا سائلا يستوضح المنازلا.
في الورقة 2 وجه. قائمة بايات قسنطينة من سنة 1104 إلى 1219 هـ.
خط مغربي، بأقلام مختلفة داخل إطار أحمر، الرسالة 2 مؤرخة في سنة 1209 هـ.. زخرفة صغيرة مذهبة في الورقة 2. 114 ورقة ، 19 سطرا ؛ 209×160 مم .تسفير محلي.

1459 (1067 - 1422 R.) **بغية الطلاب في شرح منية الحساب**.
شرح منية الحساب، وهي رسالة منظومة في الحساب لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن الغازي العثماني، (فهرس المتحف البريطاني، ص.119 و120)، المؤلف نفسه.
أول الشرح قال ... الحمد لله الذي أحاط بكل شيء.

أول المتن : يقول راجي العفو والمفاز.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1193 هـ.. 216 ورقة، 16 سطرا؛ 178×137 مم.تسفير محلي.

1460(906 - 910 R.) **مجموع :**
1 ق. 2- 5 **رسالة في العمل بالربع المجيب** .
لسبط المارديني (أنظر الرقم 1462) وهي مقسمة إلى 20 بابا ومسبوقة بمقدمة.
أوله: يقول... الحمد لله ... وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب.
2 ق. 5 ظ. - 8 **قطب الزهرات في العمل بربع المقنطرات.**
حول استعمال ربع الدائرة أين رسمت دوائر التناسي، بدون مجهولة المؤلف، في 15 بابا (فهرس اكسفورد 1، رقم 1043).
أوله: الحمد لله... وبعد فهذه رسالة لطيفة مختصرة .
خط مغربي رديء، من سنة 1090 هـ. 8 أوراق، 25 سطرا؛ 206× 145 مم.مضبر

1461(1695 - 930 R.) **رسالة في استعمال الربع المجيب**
المؤلف يسمى هنا بدر الدين المارديني (فهرس غوتا، 1417، 3).
أوله: قال... وبعد فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب .
خط مغربي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من القرن 12 هـ. 7 أوراق، 15 سطرا؛ 185×146 مم. كراس.

1462(83 – 897 R.) شرح لأحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي على **رسالة ربع الدائرة المجيب**، لبدر الدين المارديني المدعو عادة بسبط المادريني المتوفي سنة 934 هـ؛ إسم المؤلف غير متفق عليه (أنظر فهرس ليدن III، ص.134 ؛ فهرس غوتا، رقم 1417، 3).
أوله : الحمد لله ... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن أحمد.
خط مشرقي متوسط، بقلمين مختلفين من نهاية القرن 11 هـ. على الأرجح. 20 ورقة 21 سطرا ؛ 195×148 مم.تسفير محلي من الورق.

1463(907 - 911 R.) **رقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق.**
لمحمد سبط المارديني، تعالج هذه الرسالة موضوع حساب الدرجات و الدقائق حول حساب الدرجات والدقائق (أنظر حاجي خليفة، III، 233 الذي يقرأ دقائق الحقائق ؛ فهرس غوتا، رقم 1390؛ فهرس باريس رقم 2541، 1، 2560، 15 الخ ...)
أوله: وبعد فيقول ... ليس في الأعمال الفلكية .
خط مغربي رديء، من سنة 1256 هـ. 16 ورقة، 29 سطرا؛ 248× 181 مم.مضبر.

1464(900 - 906 R. **) الصنهاجية**.
هذا العنـوان لا نجـده إلا في نهاية المخطـوط، وهو عنـوان رسـالة لأبي عبد الله محمد بن علي الصـنهاجي، وموضـوعها مبـادئ الفلـك، وتتعلق هذه المبادئ بكيفية تحديد الموقع الفلكي، لمكـان مـا، ومعرفة القبلـة،

وبعبـارة أخـرى تـبين هـذه الرسـالة الطريقة الـتي يجب اتباعها لأداء الواجبات الدينية في مكان ما وفي أوقات محددة.
أوله: قال ... الحمد لله الذي خلق السموات والأرض .
خط مغربي متوسط، بقلمين مختلفين، من القرن 13 هـ. 23 ورقة، مسطرة من 17 و20 سطرا؛ 212×141 مم.
ورقة مقوي.

1465- (901 - 907 R.) سلم المنارة في مقومات الكواكب السيارة.
جداول حركات الكواكب، والذي ألفه حسب العنوان الموجود في وجه الورقة 1 ابن أبي الفتح الصوفي. فهرس غوتا، رقم 1379، 1 يذكر كتاب لمحمد بن أبي الفتح الصوفي (أنظر كذلك 1405، فهرس المتحف البريطاني، في ص. 14 ،A 202).
أوله: الحمد لله... وبعد فهذه جداول ملخصة من الكتب المطولة.
خط نسخي مشرقي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ.(؟)
14.ورقة،33 سطرا؛ 211×152 مم . ورق مقــوى.

1466- (82 - 896 R.) تذكرة ذوي الألباب في استيفاء العمل بالإسطرلاب.
كتاب كامل في الإسطرلاب مقسم إلى ثلاثة أقسام من تأليف (حسب فهرس المتحف البريطاني ص. 192، رقم 406،1) زبير بن جعفر بن زبير.
أوله: الحمد لله الذي ارشد العقول الى الاستدلال.
خط مغربي متوسط، من سنة 1185 هـ. 88 ورقة، 19 سطرا؛ 183× 140 مم. بدون تسفيـر.

1467- (794) مجموع.
1ق.1 - 11 **الدرة البهية في وضع بسائط فضل الدائر بالطريق الهندسية**.
لمحمد بن علي بن محمد بن علي الشبراميلسي المالكي الأزهري، رسالة في الساعات الشمسية (أنظر فهرس **INDIA OFFICE** المكتب رقم 772، 2؛ أنظر فهرس اكسفورد، II ص.284).
أوله: الحمد لله الذي زين السماء الدنيا.
2 ق.11 ظ. - 12 رسالة حول نفس الموضوع عنوانها هداية الخابر (؟) إلى معرفة وضع فضل الدائر.
أوله: الحمد لله... وبعد هذه مقدمة أذكر فيها معرفة.
3ق.13 - 30 كنز الدرر في أحوال منازل القمر.
للحاج يوسف كيلرجي حسن آغا وتلميذ رضوان أفندي، رسالة في منازل القمر بالمقارنة (مع الفجر الثاني) قصد ضمان أداء الواجبات الدينية (الصلاة، الصيام، الحج) حسب التعاليم الشرعية، وتحتوى على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة.
أوله: الحمد لله الذي سير الأفلاك بين قطبي.
4ق. 31- 40 بغية تسائل في وضع المزاول.
مجهول المؤلف. جداول فلكية تعرض كيفية حساب البسائط والمنحرفات مع بعض دستورات مما سبق لي حسابه ووضعه في أماكن مفتوقات ثم صدور أشكال تلك الوضعيات.
أوله: الحمد لله الذي اطلع شموس المعرفة. كل الكتاب (ما عدى الرسالة 2، التي هي بخط رديء و تأخر) بخط نسخي حسن، تركي

على الأرجح، داخل إطار أحمر، من سنة 1139 هـ. (أنظر ق.30). 40 ورقة 27سطر؛ 220×155 مم .بدون تسفير.

جداول شمسية ورزنامات

1468 - (909 a) رسالة لأحمد بن محمد بن البناء الذي ذكر في الرقم 941،2
خط مغربي رديء، من القرن 12 هـ. 7 أوراق، 28 سطرا؛ تقريبا، 250×178 مم. أوراق.
1469- (910 - 914 R.) مجموع :
1 ق.1-6 جدول الشهور الشمسية الإثني عشر والجدول مرفوق بمعلومات مختصرة حول التنجيم والنظافة وأوقات الصلوات الخمس.
2 ق.7- 13 أرجوزة في دليل الرعد.
قصيدة صغيرة لعلي بن أبي الرجال هل يتعلق الأمر بالأديب أبي الحسب على بن أبي الرجال الذي مدحه ابن رشيق في عمدته، أنظر الرقم ،233.ق. Aظ.؟ أنظر فهرس المتحف البريطاني، ص. 447، 29، رقم 1516) حول التكهن الذي نستنتجه من الرعد في الشهور الشمسية الإثني عشر ابتداء ا من شهر أفريل.
أوله: أقول بعد حمد ذي الجلال.
3 ق. 13ظ -25 وصية النبي لعلي بن أبي طالب.
4 ق.26-27 مقاطع مختلفة.
أوله: حدثنا... يا على أنت مني كهارون من موسى.
خط مغربي متوسط، من سنة 1140 هـ. و1141 هـ. 27 ورقة، مسطرة من 13و14 سطرا؛ 249×169 مم.تسفير من الورق المقوى.

1470- (909 - 193 R.) جدول الشهور الإثنى عشر للسنة الشمسية يقدم هذا الجدول معلومات تنجيمية وفلكية مختصرة خاصة بشهر كامل أو ببعض أيامه.
خط مغربي رديء، من القرن 12 هـ. 7 أوراق، 220×164 مم.تسفير من ورق مقوى.

1471- (913 - 916 R.) جداول بدون عنوان ولا تمهيد تذكر ميل الشمس بالدقائق والدرجات، لكل أيام الأشهر الاثني عشر للسنوات 1797 الى 1816. استعملت في هذه الجداول الأرقام مكتوبة بالأوروبية.
12 صفحة، صفحة لكل شهر، بها خمسة أعمــدة.256×190 مم. مضبر
1472- (1386 - 924 R.) جداول فلكية تبين أوقات الزوال، العصر، والفجر لكل يوم من الأشهر الإثنى عشر وبتوقيت مدينة الجزائر؛ كل صفحة مقسمة إلى ثمانية أعمدة.
خط مغربي حسن، من نهاية القرن 12 هـــ. 6 أوراق، 166× 82 مم. مضبر
1473- (1384 - 923R.)[مجموع]:
1 ق. 1-5 المقنع لمحمد السوسي، مضبوط الشكل.

2 ق.6 - 7 مجموعة من الوصفات الطلسمية والطبية.
الرسالة 1 بخط مغربي فاسي جميل، من سنة 1231 هـ.، 16 سطرا، والرسالة 2 بخط رديء، 29 سطرا ؛ 210×152 مم.كراس.

1474(927-1462 R.)[**مجموع**]:
1 ق.-3 المقنع، مبتور الأول، لم يبق منه إلا الأبيات الـ 86 الأخيرة.
2 ق.3 وجه- 38 الممتع، أو شرح السوسي الرسالة السابقة، تنقصه ورقتان أو ورقتان في الآخر.
خط مغربي متوسط، من القرن 12 هـ. 33ورقة، 23 سطرا؛ 205× 151 مم.بدون تفسير.

1475- (1592 - 929 R.) المقنع للسوسي.
خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ. 4 أوراق، 21 سطرا؛ 178× 127 مم.أوراق.

1476- (R 929 - 1592 a.) نفس الكتاب.
خط مغربي رديء، من القرن 12 هـ. 4 أوراق، 17 سطرا؛ 178×128 مم. أوراق.

1477- (631 - 751 R.) مجموع:
1 ق. 1 -4 المقنع، للسوسي.
2 ق. 5 - 6 قصة المعراج.
3 ق. 7- 9 قصيدة دينية وأدعية.
4 ق. 10- 164 التبر المسبوك في نصيحة الملوك.
كتاب في الأخلاق والسياسة موجه للملوك، كتب في أول الأمر باللغة الفارسية ثم وجهه أبو حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفي سنة 505 هـ.، إلى السلجوقي محمد بن ملك شاه (أنظر حاجي خليفة، II، 177؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 1433 و1659 الخ ...)
أوله: الحمد لله على انعامه وأفضاله والصلاة على.
الأوراق 1 - 9 مستحدثة من سنة إضافة حديثة، من سنة 1177 هـ.
والباقي يمثل نسخة فاخرة بخط مغربي جميل، داخل إطار أحمر، يبدو أنه سابق بقرنين تقريبا للتاريخ 1075(بقلم مغاير) المكتوبة في الورقة 164. رسوم جميلة تغطي كامل الصفحة في الأوراق 10ظ. 11وجه 163ظـ. و11 وجه، 163 ظ. و164 ورقة، 13 سطرا؛ 198×142 مم. تسفير محلي حديث.

1478- (1034 - 921 R.) المقنع للسوسي.
نسخة مضبوطة بالشكل، بخط مغربي متوسط، من سنة 1242 هـ.4 أوراق 17 سطرا ؛ 186×131 مم. بدون تسفير.

1479- (975 - 919 R.) الممتع للسوسي المرغيتي.
خط مغربي حسن، من سنة 1200 هـ. 18 ورقة، 21 سطرا؛ 261× 191 مم.كراسات.

1480- (1426 - 171 R.) نفس الشرح (المؤلف يسمى هنا محمد بن يحي بن أحمد بن داود بن أبي بكر السوسي المرغتي).
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ.، 13 ورقة، 35 سطرا؛ 282×185 مم. أوراق.

1481 -(1519 - 938 R.) نفس الشرح، مبتور الآخر.

خط مغربي رديء، من القرن 12 هـ.، 9 أوراق، 34 سطرا تقريبا؛ 220×158 مم.بدون تسفير.

1482 (1544 - 928 R.) مقطع من نفس الشرح، مبتور الأول والآخر، مصدره الجزء الأخير من الكتاب.
خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ.، 6 أوراق، 22 سطرا؛ 270× 190 مم كراس.

1483 - (451 - 900 R.) مجموع:
1 ق. 2- 40 الممتع لمحمد بن سعيد بن محمد بن يحي بن أحمد بن داود ابن أبي بكر بن يعز السوسي المرغيتي.
كتب اسم المؤلف مرتين.
2 ق. 41 - 42 رسم غير متقن للمجرات 28، مع نص قصير جدا للشرح، حسب وهب بن منبه.
3 ق. 42 مكرر- 43 قصيدتان، الأولى من 54 بيتا حول المنازل: مطلعها: يا سائلا توضح المنازلا أنظر الرقم 1458، 4)، والثانية من 11 بيتا حول سير القمر في الشهر (مطلعها: إذ شئت ما يعد ليله) بنفس الخط، ونهاية القصيدة الثانية تقول انتهت القصيدة الثانية ... وتجعلنا نعتقد بأنهما للمؤلف نفسه.
4 ق. 43 ظ. جدول يمكننا من معرفة أي أيام الأسبوع يوافق أول أيام كل شهر.
5 ق. 44 وجه. قصيدة من 20 بيتا في معنى حروف الهجاء (أنظر حاجي خليفة، III،50).
أوله: يا طالب التعليم هاك وصية.
6 ق. 44 ظ – 45 ظ .قصيدة عبد الله الكفيف حول الطابع الفلكي للسنة.
أوله: تعال تسأل عن كل ما في العام.
7 ق. 45 ظ .- 47 قصيدة حول العلاقات الجنسية والعلاقة بين الزوجين، اسم المؤلف يبدو أنه مير أحمد بن صلح الترغي.
مطلعها :مر أحمد نجل صلح الترغى ذكر فرض الوطي فقال وأن ترد باليل (هكذا)، أو نهار اتيان زوجك عن الأخيار. مبتورة الآخر.
8 ق.48 - 49 مقطع منثور من رسالة من نفس النوع كالسابقة.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ.49 ورقة، مسطرة 23 و 27 سطرا؛ 223×160 مم. تسفير محلي.

1484 -(1054 - 1007، 922، 354 R.) مجموع:
1 ق.1 - 10 المطلع على مسائل المقنع.
(اتممنا هذا العنوان اعتمادا على فهرس غوتا، رقم 1456،2) وهو شرح أوجز وسابق للممتع وعلى المقنع، للمؤلف نفسه، الذي يسمى هنا محمد بن سعيد بن محمد بن يحي بن أحمد السوسي المرغيتي.
أوله: يقول العبد المعترف... الحمد لله حمدا كثيرا.
2 ق. 11. ملاحظات حول أسماء أعلام مأخوذة من الشقرا طيسية.
3 ق. 12- 15 ظ . مختصر من قرة الأبصار (أنظر الرقم 762).
4ق.15ظ. - 20 حول الفوائد الخاصة لكل بيت من أبيات البردة ، حسب عبد السلام، بدون تمهيد.
خط مغربي رديء، من سنة 1123 هـ. 240×172 مم.20 ورقة، مسطرة 24 و34 سطرا؛ أوراق.

1485 - (1731) مجموع:

1 ق .1-18 تقويم المعرب عن مواسم الأيام والشهور وتراجم الأعوام والدهور.
زرنامة للسنة 1106 هـ.، جداول وأشكال.
2 ق. 19- 27 وجه. رسالة مجهولة، أراد يحي بن محمد الخطاب المالكي من خلال تلخيص كتاب أبيه، تحديد أوقات الصلاة، وموافقة التواريخ الأربعة وحركة الأجرام السماوية، ذلك دون استعمال الأجهزة.
أوله: يقول... الحمد لله الذي جعل الليل لباسا.
3 ق.27 ظ. -37 جداول أعدها محمد بن عبد اللطيف الثابتي، تحدد على ارتفاع الشمس، وبزوغ الفجر الخ...
أوله : بسم الله... أما بعد فيقول... انه سألني بعض الأصحاب أن أضع لهم.
كتاب مصدره هرار، خط يشبه المشرقي حسن.37 ورقة، 30 سطرا تقريبا؛ 322×225 مم. تسفير من الجلد.

1486- (1531) فتح المقيت في شرح اليواقيت.
شرح على اليواقيت لمبتغى معرفة المواقيت، للمؤلف نفسه علي بن محمد بن أبي القاسم الداديسي (هكذا؛ الربع الأخير من القرن 11 هـ.،) وهي رسالة منظومة حول معرفة الوقت (أنظر فهرس المتحف البريطاني، ص. b196 وa445) مبتور الآخر.
أوله: قال ... الحمد لله مدبر الفلك ومولج.
أول المتن: يقول نجل لمحمد علي الدادسي
خط مغربي متوسط، من القرن 13 هـ.28 ورقة، مسطرة 29 و31 سطرا؛ 214×155 مم. ثلاث كراسات.

1487-(1687 b) خط البصر في معرفة منازل القمر
رسالة منظومة ومنثورة حول منازل القمر مجهولة المؤلف مجهول ألف كتابه في عام ططط بعد مش.
أوله: الحمد لله الذي زين السماء الدنيا بالنجوم.
خط مغربي رديء، من القرن 13(؟) هـ. 12 ورقة، 17 سطرا؛ 178× 131 مم. كراس.

1488 -(1188) كتاب بدون عنوان مجهول المؤلف جمعه أحد المسيحيين على الأرجح في بداية هذا القرن (13)، يتناول الكتاب حساب مواقيت اليوم ونقص الأعوام الشمسية والقمرية والعكس، وكيفية حساب ارتفاع الشمس وحساب بعض الكواكب، وفي الختام نجد بعض الملاحظات التنجيمية.
أوله: الحمد لله تعديل الأيام بلياليها زده على التاريخ.
خط مغربي منتظم وهو مسيحي على الأرجح، من القرن 13 هـ. 310 ورقة 12 سطرا؛ 102×66 مم. تسفير محلي.

1489- (1391 - R 925.) رسالة في الروزنامة، تنقصها الورقة الأولى (حسب ترقيم قديم) وكثير من الأوراق في الآخر.
وكتقسيم نجد في ق.1 باب حول الفصول الأربعة ويليه بعد ذلك فصول بدون ترقيم تسلسلي ومعلومات تنجمية.
خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ. 9 أوراق، 24 سطرا؛ 232× 171 مم. بدون تسفير.

1490 -(1430 - R 926.) مجموع بدون عنوان ولا تمهيد ومجهول المؤلف يحتوي على وصفات متتالية تساعد على معرفة

توافق السنوات الشمسية والقمرية، والسنوات الكبيسة الخ ... وحل المسائل المشابهة المتعلقة بالروزنامة وبمنازل القمر.
خط مغربي متوسط، من القرن 13 هـ.28 ورقة، 18 سطرا تقريبا؛ 172×122 مم. مضبر.

1491- (1201) كتاب مبتور الأول وأوراقه غير مرتبة،
موضوعه الفلك والتنجيم.يحتوي الجزء الأكبر من الكتاب على جداول تستعمل لحساب ارتفاع الشمس، كما أن هناك جداول الخوارزمي و الجيب و جيب التمام والظل الخ ...
أدرجت أيضا في هذا الكتاب بعض الكلمات الفرنسية والإيطالية تمت كتابتها باللغة العربية أو اللاتينية، واستنادا إلى بعض التواريخ، والمعلومات التي تحدد مواقع ومسافات المدن من البلدان في البحر الأبيض المتوسط، نستنتج أن المؤلف أوربي، ألف كتابه حوالي سنة 1790 م.
خط مغـربي حسـن، من القـرن 12 هــ. 114 ورقـة، 244×170 مم.
أوراق منفصلة داخل غلاف أوربي من الجلد.
1492- (1794) روزنامة.
روزنامة تركية، تتناول في البداية توافق شهور السنة الشمسية مع الشهور القمرية من سنة 1085 إلى 1095، كما تحتوي على معلومات تنجيمية وبعض الوصفات الطبية الخ... وفي الأخير بعض حكم الرسول صلى الله عليه وسلم القصيرة مع شرحها باللغة التركية.
خط حسن أو متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 11 هـ. 71 ورقة، 15 سطرا؛ 204×128 مم. بدون تسفير.

1493- (782) روزنامة.
روزنامة باللغة التركية، ضبطها مؤلف لم يذكر اسمه والذي اعتمد على أعمال (ألوغ بك) لعلي داده الخ... في أربعة أبواب، مع جداول للشهور والتواريخ الشمسية والقمرية الخ... الأخير يدور حول سنة 1181 هـ.
أوله: الحمد لله الذي من علينا بيسارة.
خط نسخي تركي، داخل إطار أحمر، من القرن 12 هـ. 31 ورقة، 23
1495- (666) نماذج أولية للخط لتعليم رسم الحروف ووصلها ببعضها.
خط تركي حديث قريب من الحسن، مع تذهيب غير متقن .17 ورقة، مسطرة من 6 و7 أسطر؛ 223×162 مم. مضبر.

1496- (1114) منية الكتاب في صفة التخطيط للكتاب.
رسالة منظومة في فن الكتابة تنقصها ورقة في الأول (12 أو 15 بيت) والنسخة غير تامة الباب الأول (البيت الثاني بعد البيت الذي يتضمن العنوان والخامس من نسختنا) عنوانه القول في التشريف للكتابة الخ.
خط مغربي حديث، داخل إطار أحمر، تعليقات حول النص، الأوراق 1 - 2 -5، مسطرة من 19 سطرا ؛ 262×193 مم. بدون تسفير.

1497- (175) الفلاحة النبطية.
مترجم من الكلدانية إلى العربية لابن وحشية (أبو بكر بن أحمد بن علي بن قيس الكسداني) سنة 291 هذه الجزء هو الأول من الكتاب، لكن أحد المزورين أتلف آخر الكتاب: ينتهي بالباب: ذكر زرع الحنطة وأفلاحها وأوقات زرعها (فهرس باريس، رقم 2803 ، الخ)
أوله: هذا كتاب الفلاحة النبطية نقله من لسان الكسدانيين إلى العربية.

نسخة في حالة جيدة، بخط نسخي جميل وقديم، من القرن 6 هـ، أو ربما يعود تاريخه إلى ما قبل هذه الفترة حسب إحدى ملاحظات أحد المالكين القدماء مؤرخة في سنة 413 هـ.، (؟): ملكه العبد الحقير إلى الله تعالى عيسى المطسب بالقاهرة سنة أربعمائة وثلاثة عشر.
219 ورقة، 21 سطرا؛ 257×175 مم. تسفير محلي حديث.

1498 -(1699 -792 R.) مقطع من رسالة في الفلاحة
ومن نسخة غير تامة، موضوعة زراعه الكروم ويبدأ مباشرة باب ما يسرع نبات الكروم ويحفظه (مثل الرقم 2858 من الملحق العربي لباريس والذي لا يبدو أنه يشبهه) ثم يأتي باب زبر الكروم، متبوع بالأبواب الثلاثة الأخرى وكلها قصيرة.
خط أندلسي جميل، من القرن 11(؟) هـ. 2 ورقة، 34 سطرا ؛ 338× 215 مم. كراس.

1499 -(1344- 850 R.) مجموع:
1 ق. 1-9 معلومات تمهيدية في التاريخ، تتناول تقسيم عوالم الطبيعة الثلاث، وهذه المعلومات تشبه تلك التي نجدها في القزويني 168، III **chrest de socy**) ، مبتور الآخر، ويبدأ مباشرة بما يلي:
القول في بيان أحكام الحيوانات وهو العلم الذي يبحث.
2 ق. 10-15 نهاية رسالة حديثة حول عموميات في الطب وفائدته الخ... مؤرخة في سنة 1242 هـ.
3 ق. 16-30 مقاطع طبية مختلفة لم تتم.
خط مشرقي رديء، بأقلام مختلفة. 30 ورقة، 23 سطرا؛ 224×162 مم. أوراق.

1500 –(1698 – 939R.) مقطع يمثل الكراس 37 أو الأوراق 359 –372 من النسخة ويحتوي على نهاية الباب الثالث من الكتاب الذي يبدو أنه قاموس في التاريخ الطبيعي آخر غير ابن البيطار)، أسماء الحيوانات و النباتات المتبوعة بوصف وذكر فوائدها الطبية وهي مرتبة أبجديا، وهذا المقطع يمتد من كلمة نداع إلى ينمويه. وهاهي بداية إحدى المواد نرجس نبت اصله بصل صغار اذا شئت صليبا حال غرسها.
خط مشرقي حسن، من سنة 1061 هـ.، 15 ورقة 23 سطرا، 208× 147 مم.كراس.

1501- (1556 - 892 R.) رسالة بدايتها هكذا: فصل في تفسير العقـاقر
(هكذا) الخنقطرات وكل عقار منهم باسمه فالأول منهم شيظج وهو العصام.
وهي تحتوي خاصة الرسالة على قائمة أسماء للنباتات والحيوانات يبدو أنها مستعملة في كتاب الخنقطرات (أنظر ق.5، س. 3) وترجمت هذه الأسماء إلى اللغة الدارجة. هذه القائمة يبدو أنها مأخوذة من كتاب الشيخ أبي الحسن بن أبا (هكذا).
وابتداء من ق.5 ظ. طلاسم ومربعات سحرية بنفس الخط.
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ. 9 أوراق، مسطرة من 17 و18 سطرا؛ 205×143 مم. مضبر.

1502- (131 - 1389 R.) أزهار الأفكار في خواص جواهر الأحجار.

(الكلمة خواص غير موجودة بنسختنا) كتاب في الأحجار الكريمة لأبي العباس أحمد بن يوسف بن محمد التيفاشي المتوفي سنة 651 هـ.
(أنظر 5.1868, **Journal asiatique** I p؛ فهرس ليدن، III، 216.
و269، V ؛ فهرس غوتا، رقم 2110).
أوله: الحمد لله الملك الجبار العزيز القهار خالق.
خط مشرقي حسن، من سنة 7104 من تاريخ آدم 66 ورقة، 21 سطرا؛ 206×151 مم. تسفير محلي.

1503- (556 - R 934 .) كتاب التيفاشي حول الأحجار الكريمة، وهو تحرير جد مختصر إذا ما قارناها مع النسخة السابقة وتمهيده لا يحتوى على العنوان (أنظر فهرس غوتا، رقم 2122).
أوله: قال العبد... هذا كتاب غريب الوضع عجيب الجمع.
خط نستعليق حسن، من سنة 1160 هـ. 65 ورقة، 15 سطرا ؛ 156×109 مم. تسفير من الورق المقوى المحلي.

1504- (R 816 - 503 a.) حياة الحيوان.
قاموس الحيوانات للدميري (كمال الدين أبو عبد الله محمد بن موسى بن عيسى المصري الشافعي المتوفى سنة 808 هـ.، الجزء I من الكتاب المعروف (أنظر نهاية الكتاب) يمتد إلى حرف الزاي (جاجي خليفة، III، 122؛ فهرس غوتا، رقم 2068 ومايليه الخ ...).
أوله: الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بالأصغرين.
خط مشــرقي حســن، من ســنة 1201 هـ.251 ورقة ، 29 ســطرا؛
311×213 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1505- (R 816 - 503 b.) الجزء II والأخير من هذا الكتاب
يبدأ بحرف الصاد وهو من التحرير المطول حتى وإن لم يذكر ذلك.
خط مغربي حسن، بأقلام مختلفة حديثة، اخره مؤرخ في سنة 1190 هـ. 240 ورقة، 25 سطرا؛ 308×220 مم.تسفير محلي.

1506- (803 - R 817.) كتاب الدميري، مقطع من المختصر (حسب ما ذكره الناسخ في وجه الورقة1: مختصر حيات الحيوان) يبدأ مباشرة خلال حرف السين بمادة: السالخ الأسود من الجان، وينتهي بالعفريت (ق.163) آخر الكتاب به: انتهت هذه النبذة من كتاب...
خط مغربي رديء، من سنة 1252 هـ.169 ورقة، 10 أسطر؛ 148× 103 مم. تسفير محلي من الورق.

1507 -(R 817 - 803 a.) **نفس الكتاب**، تابع للسابق يبدأ من العفق الى القيح. 199 ورقة، 10 أسطر، بنفس الخط والحجم والتسفير كالسابق.

1508 - (982) مجموع:
1 ق.3 وجه. مقدمة (42 بيتا) من الأرجوزة الشعرية وهي قصيدة حول لعبة الشطرنج لابن الهبارية (محمد بن محمد المتوفي سنة 490 أو 540 هـ. فهرس اكسفورد، II، n 227).
2 ق. 3 ظ. -21، رسالة بدون عنوان، ومجهولة المؤلف تعتمد أساسا على الحـــديث ومقســـمة إلى ثلاثة فصـــول (ق.4،11 ظ.، 15 ظ.) وموضوعها تصرف المسلمين اتجاه غير المسـلمين، والمكـاتبين الـذين يدفعون الجزية واليهود.
أوله: الحمد لله الذي أنزل الكتاب تبيانا.

3 ق. 22 -27 مقاطع حول كيفية المصافحة، تعليقات الخ ...
الأوراق 28-61 بيضاء.
4 ق. 62 - 72 الأحداث السياسية التي وقعت في الجزائر ما بين سنة سنتي 1219 هـ. و1233 هـ.بشيء من التفصيل.
خط مغربي حسن أو متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 13 هـ.
الرسالة 2 داخل إطار، 19 سطرا؛ والرسالة 4، 37 سطرا تقريبا، 72 ورقة، 256×182 مم. تسفير محلي من الورق.

1509- (864 - 1412 R.) [شرح] **مرالملوان.**
شرح قصيدة أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الجبار بن أحمد الفجيجي حول الصيد في 213 بيتا، لأبي القاسم محمد بن عبد الجبار، الذي أتم هذا الشرح سنة 986 هـ.(ق.59 ظ)، والفجيجي من نهاية القرن 9 هـ. لأنه كان تلميذ السنوسي، وزروق والسيوطي الخ... (أنظر ق.2 ظ.، فهرس ميونيخ، رقم 571، ق.188) حيث تحمل هذه القصيدة تحمل عنوان: روضة السلوان، وهو العنوان الذي يذكره فهرس باريس، رقم 3236.
أوله: قال... الحمد لله بجميع محامده كلها.
مطلع القصيدة: يلومنني في الصيد والصيد جامع.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1151 هـ.، (نفسه في الرقم 1850) 59 ورقة، 28 سطرا ؛ 290×205 مم.، كراسات.

1510- (1445 - 1440 R.) كاشفة المحيط والمحاط لانضباط أحواله من سمو واستواء وانحطاط.
لأحمد بن يوسف بن عبد القادر الجزيري، رسالة في 24 بابا، ومقدمة مطولة وخاتمة، تعالج الرسالة موضوع بناء واستعمال المحيط وهي الأداة التي تستعمل في قياس المسافات والمساحات.
أوله: الحمد لله الذي خص بالبقاع والانفراد.
خط مغربي رديء جدا، من 16(اقرأ ، 1216؟). قائمة المحتويات على وجه الورقة 1. 20 ورقة، و22 سطرا ؛ 206×153 مم. بدون تسفير.

1511- (870 - 867 R.) كتاب العز والمنافع للمجاهدين في سبيل الله بالات الحروب والمدافع.
كتاب في صناعة واستعمال المدافع والهاونات وصناعة البارود واستعماله في المناجم وبناء الجسور المعلقة وهو مقسم إلى خمسين بابا، و المؤلف هو الرايس إبراهيم بن أحمد غانم بن محمد بن زكريا الأندلسي المعروف باسم المعجام بالرباش من أصل أندلسي الذي بدأ الإبحار مع المسيحيين، ثم عمل لدى دايات تونس عثمان ويوسف، ثم أصبح قائدا عسكريا للقناة (**la goulette**) أين كتب هذا الكتاب بالإسبانية، وترجمه إلى عربية (غير متقنة) أحمد بن القاسم بن أحمد ابن القاسم بن الحجري الأندلسي، مترجم سلاطين المغرب.
خط مغربي جميل، بخط ابن المترجم، مؤرخ بتونس في سنة 1050 هـ.، يزين الكتاب حوالي 30 متقنا بالريشة لكن البعض منها قد أتلف، 123 ورقة، 23 سطرا؛ 307×213 مم. تسفير محلي.

1512- (1270 - 868 R.) نفس الكتاب.
خط مغربي، داخل إطار أحمر، من سنة 1198 هـ.، رسوم بالريشة جيدة الإتقان. 145 ورقة، 19 سطرا؛ 262×185 مم. تسفير محلي في حالة سيئة.

1513- (918 - 1413 .R) نسخة غير تامة من رسالة موجهة المدفعية، ترجمت هذه الرسالة من إحدى اللغات الأوروبية إلى اللغة التركية بطلب من محمد باشا بن عثمان.
أوله: الحمد لله معز الإسلام بنصره.
هذه الرسالة تمتد إلى غاية وجه الورقة 6، الأوراق 7-8 بيضاء، وفي ق.9 ظ. تبدأ جداول مقسمة إلى أربعة أعمدة ويبدو أنها تعود إلى نفس الكتاب أولها تحمل هذا العنوان: 20 و22 و 24، قولاج 5 مسافية 15 درجة أو زريته تجربه جد ولدر.
خط تركي رديء حديث. 163 ورقة، الستة الأولى منها مسطرة 11 سطرا ؛ 210×150 مم.. تسفير محلي.

1514- (617) مجموع:
1 ق.1-49، كتاب باللغة التركية، بدون عنوان ومجهول المؤلف، ألف اعتمادا على المعرفة الأوربية ويعالج أشكال وبنية وإستعمال المدافع كما أنه يتضمن رسوم متقنة وجداول.
أوله: حمد بي عدوسياس لا يعد أول خالق.
2 ق. 50 ظ.- 55 رسالة مماثلة موضوعها إختبار تعبئة (ذخيرة) المدافع، وهي موجهة لإتمام الكتاب لسابقة السابق.
أوله: حمد وسياس ووثناي بي قياس أول خداي.
خط تركي حسن، داخل إطار أحمر، من نهاية القرن 12 هـ.، (؟) 55 ورقة، 27 سطرا؛ 367×245 مم. تسفير محلي.

1515- (533) الفصل المجموع واللفظ المطبوع.
مجهول المؤلف، مجموع لوصفات منزلية الخاصة بتنظيف الملابس.
أوله: الحمد لله وكفى وصلى... وبعد فهذا كتاب يحتوي على فوائد اللمح مما يتعلق بالطشدرة ويحتاج إليه أهل المهترة يتضمن كل باب مطبوع في قلع الطبوع الموسوم الخ ...
العديد من الوصفات الموجودة في بداية الكتاب مكررة في الأوراق 61 ظ. وما يليها، الأوراق 46 ومايليها تتكلم عن عديد من الحيوانات ومختلف استعمالاتها، تتضمن في الأوراق 78 ومايليها مقطعها من كتاب مشابه لكتابنا المنهاج المختار في حق الطشتدار جمعها سليمان بن الفاتيكة.
خط نسخي حسن وقديم من بداية القرن 11 هـ.، على الأرجح وبخط حديث نسبيا ابتداءا من الورقة 85. 114 ورقة ، 13 سطرا؛ 182× 135 مم. تسفير محلي من الورق.

الطلاسم والتنبؤ الخ...

1516- (657) البارع في أحكام النجوم كتاب كبير في التنجيم كتبه سنة 915 هـ.، علي بن أبي الرجال الشيباني ومقسم الى ثمانية أجزاء (أنظر حاجي خليفة،4، II؛ فهرس المتحف البريطاني، 1347؛ فهرس باريس، 2590، بعض المقاطع بيضاء.
أوله: الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار
خط نسخي مشرقي، بقلمين مختلفين، من سنة 1174 و1197 هـ .وقف سنة 1239 هـ. 218 ورقة، 29 سطرا؛ 285×193 مم. تسفير محلي.

1517- (902 - 908 .R) كتاب دانيال.

مجموع تنبؤات تنجيمية منسوبة للنبي دانيال، ومقسم حسب شهور السنة الأشورية، مبتور الآخر (فهرس باريس، رقم 2524، 11).
أوله: هذا كتاب النبي دانيال عم وهو يدل على حكم الكسوف.
خط مغربي رديء، من نهاية القرن 12 هـ. 13 ورقة، مسطرة 30 و 37 سطرا ؛ 211×145 مم.تسفير من الورق المقوى.

1518- (904 - 909 R.) مقطع مبتور الأول والآخر من نفس المجموع المنسوب الى دانيال.
خط مغربي رديء، من القرن 12 هـ. 16 ورقة، 26 سطرا؛ 236× 175 مم.. تسفير من الورق المقوى.

1519- (406 مكرر) مجموع:
1 ق.1-59 ظ. أثمد البصائر في معرفة حكمة المظاهر.
رسالة في قراءة الطالع لمحمد عبد الله بن عزوز السوسي، وهو مقسم الى ثلاث كتب: الأول في علم النقطة، والثاني في علم أسرار الحروف، والثالث في علم الفلك. هناك نقائص في الآخر وليست عديدة ، لأن النسخة الأصلية غير تامة.
أوله: قال ... الحمد لمن وجد وجوده وفرع.
2 ق. 59 ظ. - 61 وجه. مقاطع مختلفة.
3 ق.61 ظ. - 66 ظ. حول منازل القمر وتأثيراتها.
4 ق.66 ظ - 113 ظ. حول ضرب الرمل لأبي بكر بن العربي مع شرح.
5 ق. 113 ظ.- 115 حول معرفة منازل القمر.
6 ق.115 ظ. -141. رسالة في ضرب الرمل، النسخة غير كاملة.
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة حديثة. 141 ورقة، 21 سطرا؛ 310×203 مم.. تسفير محلي.

1520- (916 - 918 R.) نفس الكتاب كالكتاب 1 من الرقم السابق، المؤلف يسمى هنا أبو محمد... السنوسي.
خط مغربي متوسط، بقلمين مختلفين، من القرن 12 هـ.، بعض الخروم. 38 ورقة، مسطرة من 21 و25 سطرا؛ 232×176 مم.. مضبر.

1521- (513 - 901 R.) خافية الحكيم سامور الهندي.
هذا العنوان موجود في بداية هذه الرسالة ويشير المؤلف المجهول أنه جمعها على لسان"سامور الهندي ابن أسوة الهندي"، حول أسرار معرفة الحروف وقيمتها السحرية مع المعلومات التنجيمية.
أوله: الحمد لله الملك الكريم ولا اله إلا الله العظيم الذي خلق.
خط نسخي حسن، من القرن 12 هـ. 18 ورقة، 17 سطرا؛ 201× 142 مم. بدون تسفير.

1522- (884-1346 R.) جفر النهاية ومبين خبايا أسرار كنوز حروف البداية والغاية.
لمحي الدين بن العربي (العنوان واسم المؤلف لا يوجدان الا في العنوان بخط الناسخ) رسالة في السحر، تتناول قيمة الحروف الأبجدية، النسخة غير تامة.
أوله: الحمد لله الذي أوضح السر المكتوم.
خط مغربي رديء، داخل إطار أحمر، من القرن 13 هـ. 10 أوراق، 21 سطرا؛ 230×169 مم. كراسات.

1523- (1383 - R 168.) مجموع صغير لوصفات طبية وسحرية.
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ. 5 أوراق، مسطرة 18 و19 سطرا؛ 178×112 مم. مضبر.

1524- (1387 - R 885.) رسالة حول التأثير السحري لبعض الأدعية الدينية.
خط مغربي متوسـط، من القـرن 12 هـ.12 ورقة ،14 سـطرا؛ 158× 107 مم..كراس.

1525- (1679 – ؟ R 1382.) مجموع سحر وطلاسم وأدعية سحرية.
خط مغربي رديء بأقلام مختلفة، من القرن13 هـ. 129 ورقة، مسطرة 12 و15 سطرا؛ 125×130 مم. أوراق.

1526- (835) نزهة الخاطر في أصول شق الضمائر.
كتاب لقراءة المستقبل فيما يبدو أنه التمهيد والذي أخر إلى الورقة 43، يشرح فيه إستعمال الحد أو الدوائر العشر التى توجد في بداية الكتاب والتي تتبع مجموعة من صفين مزدوجين كل منها متبوع بشرح منثور.
خط مغربي متوسط، من سنة 1264 هـ. ورق أوروبي. 43 ورقة، 18 سطرا؛ 320×212 مم.. كراسات.

1527- (1106 - R 877.) دوائر وجداول حول قراءة الطالع متبوعة بشروح حول فن قراءة الفال.
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ.ورقتان، 13 سطرا تقريبا؛ 236× 180 مم. بدون تسفير.

1528- (1107) مجموع:
1 ق.1-6 تنبؤات وإخبار بالغيب.
2 ق.7-39 أدوية ووصفات مأخوذة من كشف الرموز لعبد الله بن أبي عبد الله، ومتبوعة ببعض الوصفات السحرية.
3ق.40 - 44 الهارونية.
رسالة طبية قصيرة (أنظر الكتاب رقم 1300،3).
4ق.45 -91، شرح أسماء الله الحسنى التسعة والتسعين، مع جداول.
5ق.92 - 109، وصفات سحرية.
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ. 109 ورقة، 13 سطرا؛ 236× 176 مم..بدون تسفير.

1529- (1399 - R 886.)فال نامه.
أو رسالة حول قراءة المستقبل، النسخة غير تامة.
أوله: فإذا أراد الإنسان أن يضرب الفال على ما في قلبه.
خط مغربي متوسط، من القرن 12 هـ. 18 ورقة، 15 سطرا؛ 159× 106 مم.. مضبر.

1530- (796) كتاب في علم الرمل، مبتورة الأول مقسمة إلى عدة فصول أحدهما (ق.21) يمثل أرجوزة وهي تتألف من 116 بيت، وكتبت سنة 937 هـ.

في الورقة 25 ظ. رسالة حول نفس الموضوع لناصر الدين الطوسي، عنوانها الرسالة السلطانية في خط الرمل، وابتداء من الورقة 27 تستأنف متتابعة حول أحكام تتعلق بنفس الموضوع.
خط مغربي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ. (؟) نسخة في حالة سيئة و تأثرت بالرطوبة. 32 ورقة، 20 سطرا ؛ 216×137 مم..بدون تسفير.

1531- (1161) كتاب كامل في علم الرمل لأبي عبد الله ابن هارون السوسي، حسب أبي سعيد خليفة بن فرحون الطرابلسي.
أوله: الحمد لله الذي خلق الأشياء بقدرته.
خط مغربي متوسط، من سنة 1257 هـ.، على ورق أخضر مائي. 84 ورقة، 17 سطرا؛ 200×147 مم. تسفير محلي.

1532- (894- 875 R.)كتاب حول استعمال الجداول السحرية، الأوفاق، بالحروف والأرقام لأبي حفص عمر بن أبي زيد عبد الرحمان بن يوسف بن عبد الرحمان الجزنائي.
أوله: قال ... الحمد لله الموفق الحكيم ثم صلاته.
خط مغربي مشرقي قريب من الحسن، من القرن 13 هـ .، 66 ورقة، 15 سطرا ؛ 178×126 مم. مضبر.

1533- (940) مجموع المربعات السحرية (أوفاق) المؤلفة من الحروف والأرقام، وكذا أسماء الله الحسنى، و هي مرفوقة بشروح تبين القيمة التي تميز هذه العناصر.
لا يوجد عنوان أو تمهيد رغم أن هذا المجموع يظهر كتأليف مستقل.
أوله: فصل في متن الدعاء والإجابة.
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ. 66 ورقة ،21 سطرا ؛ 206× 154 مم..مضبر.

1534- (1339 - 600 R.) مجموع **ملاحظات حول المربعات السحرية ووصفات طلسمية.**
خط مغربي متوسط، بقلم واحد تقريبا، من القرن 13 هـ. 16 ورقة، 28 سطرا؛ 190×145 مم.. بدون تسفير.

1535- (1504 - 891 R.) مجموع:
1 ق.1-9 وجه. سهام الربط في الخمس خالي الوسط.
لسحنون بن عثمان، رسالة حول خواص واستعمال المربع السحري، مسبوقة بفصل (ق.1) حول هذا الموضوع وبأشعار قصيرة ومشابهة.
2ق.9 ظ. -14 مقاطع حول نفس الموضوع خاصة قصيدة عنوانها: كشف الالتباس واللغط في تعمير المخمس خالي الوسط، و أخرى في خمسة فصول لمحمد بن أحمد بن أبي القاسم، وملاحظة حول الترياق الخ ..
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 14 ورقة، 24 سطرا ؛ 205×138 مم.. بدون تسفير.

1536- (635) أرجوزة قطب زائرجة العالم.
جدول مستدير (زائرجة) مسبوقة ببعض الشروح متبوعة بجداول تساوي على الحروف الأبجدية، وبتوحيد هذه العناصر يمكن التنبؤ بالمستقبل. في الورقة 19 ظ. بداية نص الآخر يعطي مبادئ حول استعمال الأوتار

(cf .Prolegom) لابن خلدون، I،246) والكل منسوب لأبي العباس أحمد السبتي.
خط مغربي متوسط، داخل إطار أحمر، من القرن 13 هـ.20 ورقة، 319×225 مم. ورق مقوى أوربي.

1537- (905 - 876 R.) رسالة بدون عنوان لمالكي عبد الرحمان بن علي التركي أو التريكي تشرح هذه الرسالة الزائرجة السبتية أو الجداول الدائرية المخصصة للتنبؤ بالمستقبل، لأبي العباس السبتي.
أوله: الحمد لله الذي من بما شاء من شاء.
خط مغربي رديء من سنة 1256 هـ. 9 أوراق، 17 سطرا؛ 206× 157 مم.. تسفير من الورق المقوى.

1538- (1218 - 883 R.) مجموع:
1 ق.1-25 مقاطع لرسالة في الكيمياء مع أشكال عديدة ورموز سحرية.
2 ق.26-35 ديباجة السلطان سليم بن سليمان.
حول البحث عن حجر الفلاسفة.
3 ق.36-43، حول المنازل 28 للقمر مع أشكال موجزة.
خط مغربي غليظ، من نهاية القرن 12 هـ.،(؟) 43 ورقة، 22 سطرا تقريبا ؛ 265×182 مم. بدون تسفير.

1539- (1481 -890 R.) مقاطع من رسالة في التنجيم.
خط مغربي متوسط، من القرن 12 هـ.، 17 ورقة، 15 سـطرا؛ 178× 123 مم.. أوراق.
1540 (1213-881 R.) مجموع:
1 ق.1-4 رسالة في ثمانية فصول تعالج موضوع، البحث عن الكنوز. الورقة الأولى مفقودة.
2 ق.5-12، دوائر مخصصة لتنبؤ بالمستقبل.
3 ق.13-22 جداول مخصصة لنفس الإستعمال.
4 ق.23-28، حول البحث عن الكنوز تحت عنوان: باب في شرح الأشكال السريانية.
5 ق.29-47 أحاديث وقصص حول الصراط والخلق وجبل (قاف)، ومنبع الحياة والجبال والظواهر الجوية، والجان الخ ...
6 ق.48-51، قصيدة حول السنة والروزنامة لأبي عبد الله محمد بن علي المطودي، المعروف باسم أبي مقرع أنظر (casiri رقم 359 ،3 و 884 ،4 ؛ حاجي خليفة،IV، 312).
أوله: يا سائلا جملة ما في العام.
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ.(؟) النصف الأول من الكتاب تأثر كثيرا بالرطوبة. 51 ورقة، 20 سطرا؛ 246× 177 مم.. بدون تسفير.

1541- (872- 873 R.) المحكم في اختصار المعلم.
كتاب في تفسير الأحلام مرتب أبجديا لأبي حامد محمد بن محمد القدسي الذي يذكر أنه اختصرً المعلم على حروف المعجمً لإبراهيم بن يحي بن غنام المقدسي وأدخل عليه بعض الإضافات من بينها ملحق في ثلاثة أبواب.
أوله: قال... قد كنت وقفت على كثير من كتب.

خط مغربي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ. قائمة المحتويات بالورقة A الأولية. 152 ورقة، 25 سطرا ؛ 219×156 مم. كراسات داخل غلاف محلي.

1542- (1151- R 880 .) كتاب في تفسير الأحلام، مبتورة الأول والآخر به نقص بالوسط، وهي مقسمة إلى 50 بابا (أنظر قائمة المحتويات بالورقة 8).
ويبدو أنه تعبير الرؤيا المنسوب إلى محمد بن سيرين المتوفى سنة 110 هـ.نظرا للتشابه الموجود بينهما.
خط مشرقي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ. 74 ورقة، 21 سطرا؛ 202×147 مم.. أوراق داخل غلاف محلي.

1543- (1474) كتاب مبتور الأول في تعبير الرؤيا، في 50 بابا يبدأ بسرد هذه الأبواب، نهاية الباب الخامس ناقصة. وهو كتاب ابن سيرين وحسب ما استنتجاه من المقارنة مع المخطوط رقم 1210 الموجود في القسم العربي القديم بباريس.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 13 هـ. 57 ورقة، 29 سطرا؛ 213×152 مم..بدون تسفير.

1544- (874-887 R.) الدر (؟) الثمين في علم التفسير.
كتاب في علم الرؤيا لابن رشيد القفصي، النسخة غير تامة تتوقف عند بداية الباب 15.
أوله: الحمد لله بارئ البرايا ومقدر العنايا.
خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ. 130 ورقة، 25 سطرا؛ 205×155 مم.. تسفير محلي.

1545- (**882-1216 R.) الإشارات في علم العبارات.**
كتاب في تعبير الرؤيا مؤلف مجهول سنة 1031 هـ.، في 80 بابا وتبدأ بفصل يوضح بأن هذا العلم يعتمد على الأحاديث.
أوله: الحمد لله... فصل قال بعض المعبرين أو قال بعضهم.
خط مشرقي حسن، من سنة 1217 هـ.، 220 ورقة، 25 سطرا؛ 291×213 مم. تسفير محلي.

1546- (888-1428 R.) رواية حلم حدث سنة 871 استعمل الراوي صفة المتكلم في روايته وقد يكون هذا الأخير أحد الأولياء الصالحين، أي من المحتمل أن يكون الراوي هو عبد الرحمان الثعالبي حسب عنوان الرواية المكتوب بخط لاحق على وجه الورقة1، رؤية سيدي عبد الرحمان الثعالبي.

خط مغربي غليظ جدا، من القرن 13 هـ.مضبوط بالشكل جزئيا وبلون أحمر.16 ورقة، 9 أسطر؛ 158×108 مم.. مضبر.
1547- (364) تحفة الملوك.
باللغة التركية: كتاب في تعبير الرؤيا، تم تأليفه اعتمادا على كتابي ابن الكرماني ومحمد بن سيرين، والكتاب مقسم إلى 60 يبدأ بما يلي:
بسم الله... أما بعد أمير كبير سعيد شهيد إلى رحمة الله.
خط تركي قريب من الحسن، من سنة 1149 هـ. بعض الخروم الطفيفة والبلل. 39 ورقة، مسطرة 19 و20 سطرا؛ تسفير محلي.
سطرا؛ 208×141 مم.أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

علوم مختلفة

1494-(438 -611 R.) التعليم الثالث.
ترجمة مع شرح السماع الطبيعي، وهي رسالة في الفيزياء لأرسطو، وقد ألف هذا الشرح إعتمادا على يوأنس قوتنبوس اليوناني القره فريوى أسعد بن عثمان البنيوي، وقد قام هذا الأخير في السابق بترجمة كتب أرسطو في المنطق، كما أن هذا المؤلف متأخر عن ابن رشد وقد اعتمد على الترجمة اللاتينية (ق 2، س3)، لإنجاز عمله لعدم وجود الأصل العربي، الكتب I، II(ق.186) وIII (ق.372، 404، 410، 422 و423) ملخصة فقط حسب jean cottunius (المتوفى سنة 1658، Bibl. Greaca, ed. Harles XI, 529 ، حاجي خليفة يذكر التعليم الثاني (ج 99 ،III، ص.619 والفهرست ص.250).
أوله: الحمد لله الذي أبدع العقول والملائكة.
خط نستعليق جميل، من سنة 1158- 1159 هـ.، داخل إطار أحمر، كتب بالقسطنطينية، زخارف صغيرة وجميلة في الأوراق 1-186، 305، 410، وقف سنة 1208 هـ. 433 ورقة، 31 سطرا؛ 260×147 مم. تسفير محلي.

علم الكون، جغرافيا ورحلات

1548- (858- 859 R.) المسالك والممالك.
لأبي عبيد البكري القرطبي المتوفي سنة 487 هـ. القسم خاص بإفريقيا، وقد نشره دي سلان (**de slane**) بمدينة الجزائر سنة 1857،
و**journal asiatique**، سنة 1858 (أنظر فهرس غوتا، رقم 1525، 6) هذه النسخة بها نقص كثير، وهي مبتورة الآخر كما إنها مليئة بالاغلاط.
أوله: هذا تأليف في تاريخ افريقية مبدء من مدينة طـرابلس، الحمد لله مدينة طرابلس يذكر أن تفسير.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، أقدمها قد يكون من نهاية القرن 10 هـ. 235صفحة (أو 118 ورقة، مسطرة 20و23 سطرا؛182×139 مم. .تسفير أوروبي.

1549- (1159- 862 R.) مجموع:
1ق.1-42 تحفة الألباب.
هذا العنوان يجب أن يكمل (حسب فهرس المتحف البريطاني، رقم 965، وحاجي خليفة، 222 ،II) بالكلمات ونخبة الإعجاب، المؤلف الذي لا يوجد اسمه في نسختنا هو أبو حامد محمد بن عبد الرحيم بن سليمان القيسي الغرناطي المتوفي سنة 656 هـ. أنظر(Ib. et (Reinaud , GEOR , d'Aboulféda, Intr, P. cxi وهذا الكتاب الصغير موضوعه علم الكون، وهو بدون فائدة.
أوله: الحمد لله الذي ابتدع العالم على 2ق.42ظ-47 كتاب الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف.

رسالة كتبها السيوطي سنة 898 هـ. لمجاوزة هذه الأمة الألفية اعتمادا على حديث (أنظر فهرس ليدن، IV، 273، أدناه رقم 1568،2)
أوله: الحمد لله وكفى وسلام على عباده
3ق.47-48 حول حديث خاص بقيام الساعة.
الرسائل 1 و2 بخط مغربي قريب من الحسن، من نهايته القرن 13 هـ. على الأرجح.
48ورقة، 23 سطرا ؛ 212×152 مم.ورق مقوى أوروبي.

1550- (146 -858 R.) مجموع:
1ق.3-151 **مختصر لمؤلف مجهول على نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للإدريسي** (أبو عبد الله محمد بن محمد ابن عبد الله بن ادريس، من وسط القرن 6 هـ. أنظر فهرس غوتا، رقم 1524).
أوله: أما بعد إني وقفت على الكتاب المسمى.
خط مغربي متوسط، داخل إطار أحمر، من سنة 1197 هـ.23 سطرا.
2ق.154-180 **كتاب الفلاحة.**
كتاب في الفلاحة، وزراعة الأشجار الخ... لأبي القاسم ابن عباس النهراوي.
أوله: أطال الله يا أخي بقاءك في ظل عزه.
3ق. -180 وجه-193 رسالة مشابهة بدون عنوان ولاتمهيد تبدأ بعد البسملة بتركيب الأشجار: التركيب خمسة اضرب ضرب ينشب بين.
آخر الكتاب يقول: انتهى ما وجد مقيدا من كتاب الأشجار وغيرها.
الكتب 2 و3 بخط مغربي قريب من الحسن، من نهاية القرن 12 هـ. داخل إطار أحمر، 21 سطرا.
4ق.196-200 رسالة في الاختلاج.
رسالة في قراءة المستقبل اعتمادا على حركات الأعضاء.
خط مغربي حديث، داخل إطار أحمر، 16 سطرا 200 ورقة، 212× 153 مم. تسفير محلي حديث.

1551- (329) تبصرة الأخبار في نيل مصر وإخواته من الأنهار.
لأبي الفرج عبد الرحمان بن الجوزي المتوفى سنة 597 هـ. وهي رسالة حول النيل وفيضاناته، ومنابعه حسب المسعودي الكندي وابن زولاق الخ...
أوله: الحمد لله... قال... الحمدلله حمدا يوافي نعمه ويكافى.
خط نسخي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 13ورقة، 21 سطرا؛ 221×157 مم. بدون تسفير.

1552-(401a) كتاب مجهول عنوانه **كتاب الجغرافية** هذا الكتاب يشبه تماما رقم بعض الاختلافات الطفيفة الكتاب رقم 1509من فهرس المتحف البريطاني ويبدو أن مؤلفه أندلسي من القرن 6 هـ.
أوله: خير ما استفتح به الكلام فحمد الملك العلام.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1277 هـ. 69 ورقة، 23 سطرا؛255×190مم .تسفير محلي.

1553- (861-1103 R.) مجموع:
1 ق.1-100 خريدة العجائب وفريدة الغرائب.

كتاب في علم الكون لابن الوردي (سراج الدين أبو حفص عمر المتوفي سنة 850 هـ.) الملاحق تشبه الكتاب 1514من فهرس غوتا، المكان المخصص لرسم الكعبة بقي أبيض في الورقة 25.
أوله: قل لا يعلم من في السموات والأرض.
2 ق.101-103 أدعية وأذكار وأسماء الله الحسنى.
3 ق. 107-118 أربع حكايات حول الرسول.
4 ق.118ظ-128 قصة تميم الدار.
5 ق.128ظ-149 قصة الاستيلاء على حسن [حصن] الغراب من طرف أصحاب الرسول.
6 ق.149-165 قصة الحجاج والغلام.
7 ق.154-155 قصة أخرى.
8 ق. 156-165 قصة البرج الذهبي، الغول، وعلي ابن أبي طالب.
9 ق. 166-167 حكاية.
10 ق.167 ظ.- 172قصة تبع بن حمير مع أهل الكعبة.
11 ق.172 ظ.-177 قصة أرم ذات العماد.
12 ق. 177 ظ.-180 قصة علي بن أبي طالب وعبد الرحمان بن ملجم.
13 ق.180ظ-184 قصة وفاة الحسين بن علي ابن أبي طالب.
14 ق.184-188 قصة عاشق وفتاة وجارية الهارون الرشيد.
15 ق.188ظ - 192 قصة العصفور والشبكة .
16 ق.192- 196 قصة أويس القرني وأصحاب الرسول .
17 ق. 197-213 قصة أهل الكهف.
18 ق.213-219 دلائل ظهور الامام المهدي (أنظر أعلاه ق.91 ومايليه).
19 ق.220- 221 ملاحظة حول السنة الشمسية.
الرسالة 1 بخط مغربي حسن وضيق، والباقي بخط مغربي جميل وغليط، بقلم واحد، من القرن 13 هـ. 221 ورقة، 24 سطرا؛ وابتداء من ق.107، 16 سطرا؛248×182 مم. تسفير محلي.

1554-(902-547 R.) غرائب الفنون وملح العيون.
هذا العنوان نجده أطول قليلا لدى حاجي خليفة (IV، 306)، المؤلف الذي لم يذكر إسمه قد يكون عبد الغني ابن حسام الدين أحمد المدعو ابن الغرباني (العرباني؟) المصري المتوفي سنة 854 هـ. حسب فهرس اكسفورد II، ص.a564) الذي يذكر حاجي خليفة الذي يقول أنه لم يجد مثله حتى الكشاف، والكتاب المخصص لمباديء الفلك، والطقس ولبعض الظواهر الغريبة يحتوي على خمس مقالات ليس لدينا منها سوى الأولى، في 10 فصول، موضوعها ، القية السماوية والمجرات، والأجرام، ومنازل القمر الخ...
أوله: الحمد لله الأحد بلاند يضاهيه.
خط مغربي متوسط، من سنة 1115 هـ. 37 ورقة ، 17 سطرا؛ 178×123 مم.تسفير من الورق المقوى المحلي.

1555- (1373 -865 R.) مقطع مبتور الأول والآخر **من رسالة في علم الكون** يختلف عن رسالة ابن سعيد (فهرس باريس، رقم 2234) رغم أن البداية لا تنقصها سوى الخطبة فالمؤلف لم يذكر إسمه ولاعنوان الكتاب الذي أهداه الى شاهين المؤيدي والي حلب: السيدي المالكي المخدومي السيفى شاهين المؤيدي مولانا نائب السلطنة الشريفة بالقلعة المنصورة الحلبية.

في الورقة 2، توجد خريطة عامة للأرض، متبوعة بشروح ثم في الورقة 18 ظ. قائمة الفصول 15 (بدون أرقام ترتيبية) والخاتمة، ليس لدينا إلا قسم صغير من الفصل الأول (في ذكر البلدان والأقطار) والمخصص لوصف مدن المغرب، مصر، سوريا، أرمينيا، وما بين النهرين وخوارزم وبلدان مجاورة إلى الصين والسودان والجزيرة العربية.
المؤلف يذكر مصادره (ص.2) وهو بعد كمال الدين، مؤرخ حلب المتوفي سنة 660 (ص.42). بعد الخطبة بداية المتن وبعد فإن خالق الخلق والبرية ومن له الإرادة.
خط مغربي متوسط، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ.،(؟). 94 صفحة (47 ورقة)، 20 سطرا؛ 248×185 مم.أوراق.

1556- (911-915) R.) الهيئة السنية في الهيئة السنية.
لجلال الدين السيوطي الذي لم يذكر إسمه في نسختنا، وصف السماء والأرض الخ... كما جاء في الحديث (حاجي خليفة، 506 ،VI؛ فهرس ميونيخ، رقم 133؛ فهرس **INDIA OFFICE،** رقم 1035،4)، قائمة المحتويات أضيفت في بداية الكتاب.
أوله: الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم.
خط مغربي قريب من الحسن، من نهاية القرن 11 هـ.، (؟). 15 ورقة، 31 سطرا؛253×155 مم. مضبر.

1557- (860-926) و673 R.) مجموع:
1ق.1-44 رسالة قصيرة في الجغرافيا، بدون إسم مؤلف تعرض فيه باختصار لبعض البلدان من مختلف أجزاء العالم إعتمادا على الخصوصيات التي تميزها الورقة1 حديثة وبها كلمات يبدو أنها العنوان: التذكار في غرائب جزائر البحار و الأندلس يشغل الحيز الأكبر من الكتاب العذري ذكر ثلاث مرات كمرجع (ص.5، 7، و31 نقص بعد الورقة 19.
أوله: الحمد لله الذي خلق الأرض وصورها
2ق.44 -48 حكاية حول محمد بن يحي الخراساني و الرسول صلى الله عليه وسلم .
3ق.49 - 90. مفتاح الدين والمجادلة بين النصارى والمسلمين من قول الأنبياء والمرسلين والعلماء الراشدين.
مناقشة نصوص التوراة والأناجيل التي يعتمد عليها االإسلام و المسيحية لإثبات صحف رسالتها المؤلف أندلسي كما يظهر من الجدل الذي ينهي الكتاب.
أوله: الحمد لله الذي هدانا للحق وأشهد النبي.
الصفحة 90 هي ترميم حديث بنفس القلم كالصفحة 1(أنظر **Revue Afric,v,275).**
خط أندلسي قريب من الحسن، من سنة 836 هـ. (أنظر ص.48).90 صفحة (أو 45 ورقة)، مسطرة من 19و20 سطرا ؛ 202×139 مم. مضبر.

1558-(1352 - 1027 R.) مجموع:
1ق.1. الأسطر الأخيرة من عقيدة.
2ق.1 ظ. -11 رسالة كتبها مجهول لأحد أصدقائه، يذكر فيها فضائل مكة ليمنعه من مغادرتها إلى اليمن.
أوله: بسم الله ... حفظك الله ياأخي بما حفظ به أهل الإيمان.
3ق.12-15 الأربعين.

4ق.16-18ظ قصة النفاحات الخمسة التي نزل بها جبريل عم.
5ق.18 ظ.-20 قصة خلق محمد (ص) وولادته.
6ق.20 ظ.-25 ملاحظات أخلاقية، أحاديث، قصة عربي مع زوجته في زمن محمد صلى الله عليه وسلم.
7ق. 25 - 28 حول المرأة التي تخون زوجها.
8ق.28 ظ -39 حديث حول يوم الحساب وحول المعذبين، مبتور الآخر.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. 39 ورقة، 12 سطرا؛ 206×144 مم. أوراق.

1559- (R. 1375-866) مقطع يبدو أنه من **رسالة في الجغرافيا العامة** في البداية كلام حول أهم جزر بحر الهند وبحر الصين ثم ؟(ق.5) أهم الأنهار وفصل ثاني (ق.5ظ) في سكان الأرض من الأمم والحيوانات والفصل الثالث (ق.21) في الليل والنهار والفصل الرابع (ق.22) فيما بين الأرضين وما تحتها.والركن الثالث (ق. 25) في العمر وفي الأحكام التكليفية وفي الموت وخروج الروح وموضع استقرارها في البرزح، ويحتوي على عدة فصول بقي منها إلى بداية السابع، نجد من بين أهم الأنهار المذكورة (ق.5ظ) نهر بجاية، والشلف والملوية الخ... المؤلف البكري في عدة مرات، والمسعودي والزمخشري وابن عذري الخ...
خط مغربي جميل، من القرن 11 هـ. 40ورقة، 24 سطرا ؛ 245× 184 مم.كراسات.

1560-(R. 967-768) كتاب **الإستبصار في عجائب الأمصار .**
مختارات جغرافية بدون اسم مؤلف وهو موالي لسنة 1255 هـ.، (أنظر ق.89). في البداية حول مكة والأماكن المقدسة، ثم (ق.19) مصر، ومعالمها، ق.57، في المغرب من الساحل إلى الداخل، ق.88، وعن أهم السلالات الإسلامية ومنها الأتراك إلى سنة1255 هـ.، ق.89 ظ. عن سوريا والبلدان الشرقية والصين، ق.101 عن السودان و... ق. 105 ظ. بناء مكة مع رسم الكعبة ق.115عن الهند، ق.116 عن البلدان المسيحية، هناك نقص بعد الورقة 120،ثم ق.121، كلام حول بعض الخضار وفوائدها و بعض الحيوانات والطيور، في ق.130 ظ. خصوصيات بلدان مختلفة .
أوله: الحمد لله على الأسرار وغافر الأصرار.
نسخة مليئة بالأغلاط، بخط مغربي (يتغير في الورقة 121 إلى 134، س. 14) من سنة 1268 هـ. 134 ورقة، 19 سطرا ؛ 207×159 مم. تسفير من الورق المقوى الأوروبي.

1561- (1737) الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام والحجاز.
لعبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني [بن] أحمد... المعروف بإسم ابن النابلسي الدمشقي الحنفي. الجزء I من رحلة الحج الى مكة الذي قام بها المؤلف سنة 1105 هـ. الثالثة من حيث التاريخ والتى تسمى الكبرى ورحلة رابعة قام بها هو سنة 1112 هـ . (فهرس المتحف البريطاني، ص.443، رقم 973؛ شروح في فهرس غوتا، رقم 1547؛ فهرس فيينا، رقم 1269؛ الجزء II، ص. 422، والباقية المذكورة.
أوله: الحمد لله الذي بمعونته تتم الأمور.

خط مغربي رديئ، من سنة 1300 هـ.، 252 ورقة ، 18 سطرا؛ 155×210 مم. تسفير محلي.

1562-(1738) الجزء II، من الرحلة المذكورة تبدأ بالقسم الثاني.
من نفس النسخة، وبنفس الخط. 186 ورقة، 18 سطرا ؛ 160×216 مم. تسفير محلي.

1563-(1739) الجزء III يبدأ بالقسم الثالث.
من نفس النسخة وبنفس الخط. 293ورقة، 18 سطرا ؛ 156×212 مم. تسفير محلي.

1564- (856-1534 R.) رحلة منظومة حول الحج الى مكة
والذي قام به عبد الرحمان بن محمد بن خرُوب سنة 1163 هـ.
(بتاريخ عام ثالث لوقوفنا من الحادي عشر بعد ستين عدة) النسخة مبتورة الأول و تحتوي على الرحلة من الوصول الى المدينة المقدسة الى العودة الى مجاجة على الشلف في طريق الأصنام مرورا بمصر وطربلس وتونس
خط مغربي قريب من الحسن، مضبوط الشكل، من القرن 12 هـ.، 11 ورقة، مسطرة 20 و21 سطرا؛ 168×235 مم. بدون تسفير.

1565-(857-1548 R.) نسخة من الكتاب السابق.
خط مغربي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1267 هـ.
11 ورقة، 22 سطرا ؛ 167×215 مم.كراس.

1566- (1819) تاج المفرق في تحلية علماء المشرق.
رحلة أبي البقا خالد بن عيسى بن أحمد بن أبي خالد البلوي، الى مكة من سنة 736إلى 740 هـ. انطلاقا من نتورية بالأندلس (Cantoria) (أنظر ابن جبير نشرة Wright، ص.11؛ فهرس غوتا ، رقم 1540، حاجي خليفة، II، 94).
أوله: الحمد لله الذي جعل فرض الحج على ما استطاع.
خط مغربي رديئ، من سنة 1301 هـ.، (نسخة منقولة عن نسخة جامع الزيتونة بتونس). 239 ورقة، 18 سطرا ؛ 162×225 مم.تسفير أوروبي.

1567 (a,b,c,d1229- R.855) نتيجة الإجتهاد لأحمد بن مهدي الغزال الفاسي (أنظر رقم، 1738 هـ.، 2).
خط مغربي حسن، من سنة 1275 هـ 140 ورقة، (وجهها أبيض) مسطرة مختلفة 22و 23 سطرا؛ في أربعة كراسات، 186×287 مم. مضبر.

أ التاريخ

أ. أوائل، التاريخ، تاريخ الخلفاء

1568- (471-517و396R.) مجموع:
1ق.1-145 محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر.
كتاب في الأوائل من تأليف (حسب حاجي خليفة، V,416) علي داده الذي عينه سنة 998 هـ.، (فهرس ليدن رقم، 852، الجزءII، ص.

189) والذي يقول أنه لخص الرسالة المشابهة للسيوطي مع الشروح والإضافة (أنظر فهرس باريس، رقم 2079 و2080).
أوله: نحمدك بلسان الحمد حامد مما بد.
2ق.148 - 153 الكشف عن مجاوزة هذه الأمة للألف.
رسالة للسيوطي (أنظر الكتاب 1549، 2).
أوله: بسم.. وبعد فقد كثر السؤال.
خط نسخي تركي جميل، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ.153 ورقة،23 سطرا ؛ 200×140 مم. تسفير محلي.

1969-(a37) مجموع ملاحظات مختلفة موضوعها خاص بمسائل المعجمية وبعضها لغرائب تاريخية، انتقيناه منها.
ق.110 قائمة المغنيات الشهيرات.
ق.137 قائمة المغنيين.
ق.168 قائمة رجال الصوفية المذكورين في رسالة أبي القاسم القشيري.
ق. 171 قائمة الأشخاص المنتقاة أسماءهم من أسماء أسمائهم.
ق.172 فترة حكم الخلفاء الأبويين والعباسيين.
ق.175 المكفوفين المشهورين.
ق.211 رسالة تيمور لنغ الى برقوق وجواب هذا الأخير.
ق.220 ظ. قائمة الرباط.
ق.222 خطباء مشهورين.
ق.224 كلمات وعبارات يمكن قراءتها بالمقلوب.
ق.226 أشخاص يحملون نفس الإسم كآبائهم.
ق.229 قائمة الأسماء التي نهايتها ويه.
خط مشرقي حسن. من القرن 11 هـ. (؟).244 ورقة، 18 سطرا تقريبا؛ 178×132 مم. تسفير محلي.

1570- (984) قائمة تاريخية تحمل العنوان تواريخ الخلفاء وتبدأ من وفاة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وتذكر الأمويين والعباسيين (حسب نزهة النفوس وأنس الجليس لإسحاق بن أبي الحسن الزيات) العبيديين والأمويين بالأندلس، وبنو حماد بالأندلس والمراوديين والموحدين وبني نصر والمرينيين والعثمانيين وفي الأخير (ق.9 ظ) الباشاوات ورياس مدينة الجزائر إلى سنة 1067 هـ. وكذلك بعض الأولياء والعلماء (ق. 12 ظ.) وفي الأخير ملاحظات إضافية بقلم مغاير حول مدينة الجزائر الى سنة 1082 هـ.
خط مغربي واضح، من القرن 12 هـ. 14 ورقة، 27 سطرا؛ 218× 156 مم. بدون تسفير.

1571-(761-919 R.) الفرائد المنتقاة من تاريخ صاحب حماة.
لبدر الدين بن حبيب الشامي الحلبي (العنوان وإسم المؤلف مأخدوين من بداية الكتاب)، قائمة ومدة حكم الأمراء والملوك من مختلف السلالات ما قبل الإسلام والاسلامية الى غاية سنة 742 هـ. اعتمادا على تاريخ أبو الفدا (عماد الدين إسماعيل بن أيوب، أمير حماة، حاجي خليفة، V,447) وهي تقريبا جداول تاريخية .
أوله: أما بعد حمد الله مبيد الاسم ومعيد.
خط مغربي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن 13 هـ. 33 ورقة،17 سطرا؛ 211×161 مم. تسفير محلي.

1572-(594) تاريخ الأمم والملوك.
مقطع التاريخ الكبير لمحمد بن جرير الطبري المتوفي سنة 310 هـ.، مبتور الأول والآخر، الأوراق الأولى حوالي سنة 132 هـ.، والأخير من حكم هارون الرشيد، نقص داخل الكتاب (أنظر طبعة الطبري، المجموعة 3، الأجزاء I وII).
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، داخل إطار أحمر مزدوج، من القرن 11 هـ. مضبوط الشكل. 155 ورقة، 24 سطرا؛ 341×238 مم. تسفير أوربي.

1573-(125- R 738.) مروج الذهب ومعادن الجوهر
للمسعودي أبي الحسن علي بن حسين بن علي المتوفي سنة 345 هـ.،) القسم الثاني من الجزء I يوافق طبعة باريس، II، 152، س. 4 إلى III، 149، س.6).
خط مغربي جميل، من سنة 1004 هـ. 123 ورقة، 15 سطرا؛ 247× 185 مم. تسفير محلي.

1574-(90- R 733.) روض المناظر في علم الأوائل والأواخر.
لأبي الوليد محمد بن محمد بن الشحنة الحنفي (749 - 815)، حول هذا التاريخ العالمي، أنظر، فهرس فيينا، II، **54، Sitzgber. der phil hist .CL der Saechs, ges, 1859.**
أوله: الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، حسن أو متوسط، أقدمه في الأوراق الأخيرة وهو مؤرخ في سنة 1138 هـ. 90 ورقة، 24 سطرا؛ 232× 170 مم. تسفير محلي.

1575-(10- R 731.) كتاب الجمان في مختصر أخبار الزمان.
للحاج محمد بن علي بن محمد الشاطبي (حوالي 850 هـ.،) [بل: الشطيبي الزرويلي تـ 993 هـ] مختصر في التاريخ العالمي، إلى غاية سنة 638 هـ.، (تعليقات ومقاطع، II، 124؛ فهرس غوتا، رقم 1575 الخ).
خط مغربي حسن، من سنة 1030 هـ. بعض البلل .253 ورقة، 19 سطرا؛ 192×145مم .تسفير محلي. [**يضم القسم المغربي منه معلومات تاريخية جد مهمة عن البيوتات البربرية التي إستوطنت الأندلس**، راجع مقالة: حول كتاب الجمان في مختصر أخبار الزمان. لأبي عبد الله الشطيبي (تـ 993 هـ). عبد القادر زمامة في مجلة دعوة الحق ع1 س9 نوفمبر 1965 ص 83-84]

[منه نسخة في لاندبرغ في مكتبة برلين رقم 139]

1576-(863- R 760.) تاريخ الخلفاء.
لجلال الدين السيوطي المتوفي سنة 911 هـ.، بدون عنوان ولا إسم مؤلف (أنظر فهرس باريس، رقم 1609؛ فهرس فيينا، II، ص. 112).
أوله: أما بعد حمدا لله الذي وعد فوفي وأوعد فعفى.
خط مغربي، بقلمين مختلفين على الأقل، من القرن 12 هـ. على الأرجح. 236ورقة، 23 سطرا؛ 208×150 مم. تسفير محلي.

1577-(202-341 R.) الإكتفاء

تاريخ الرسول والخلفاء الراشدين الثلاثة الأوائل لأبي الربيع سليمان بن موسى القلاعي [الكلاعي] المتوفي سنة 634 هـ.، (أنظر حاجي خليفة، I، 387، فهرس المتحف البريطاني، ص.421 و583، ترجمة القلاعي توجد بكتاب ابن فرحون، ق.60 من الكتاب 2877 من الملحق العربي لباريس)، هذا الكتاب يبدأ مباشرة: قال الشيخ... ذكر خلافة أبي بكر رضه وما حفظ عن رسول الله، عنوان الفصل الأخير (ق. 191) ذكر جرى الصلح بين الأحنق وبين أهل بلخ، ويقول الناسخ بآخر الكتاب بأنه لم يجد الخاتمة سواء في الأصل الذي استعمله أو لدي جيرانه، تعليقات بدون قيمة في الأوراق 1-3 و194 تعليقات ليست لها قيمة في الأوراق 1 -3 و194.

خط مغربي متوسط، من سنة 1206 هـ.194ورقة، مسطرة مختلفة 29 و30 سطرا؛ 260×190 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي. تقرأ : يا كيكتبج احفظ هذا الكتاب من السوس.

1578-(b397-202ر. R.) الاكتفاء، للقلاعي[الكلاعي] هذا القسم يبدأ بالفصل التالي: ذكر اسلام النجاشي وكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عمرو ابن أمية الضمري وقد يكون والثاني (حسب فهرس المتحف البريطاني، ص.422) ، لكن آخر الكتاب به: نجز السفر الثالث الخ . الفصل الأخير (ق.198 ظ) يحمل العنوان: ذكر ما وعدنا به قبل من سياقة فتح قيسارية حيث ذكرها أصحاب فتوح الشام الخ...

خط مغربي حسن، مضبوط الشكل جزئيا، من القرن 11 هـ. وقف بدون تاريخ أمرت به إمرأة السيدة فاطمة. 201 ورقة، 21 سطرا ؛ 244×175 مم. تسفير محلي.

1579-(R 202-a397.) نفس الكتاب يبدأ وينتهي كالكتاب السابق.

خط مغربي حسن، مضبوط الشكل، بقلمين إثنين، اقدمهما من بداية القرن 11 هـ. على الأرجح، خروم لم تؤثر على النص .128 ورقة، 23 سطرا؛ 290×205 مم. تسفير محلي.

1580-(397-202 R.) الجزء I من نفس الكتاب.
الفصل الأخير عنوانه: شروع رسول الله صلعم في حرب المشركين وذكر مغازيه التي أعز الله بها الإيمان والمؤمنين، وهو مغاير لنسخة المتحف البريطاني (ص، 422، أنظر ص.583). ويبدو أن النهاية لا تنقصها سوى الأخيرة إذا نظرنا إلى ما جاء في أسفل الورقة 196، إنتهى الجزء الأول، التي هي بنفس الخط كباقي الكتاب.
أوله: قال الشيخ... الحمد لله الذي منع علينا بالإسلام.
خط مغربي جميل، مضبوط الشكل، داخل إطار أحمر، من القرن 10 هـ.،(؟).زخرفة في بداية المخطوط 196 ورقة، 21 سطرا ؛ 292× 205 مم. تسفير محلي.

1581-(R 745-C397.) القسم الرابع والأخير من نفس الكتاب يبدأ بالفصل: ذكر فتح مصر، ذكر ابن عبد الحكم عمن سأله (سماه، رقم 1584)من شيوخه.
من نفس النسخة وبنفس الخط كالكتاب السابق، داخل إطار أحمر، زخرفة في بداية المخطوط، مضبوط الشكل، نقص بعد الورقة 8 وقد أكمل بالورقة 9 التي كانت بيضاء ، وقف سنة 1208 هـ.199 ورقة، 21 سطرا؛ تسفير محلي.

1582 (352-868 .R) نفس الكتاب، الجزء I، مبتور الأول والآخر (تنقصه بعض الأوراق) كما أن الأوراق 1-8 ليست في مكانها أو ربما هي من كتاب آخر وليست من هذا الجزء ولم نجدها في الكتاب 1580، والورقة التي تحمل حاليا الرقم 9 الآن هي توافق الورقة 58 وجه، س.3 من الكتاب 1580، وقد كانت في الأصل رقم 42، إذا نظرنا إلى الترقيم القديم المكتوب بأرقام قبطية. ونجد في هذا الجزء أشعار مفقودة في الكتاب 1580 هـ.و محتواه يمتد الى تاريخ شوال (ق. 196 ظ.، السطر الأخير من الكتاب 1580=ق.133 ظ.س.6 من هذا الكتاب.

خط نسخي جميل، من سنة 717 هـ.، نقاط الاعجام مفقوة أحيانا، نسخة مقابلة. 154 ورقة، 21 سطرا؛ 260×183 مم. تسفير محلي.

1583-(1073) نفس الكتاب، الجزء الثالث والأخير (السفر الثالث) يبدأ بزخرفة مذهبة تقرأ منها مايلي:

ذكر الخبر عما صار إليه أمر دمشق من الفتح والصلح بعد طول الحصار في خلافة عمر بن الخطاب على نحو ما ذكره من ذلك أصحاب فتوح الشام.

خط مغربي جميل، من سنة 1103 هـ. نسخة متقنة ، مقابلة، ومضبوطة الشكل، خروم كثيرة لم تؤثر على النص. 240 ورقة، 23 سطرا؛ 299×201 مم. تسفير محلي.

1584-(778-1141 .R) نفس الكتاب القسم الأخير (السفر الثامن، حسب نهاية الكتاب) يبدأ بنفس الفصل كالكتاب رقم 1581. في الأوراق 1-3 تعلقيات مختلفة من بينها قصيدة في 19 بيت كتبها أبو محمد عبد النور بن محمد بن أحمد الحسني العمراني في مدح أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصوبي.

خط مغربي حسن، من سنة 1077 هـ. مضبوط الشكل الأوراق، 52، 53، 53مكرر و54 هي ترميم، خروم كثيرة في الهوامش لكنها لم تؤثر على النص.122ورقة، 23 سطرا ؛ 294×203 مم. تسفير محلي.

1585-(744-179 .R) الخميس في أحوال نفس النفيس.

لحسين بن محمد بن حسن الديار بكرى المتوفي حوالي سنة 966، وهو تاريخ إسلامي عام، يمتد على الخصوص الى تاريخ الرسول (حاجي خليفة، III؛ 177، فهرس فيينا، II، 343؛ فهرس غوتا، رقم 1798) وقد طبع عدة مرات في بولاق.

أوله: الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل.

خط نسخي حسن أو متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 13 هـ.، على الأرجح. 426 ورقة، مسطرة 29 و34 سطرا؛ 282×200 مم. تسفير محلي في حالة سيئة.

1586-(750-597 .R) نفس الكتاب، القسم الثاني من السنة 6 للهجرة الى وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم، النسخة بقيت غير تامة، ولا تحتوي إلا على مقطع من الفصل الأول للخاتمة (إلى الورقة 208 من الجزء II من طبعة بولاق).

خط مغربي حسن، من نهاية القرن 11 هـ.،(؟) 121 ورقة، 25 سطرا؛ 300×194 مم.تسفير من الورق المقوى المحلي.

1587-(590) تاريخ العبابسة.

هــذا العنــوان موجــودفي نهاية المخطــوط من هــذا القسم الأول من التاريخ العباسـي، كما يوجد في عقد شـراء من سـنة 1183 هــ. كتب في وجه الورقة 1، وهو بدون تمهيد ولا اسم مؤلف، بعد البسملة، يبدأ المتن مباشــرة: ذكر بــني العبــاس ابن عبد المطلب بن هاشم وسـبب ظهورهم، قال اكتم بن صـيفي حججت مـرة فـرأيت بـني عبد المطلب كأنهم (ق.30 أبو العباس السفاح.
ق.41 ظ. المنصور، ق.81 ظ .، المهدي،ق.92 ظ. الهادي، ق.99 هارون) الكتاب رقم 2687 من الملحق العربي للمكتبة الوطنية تاريخ مغاير لنسختنا رغم أنه يحمل نفس العنوان.
المتن مضبوط الشكل، بخط مغربي متقن، بأقلام مختلفة لكنها متشابهة، من بداية القرن 11 هـ. 127 ورقة، 17 سطرا؛ 228×160 مم. تسفير محلي حديث.

1588-(9) مجموع:
1ق.2-6 مقاطع من الخميس للديار بكرى، ومقاطع أخرى حول شخصيتين جاهلتين، خالد بن سنان وحنضلة ابن صفوان.
2ق.7-9 قائمة بني جلاب، أمراء تقرت ابتداء من سليمان إلى الشيخ علي سنة 1249.
3ق.10-104، تاريخ الأمراء العبيديين إلى سنة 617، لأبي عبد الله محمد بن علي بن حماد (أنظر Journal asiatique, 1852, II, P. 740, 1855, I, P. 159 ؛ فهرس باريس، رقم 1888) يقول الناسخ بأخر الكتاب بأن النقص الموجود في نسخته راجع إلى الأصل.
أوله: قال... الحمد لله الذي لا يزال ملكه ولا ينتقل.
4ق.105-112 مقطع يحمل العنوان:تاريخ بني حماد للوزير ابن الخطيب، وهو من تاريخ الذي يحمل الرقم 1617 ويوافق الأوراق 197-198 ظ.
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة حديثة، داخل إطار أحمر، الكتاب 3 مؤرخ في سنة 1265 هـ. 9 أسطر والبـاقي 18 سـطرا؛ 179×114 مم. تسفير محلي.

1589-(a 1059) نسخة مبتورة الأول، تنقصها الأوراق السبعة الأولى حسب الترقيم المشرقي القديم، الورقة 1 الحالية من فعل مزور. ورغم أن آخر الكتاب لم يذكر شيئا فيبدو أنه الجزء 1 من تاريخ عالمي مطول وذو قيمة (لكنه غير الثعالبي رقم 1488 من فهرس باريس): تاريخ حروب وأيام العرب قبل الاسلام يمتد الى الورقة 48 ظ.، أين يبدأ تاريخ فارس القديمة، مع فصل مخصص للدين والعادات ، ق.145، وبني اسرائيل إبتداء من مرحلة **(Josué)** مرحلة **(Titus)** والفصل ختامي قصص لتاريخهم والممتد إلى مرحلة محمد صلى الله عليه وسلم، بقي أبيض، ق 171 ظ، اليونان والروم، ق. 175 ظ.، اللاتنيون،ق.182 ظ. القياصرة المسيحيين، ق.192 الفرنسيون، ق. 195 ظ. الغوط بإسبانيا، ق.196 ظ. الأنبياء قبل محمد صلىالله عليه وسلم من ضمن المؤلفين القليلين المذكورين، نجد الطبري، المسعودي، هشام بن محمد الكلبي، ابن العميد، صاحب المعاجم الجوهري وعالم الجغرافيا البكري.
خط نسخي جميل، من القرن 11 هـ. علي الأرجح، نسخة في حالة جيدة ماعدا الأوراق 2-7 و388-396. 396 ورقة، 29 سطرا؛ 259× 173 مم. تسفير أوروبي.

1590-(795) بداية تاريخ مخصص للخلفاء حسب ما جاء في التمهيد المقطع الذي بين أيدينا يحتوي على تعليقات قصيرة حول الأنبياء قبل محمد (ص) حتى مرحلته (ق.28) ثم حتى فترة حكم علي.
أوله: الحمد لله رب العالمين والعافية للمتقين... أما بعد فهذا كتاب جمعت فيه تواريخ الخلفاء وأخبارهم.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ.، (؟) 59 ورقة، 15 سطرا؛213×158 مم. بدون تسفير.

1591-(1059) مجموع:
1- الصفحات 1-834 **ابتداء الدنيا.**
هذا العنوان يوجد في أعلى الورقة 1 وفي نهاية الكتاب ص. 834، الكتاب يحتوي على تاريخ الأنبياء قبل محمد صلى الله عليه وسلم، بدون تمهيد ولا إسم مؤلف (نسخة اسكفورد II، 118 لا تشبه نسختنا إلا في العنوان المماثل).
أوله: قال كعب انزل الله تعالى على آدم أحد وعشرين صحيفة.
2- الصفحات 835-847 تاريخ، بنفس الخط، حول أرم ذات العماد.
خط مغربي غليظ وواضح، مضبوط الشكل، من سنة 1264 هـ.
847صفحة ،15 سطرا؛ 258×195 مم. تسفير محلي.

1592-(743-165 R.) كتاب غير كامل وبأقلام مختلفة يبدأ مباشرة بعد البسملة يذكر عدد عظام الذراع والأصابع الخ... ثم في الورقة 2 ظ. نجد هذا الفصل، حديث سجود الملائكة لآدام عم، ثم تاريخ آدم والأنبياء الى عيسى.
في الورقة، 120 يبدأ قسم تاريخي حول حكم معاوية وأتباعه، ق.124 فتح الأندلس، ق.127 قائمة الذين حكموا هذه البلاد إلى سنة 275 هـ.، ق.128 طبقات الفقهاء من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم إلى (عهدنا) أي ابن المجشون (المتوفي سنة 213، حسب ابن خلكان، 118 ،II، سنة 212، 213 هـ. حسب الكتاب 2103 من فهرس باريس) الذي يختم قائمة الفقهاء المذكورين في الرسالة الأخيرة والتي تحمل عنوانها فقهاء المدينة بعد الطبقة الثانية.
خط حسن أو متوسط، بأقلام مختلفة، نقص بعد الأوراق 90، 100، 119، الأوراق 1- 85 ،مسطرة من 16 و17 سطرا؛ الأوراق 86- 131 مسطرة 23 و25 سطرا؛ 131 ورقة، 240×173 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1593-(1413 -790 R.) مقاطع من كتاب تاريخ نجد فيه ذكر نهاية حكم أبي بكر اعتمادا على الأحاديث المتبوعة بأسانيدها، ومعاويه بن أبي سفيان (ق.12) واليزيد بن معاوية (ق.16) ومعاوية بن يزيد (ق.19 ظ) وعبد الله بن الزبير (مثله) وعبد الملك بن مروان (ق.19 ظ.) بداية الفصل (ق.1) في حكم أبي بكر: فصل في الأحاديث الواردة في فضله وحده سواء ما تقدم اخرج الشيخان عن أبي هريرة قال سمعت رسول الله صلعم يقول. نجد ذكر الواقدي والذهبي والشعبي.
الأوراق 21-24 لا تبدو من نفس النسخة، وتحتوي على نهاية الحكم العباسي المسترشد بالله، وحكم الراشد الله والمقتفي (هذا غير كامل) وبداية الظاهر بأمر الله (529 إلى 623 هـ.)، نقص بعد الأوراق 10 ، 20 و22، خط مغربي متوسط، بقلمين إثنين، من القرن 11 هـ.(؟). 20 ورقة، 23 سطرا؛ 215×143 مم.كراسات.

1594-(981) تاريخ الطبري أو تاريخ الأمم والملوك.
لمحمد بن جرير الطبري المتوفي سنة 310 هـ. هذا الكتاب يحتوي على مقطع من ترجمة تركية هي:
ق.1-58 الجلد الرابع (أو نهايته) تاريخ يزدجرد وبداية سيرة الرسول صلى الله عليه في ق.59-132، الجلد الخامس (يسمى مجلس بنجم، في العنوان الفارسي في الورقة 59) وزواج محمد صلى الله عليه وسلم بزينب إلى موت أبي بكر؛ ق.132 ظ –198 وجه الجلد السادس يبدأ بحكم عمر بن الخطاب. ق.198 وجه – 258، القسم الأخير (ليس من بداية ولا من نهاية الجلد السابع) من قبل علي الى موت المقتدر بالله الكتاب يبدأ هكذا: هذا كتاب تواريخ طبرى ودر بوخبر أول بادشا هلروك بيانتده دركه ازرمى دختد نصكره يزدكرده قرار اتدلى وايلدركه آزرومى (هكذا) دخت (أنظر الفهرس التركي لغوتا، رقم 145).
خط تركي جميل، من سنة 1180 هـ. الأوراق 210-258 أتلفت، وقد رممت بدون إتقان. 260 ورقة (مع حساب جدول أضيف في الأوراق الأولية B-A)، 21 سطرا؛ 280×194 مم. تسفير أوروبي.

1595-(a981) ترجمة تركية لنفس التاريخ، الكتاب يبدأ بتاريخ اليهود بعد **Esau**، في الورقة 4 تاريخ **lohrasp** وملوك فارس القدماء مرورا بالإسكندر إلى الهجرة الأولى لمحمد (ص) (ق.265) في الورقة 271 ينتهي الجزء III، إبتداءا من الورقة 272، مقطع مبتور الأول من القسم الخاص لمحمد صلى الله عليه وسلم الى الفصل (ق 343 ظ.) غزوة بني النظير، مبتور الآخر.
خط تركي حسن، بقلمين اثنين، أقدمهما مضبوط الشكل، يحتوي على الأوراق 138-271 ومسطرة من 17 سطرا؛ والآخر غير متاجنس ومسطرته 18 و19 سطرا؛ بعض الأوراق رممت بدون إتقان، من القرن 12 هـ. 348ورقة، 245×178 مم. تسفير أوروبي.

(239)- 1596 مجموع باللغة التركية:
1ق.-230. كلشن خلفا.
لمرتضى نظمي زاده، تاريخ العباسيين ومدينة بغداد من سنة 127-1130 هـ. وهي السنة التي أنجز فيها هذا التاريخ (أنظر فهرس فيينا، II، 117) الأوراق A-E الأولية تمثل تمهيدا مستقلا عن الكتاب وهو يحتوي على قائمة المحتويات وأوله: محامد زاكياب أول مبدع.
أما التاريخ فأوله: مطلع أنوار
2ق. 231-239، قصة انتصار بحار ضد احدى السفن المسيحية، لمحمد رايس، أحد رياس الجزائر في سنة 1168 هـ.أول هذا الانتصار يوجد في نهاية الكتاب 514 من الملحق التركي للمكتبة الوطنية.
أوله: الحمد لله القادر على ما يشاء.
خط نسخي تركي غليظ وجميل، بقلم واحد، من سنة 1182 هـ. داخل إطار أحمر.239 ورقة، 23 سطر؛ 280×205 مم. خروم، تسفير محلي.

ب – مصر والمشرق

1597-(767-962 R.) أنباء الغمر في أبناء العمر.
لأحمد بن علي بن محمد علي بن أحمد بن محمود بن أحمد بن حجر العسقلاني،(773-852) التاريخ السياسي والأدبي لمصر وسوريا من

سنة 773 إلى 850 هـ. هذا الجزء هو الأول من الكتاب وينتهي في سنة 811 هـ. (أنظر حاجي خليفة، I، 441، الرابع، المماليك،I، القسم 2، 209 ؛ فهرس غوتا، رقم 1622، فهرس المتحف البريطاني، رقم 316 و1241 الخ...).
أوله: الحمد لله الباقي وكل مخلوق يفنى.
في الأوراق 1-3 قائمة الرجال المشهورين الذين ورد ذكرهم في الكتاب.
خط نسخي قريب من الحسن، من سنة 874 هـ. بدون تنقيط تقريبا، بعض الخروم الطفيفة. 221 ورقة، 27 سطرا؛ 272×183 مم. تسفير من الورق المقوى.

1598-(R 767-962a .) الجزء II من هذا التاريخ حول السنوات 812 إلى 850 هـ. في الأوراق 1-3 قائمة الرجال المشاهير المذكورين في الكتاب.
من نفس النسخة وبنفس الخط كالسابق مع تصحيحات وإضافات تجعله كنسخة أصلية مزورة. 221 ورقة، 27 سطرا؛ 272×181 مم. تسفير من الورق المقوى.

1599-(777-1133 R .) الجزء I من نفس التاريخ ينتهي سنة 810 هـ.
خط نسخي قريب من الحسن، من سنة 908 هـ .زخرفة ووردات مذهبة في الورقة 1 وجه . 271 ورقة، 29سطر؛ 268×173 مم. تسفير محلي.

1600-(R 777-1133a .) الجزء II من نفس الكتاب ومن نفس النسخة يحتوي على السنوات 811-850 هـ. تنقصه ورقة أو ورقتان في الآخر.
بنفس الخط كالكتاب 1599، زخرفة ووردات مذهبة في وجه الورقة 1. 295 ورقة، 29 سطرا؛ 268×172 مم. تسفير محلي.

1601-(1229) مجموع:
1ق. 1-54 **المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار** لتقي الدين أحمد بن علي المقريزي المتوفي سنة 845 هـ. مقتطفات مختلفة توافق لكن بانقطاعات الأوراق 16-241 من الجزء 1 من طبعة بولاق وقج نقلت حسب نهاية المخطوط سنة 1260الجامع الزيتونة بتونس.
2ق.55-65 وجه، **مباهج الفكر ومناهج العبر.**
لمحمد بن إبراهيم بن يحي بن علي الكتبي المتوفي سنة 718 هـ. (حاجي خليفة، V، 361) مقاطع حول الجزر البريطانية، بزغاغة، والإنجليزية، بليوس ومالطا على بحيرة بن شرت بإفريقيا (ق.56 ظ.-60 ظ.) وحول المعالم القديمة، نقل سنة 1260 هـ. عن نسخة من سنة 1045 توجد بنفس المكتبة.
3ق.65 ظ، مقاطع من أو حول أخبار الزمان للمسعودي حول الأمم القديمة ومظهرها البدني.
جميع الكتاب بنفس الخط المغربي الحسن، من سنة 1260 هـ 65 ورقة، 19 سطرا؛ 304×209 مم. تسفير من الورق المقوى الأوروبي.

1602-(1074 - 770 R .) حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة.

لعبد الرحمان جلال السيوطي المتوفي سنة 911 هـ. نسختنا التي هي كاملة حسب شكلها الخارجي، تقف عند حكم مالك اشرف قايتباي، الذي يتكلم عنه كالأمير الحاكم. يبدو أن المؤلف قد أدخل لاحقا إضافات لهذا الكتاب لأن نسختنا لا تمتد سوى للورقة 100 من الكتاب 393 من فهرس مينونيخ الذي يحتوي على 218 ورقة (أنظر فهرس باريس، رقم 1794).
أوله: الحمد لله الذي فاوت بين العباد.
تعليقات مختلفة في الأوراق 1-5 و141.
خط نسخي حسن، من سنة 947 هـ. 141 ورقة، 25 سطرا؛ 210× 147 مم. تسفير محلي.

1603-(27 - 732 R.) كوكب الروضة.
تاريخ ووصف جزيرة الروضة وهو كتاب معروف لجلال الدين السيوطي، وقد أتمه سنة 895 هـ. (أنظر فهرس مينونيخ، رقم 416 إلخ...) تنقصه ورقة أو ورقتان في الأول.
أوله: سبحان الله فائق الأنهار وفالق.
خط نسخي حسن، من سنة 1009 هـ. نقلت هذه النسخة على النسخة المنقولة على الأصل من طرف أحد تلاميذ المؤلف. 186 ورقة، 29 سطرا؛ 275×192 مم. تسفير محلي.

1604-(1778) قصة فتح مدينة البهنسا، بدون إسم مؤلف (في الورقة 1 وجه، نجد العنوان:كتاب فتوح مدينة البهنسا الغرا أنظر فهرس غوتا، رقم 1607، 2).
أوله: الحمد لله الذي جعل الأرض ذات مهاد.
خط مصري غليظ ومتوسط، من القرن 13 هـ. و113 ورقة، 20 سطرا؛ 232×165 مم. كراسات (مصدرها بيع **Perron).**

1605-(863-1222 R.) الرياض الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة.
لعبد الواحد البرجي.
وهي مختارات تخص مصر وموالية لسنة 1017 هـ. (أنظرق.8 ظ.)
وهذه خاصة بمصر، وفي ستة أبواب: الزمان الأول لمصر، أمرائها وحكامها.
2ق.24 عادات وخصائص السكان.
3ق.45 آيات وأحاديث حول هذا البلد.
4ق.49 ظ. الأنبياء وأصحابهم الذين أصلهم من هذا البلد.
5ق.54 ظ. النيل.
6ق.61 ظ. سفينة نوح، قصة إبراهيم ونوح.
أوله: قال... الحمد لله الذي أبدع العالم على توحيده.
خط مغربي حسن، من سنة 1271 هـ.102 ورقة 22 سطرا؛ 233× 178 مم. كراسات داخل غلاف محلي.

1606-(786-1233 R.) تاريخ بغداد.
تاريخ بغداد ومساحتها وسكانها وكل الذين عاشوا فيها الخ... لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي المعروف بإسم الخطيب المتوفي سنة 463 هـ. (أنظر حاجي خليفة، II، 119) فهرس باريس، رقم 1228 يعطي قائمة محتويات هذا الكتاب الذي بدايته:

اخبرنا... حدثنا... الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل
ويحتوي هذا القسم الأول على القسم الأول من النصف الأول من
الكتاب وسيرة أحمد بن الحسن بن عبد الجبار بن رشيد.
على ورقة الحفظ ملاحظة حول المؤلف منقولة عن تشكبير زاده.
خط نسخي جميل بقلم واحد، من سنة 943 هـ. (أنظر آخر الكتاب
في الكتاب الموالي). 230 ورقة، (تضاف اليها الورقةA الأولية)، 39
سطر؛ 311×211 مم. تسفير محلي.

1607a)-1233- 786 R.) القسم الثاني من النصف الأول من هذا الكتاب وهو تابع للسابق مع مواصلة الترقيم. هذا الكتاب ينتهي
بإسم الحسين بن الطاهر أبو عبد الله المدعو ابن دراك.
بنفس الخط كالكتاب. 223 ورقة (مرقمة من 231-453)، 39 سطرا؛
312×211 مم. تسفير محلي.

1608-(1372) مقطع من تاريخ مكة تمثل: نهاية الفصل 4
والأوراق 5-16 من الباب IV، الباب V(ق.60 ظ) والباب VI(ق.99)
الى بداية الفصل الثاني المؤلف عاش في أواخر القرن9 هـ. (ق.44)
وما هو سوى السمهودي (أبو الحسن علي بن أحمد المتوفي سنة 911
هـ.(والكتاب الذي يعود إليه هذا المقطع هو: خلاصة الوفاء بأخبار دار
المصطفى، وهو ما نراه من خلال قائمة الموضوعات لفهرس باريس
رقم 1634، أنظر فهرس ميونيخ، رقم 382 (وليس وفاء الوفي، الذي
فصوله ليست بنفس العدد، أنظر فهرس ميونيخ، رقم 381).
خط تركي متوسط، داخل إطار أحمر، من القرن 11 هـ. 110 ورقة،
23 سطرا؛ 208×154 مم. بدون تسفير.

1609-(108- 735 R.)
1- الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف.
تاريخ مكة، لمحمد جار الله ابن زهيرة القرشي المكي الحنفي الذي
عينه سنة 960 هـ. (أنظر Wustenfeld .chroniken von mekka ,II
pp XX II و325 من فهرس غوتا، رقم 1707، عنوان الكتاب وإسم
المؤلف بها اختلافات طفيفة).
أوله: الحمد لله الذي اسبغ على أهل مكة بمجاورة بيته.
2ق.95 ظ. -96 مقطع مجهول، في فضل مكة وذكر بناء بيت الله
الحرام.
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، الرسالة 1 مؤرخة في
سنة 1191 هـ. 96 ورقة، مسطرة من مختلفة 27 و28 سطرا؛
304×210 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1610-(684-756 R.) الإعلام بأعلام بيت الله الحرام.
تاريخ مكة كتبه سنة 985 هـ. قطب الدين النهرواني المكي الحنفي
المتوفي سنة 990 هـ.(أنظر تعليقات ومقاطع، 538 ،IV، طبعة
wustenfeld فهرس غوتا، رقم 1708).
أوله: الحمد لله الذي جعل المسجد الحرام.
خط نسخي مشرقي غليظ (حرف الفاء منقوط بطريقة المغاربـة) غـير
متقن لكنه واضح، من سنة 1045 هـ. 272 ورقة، 20 سطرا؛ 205×
153 مم. تسفير محلي.

1611-(400 - 746 R.) الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل.

تاريخ القدس والخليل لمجير الدين أبو اليمن عبد الرحمان عليمي الحنبلي المتوفي سنة 927 هـ.
(أنظر فهرس فيينا، II، 131، Sauvaire , histoire de jerusalem et d'hébron, paris, 1876).
أوله: الحمد لله المنفصل على خلقه بفتح.
خط نسخي حسن، تركي على الأرجح، من سنة 974 هـ. داخل إطار أحمر، وقف سنة 1244 هـ. 280 ورقة، 25 سطرا؛ 282×185 مم.
تسفير محلي.

ج ـ المغرب والأندلس

1612- (925- R 763 .) مقطع من قصة تاريخي حول فتح إفريقيا من طرف عقبة فتوح إفريقية (أنظر الكتاب 1915، 3).
مبتور الأول والآخر: على الورقة 1 تعرض للحك بصفة توهم بأن عنوان الفصل قصة فتـوح شـقب نـار هي البداية الحقيقية للكتـاب، زيـادة عن إضافة كتب فيها العنـوان فتوحـات البلـدان والمـدن الـتي يـروى فتحها هي:
حيدرة (ق.2 ظ.) - قسطلة (ق.7)- اتبسة (ق.8) - قسنطينة (ق.11 ظ.) - باجة (ق.14)- المعلقة (ق.15)- ساطيف (ق.29) (أنظر فهرس باريس، رقم 1879وما يليه).
أوله: قال بعدما اجتمعوا الناس عند الامير عقبة .
خط مغربي رديء، من نهاية القرن 11 هـ. (؟). 31 ورقة، 26 سطرا؛ 204×149 مم.تسفير بالورق المقوى الأوربي.

1613-(754-R 668 .) فتوح إفريقية.
قصة الفتح الأول لإفريقيا من طرف المسلمين، النص مغاير للكتب السابقة كما أنه مغاير للكتاب رقم 1915، 3 أول من كر من المشاهير هو سعيد بن صابر.
أوله: الحمد لله ما فتح النعم فضلا من عنده.
خط مشرقي رديء واضح، من سنة 1244 هـ. 230 ورقة، مسطرة مختلفة 15 و16 سطرا؛ 215×156 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1614-(776-R 1132 .) الحلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية.
كتبه مؤلف أندلسي، مجهول، يتناول الكتاب تاريخ المرابطين إبتداء من قيام المغرب (الأقصى) وكذلك الموحدين، وفي الختام يعطي قائمة المرينيين (أنظر II،182 ، Loci de Abbad فهرس ليدن،I، التمهيد ص. II،185 ،IV؛ فهرس باريس، رقم 1،1873).
أوله: الحمد لله الذي أخرج الأمور على مشيئته.
خط مغربي قريب من الحسن، من نهاية القرن 13 هـ. زخرفة جميلة مذهبة وملونة في بداية المخطوط. 57 ورقة، 22 سطرا؛ 225×173 مم. تسفير محلي.

1615-(1071) مجموع:

1 ق.1-66 **الانيس المطرب بروض القرطاس في اخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس**.
كتاب معروف بإسم القرطاس وينسب إلى أبي الحسن علي بن عبد الله بن أبي زرع الفاسي. و هــو مقطع بدون عنوان ولا اسم مؤلف، ويوافق تقريبا الصفحات.
1-98 س. 9 من طبعة تورنبرغ بدون حساب التمهيد النسخة غير تامة وتقف في وسط جملة (أنظر فهرس باريس، رقم 1868؛ فهرس غوتا، رقم 1696).
2 ق.67-77 **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة.**
لابن بسام (أبـو الحسن علي المتوفى سنة 542 هـ.) حول هذا الكتاب التاريخي والأدبي للأندلس، أنظر Dozy loci abbad, I, 193 فهرس غوتا، رقم 2163؛ فهرس باريس، رقم 3321 و3323؛ والمقطع الموجز الموجود في هذا الكتاب هو بداية الجزء II وموضوعه إشبيليا والأندلس الغربي، والنسخة غير تامة تقف في وسط الورقة 77 ظ. أي من الرسالة الثالثة، الخاصة بالمعتمد على الله (أنظر Journal asiatique 1861,t. 1,p. 261 الكتاب1 بخط مغربي غليظ حسن، 18 سطرا؛ من القرن 11 هـ.(؟)، المقالة 2 بخط أندلسي جميل، مضبوط الشكل جزئيا من القرن 10 هـ.(؟).25 سطرا، 77ورقة، 256×195 مم. تسفير بالورق المقوى المحلي.

1616-(782-1225 R.) مجموع:
1 ق.1-64 **القرطاس.**
في بداية الورقة 1 يوجد إسم المؤلف أبي الحسن علي بن عبد الله بن أبي زرع الفاسي. هذه النسخة تقف ببعض الأسطر قبل نهاية طبعة تورتبرغ، أي ص.280، س. 24.
2 ق. 64 ظ -65 قائمة تاريخية الأمراء المرينيين وخلفائهم، مرتبة من سنة 610 هـ. الى 1012 هـ.
خط مغربي ضيق قريب من الحسن، بأقلام مختلفة، من القرن 13 هـ. 65ورقة، 29 سطرا؛ 301×210 مم. تسفير محلي.

1617-(586) أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام وما يتعلق بذلك من الكلام.
لإبن الخطيب الشهير: (لسان الدين محمد المتوفي سنة 776 هـ.) تبدأ هذه الأخبار التاريخية أين لا يذكر المؤلف إسمه، سريع لسيرة محمد صلى الله عليه وسلم وتاريخ الأمويين والعباسيين والأسر الحاكمة الإسلامية من المشرق الى المماليك البحريين والأمراء العلويين بمكة والمدينة. القسم الثاني (ق.92 ظ. ومايليه) مخصص لتاريخ الأندلس منذ الفتح الإسلامي إلى نهاية الموحدين وإبن مردنيش ثم يأتي تاريخ بني نصر (بعد ورقة بيضاء تقريبا) إلى غاية محمد بن يوسف ثم تاريخ ملوك اسبانيا المسيحيين لإسبانيا (ق.185 ظ) يبدأ القسم الثالث في الورقة 191 (أين نقرأ العنوان:... وما يجر ذلك من شجون الكلام) ويتناول هذا القسم تاريخ، من برقة إلى سوس أي: الأغالبة، صنهاجة، بنو حماد، المغرب، صقلية، بنو مدرار، مغراوة، بنو إفران، بنو توجين، بنو حمير الريفييون، برغواطة، الأدارسة، بنو أبي العافية، المرابطون، يواصل الكاتب في ذكر تاريخ الموحدين ويقف في الاسطر الأولى من حكم عبد المؤمن وهذه متبوعة مباشرة بما يلي الى هنا وجد من مبيضة بخط الشيخ الامام العلامة الهمام، ذي الوزارتين لسان الدين. ابن الخطيب السلماني رضي الله تعلى عنه ونفعنا به.

(أنظر .Revue africaine , 1890, p 259).
خط أندلسي رديء وضيق من القرن 10 هـ.(؟). 214 ورقة، 26 سطرا؛ 307×213 مم .تسفير محلي.

1618-(R 1228-784.) مجموع:

1ق.1-29 **الاعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام.**

هذا هو عنوان كتاب الذي اختير لكتاب ابن الخطيب الذي لم تنقل منه سوى المقططفات وهي تضم الخطبة (التي بدايتها: الحمد لله الذي بدأ الخلق ثم يعيده) وفصول التي تتناول المواضيع التالية أسباب ضعف الأسرة الحاكمة العباسية، حول البدو، الحمدانيون ن (ق.5) والطولونيون (ق.7)، الأخشيديون (ق.8 ظ) العبيديون (ق10) والأيوبيين والمماليك بمصر (ق.13)، في ق22 ظ، معلومات أضيفت مضافة لاحقا من طرف المؤلف حول الأيوبيين من مصدر آخر، انظر ق 26) وهي من مصدر آخر، أنظر ق.26)، الى شعبان بن حسن (764-778 هـ.). وهي الفترة التي عاش فيها المؤلف (ق 13 س.11و ق 29 ظ) هذه المختاراتٍ يقول آخر الكتاب مقططفة من القسم الأول من الكتاب المخصص لبلاد المشرقً إلي برقة.

2ق.31-33 **فتح تونس من طرف خير الدين**، بدون ذكر المصدر، مع العنوان: فتح خير الدين تونسى من تاريخ عروج.
أوله: قال المؤلف وأراد الرجوع الى الجزائر.
وحسب ملاحظة غير واضحة في نهاية المخطوط فإن هذا المقطع نقل سنة 1258 هـ. عن أصل من سنة 1195 هـ.

3ق.39-40 (الأوراق 34-38 بيضاء) مقطع من: كناش الشيخ الحسن بن مصطفى الترجمان يحكي فتح (la Goulette) سنة 976 هـ.
ويعطي قائمة الدايات والبايات والباشوات الذاين حكموا تونس الى سنة 1260 هـ. (وهو التاريخ الذي يبدو أنه تاريخ النسخة).
خط مغربي حسن وحديث، من سنة 1258 هـ. و1260 هـ.) ،لنفس التاريخ كالكتاب رقم 1601- 40 ورقة، مسطرة مختلفة 21 و22 سطرا؛ 305×209 مم. تسفير من بالورق المقوى الأوربي.

1619-(a 862) بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد.

تاريخ سلالة بني عبد الوادي الحاكمة بتلمسان منذ يغمراسن إلى غاية سنة 777 هـ. لأبي زكرياء يحي بن خلدون المتوفى سنة 780 هـ.
(أنظر Journal asiatique, 1841, II, 483, 1842, I, 460 Bargés, Complément de l'histoire des Beni Zeiyan , Paris , 1887, p .VIII)
النسخة نقلت عن أصل به أغلاط يقول الناسخ ولاتبدو كاملة.
في الورقة 61 ومايليها أضيفت مقتبسات التنسي وغيره بنفس القلم الى غاية سنة 997 هـ.
خط مغربي أندلسي حسن، من سنة 1151 هـ.، تعليقات حول النص باللغة الفرنسية. 63 ورقة، 28 سطرا؛ 289×203مم . تسفير أوربي.

1620-(b781) رسالة وجهها مسلموا الأندلس الى السلطان العثماني بجازت II(886-918 هـ.) يعرضون عليه الوضع المحزن الذي آلوا اليه بعد الإحتلال المسيحي.ربما تكون أخذت من أحد التواريخ لكن ليس بها ما يدل على مصدرها.
أوله: سلام كريم دائم متجدد أخص به مولاي.

خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1265 هـ. 4 أوارق، 18 سطرا؛ 180×117 مم مضبر.

1621-(1818) تاريخ بدون عنوان، منسوب إلى ابن الشماع تعليق للناسخ بوجه الورقة1، وعنوان الكتاب 3535،2 من فهرس باريس) موضوعه الموحدين والحفصيين إلى غاية سنة 932 هـ. أين يقول النص، انتهى النقل الذي قيده الزركشي (ق.124 ظ).هناك إضافة مأخوذة من ابن ابي دينار القيرواني (ق.139 ظ.)ثم القائمة التاريخية لأمراء هاتين السلالتين الى سنة الكتاب رقم 1874 لباريس) والطبعة التي صدرت بتونس سنة 1289 هـ. تحت عنوان تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية تقف (مثل نسختي باريس) في وجه الورقة 122) من نسختنا وتسمي المؤلف أبا عبد الله محمد بن إبراهيم اللؤلؤي المعروف باسم الزركشي (حول هذا الاسم انظر الرقم 239) وحول هذا التاريخ أنظر Journal asiatique, 1848, II, 237, 1849, I, 269.
أوله: الحمد لله الذي جعل الايام دولا وصير.
بنفس الخط الحديث كرقم 1566، بدون تاريخ. 153 ورقة 18سطر؛ 220×162مم تسفير أوربي، منقولة عن نسخة جامع الزيتونة.

1622 -(942 - 766 .R) الغزوات أو تاريخ بربروس أي عروج وخير الدين منذ البداية الى حملة شارل الخامس ضد مدينة الجزائر سنة 948 هـ. وتبدأ مباشرة بدون تمهيد، الخبر عن قدوم عروج رائس الى الجزائر وقدوم اخيه خير الدين بعده وذكر اخبارهما وغزواتهما البحرية وكيفية ذلك على التفصيل.
في نهاية المخطوط يقول الناسخ بأنه نقل هذه الغزوات عن محمد بن رمضان الدليسي، الذى نقلها عن نسخة ترجمت من التركية إلى العربية من طرف أحد الخوجات لمفتي الجزائر الحنفي محمد بن علي كولوغلي (؟) الجزائري الذي كان لا يعرف اللغة التركية والمتن قد يكون هو الذي يحمل العنوان: Fondation de la régence d'Alger, ed. Par Sander- Rang et F. Denis, 2 vol . in. 8° Paris؛ 1837 أنظر فهرس باريس، رقم 1878).
في الورقة 55 س. 5 يبدأ ذكر حملة شارل الخامس ضد مدينة الجزائر سنة 1541 هـ. (أنظر الرقم 1624، 1)، يختلف قليلا عن نهاية الغزوات نفسها، لكن يجب أن نلاحظ بأنه بعد مثل هذا الملحق يأتي التعليق المترجم أعلاه.
خط مغربي متوسط، داخل إطار أسود، من سنة 1177 هـ. 58 ورقة، 24 سطرا؛ 213×138 مم. تسفير من بالورق المقوى الأوربي.

1623-(757-774 .R) نفس التاريخ النسخة بها أغلاط في 60 س.10 يبدأ نفس الملحق كالرقم السابق.
خط مغربي متوسط، يعود إلى 50 عاما تقريبا. 62 ورقة، 25 سطرا؛ 201×142 مم. تسفير محلي.

1624-(775-1100و774 .R) مجموع.
1 ق.1-8 ذكر حملة شارل الخامس على مدينة الجزائر سنة 1541م، بدون عنوان إسم مؤلف وهي مقتبسة حسب التعليق الختامي (ق.8) من كتاب يحتوي على ذكر الحملة بلغة أجنبية وهي التي نجدها في الكتابين السابقين.

ترجمت أولا من طرف :, Venture, (ap. Rotalier, Histoire d'Alger t. I , p . 424)
كما نشرت من جديد في: Bulletin de la Societé de geographie d'Oran 1890,
ومرة ثالثة في : Revue Africaine , 1891, p .177 .
أوله: هذا تاريخ قدوم لنبلار دور الى الجزائر وسبب قدومه.
2ق. 9-13 **رحلة خير الدين الى جيجل مأخوذة في الغزوات.**
(1623، ق.14.س.13 الى 16 ظ، السطر الأخير تقريبا).
خط مغربي، يعود إلى نصف قرن تقريبا، داخل إطار أحمر. 13 ورقة، 11 سطر؛ 233×152 مم مضبر.

1625- (379) التحفة المرضية في الدولة البكداشية في بلاد الجزائر المحمية.
تاريخ محمد بكداش داي الجزائر من سنة 1118 هـ. إلى 1122 هـ. كتبت بنشر مسجوع وهي مقسمة إلى 16 مقامة. المؤلف الذي لم يذكر إسمه كان معاصرا للداي (أنظر (Revue Africaine, II 34,).
أوله: نحمدك يا من جعل الادب ريحانة للشم.
نسخة فاخرة مع زخرفة في الأول وتأظير، بخط مغربي حسن، من سنة 1121 هـ. النسخة نقلت عن مسودة المؤلف.187 صفحة، 12سطر ؛ 203×150 مم تسفير محلي.

1626-(734-100 R.) الزهرة الناعرة [النيرة] فيما جرى في الجزائر حين أغارت عليها جنود الكفرة.
ذكر مختلف الحملات المسيحية الموجهة ضد الجزائر والتي عددها بـ: 9، وتبدأ من فترة خير الدين وتنتهي سنة 1189 هـ. المؤلف لم يذكر إسمه لكنه جزائري بدون شك وقد كتبها بلغة بها أغلاط كثيرة وصرح في آخر الكتاب بأنه أتمه سنة 1193 هـ. وهو حسب ترجمة:
A. Rousseau (Chronique de la régence d'Alger, Alger , 1841.
محمد بن محمد بن عبد الرحمان التلمساني (أنظر فهرس ميونيخ، رقم 419).
خط مغربي حسن، من سنة 1194 هـ. داخل إطار أحمر، هذه النسخة التي كتبت لأمر محمد باي (أي محمد بن عثمان داي الجزائر، 1180 هـ.- 1206 هـ.)، إمتلكها **.16 ALPH. ROUSSEAU** ورقة، 19 سطر؛ 246×195 مم. تسفير محلي.

1627-(930- 765 R.) رثاء إحتلال المسيحيين من 204 بيتا قافيتها "ها ". الشاعر لم يذكر إسمه لكنه يبدو من سكان المرية (Almeria) (أنظر ق.5 ظ).
مطلعها: احقا خبا من جورندة نورها.
خط مغربي متوسط، مؤرخ في سنة 892 هـ.، مضبوط الشكل، تعليقات حول النص بين اسطور خروم عديدة. 8 أوراق ، 10 أسطر؛ 198×148مم مضبر.

1628- (1732) فتوح الحبشية (أنظر ق.2 ظ؛ س.8) تاريخ الحبشة الجنوبية، نحو هرار وخاصة في حكم الإمام أحمد بن إبراهيم الغازي (النصف الأول من القرن 10 هـ.) وعنوانها حسب ما جاء في وجه الورقة 1 و نهاية الكتاب ق.98 ًبهجة الزمانً(رنهجة في ق 1) الزمان أو ًتحفة الزمانً، لشهاب الدين أحمد بن عبد القادر بن سالم بن عثمان.

هذا الكتاب يمثل الجزء الأول، الورقة هي نص موسع الأسطر السبعة الأخيرة من هذا التاريخ.
(Cat, raisonné de miss, éthiopiens , D'Abbadie ,n° 401)
أوله: الحمد لله المنان ذى الفضل والجود والإحسان.
خط مشرقي جميل، من نهاية القرن 12 هـ. على أكثر تقدير .99 ورقة، 25 سطرا؛ 292×210 مم. تسفير محلي.

1629 -(a1732) نفس التاريخ.
نسخة من الكتاب السابق، بخط مغربي حسن، أنجزت بمدينة الجزائر سنة 1883 م. 99 ورقة، 23 سطرا؛ 280×212 مم. تسفير أوربي.

1630 -(R 736 - 123 a.) المؤنس في اخبار افريقية وتونس.
تاريخ محمد بن أبي دينار القيرواني، طبع في تونس سنة 1286 هـ. وترجمه:
Pellissier et Remusat dans l'exploration scientifique de l'Algerie, paris ,1845.
أوله: الحمد لله الذي لا يبدا احد في كتاب الا إسمه.
نسخة فاخرة، مع زخرفة في بداية المخطوط و إطار ملون ،كتب لأمر حسين باشا سنة 1208 هـ.(؟) بخط مغربي قريب من الحسن. 120 ورقة، 29 سطرا؛ 329×178 مم. تسفير محلي.

1631 -(1226 - 783 R.) نزهة الحادي باخبار ملوك بني سعيد بالمغرب الأقصى.
تاريخ سلالة بنو سعد بالمغرب الأقصى، من سنة 917 إلى 1081 هـ. لمحمد الصغير بن الحاج بن عبد الله اليفراني (أنظر: نزهة الهادي
Nozhet el – hadi , par Houdas , texte et traduct , paris , 1889,) 2 v in 8
توجد من نسخة فيه بباريس تحت رقم 2465 من الملحق العربي.
أوله: الحمد لله المتعال عن تواريخ الازمان.
خط مغربي حسن، من سنة 1270 هـ. 111 ورقة، 27 سطرا؛ 286×208 مم. تسفير محلي.

1632 -(1235- 785 .R) عجائب الأسفار ولطائف الأخبار.
شرح ألف سنة 1206 هـ. القصيدة التاريخية التى عنوانها: نفيسة الجمان في فتح تغر وهران على يد المنصور بالله الباي سيدى محمد بن عثمان أي محمد أبو راس بن أحمد بن عبد القادر الناصري (رقم 2428 من الملحق العربي للمكتبة الوطنية،[باريس] (سنةRevure (Africaine, an. 1878
أوله: قال الحمد لله الذي راض (هكذا) لنا البيان والادب.
أول القصيدة: طيب الرياح جميع ارض الله.
خط مغربي متوسط، من سنة 1243 هـ. الورقة 1 ترميم، والورقة 2 مقطوعة قليلا.165 ورقة 22 سطرا؛ 218×156 مم .مفتوح التجليد داخل غلاف محلي.

1633-(576R،781،1197-1220.) نفس الشرح.
خط مغربي رديء، من سنة 1262 هـ. النسخة تبدو كاملة لكن ينقصها حوالي 10 أسطر في الأول وتبدأ بالكلمات الأولى من الورقة 2 من الكتاب 1632. 327 صفحة (164ورقة)، 22 سطرا؛ 210×164 مم. تسفير بالورق المقوى الأوربي.

1634-(1061) مقطع من رسالة يبدو أن موضوعها ديني إذا إعتمدنا على ما تبقى من الورقة 1 الحالية. الخاتمة تبدأ في ظهر الورقة وتحتوي على قصة قصيرة ليايات وهران في القرن 13هـ. هـ. أي منذ محمد الكبير الى حكم حسن سنة 1232 هـ. المؤلف يسمىٌعبد اللهٍ وكان كاتبا لحسن لما كان قائدا لقبيلة قليته (ق.13، س.6) مبتور الآخر.
خط مغربي متوسط، يعود إلى 50 سنة تقريبا، داخل إطار أحمر. 13 ورقة، 23 سطرا؛ 212×150 مم. بدون تسفير، مصدره مجموعة A. Rousseau.

1635-(924 - 762 R.) قصيدة الاكحل بن اخلوق في التواريخ.
رثاء حول ما حدث بالمغرب في ناحية وهران وطنجة في النصف الأول من القرن 13 هـ. كتبه الأكحل ابن خلوق في نثرا مسجوع تقريبا، ولم يشر إلا من بعيد للأحداث المعنية.
أوله: هذه قصيدة الشيخ... صلوا على النبي وارضوا على العشرا.
خط مغربي ردبيء من سنة 1258 هـ. أغلاط لغوية عديدة. 8 أوراق ، 20 سطرا تقريبا، 206×139 مم. أوراق منفصلة داخل ورق مقوى أوروبي.

1636-(924 a) نسخة أخرى من الكتاب السابق النسخة غير تامة وتمتد إلى غاية الورقة 6 ظ.، س.16 من الكتاب السابق والذى من المحتمل أن يكون النسخة الأصلية الذي قد يكون النسخة الأصلية.
خط مغربي رديء، على ورق أوروبي. 8 أوراق، مسطرة من مختلفة 13 و18 سطر؛ 195×143 مم. أوراق.

1637-(589) رسالة بدون عنوان ولا إسم مؤلف ويعطي أسماء وتواريخ حكام الجزائر من سنة 1060 هـ. الى الاحتلال الفرنسي، مع بعض المعلومات التاريخية.
خط مغربي لمبتدأ. أغلاط عديدة. 6 أوراق، 22 سطرا؛ 208×100 مم. تسفير محلي.

1638-(a984) نفس الكتاب.
نسخة كتبها روسو (Rousseau) سنة 1840 م نقلا عن مخطوط (يعني المخطوط رقم 1637) من مكتبة الجزائر. اللسان الخارجي تاكل كثيرا الشي الذي أثر على المتن. 8 أوراق مكتوبة على الوجه فقط، و17 سطرا؛ 194×118 مم. بدون تسفير.

1639- (984 b) قائمة تاريخية لباشوات وحكام الجزائر من سنة 915 هـ إلى سنة 1200، يبدأ بذكر بعض التواريخ الشهيرة ابتداء من الهجرة النبوية من التاريخ الهجري.
خط عربي بقلم أوربي (الروسوٍ Rousseau) من سنة 1840 م، 2 أوراق، 28 سطرا؛ 296×200 مم. بدون تسفير.

1640-(920) تبر المسبوك في جهاد جزائر والملوك.
تأليف باللغة التركية حول غزو الإسبان للجزائر سنة 1198 هـ.، المؤلف الذي لم يذكر اسمه (إلا إذا كان الناسخ هو المؤلف أي مصطفى بن الحسن، ق. 81 ظ، س.16 وق.2 ظ.س.14) وصل من القسطنطينية الى الجزائر سنة 1168 هـ.، وأصبح إماما لمسجد خضر باشا، وشارك في الحرب بصفة تذكرة خوجاسي.

أوله: الحمد لله الذي انعم علينا بالجهاد.
ق.84 ظ. تواريخ حكم باشوات الجزائر من سنة 1363 هـ. إلى 1232 هـ.
خط تركي حسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1199 هـ. 84ورقة، 17 سطرا؛ 204×145 مم. تسفير محلي.

1641-(1769) مجموع رسائل وتذاكر، مع ملخصات بالفرنسية، تعود الى شركة إفريقية على الشاطئ من قسنطينة إلى تونس وموجهة إلى عمال هذه الشركة من طرف باي قسنطينة أو ممثليه ما بين 1720و 1797 م. جميعها نسخ أوروبي تقريبا، نجد بعض النسخ الأصلية في الأوراق، 15، 16، 18، 92، 95، 98-100، 103-105، 110 ظ، 111، 112و 119.
300×193 مم . تسفير أوروبي

1642-(1770) مجموع يتألف من **30 نسخة أصلية لرسائل** من ضمنها 25 رسالة وجهت إلى حسين باشا داي الجزائر من طرف أحمد باي قسنطينة ما بين 1241 و1245 هـ. الأرقام 6 و7 موجهة من أحمد باي الى أحمد بن حمزة آغا وإبراهيم خزناجي الأرقام 8 و13 موجهة إلى حسين باشا من طرف امحمد باي قسنطينة سنة 1241 هـ، الرقم 9 وجهه محمد تشاقير باي وهران الى عمر [بن محمد] باشا الجزائر سنة 1232 هـ.
تسفير أوربي فاخر، اهداء بخط اليد " مهدات الى سعادة وزير الحرب من طرف خادمه الوفي :p. Herarain 294x436 مم

1643- (a777) **تأليف** أحمد بن محمد بن امحمد بن علي أحمد بن هطال (أنظر ق.26 ظ) حول **الحملة التي قام بها محمد باي وهران** سنة 1199 هـ. جنوب الأغواط.
أوله: الحمد لله فالق الاصباح وجاعل.
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1202 هـ.، داخل إطار أحمر. 27 ورقة، 18 سطرا؛ 178×136 مم. تسفير محلي.

1644-(834) نفس الرواية.
خط مغربي متوسط، من سنة 1202 هـ. على ورق أوربي. 21 ورقة، 19 سطرا؛198×142 مم. كراسات.

1645-(1703) مجموع.
1 ق.1- 25 **تاريخ بلد قسنطينة.**
لأحمد بن المبارك بن العطار. بعد أن يصف المؤلف المدينة بصفة موجزة ونبذة حول الكاهنة يتنقل إلى القرن 12 هـ. ويقف في حكم صالح باي سنة 1179 هـ.
أوله: الحمد لله الذي لا يدوم الا ملكه ولايجرى.
2 ق.25 ظ. ترجمة الشيخ فتح الله.
ترجمة لهذا العالم الذي ولد بسوريا وقدم الى قسنطينة في عهد صالح باي تقريبا.
3 ق.27 - 30 ترجمة أحمد شاوش القبائلي، باي قسنطينة سنة 1223 هـ.، من طرف المفتي الحاج أحمد المبارك (هكذا؛ نفس المؤلف للرسالة 1).

4 ق.30- 54 ظ قصيدة في 570 بيتا حول استيلاء السلطان العثماني أحمد الثالث سنة 1127 هـ. على موره(La Morée) لمحمد بن درمش الشرشالي.[الشِشاري الخنشلي ؟]
أوله: صلوا كلهم يا معشر الاخوان.
5ق.54-57 ظ قصيدة في 54 بيتا للمؤلف نفسه حول العين المتقطعة المسماة عين الوحيد قرب خنشلة.
أوله: في واد افرنكال رأيت فيه اعجب ماكان.
المجموع بخط مغربي حسن، بقلم واحدا من سنة 1269 هـ. 57ورقة، 12 سطر؛ 210×136 مم. تسفير بالورق المقوى الأوربي.

1646-(1816) سجل قيدت فيه الضرائب المختلفة التي تم دفعها في قسنطينة من سنة 1174 هـ. إلى 1185 هـ. وقد تكون مصلحة الغرامة مصدر هذا السجل.
خط مغربي معتاد، حوالي 500 ورقة، نهاية الكتاب في حالة سيئة، 334×220 مم. تسفير محلي، ضاعت أحدى دفتي الغلاف (هدية من **Ferau** سنة 1878).

1647-(1454) – ؟ 889 و 451R.)
مقاطع مبتورة الأول والآخر مصدرها مجموع يوجد الكثير منه في الجزائر يعرض شجرة القبائل والأعراض، القاطنين في إفريقيا الشمالية ابتداء من الرسول محمد، مع ذكر مكان تواجدها.
الأقوال لا تعتمد سوى على صدق الراوي وصحيح الحديث.
خط مغربي متوسط، من القرن 12 هـ. 20 ورقة، 20 سطرا؛ 208× 155 مم. أوراق.

1648-(753) ديوان العسكر المحمدي الملياني بأسمائهم واعيانهم ووظائفهم وظائفهم.
سجل بأسماء كتيبة مليانة المؤلفة من ثمانية وحدات المائة، من الجيش النظامي للأمير عبد القادر. هناك مقطع منه شرقي:
Réglement militaires de ce chef , texte et trad . par .F. Patromi , Alger 1890
سفينة بخط مغربي قريب من الحسن.42ورق،5أسطر؛ وإبتداء من ق. 34 حوالي 28 سطرا؛204×327 مم.تسفير أوربي في قماش أخضر.

1649 -(882) دفتر تشريفات.
مجموع تعليقات ومراسلات باللغة التركية حول تاريخ وحكومة الجزائر ابتداء من الداي شعبان سنة 1103 هـ.إلى غاية الاحتلال الفرنسي.
التحرير قام به حسب العنوان (نمقة) لمحمد الكاتب، مقاطع منها تمت ترجمتها من طرف**A. de Voulx** تحت عنوان: **,** Tachrifot Alger , 1852,8 خط تركي، بأقلام مختلفة، بقلم ديواني على العموم. 145 ورقة، جميعها غير تامة، وأكبرجزء منها أبيض. 397× 148 مم. تسفير بالجلد الاروبي

د- التاريخ العثماني

1650- (621) تاريخ السلالة العثمانية بدون عنوان ولا إسم مؤلف، من البداية الى 917 هـ. باللغة التركية. الكتاب يتكون من قسمين وكل حكم يشكل مطلبا. الورقة الأخيرة حديثة، وبعض الأوراق ناقصة.
أوله: توجهنا إلى جناب قدسك يا مالك.
خط نسخي تركي، من القرن 11 هـ. 210 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 15 سطرا؛ خروم عديدة خاصة بالهامش لكنها تصل الى المتن في غالب الأحيان؛ 205×138 مم. تسفير محلي.

1651_650 – 753R.) المنح الرحمانية في الدولة العثمانية.
تاريخ مختصر باللغة التركية للسلالة العثمانية إلى مصطفى I(1026 هـ.) لمحمد بن أبي السرور البكري الصديقي المصري المتوفى سنة 1028 هـ. (حاجي خليفة، VI، 182، فهرس فيينا رقم 978 الخ)، ذيل الكتاب المذكور بآخر النسخة غير موجود.
أوله: الحمد لله الذي منح من شاء من عباده.
خط مشرقي رديء، من سنة 1030 هـ. 74 ورقة، 21 سطرا؛ 291× 129 مم. تسفير محلي.

1652-(782 a) شجرة السلاطين العثمانيين مع النظور والفروع والتجانس الخ... باللغة التركية منذ آدم إلى غاية حكم محمود سنة 1143 هـ.
زخرفة في بداية المخطوط (في ق.1 ظ.وق.2 وجه) تتألف من ورود مرسومة بدون إتقان. إسم كل شخص على شكل زخرفة صغيرة. 34 ورقة، 354×225 مم. تسفير محلي.

1653-(783) شجرة السلاطين العثمانيين باللغة التركية منذ آدم إلى عبد المجيد سنة 1255 هـ. تشبه الكتاب رقم 1652 لكن ليست بنفس المحتوى، إسم كل شخص داخل زخرفة صغيرة، مع بعض الشروح.
38 ورقة؛ 366×229 مم. تسفير محلي.

1654 -(153) سبحة الاخبار.
ليوسف بن عبد اللطيف. جداول تشكل شجرات باللغة التركية مهدى إلى السلطان سليمان بن سليم ويبدأ من أول الخلق و يمتد إلى العثمانيين،إضافة لاحقة أكملت قائمة العثمانيين إلى سنة 1227 هـ.
أوله: حمد بى وثناى لا يعد اول حكيم.
خط تركي متوسط، من سنة 1115 هـ. 39 ورقة؛ 21 سطرا؛ 276×204 مم.
تسفير محلي.

د – تراجــم

1655-(1065 - 808 R.) سيرة رسول الله [عليه الصلاة والسلام].
ترجمة رسول الله صلى الله عليه وسلم لابن هشام (عبد الملك البصري المتوفي سنة 213 هـ. أو 218 هـ.) حسب محمد بن إسحاق المتوفى سنة 150 هـ،151 هـ. أو 152 هـ. أنظر , l'ed wustenfeld (II, et XXXIV هذا الكتاب يحتوي على الربع الأول والمؤلف من أربعة أجزاء (ق.1.5 ظ. 74 ظ. و110).

أوله: ذكر سدد النسب الزكي من محمد صم حدثنا أبو محمد عبد الله.
خط نسخي غليظ وجميل وقديم، ربما من القرن 7 هـ. الورقة 1 تبدو حديثة، مضبوط بالشكل كليا الى غاية الورقة 56، ثم مضبوط الشكل جزئيا. 218 ورقة،19 سطرا؛264×193 مم.تسفير محلي.

1656-(R 343 -a224 .) التبيين في انساب القرشيين.
شجرة الرسول صلى الله عليه وسلم واصحابه وابنائهم لموفق الدين أبي محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي المتوفي سنة 620 هـ. (أنظر حاجي خليفة، II، 188، ابن يختلف إسم المؤلف قليلا؛ فهرس ميونيخ، رقم 453)، العنوان لا يوجد إلا في نهاية المخطوط.
أوله: قال... الحمد لله الديان البديع المنان
خط مغربي حديث. 142 ورقة، 23 سطرا؛ 217×153 مم. تسفير محلي.

1657-(206) عيون الاثر في فنون المغازى والشمائل.
والسير تاريخ الرسول صلى الله عليه وسلم لابن فتح الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحي بن سيد الناس اليعمري (671 هـ. -734 هـ.، أنظر سيرته في وجه الورقة، أنظر فهرس غوتا رقم 1784).
أوله: الحمد لله محلى محاسن السنة المحمدية.
خط مشرقي متوسط، من سنة 999 هـ. تعليقات كثيرة. 212ورقة، مسطرة من مختلفة 32 و35 سطرا؛275×180 مم. تسفير محلي.

1658-(f 1690) وسيلة الابق.
أرجوزة ألفها سنة 793 هـ. محمد بن جابر، اعتمادا على كتاب أبو نعيم [أحمد بن عبد الله الاصبهاني المتوفي سنة 430 هـ، حاجي خليفة،I، 110 ،III ،278]ويعطي قائمة أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم والتابعين وتابعيهم، حاجي خليفة يذكر وفاة ابن جابر سنة 780 أنظر إلكشاف رقم 8022، Passim).
أوله: يقول راجي رحمة الكريم، والفور بالرضوان والنعيم .
الورقة 21 هى الأولى من كتاب آخر.
خط مغربي متوسط، من سنة 822 هـ. 20 ورقة، 22 سطرا؛ 210× 146 مم. أوراق.

1659-(166- 309 R.) مجموع.
1ق.1-125 **شمائل النبي صلى الله عليه وسلم** .لأبي عيسى محمد بن عيسى سورة الترمذي المتوفي سنة 279 هـ. (أنظر فهرس غوتا، رقم 1828).
أوله: باب ما جاء في خلق النبي صلعم حدثنا أبو رجاء.
2ق.126- 160 **اللوامع في جوامع السيرة** لبرهان الدين بن عثمان بن عيسى بن درياس المازاني، ملخص في ثمانية أبواب للمعارف التاريخية والأنساب الخ ... الخاصة بالرسول صلى الله عليه وسلم ترى من نهاية النسخة التى تبدو غير كاملة بأن المؤلف عاش في القرن 7 هـ.
أوله: الحمد لله... أما بعد فهذه مشيرة الى جوامع السيرة الكتاب 1 بخط مغربي جميل، مضبوط الشكل موالي، لسنة 1062 هـ. نسخة منقولة عن نسخة أبي بكر بن يوسف السكتاني، تعليقات عديدة، مسطرة 12 سطرا؛ الكتاب 2بخط مغربي حسن، من نهاية القرن 12

هـ. مسطرته 21 و24 سطرا؛ 160 ورقة،255×183 مم. تسفير محلي.

1660- (1407- 450 R.) مقطع من شمائل الترمذي يبدأ بباب رؤية النبي صلى الله عليه وسلم ثم وبعد نقص يأتي باب صفة خبز رسول الله (ص).
خط أندلسي جميل، داخل إطار أحمر. من القرن 11 هـ.(؟) 21 ورقة، 17 سطرا؛ 222×165مم . بدون تسفير.

1661- (245- 316 R.) شمائل النبي. للترمذي، القسم يبدأ من باب ما جاء في خلق رسول الله، الى باب رؤية النبي (صلى الله عليه وسلم).
نسخة فاخرة، مع زخرفة في بداية المخطوط بحروف مذهبة، أنجز برسم خزانة الحاج سليمان نائب حسين باي أمير تونس، بخط مغربي جميل، مضبوط الشكل، داخل إطار أحمر. 50 ورقة، 20 سطرا؛ 275×198مم وقف سنة 1208 هـ. تسفير محلي.

1662-(168- 311 R.) أشرف الوسائل الى فهم الشمائل.
شرح ألفه سنة 279 هـ. ابن حجر (شهاب الدين أحمد بن ابن حجر الهيثمي المكي المتوفي سنة 973 هـ. (أنظر حاجي خليفة، 70 ،IV، فهرس المتحف البريطاني رقم 149، فهرس غوتا، رقم 1828 و 1829).
لابن حجر (شهاب الدين أحمد بن حجر الهيثمي المكي المتوفي سنة 973 هـ.) الذي ألف الشرح سنة 949 هـ. المستهل الذي ذكره حاجي خليفة غير كامل ويجب قراءته هكذا:
الحمد لله... اما بعد فهذه عجالة علقتها على مشكل الامام الحافظ... لما قرئ على فى رمضان.
خط نسخي رديء، من سنة 1085 هـ. المتن بالأحمر، وقف سنة 1103 هـ. 190ورقة، مسطرة من مختلفة 25 و26 سطرا؛ 205× 153 مم.تسفير محلي.

1663-(312- 319 R.) نفس الشرح.
خط مغربي رديئ، من نهاية القرن 12 هـ. تعليقات على وجه الورقة 1 وبالورقة 160.160 ورقة ،25 سطرا؛ 237×168 مم. تسفير محلي.

1664- (323-725 R.) نفس الشرح خط نسخي حسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1094 هـ. 250 ورقة (مرقمة من اليسار الى اليمين) 23 سطرا؛ 211×152 مم. تسفير محلي.

1665- (167 - 310 R.) شرح بدون عنوان ولاتمهيد على شمائل الترمذي المؤلف عاش بعد ابن حجر (انظر رقم 1662) الذي يذكره والذي يكون حسب عنوان أضيف في وجه الورقة 1، ميراك شاه المدعو القسطلاني (وهو قسطلاني آخر غير الذي شارح البخاري) وليس هو شارح البخاري، والعنوان حسب هذه الملاحظة هو: أشرف الرسائل الى فهم الشمائل ، الذي ينتمي الى عمل ابن حجر.
أوله: قوله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى افتتح هذا الكتاب الشريف العظيم المقدار بالحمد لله، وهو مثل الموجود بالكتاب رقم 1667، 2

خط نسخي متوسط، من سنة 1091 هـ.، المتن بالأحمر أو مسبوق بكلمة قوله بلون أحمر. 265 ورقة، 21 سطرا؛ 206×152 مم. تسفير محلي.

1666-(191- 315 R.) شرح شمائل الترمذي، الفه سنة 999 عبد الرؤوف المناوي.
أوله: شمائل اهل الفضل في الحديث والقديم.
خط مغربي متوسط،داخل إطار أحمر مزدوج، من سنة 1214 هـ. 321 ورقة، 23 سطرا؛ 305×214 مم. تسفير محلي.

1667-(1108- 327 R.) مجموع:
1 ق.1-158 **حاشية على شرح الشمائل** لأحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي (حاجي خليفة، 72 ،IV، أعلاه رقم 1662).هذه الحاشية مأخوذة من دروس نور الدين علي الشبراملسي الشافعي سنة 1074 هـ، لأحمد بن محمد الدمنهوري ومنقولا عن هوامش نسخة هذا الأخير.
أوله: الحمد لله المحمود بالسن الأواخر.
2ق.160-372 حاشية هي حسب ما جاء على وجه الورقة 160، للقسطلاني وتدور حول الشمائل، وهي موجودة بالكتاب رقم 1665.
3 ق.375-513 بهجة المحافل وأجمل الوسائل بالتعريف برواة الشمائل.
لإبراهيم اللقاني، حول الرواة المذكورين في شمائل الترمذي. النسخة منقولة عن النسخة الأصلية التي الفت سنة 1037 هـ.
أوله: الحمد لله الذي اصطفى لنقل السنة المحمدية.
خط نسخي حسن، بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ. 513ورقة، مسطرة مختلفة 23و 25 سطر؛ 208×148 مم. كراسات داخل غلاف محلي.

1668-(186- 312 R.) الشفا بتعريف حقوق المصطفى . قصة محمد صلى الله عليه وسلم لأبي الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصوبي المتوفي سنة 544 هـ. (حاجي خليفة IV،56).
أوله: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى.
خط نسخي مشرقي حسن، بقلم فارسي من سنة 917 هـ. زخرفة جميلة في بداية المخطوط، بأول الكتاب، بعض التعليقات بين السطور. 219 ورقة، 21 سطرا؛ 265×177 مم. تسفير محلي.

1669-(187 - 313 R.) نفس الكتاب.
تعليقات ليست ذات أهمية في الأوراق 1 و 208- 210.
خط مغربي حسن، داخل إطار ملون، مع زخرفة في بداية المخطوط، من نهاية القرن 12 هـ (؟). 210 ورقة، 19 سطرا؛ 304×215 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1670-(R 322-582a.) نفس الكتاب، الجزء الثاني والأخير يبدأ بالقسم الثاني.
الأوراق 1-4 و145-148 مليئة بمقاطع مختلفة الشعر من ضمنها قصيدة عنوانها نظم مفاعيل الأوزان الشعرية لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحيم يعطي أوزان الأبحر الشعرية الستة عشر (أولها: إذا كنت في وزن الطويل)- وقصيدة جد طويلة: القصيدة الزينبية في مناقب السنوسي (قافيتها ٍب"، أولها: صرمت حبالك بعد)- مقطع للعياشي

(عبد الله بن محمد بن أبي بكر) وآخر للحلي (أي عبد العزيز بن سرايا؟)
خط مغربي جميل، مع مضبوط بالشكل جزئيا،من سنة 831 هـ. 148 ورقة،21 سطر؛ 279×216 مم. تسفير محلي.

1671-(773 - 324 R.) نفس الكتاب.
نسخة فاخرة، مع زخرفة في بداية المخطوط، وإطار مذهب، بخط جميل يبدو أنه تركي، من القرن 11 هـ. 281 ورقة، 17 سطرا؛ 208× 127 مم. تسفير محلي.

1672- (1299-328 R.) نفس الكتاب.
مقطع أخير يحتوي على نهاية الباب الثاني والثالث من القسم الأخير. خط أندلسي حسن، داخل إطار، مضبوط بالشكل جزئيا من القرن 11 هـ. 17ورقة، 20 سطرا؛ 305×220 مم. بدون تسفير.

1673-(582- 322 R.) نسيم الرياض على شرح شفاء القاضي عياض.
شرح الشفاء لعياض، ألفه سنة 1058 هـ. الخفاجي (شهاب الدين إحمد المتوفي سنة 1069 هـ، حاجي خليفة 61 ،IV) الجزء1.
أوله: الحمد لله الذي نور الخافقين بيعته. خط مغربي قريب من الحسن ضيق، من بداية القرن 12 هـ.، المتن بالأحمر. 218ورقة، 29 سطرا؛ 263×186 مم. تسفير محلي.

1674-(R 314 -188 b.) نفس الشرح.
الجزء II يبدأ بالفصل III من المتن المشروح.
خط مغربي متوسط، من نهاية القرن 12 هـ. المتن بالأحمر. 288 ورقة، 35 سطرا؛ 310 × 212 مم. تسفير محلي.

1675-(R 314 -188 c.) مجموع:
1 ق.1-61 القسم الرابع والأخير للخفاجي يبدأ بالفصل: و اما اقواله، من الباب الأول من القسم III.
2 ق. 162- 189 مزيل الخفا عن الفاظ الشفاء شرح صغير على الشفاء لأحمد بن محمد بن الحسن الشمني؟
أوله: اما بعد حمد الله تعالى على أفضاله. خط مغربي، يبدو أنه لنفس الناسخ في القسمين، من سنة 1165 هـ. المتن بالأحمر أو مسبوق بقوله أحمر، الأوراق 1-5 و188-189 غير واضحة تقريبا بفعل الرطوبة. 189 ورقة، 35 سطرا؛ 300×211 مم. تسفير محلي.

1676-(R 314 -188d.) نفس الشرح، الجزءIV والأخير يبدأ بالباب IV من القسم II.
خط مغربي حسن، داخل اطار ملون، مؤرخ في تونس سنة 1139 هـ.، زخرفة جميلة في بداية المخطوط. 404 ورقة، 27 سطرا؛ 300× 205 مم. أوراق منفصلة جزئيا داخل غلاف محلي.

1677-(263- 317 R.) مجموع:
1) ق.1-81 تعليقة على الشفاء لعياض، لشهاب الدين أحمد بن حسين بن رسلان (ارسلان ؟) الرميلي.
أوله: قال... الحمد لله... أما بعد فهذه تعليقة على كتاب.

2) ق.83- 111 شرح انجزه سنة 1178 هـ. محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير المالكي الشاذلي على الأسطر 12 الأولى من سيدي خليل أي حول الاختلافات البدنية التي يمتاز بها كل من الرجل والمرأة.
أوله: يا اول يا اخر هذا عطاؤك الجم من قبل كل كتاب بقلم مغاير، مشرقي قريب من الحسن، من بداية القرن 13 هـ.111 ورقة، 19 سطر؛ 209×159 مم. تسفير محلي من بالورق.

1678-(b301) المنهل الاصفا في شرح ما تمس الحاجة اليه من الفاظ الشفا. الجزء II من الشرح الذي تم سنة سنة 917 هـ.لأبي عبدالله محمد بن أبي الشريف الحسني التلمساني على الشفا (حاجي خليفة، IV،58) هذا الجزء يبدأ بالفصل 15، من الباب الرابع.
خط مغربي حسن، بقلمين اثنين على الأقل من سنة 1030 هـ.185 ورقة، 27 سطرا؛ 293×201 مم تسفير محلي.

1679-(76- 333 R.) ذكر الصفات البدنية للرسول صلى الله عليه وسلم بوجه الوقة 1 كتب بقلم قديم نسبيا العنوان التالي: خصائص أعضاء رسول الله لابن دحية الكلبي ، الذي يوجد كذلك في اللسان يقول المؤلف في التمهيد بأنه الف كتب عديدة حول القرآن والرسول صلى الله عليه وسلم وبذكر (ق.4 وجه) كتابه الابتهاج في أحاديث المعراجً (الذي لا يوجد في حاجي خليفة). نجد في مواضع عديدة عبارة ً قال ذو النسبين أيده اللهً ويبدو بكل تأكيد بأن هذا الكتاب هو الذي يذكره حاجي خليفة (I، 498) تحت عنوان: الآيات البينات ، لابن دحنة الكلبي (أبو الخطاب عمر بن حسن ذو النسبين، المتوفى سنة 633، أنظر ابن خلكان، II، 384).
أوله: نحمد الله حمدا نستعجل به مزيد.
خط مشرقي قديم وجميل، مضبوط الشكل، من القرن 7 هـ. على الأرجح، في الورقة 150 ظ. نجد تاريخ 743 هـ. تعليقات حول النص. 150 ورقة. 13 سطرا؛ 233×162 مم. تسفير محلي.

1680-(521 -؟ 1134 R.) النجم الثاقب في اشرف المناقب.
مناقب الرسول صلى الله عليه وسلم ، في 30 فصلا، ألفت سنة 763 كما جاء في نهاية المخطوط (حاجي خليفة، VI، 305 يقول سنة 767 هـ.،) لبدر الدين حسن بن عمر بن حبيب الشافعي المدعو الحلبي، المتوفي سنة 779 هـ. (حاجي خليفة، l.lحول المؤلف أنظر فهرس المتحف البريطاني، رقم 315).
أوله: الحمد لله الولي الحميد المبدى المعيد
خط نسخي مشرقي جميل، مضبوط بالشكل، من سنة 1005 هـ. وفق سنة 1245 هـ.53 ورقة 17 سطرا؛ 199×132 مم.تسفير محلي بالورق.

1681-(46 - 332 R.) سفر السعادة. لمجد الدين الفيروزآبادي المتوفي سنة 817 هـ. كتاب يتحدث عن حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم يستعمل للتعليم الدينية والأخلاقية، الذي يمكن أن يستفيد منها المؤمنون، إسم المؤلف لا يوجد سوى في وجه الورقة 1، اين توجد كذلك ملاحظة تقول بأن الأصل كتب باللغة وترجم إلى العربية من طرف أبي الجود محمد بن محمود المخرومي الحنفي المصري سنة 804 هـ.**(أنظر** pertsch ، Mss, persans de Gotha) برتش

المخطوطات الفارسية بغوتاً، رقم 33). بالإضافة إلى المقدمة وخاتمة قسم الكتاب الى أبواب: الطهارة ق. 3 الصلاة، ق.4 ظ. الصيام ق.41 ظ. الحج، ق.44، الأذكار ق.56 ظ. السلام والآداب ق.65.
أوله: وبعد الحمد والثنا على حضرة ذى الكبرياء.
خط نسخي حسن، من سنة 867 هـ.، كثير من نقاط الإعجام غير موجودة في الورقة 1 ظ. عقد وفق من سنة 1190 هـ. 100ورقة، مسطرة مختلفة من 21 و24 سطرا؛ 226×151 مم. تسفير محلي.

1682-(218-342 R.) شرح ألفية السيرة.
الألفية (التي عنوانها الحقيقي هو: الدرر السنية في نظم السيرة النبوية، حاجي خليفة، III، 215)، هي سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم نظم عبد الرحيم بن الحسين بدر الدين بن أبي بكر بن ابراهيم الكودي الزازناني الشافعي المدعو العراقي (المتوفي سنة 805 هـ. حسب حاجي خليفة، III،216، سنة806 هـ. حسب نسختنا.ق.3.س.2. الذي أخذنا منه الإسم الكامل أعلاه)ـ تسمى كذلك الدرر السنية للسير الزكية (فهرس غوتا، رقم 1794)، الشارح هو الأجهوري (أبو الإرشاد علي المالكي الوفائي)، حسب عنوان عقد الوقف (سنة 1194 هـ.) المكتوب بوجه الورقة1، لكن الشرح بدون تمهيد فإنه لم يذكر إسمه.
بداية المتن والشرح: يقول راجي من اليه، عبد الرحيم بن الحسين المذنب.
خط غليظ وجميل يعتقد أنه مصري لكن حرف الضاء منقوط بطريقة المغاربة، من سنة 1147 هـ .320 ورقة، مسطرة من21 و25 سطرا، 303×218 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1683-(1223- 358 R.) الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية في السيرة الزكية.
شرح ثاني (أطول من الأول، أنظر حاجي خليفة، III، 216) ألفه عبد الرؤوف المناوي المتوفي) حوالي 1031 هـ. على منظومة زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي المتوفي سنة805 (أنظر الكتاب السابق.
أوله: الحمد لله الذي جعل سلوك سيرة.
خط مصري حسن، من القرن 12 هـ. 488 ورقة، 21 سطرا؛ 206× 152 مم. تسفير محلي من بالورق.

1684 -(983) الانوار ومفتاح السرور والافكار في مولد النبي المختار. (هذا العنوان مأخوذ من حاجي خليفة، I، 483، لأن النسخة التي بين أيدينا التي تبدو كاملة ليس بها عنوان ولا تمهيد ولا نجد كلمة كتاب الانوار سوى في نهاية كل من الأجزاء السبعة (ق. 20،41، 51،68، 85، 94 و108) ، يقوم المؤلف أبو الحسن أحمد بن عبد الله البكري بذكر الأحاديث والقصص الخاصة بمولد محمد صلى الله عليه وسلم وبوالديه (أنظر ما يقوله حاجي خليفة).
أوله: قال الفقيه... قال ابو محمد العباس بن عبد الله نا ابو محمد البلخي .
خط مغربي قريب من الحسن، بقلمين إثنين، من القرن 10 هـ (؟). 108 أوراق، 17 سطرا؛ 271×206 مم. بعض الخروم.تسفير محلي في حالة سيئة

1685-(1203- 357 .R) كتاب بلا عنوان ولا تمهيد يمثل بدون شك الجزء الأخير من كتاب جمع فيه أبو مهدي عيسى بن سبع الأحاديث الخاصة بشخص وأخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم، مقسم إلى أبواب كما أضاف تفاصيل من نفس النوع حول أصحابه والخلفاء الأربعة وفاطمة الحسن والحسين (ق.131 ظ. كتاب الصحابة). لم نعثر على إسم هذا المؤلف سواء في حاجي خليفة ولا في الفهارس.
أوله: قال... باب في طيب ريحه وشدة حيائه وصدقه و امانته وعدله ووقاره.
خط مغربي متوسط، من سنة 988 هـ. 266 ورقة، 21 سطرا؛ 305×212 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1686-(960 - 574 .R) مجموع:
1ق.1-169 انجح الوسائل في شرح الشمائل.
سرح للأحاديث الخاصة بالصفات الشخصية والبدنية لمحمد صلى الله عليه وسلم لأبي القاسم بن محمد المدعو ابا البركات بن أحمد بن عبد الملك بن مخلص (أنظر ق.1 و169).
الشرح بدون تمهيد، ثم يلي مباشرة بعد العنوان والمؤلف، قائمة الأبواب 38 (المتن يحتوي على 56) ثم: الباب الأول في خلق البشر صم وفيه من الأحاديث ثلاثة عشر.
الباب الأول في خلق ربما السيد البشر صم وفيه من الأحاديث ثلاثة عشر.
2 ق.169ظ- 192 **تحفة الحكام في نكث العقود والاحكام.**
رسالة منظومة في الفقه لأبي بكر بن عاصم المتوفى سنة 829 هـ. (أنظر رقم 1284).
3 ق.192ظ- 193 **بعض المسائل الفقهية وأجوبتها.**
خط مغربي متوسط. من سنة 1125 هـ، الكتاب 1 مضبوط بالشكل جزئيا والرسالة 2 مضبوطة الشكل. 193 ورقة، 23. سطرا؛ 319× 204 مم. تسفير محلي.

1687-(591 - 402 .R) الخصائص النبوية.
حول الصفات الخاصة بالرسول صلى الله عليه وسلم، وتاريخ حياته، لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة 911 هـ. الجزء I.
أوله: الحمد لله الذي اطلع من سماء النبوة سراجا (حاجي خليفة، III، 140).
خط مغربي جمييل من سنة 1041 هـ. 151 ورقة 25 سطر؛ 271× 202مم تسفير محلي.

1688-(514 - 321و 54 .R) مجموع:
1 ق.1-157 **انموذج اللبيب في خصائص الحبيب.**
لجلال الدين السيوطي حول الصفات الخاصة بمحمد صلى الله عليه وسلم والتي تميزه سواء عن باقي الرسل أو عن أمته (حاجي خليفة، I ، 467).
أوله: الحمد لله الذي اتقن بحكمته كل شيء. هذا الكتاب المختصر، اختصره المؤلف نفسه كن كتابه المطول ويبدو أنه ينتهي في الورقة 157، رغم أننا لم نجد الباب الثاني. الورقة 158 بيضاء، في الورقة 159 ظ. يبدأ مقطع آخر من كتاب مشابه وبقلم مغاير.

أوله: باب في بعض فضائل سيدنا محمد عم فمن معجزاته عم ما ذكره أبو الفرج الجوزي في كتابه الدرر والتواقيت.
2 ق.189- 290. **النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم.**
كتاب حول اللغة الصامتة للأشياء التي لا تتكلم شفاهيا مثل الجن والأموات الخ... حاجي خليفة، IV، 354، يبدو أنه لم يرى هذا الكتاب الذي الفه أبو الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي الجوزي المتوفى سنة 597 هـ. (أنظر فهرس غوتا، رقم 626 وما يليه) نسختنا قد ضاعت تماما، لأن الحبر حرق الورق الذي تأكل وسقط كالغبار، كما وهي غير تامة.
أوله: الحمد لله مستحق الحمد على جميع.
3 ق.290 ظ. -300 **رسالة** بدون عنوان ولا اسم مؤلف (أوحسب) أبي عبد الله محمد بن إسماعيل ابن إبراهيم بن المغيرة البخاري الجعفي المتوفى سنة 256 هـ. والمخصص لتفسير الآية 48 من السورة XXI.
أوله: الحمد لله الذي تـنـزه في كماله عن التشبيه.
خط نسخي مشرقي حسن، بأقلام مختلفة، الكتاب 1 مؤرخ في سنة 995 هـ. 300ورقة ،مسطرة مختلفة 18 و19 سطرا؛ 199×146 مم. تسفير محلي بالورق.

1689-(R 344 -b349.) المواهب اللدتية في المنح المحمدية.
الجزء الثاني والأخير (يبدأ بالفصل الخامس) من الكتاب المخصص لحياة وأخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم، لشهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد القسطلاني، المتوفى سنة 923 هـ. (أنظر حاجي خليفة، VI، 245، فهرس المتحف البريطاني، رقم 150 الخ...).
خط نسخي حسن، من سنة 1192 هـ،. وقف سنة 1196 هـ. 269 ورقة، 29 سطرا؛ 230×216 مم. تسفير محلي.

1690-(210) نفس الكتاب، الجزء II، يحتوي على المقاصد V- X.
خط نسخي حسن، تركي على الأرجح، من نهاية القرن 12 هـ. وقف سنة 1203 هـ. 318 ورقة، 29 سطرا؛ 320×187 مم. تسفير محلي.

1691- (578- R 400 .) نفس الكتاب، القسم الثاني يحتوي على المقاصد X-V.
خط مشرقي قريب من الحسن، من سنة 1086 هـ. نسخة منقولة عن الأصل، بعض التعليقات. 476 ورقة،25 سطرا ؛ 212×157 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1692-(c211) سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد.
يسمى كذلك سيرة الشامي أو السيرة الشامية ، وهو ترجمة الرسول (ص) لمحمد بن يوسف الشامي سنة 942 هـ. (أنظر حاجي خليفة، III، 580فهرس غوتا،رقم 1796) هذه النسخة هي الجزء الثالث من الكتاب كما جاء في آخرها.
أوله: جماع ابواب صفاته المعنوية صلم. خط مشرقي بأقلام مختلفة حسن أو قريب من الحسن، من القرن 11 هـ.حسب ما جاء في إحدى الملاحظات الختامية .408 ورقة،29 سطرا؛ 272×186 مم. تسفير محلي.

1693-(d211) الجزء الرابع من نفس الكتاب.
هو كذلك بأقلام مختلفة لكنه من نفس النسخة، وهو مؤرخ في سنة 1072 هـ.ملاحظة ختامية بنفس القلم كالكتاب السابق تذكر نفس الشيء بالنسبة للفراغات البيضاء وملاحظة كتبها الناسخ تقول بأن الكتاب أنجز سنة 971 هـ. وهذا يخالف ما قاله حاجي خليفة، حول وفاة المؤلف (أنظر فهرس المتحف البريطاني. رقم b583).426 ورقة، 35 سطرا، تقريبا؛277×186 مم. تسفير محلي.

1694-(932) المورد الربوي في المولد النبوي.
مجموع أحاديث ومعلومات مختلف حول مولد الرسول (ص) والاحتفال به، لعلي بن سلطان محمد الهروي المدعو القاري المتوفى حوالي 1016 حسب حاجي خليفة، II، 372 (أنظر حاجي خليفة، VI، 254، فهرس ميونيخ رقم 886، ق.132).
أوله: الحمد لله الأزلي الأبدي على ما اضاء بخط مغربي قريب من الحسن من سنة 1265 هـ، ورق أوروبي. 34 ورقة 18 سطر؛ 188× 149مم . تسفير بالورق المقوى.

1695-(420 - R. 348) انسان العيون في سيرة الأمين المأمون.
تاريخ الرسول لعلي بن برهان الدين الحلبي الشافعي المتوفي سنة 1044، تعرف كذلك بإسم السيرة الحلبية (أنظر حاجي خليفة، I، 458، فهرس ميونيخ رقم 449)، هذا المجلد يضم كامل الكتاب القسم الثاني يبدأ بالورقة 266.
أوله: حمدا لمن نضر وجوه أهل الحديث.
خط مشرقي رديء من نهاية القرن 11 هـ. وقف سنة 1244 هـ. 567 ورقة، 31 سطرا؛ 282×200 مم تسفير محلي.

1696-(1179) نفس الكتاب للحلبي القسم الأول.
خط مشرقي متوسط، داخل إطار أحمر، من سنة 1136 هـ. 412ورقة، 23 سطرا؛ 217×158 مم. كراسات داخل غلاف محلي.

1697-(1532- R. 454) أوراق منزوعة من ترجمة لمحمد، صلى الله عليه وسلم كل حدث متبوع بسلسلة الرواة (في الورقة 2 ظ.، إسلام سلمان الفارسي، في الورقة 3 ظ.، باب كيف أحسن النبي بين أصحابه).
نسخة فاخرة بخط مغربي جميل، مضبوط الشكل، من القرن 11 هـ. ؟ 11 ورقة، 17 سطر؛ 220×214 مم. أوراق.

1698- (1545 - R. 364) مقطع مبتور الأول والآخــر من ترجمة لمحمد صلى الله عليه وسلم ويدور حول الفترة السابقة للهجرة تبدو مطولة وبدون إسناد، هذا المقطع لا يحتوى على أي تقسيم الى أبواب أو غير ذلك.
خط مغربي رديء، من القرن 11 هـ.؟ مضبوط الشكل لاحقا. بعض آثار البلل.22 ورقة، 17 سطرا؛ 242×180 مم. بدون تسفير.

1699-(1081 - R. 772)
[غزوات محمد]. تاريخ غزوات محمد ضد الكفار، كتاب مبتور الأول يتناول في البداية حصار المدينة التي يحتلها الحارث بين نمير، وفي الأخير المبارزة التي وقعت بين علي وأحد قادة العدو، لا يوجد تقسيم الى فصول أو غيرها الراوي يذكر كمؤلف للكتاب.

خط مغربي رديء لمبتدأ، من سنة 1291 هـ. 118 ورقة، مسطرة مختلفة 14 و16 سطرا؛ 205×138 مم. تسفير محلي.

1700-(789) – ؟ R 1316.)
رسالة محمدية قصيدة باللغة التركية حول حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وأول خلفاءه كتبها سنة 853 هـ.محمد يازيحي أوغلو (أنظر:، Hammer 128 O5m Dichtkunst I فهرس دريسد، رقم 393، الفهرس التركي لغوتا، رقم 217 - 219الخ...) تنقصه ورقة او ورقتان في الأخير.
أوله: اله واحد رب تعالى هو الله البديع الحق الأعلى.
المتن مضبوط الشكل، نسخة في حالة سيئة من كثرة الإستعمال وفعل الرطوبة، بخط نسخي تركي حسن، من القرن 11 هـ. 280 ورقة، 17 سطرا؛ 287×191 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

1701-(a788) نفس الكتاب المتن مضبوط الشكل.
خط نسخي تركي رديئ، من سنة 1101 هـ، داخل إطار أحمر، الكتاب تأثر من فعل الرطوبة. 251ورقة،مسطرة من مختلفة من 18 و20 سطر؛ 269×191 مم. تسفير محلي.

1702-(1757) نفس الكتاب، مقطع لا يحتوي سوى على البداية.
خط تركي حسن، مضبوط الشكل، من القرن 11 هـ. 30 ورقة، 17 سطرا؛ 314×215 مم. كراسات.

1703-(1701 - 1052و 931 R.) مجموع.
ق1.-1 448 **نفس الكتاب.**
ق2.449- 592 لغت انتهاب (؟).
مفردات عربية مشروحة بترجمة باللغة التركية ما بين السطور، بدون تمهيد ولا إسم مؤلف.
أوله: آذان، آن، آل، محمد، آل ابراهيم. خط تركي حسن، بقلمين إثنين الكتاب 1 مضبوط الشكل مؤرخ في سنة 1162 هـ. داخل إطار أحمر، العربية فقط مضبوطة الشكل في الكتاب 2. 592 صفحة (أو 296 ورقة)،21 سطرا؛ 335×240 مم.تسفير محلي.

1704-(1082 - 773 R.) حديقة السعداء.
تاريخ باللغة التركية حول إبتلاء محمد واستشهاد الحسن والحسين، لفزولي (محمد بن سليمان البغدادي المتوفي سنة 963 أو 970 هـ.) الذي اعتمد خاصة على روضة الشهداء ، باللغة الفارسية، لحسين الواعض الكاشفي. الكتاب مقسم الى عشرة أبواب وخاتمة (أنظر ق. 13) لكن نسختنا غير تامة وليس بها من الباب VII، و 500، فهرس فيينا، II، ص.378، لفهرس التركي للمتحف البريطاني ص.39).
أوله: يارب ره عشقكده يبني شيداقل.
خط تركي حسن، مضبوط الشكل، من بداية القرن 11 هـ. على الأكثر 231 ورقة. 13 سطرا؛ 201×144 مم. بدون تسفير.

1705-(1806) قصة نبي الله عيسى
ترجمة المسيح عيسى، بدون عنوان ولاتمهيد.
أوله: روى أن عيسى عم لما أراد الله تعالى أن يخلقه.
خط مغربي واضح لكنه رديئ، مضبوط الشكل بلون أزرق، من القرن 13 هـ.41 ورقة. 15 سطرا ؛ 212×145 مم. بدون تسفير.

1706-(809-1066 R.) مجموع.
1.ص1-358 **المواهب القدوسية في المناقب السنوسية**.
ترجمة ومناقب السنوسي (أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب الحسني المتوفي سنة 895 هـ. (أنظر ص.345)، وأشهر تلاميذه مع تفاصيل خاصة بمؤلفاته ونظرياته، لمحمد بن عمر بن إبراهيم بن عمر بن علي الملالي (هكذا) التلمساني. هذا المؤلف كتبه سنة 897 هـ وقسمة الى مقدمة وعشرة ابواب (أنظر **264 (,Revue africaine,v**
أوله: يقول... الحمد لله الذي ملا قلوب أوليائه.
2ق.359 و 360 قصيدة دينية لخالد بلوي.
خط مغربي جميل من سنة 1035 هـ. مضبوط الشكل، 360 صفحة(أو 180 ورقة)، 27 سطرا؛ 271×193 مم. تسفير محلي.

1707-(R 779-350 a.) بستان الأزهار في مناقب زمزم الاخيار ومعدن الأنوار سيدي أحمد بن يوسف الراشدي النسب والدار. لأبي عبد الله محمد بن محمد بن علي الصباغ الذي كان قاض بالقلعة (أنظر العنوان رقم 1708)، مناقب وحكايات خاصة لحياة ونظريات الولي الشهير أحمد بن يوسف الذي دفن في مليانة، وكان تمليذ أحمد زرق المتوفي في سنة 899 هـ. الصباغ عاش في النصف الأول من القرن 10 هـ. (أنظر الأوراق 113، س. 16، رقم 1708، ق.2 ظ.، س.18 و ق.71 س.1) هذا الكتاب به عديد من النقص.
أوله: قال الشيخ... أبو عبد الله محمد بن محمد بن علي الصباغ القلعي النسب الى سيد أحمد بن يوسف.
خط مغربي جميل، من سنة 1140 هـ. 114 ورقة، 32 سطر؛ 305× 213 مم. أوراق داخل غلاف محلي.

1708-(811-1150 R.) بستان الأزهار للصباغ نسخة تبدو كاملة ونصها أطول من الكتاب 1707، القسم الثاني يبدأ بالورقة 99.
خط مغربي رديئ ، من القرن 13 هـ. 172 ورقة، مسطرة مختلفة 24 و26 سطرا؛ 251×179 مم. تسفير محلي.

1709-(1486 - 361و 815 R.) مجموع:

1ق.1-24 **فضائل خالد بن الوليد.**
ترجمة ومناقب خالد بن الوليد الشهير، كتبها سنة 1064 هـ. عبد الل بن محمد بن عبد القادر بن ناصر بن خصير بن علي الأنصاري الشافعي، من عشرة فصول.
أوله: يقول... الحمد لله مؤيد من يشاء من عباده .
2ق.25- 38 شرح لمحمد بن عمر بن سليمان بن يعقوب بن يوسف المغراوي على الوظيفة لأبي سليم إبراهيم بن أبي عبد الله محمد بن أبي الحسن علي.
3ق.38 ظ.- 40، قصيدة دينية صغيرة، الوظيفة لإبراهيم الغازي (؟) والقصيدة التى قافيتها داً في مدح محمد، القصيدة الساحلية التي مطلعها: ملكيه الرحمن جل جلاله.
خط مغربي رديء من سنة 1211 هـ 40 ورقة، 24 سطر؛ 244× 179مم بدون تسفير.

1710-(1753) الإبريز في كلام سيدى عبد العزيز.

(هذا العنوان لا يوجد سوى في الغلاف) لأحمد بن المبارك السجلماسي اللماتي، الذي يصف باختصار كما يقول حياة وتعاليم الولي الصالح (الموصوف بالغوث والقطب وولي السالكين) عبد العزيز بن مسعود بن احمد بن محمد... بن الحسين بن علي، المدعو الدباغ، الذي عاش سنة 1125 هـ. الى سنة 1129 هـ.الكتاب مقسم الى مقدمة مطولة واثنى عشرة بابا (حاجي خليفة، VI، ص.663 رقم 711).
أوله: قال... الحمد لله الذي فتح لأوليائه طريق .
خط مغربي حسن، (الفاء منقوطة بطريقة المشارقة)، من سنة 1278 هـ.356 ورقة، مسطرة من 17 سطرا؛ 223×161 مم. تسفير محلي.

1711-(1093) جواهر المعاني وبلوغ الأماني في فيض أبي العباس التجاني.
تاريخ حياة والنظريات الدينية ونوافل أبي العباس أحمد أبو عبد الله محمد بن التجاني الحسني المتوفي سنة 1230 هـ. وقد ساهم هذا الأخير في كتابه هذا المؤلف سنة 1213هـ و1214 هـ .أمام عينية وإعتمادا على التعاليم التي قدمها هو أو أصحابه، وقام بذلك أحد تلاميذه علي حرازم بن العربي برادة المغربي الفاسي.لم يرد اسم المؤلف إلافي الملاحظة التي أضافها المؤلف في نهاية كتابه... **ق. 224 ظ.و 225(أنظر** Rinn, Marabouts et khouan , pp. 421 et) 443 هذا الكتاب يعرف كذلك باسم الكناش الكبير.
أوله: الحمد لله الذي أفاض على أولياءه واحبابه.
خط مغربي حسن. من سنة 1291 هـ. داخل إطار أحمر.225 ورقة، 23 سطرا؛ 308×235 مم. تسفير أوروبي.

1712-(742) روض المحب الفاني فيما تلقيناه من أبي العباس التيجاني، أو مواهب المنان لأعيان الصوفية والاخوان.
مجموع حول حياة وتعاليم مؤسس الطريقة التجانية (يسمى هنا أبو العباس بن محمد بن المختار) لأحد تلاميذه لم يذكر إسمه والذي أخذ هذه التعاليم من أستاذه، الكتاب غير تام.
أوله: الحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدى لولا
خط مغربي قريب من الحسن، من نهاية القرن 12 هـ.(؟) 120 ورقة، 26 سطرا؛ 241×178مم .تسفير أوروبي.

1713 (842-933، 803، 759R.) مجموع:
1ق.1-34 مناقب أبي العباس السبتي.
لعلي بن محمد بن أبي القاسم الهواري، موضوعه مناقب الشيخ والولي أبو العباس أحمد بن جعفر السبتي، النسخة غير تامة (أنظر فهرس باريس، رقم 2037).
أوله: يقول... الحمد لله الذي اختار لخدمته من.
2ق.35 ظ. 44 حكاية مبتورة الأول، تسمى في آخر الكتاب/حديث ، الحجاج بن يوسف والصبي (أنظر فهرس المتحف البريطاني، رقم 146، 8،ص 96، فهرس غوتا ،رقم 2740).
3ق.45- 46. نهاية قصة تتناول حديث عمر بن الخطاب مع امرأة.
4ق.47- 54 وصية رسول الله لعلي بن أبي طالب.
5ق.54 ظ.- 58 قصة الطائر الذي هو حجة الله على عباده.
حكاية تقول بأن امبراطور الروم لما علم بمولد محمد، أمر بالبحث في الانجيل العلامات المميزة الرسول.
6ق.59 - 61 قصة البازي والحمامة.

7ق.62 - 64 البردة، للبوصيري.
خط مغربي غليظ وحسن، يبدو أنه بقلم واحد، من سنة 1151 هـ.
ورقة، 15 سطرا؛ 212×157 مم. بدون تسفير.

1714-(462 - ؟ R 289.) لطائف المتن [المنن] في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخه أبي الحسن.
لتاج الدين ابن عطاء الله أحمد بن محمد الشاذلي الإسكندراني المتوفي سنة 709 هـ. الجزء II يحتوي على الأبواب -VI – VIII – X V(الأوراق 1، 13، 42، 90 و 103)، من كتاب،أين يعطي حاجي خليفة V، 319 يذكر قائمة محتوياته والذي موضوعه مناقب شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي الأنصاري المرسي والحسن الشاذلي.بالإضافة إلى الباب VII الناقص يوجد بعد الورقة 10.
خط مغربي وغليظ وحسن، من القرن 10 هـ.(؟) 136 ورقة ،مسطرة 14 و15 215×145 مم. تسفير محلي.

1715-(368) الدرة البهية شرح المقامة الحفنية
شرح كتبه سنة 1170 هـ. عبد الوهاب بن مصطفى بن إبراهيم بن محمد الدمشقي، على المقامة الحنفية احدى المقامات الثمانية التي خصصها ليوسف المصري المدعو الحفني (أو الحفناوي، أنظر وجه الورقة 12) في مدح الصوفي أحمد البهي (ق.26 وجه) (ق.28 ظ. الباهي).فهرس المتحف البريطاني، ص.476يسميه أبو العباس أحمد بن محمد الباهي)، وابنه اسماعيل (ق.41 ظ.) أبو الفدا إسماعيل، حسب الفهرس المذكور)، الذين عاشا بمدينة تونس(أنظر الفهرس المذكور ونسختنا تقول النابلسي بدلا من النابلي في الصفحة 476، ص.13)
أول الشرح: حمدا لمن شرح بكلامه القديم.
أول المتن: حمدا لمن نزه من شاء في رياض.
نسخة قد تكون أصلية حسب ما جاءفي نهاية المخطوطـ، بخط مغربي حسن، من سنة 1170 هـ. داخل إطار أحمر، المتن بالأحمر، وفق سنة 1208، 43 ورقة، 25 سطرا؛ 215×161 مم. تسفير محلي.

1716-(403- R 563.) مجموع:
1ق.1 ترجمة مأخوذة من الشقائق النعمانية، لعبد الرحمان بن علي بن المؤيد أماسي، 863 - 922 هـ. (أنظر الرسالة 4).
2ق.2 حول تقسيم الفقهاء الى سبع طبقات حسب درجة علمهم، لكمال باشا زاده.
3ق. 2 ظ. 3. قائمة المحتويات للرسالة الموالية.
4ق.4-158 مجموع بدون عنوان ولا تمهيد لعبد الرحمان افندي المؤيدي (أنظر الرسالة 1)، من الفتاوي المختلفة مرتبة حسب الكتب الفقهية، ومصدرها فقهاء عديدين، قد يكون مجموعة ابن المؤيد أو مجموعة الفتاوي لحاجي خليفة v، 410، رقم 11478، و11482 أي مجموعة مؤيد زاده من فهرس باريس، رقم 948، التي تبدأ بخطبة في سطرين.
أوله: المسائل المتعلقة بالطهارة، الحوض إذا كان مدورا فوقعت.
5ق.158 ظ.- 161 رسالة بدون عنوان ولا إسم مؤلف تسمى في نهاية المخطوط، الرسالة المحررة في الولاء حول حالة العبيد والمعتوقين.
أوله: الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع.

6ق.161 ظ.- 163وجه رسالة لعلي شلبي أفندي المدعو حنالي زاده، حول الوقف الكامل أو الخاص.
أوله: الحمد لله الواقف على أسرار العباد.
7ق.163 وجه- 166 رسالة كتبها شاه شلبي افندي حول محاكمة موضوعها مسألة وفق قد حكم فيها لما كان قاضيا باندر ينوبل.
أوله: 167الحمد لله الذي وقف في بيداء جبروته
8ق.167 - 169 رسالة تتناول مسألة إذا كان ابن البنت يشترك وقف مع الأحفاذ من الذكور، قام كمال باشا زاده بكابة هذه الرسالة بناءا على طلب السلطان سليم خان، حول مسألة إذا كان ابن البنت يشترك في وفق مع الاخفاء من الذكور.
أوله: الحمد لوليه والصلوة لنبيه والثناء الأوراق 4-6 بخط حسن بقلم واحد بقلم شبه نستعليق، داخل إطار أحمر، مؤرخة (أنظر ق. 158) في سنة 1036 هـ. تعليقات عديدة حول النص، وقف سنة 1244 هـ.
170 ورقة، 21 سطرا؛ 263×176 مم. تسفير محلي أحد دفتي الغلاف مفقود.

1717-(1063) مرءات المحاسن من أخبار الشيخ أبي المحاسن.
مناقب أحد أولياء فاس، أبي المحاسن يوسف بن محمد الذي عاش من سنة 937 إلى 1014 هـ. والذي خصص له الباب الأول من هذا الكتاب أما الباب II فهو مخصص لأبيه عبد الله محمد بن يوسف ولبعض أقربائه، والباب III لبعض تلاميذه، نظرا لفقدان ورقة أو ورقتان من بداية التمهيد، فإننا لم نعثر على اسم المؤلف وهو تلميذ هذا الشيخ، مفقود بسبب ضياع ورقة أو ورقتان من بداية التمهيد.
خط مغربي جميل، داخل إطار ملون، من القرن 11 هـ. 158 ورقة، 19 سطرا؛ 236×172مم .أوراق منفصلة ، داخل غلاف محلي.

1718 -(158 - 339 R) كتاب بدون عنوان ولا اسم مؤلف مخصص لمناقب ومدح أحد الأقطاب ولد قرب القيراون، أبي يوسف يعقوب الدهماني الورقة 1 بها هذا العنوان: ذكر فضائل الشيخ الولي الصالح القطب العنواب أبي يوسف يعقوب عرف الدهماني رضه مقسم الى عترة أبواب (ق. 2 ظ.، 9، 17، 44، 45، 40، 47 ظ.، 52، 65 ظ.، 67 ظ.
أوله: الحمد لله الذي اختصر أهل ولايته يعرفان.
خط مغربي حسن لنا نسختين اثنين. من نهاية القرن 12 هـ. 112 ورقة. الأوراق 40 الأولى 14 سطرا؛ والباقي 22 سطرا؛ وقف سنة 1198 هـ. 214×155 مم. تسفير محلي.

1719- (1764) مقطع باللغة التركية، مبتور الأول (الأوراق 1-9) ناقصة حسب الترقيم المشرقي القديم)، ومبتور الآخر، ويبدو أنه من مناقب أولياء نجد العديد من الحكايات حول الأولياء المسلمين و غيرهم، وهذا عنوان الباب الأول (ق.13 ظ.) والذي هو غير كامل:
مشايخ عظام وأولياء كرامده بسط رامان وطى مكان وصور مختلفة ايله ومجالس متعدده برانده حضور كي ظاهر وصادر أولى مناسبك بيانده در.

1720- (1139) وفيات الأعيان وأبناء أولياء والزمان.
الجزء،1القسم الثاني من مجموع التراجم لإبن خالكان (شمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد البرمكي المتوفى سنة 681 هـ.) يوافق

الجزء I، 652 إلى III، 110 من ترجمــة دي سلان (De Slane) (حاجي خليفة، VI، 452؛ فهرس غوتا، رقم 1725).
خط مغربي حسن، داخل إطار أحمر. من القرن 12 هـ، (في المتن التاريخ مكتوب 116). قائمة التراجم بالأوراق 1-2. 176ورقة، 27 سطرا؛ 306×201 مم. تسفير محلي.

1721-(727-77 و334R.) مجموع:
1ق.1-14، قائمة أبجدية، حسب أبي عمر بن عبد البر، لمجاهدي بدر:
أوله: الحمد لله كفى هذه أسماء سادتنا أهل بدر.
2ق.15 الحزب الكبيـــر.
دعاء مستجاب للشيخ أبي الحسن الشاذلي.
3ق.24 ظ. حزب التوهل والابتهال. دعاء المالك ذو الجلال.
4ق.30 ظ. حزب الرجا والابتهال والالتجاء.
دعاء الشيخ عبد القادر الجيلاني
5ق.34 ظ. حزب الطمس.
مجهول المؤلف
6ق.36. حزب الحمد.
مجهول المؤلف.
7ق.46 ظ. دعاء يذكر بعد صلاة العصر، حزب مبارك ورد بعد العصر.
8ق. 52 . حزب النور.
9ق.52. حزب الفتح والنور وتجلى الرحمانية في عالم الظهور.
10ق.58. دعاء الحفيظة.
11ق.59. حزب الفتح.
12ق.62 ظ. الدور الأعلى.
دعاء لمحي الدين بن العربي الحاتمي الإشبيلي.
13ق.66 حزب آخر بدون عنوان، لعبد الله محمد ابن عراك.
14ق. 72 ظ. حزب آخر، كتبه ليحي بن عبد الرحمان المقدسي الشافعي القادري سنة883 هـ. عنوانه كيميا السعادة لمن أراد الحسنى وريادة، ثم حزب آخر، لنفس المؤلف يسمى الكنز الأعظم (ق.84 ظ.).
15ق.87 كنوز الأسرار في الصلاة على النبي المختار.
مجموع أدعية، لعبد الله الخياط بن محمد الحاروشي.
16ق.120 ظ. دعوة آية الكرسي.
للشيخ أبي طالب المكي.
17ق.122 ظ. أدعية جمعها الشيخ أبو عبد الله الأندلسي ومصدرها سيدي العربي الفاسي، متبوعة بدعائين آخرين.
18ق.124 ظ.، حزب عبد الوهاب الشعراني مصدره أبو العباس الخضر.
19ق.131 ظ. دعاء الفرج.
20ق.133 ظ. دعاء أبو العباس السبتي، متبوع بأدعية أخرى قصيرة أو وصفات نافعة، أغلبها مجهولة المؤلف.
21ق.156. دعاء يحتوي على أسماء الله (المائة) لكن ينقصه أكثر من نصف هذه الأسماء ، لأبي عبد (؟) محمد بن إبراهيم بن عباد، وأدعية أخرى قصيرة.
22ق.165. المناجات.
مناجاة تاج الدين بن عطاء الله.
الكتاب في مجمله بخط مغربي حسن، بقلم واحد، من سنة 1201 هـ.، داخل إطار أحمر. 168 ورقة، 16 سطرا؛ 216×163 مم. تسفير محلي.

1722-(R 345 - 355 d.) الإصابة في تمييز الصحابة. تراجم الصحابة مترتبة ترتيب أبجدي، لابن حجر العسقلاني (شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي المتوفى سنة 852 هـ، حاجي خليفة، I، 323).
القسم الرابع يحتوي على الأسماء عتيك إلى كندير.
خط مشرقي قريب من الحسن. من سنة 1173 هـ.، وقف سنة 1190 هـ. 495 ورقة، 23 سطر؛ 220×155 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1723-(R. 345 -f355.) القسم السادس من كتاب لابن حجر يبدأ بإسم ابن داوود الأنصاري وينتهي بباب النساء وآخر اسم مذكور هو أم يحي.
خط مشرقي قريب من الحسن، يشبه خط الكتاب السابق، وهو من نفس الفترة تقريبا، داخل إطار أحمر، وقف سنة 1190 هـ. 510 ورقة، 23 سطر؛ 215×160 مم. تسفير محلي.

1724-(409 – 1123 R.) سراج الرواة لتراجم اللغويين والنحاة.
تراجم النحويين واللغويين مع ذكر الفترة التي عاشوا فيها وكتبهم الخ... يبدو أن هذا الكتاب هو النسخة الأصلية سنة 1037 هـ. لمؤلف لم يذكر اسمه والذي لخص.(ق.142ظ، أنظر 146) بغية الوعاة ثم بعض الإضافات وهو الكتاب الثالث من طبقات النحاة للعلامة السيوطي (أنظر حاجي خليفة، IV، 153، الذي لا يذكر نسختنا). في الورقة 142 ظ.، تبدأ الخاتمة المخصصة للنحاة المعروفين بأسمائهم، وهناك إحالة إلى مواضيع الكتاب نفسه.
أوله: بسم الله... أما بعد فهذا مختصر انتخبته من بغية الوعاة.
خط مشرقي ضيق وحسن، من سنة 1037 هـ. 147ورقة، (مع حساب الورقة A الأولية)، 37 سطرا؛ 305×206 مم. تسفير محلي.

1725-(475 – 798 R.) تاج التراجم في طبقات الحنفية.
تراجم الفقهاء الحنفية، [الزين الدين] القاسم بن قوطلوبوغا بن عبد الله الحنفي المتوفى سنة 879 هـ. وهو كتاب نشره فليغل Flugel, Abhdlg, f, k , des Morg الجزء II (حاجي خليفة، II، 91، فهرس غوتا رقم 1764 الخ).
أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى مأخوذة في الأوراق 2- 3 ترجمة المؤلف من الغرف العلية في تراجم متأخري الحنفية لشمس الدين محمد بن طولون الحنفي الدمشقي، في الأوراق 101 – 104، تعليقات مختلفة من ضمنها تعليقات حول السلطان العثماني عثمان الغازي، منقولة من الشقائق النعمانية.
نسخة حسنة، مقابلة ومعلق عليها، بخط مغربي، من سنة 1143 هـ. 104 ورقة، 19 سطر؛ 209×150 مم. تسفير محلي من الورق.

1726-(542 - 801 R.) نفس الكتاب.
في الورقة 2 قائمة السلاطين العثمانيين إلى غاية سنة 918 هـ. في الورقة 3 و4، إضافة لاحقة للفقهاء المذكورين في الكتاب.
خط تركي جميل، يبدو أنه من خطوط القرن 11 هـ. 77ورقة، 13 سطر؛ 174×126 مم. تسفير محلي.

1727-(44 - 331 R.) قلائد العقيان في محاسن الأعيان.
تراجم الشعراء الأندلسيين ومقاطع من مؤلفاتهم لأبي النصر الفتح بن عبيد الله بن خاقان القيسي المتوفي سنة 529 أو 535 هـ. من خلال

العنوان نقرأ، ومحاسن (أنظر Orientalia, I ,384)؛ فهرس غوتا، IV 159 ، رقم 2130).
أوله: الحمد لله الذي راض لنا البيان.
على الأوراق 1-2 مقاطع مختلفة، من ضمنها الرسالة التي خصصها ابن خلكان (II، 455) لابن خاقان.
خط مغربي حسن، من سنة 1155 هـ. نسخة ألفت للوزير (الاسم ممحو جزئيا) أبــو يونس... على بن... عرف بن ملوته، تصحيحات وإضافات بالأوراق 2-14، نقص بعد الأوراق 12 و 14.125 ورقة، 21 سطرا؛ 209×159 مم. تسفير محلي.

1728-(1744) نفس الكتاب.
خط أندلسي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1194 هـ.، نسخة مقارنة سنة 1195 هـ. 227 ورقة، 19 سطرا؛ 229×160 مم. تسفير محلي.

1729-(1314 -813 R.) مقاطع مصدرها مجموع الفبائي **لتراجم مختصرة** لعلماء وأدباء أندلسيين في الغالب. أحدث تاريخ وجدناه هو سنة 846 هـ (ق.1،س.6)
تبدأ من حرف العين ويمتد من إسم العباس بن أحمد بن مطروح... الأزدي الأحمدي إلى إسم علي بن عيسى بن علي الرماني، مع نقص في الأوراق 8، 18 و24.
أوله: (مقالة في ق.1، س.12) العباس بن الفرج أبو الفضل الرياشي اللغوي النحوي قرأ على المازني النحوي وقرأ عليه المازي اللغة، قال المبرد وسمعت المازني يقول قرأ الرياشي.
خط مشرقي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن 10 هـ.(؟). 26 ورقة، 19 سطر؛ 204×154 مم.بدون تسفير.

1730 -(a124) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب.
الجزء I من الكتاب التاريخي لأحمد بن محمد المقري المتوفى سنة 1041 هـ. يمتد الى الباب الخامس من القسم الأول (ق.175)، مبتور الآخر، الرسالة الأخيرة لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمان التجيبي (ed . de leyde, t.1 , p, 713 أنظر فهرس غوتا، رقم 1697.
أوله: يقول العبد الفقير الذليل المضطر.
نسخة فاخرة، مع زخرفة في بدايتها، داخل إطار أحمر، بخط مشرقي جميل، من القرن 11 هـ . الأوراق 33 –34 بقلم مغاير. 215 ورقة، 27 سطرا؛ 272×192 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي من الورق.

1731-(b124) الجزء II و الأخير من كتاب المقري يبدأ بالباب 8 من القسم الأول.
نسخة منقولة عن الأصل سنة 1038 و1039 هـ. بالقاهرة، بخط قريب من الحسن، بين المشرقي والمغربي، حرف الفاء منقوط بطريقة المغاربة.336 ورقة، 35 سطرا؛ 333×221 مم. تسفير محلي.

1732-(c124- 737 R.)) مقطع مبتور الأول من نفس الكتاب، يحتوي على نهاية الباب III من القسم الأول بعض الأسطر قبل (قال ابن خلدون ركبت في ذلك اليوم العساكر بالسلاح، طبعة ليدن، I، ص234) .الباب IV(ق.31) وبداية الباب V(ق.201) إلى

الصفحة 552، س.15، الجزء 1 من طبعة ليدن. نقص بعد الورقة 191.
نسخة متقنة، بخط مغربي جميل، من القرن 11 هـ. 231 ورقة، 23 سطرا؛ 314×225 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1733-(1064)- 807. R.) جزء مبتور الأول من نفس الكتاب يبدأ خلال الباب V بالكلمات التالية: شعر أبي الخطاب ما كتب به الى الكامل بن العدل بن أيوب، كما أنه يحتوي كذلك على الباب VI(ق.197) وبداية الباب VII(طبعة ليدن ج.I.ص.526 إلى ج، II، ص. 106).
خط مغربي متوسط، من القرن 11 هـ(؟). 241 ورقة، 25 سطرا؛ 270×174 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1734-(1820) عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة في بجاية.
تراجم العلماء والأدباء الذين برزوا في مدينة بجاية في القرن VII، بالإضافة إلى تراجم أبي الشيخ أبو مدين، أبي علي المسيلي، وأبو محمد عبد الحق الإشبيلي الذين عاشوا في القرن 6 هـ. في الآخر نجد رسالة صغيرة تتناول، الدراية والرواية، المؤلف الذي لم يذكر اسمه في نسختنا هو الغبريني (أحمد بن عبد الله بن محمد: انظر le journal asiatique, juin 1856, p.475, فهرس باريس،رقم 2155).
أوله: الحمد لله الذي حفظ الذكر بحفظ.
خط مغربي متوسط، من سنة 1301 هـ. 130 ورقة، 18 سطرا؛ 218×158 مم. تسفير أوروبي.

1735-(26 –793R.) مجموع:
1ق.1-117 **مختصر تكملة لكتاب الصلة لابن الآبار** (أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي)، مبتور الأول، هذا المختصر ناتج عن مقارنته مع طبعة M.Cadera tecmilah ab Aben) AL- abbar , Madrid, 1887-1889, notament p.x et 245 والذي لدينا منه مقطع، أنظر تعليقات بالورقة 117) والذي لا يحتوي على جميع الأسماء ولا على كل التعليقات الموجودة في النسخة الأصلية وتتألف هذا الأخيرة من 14كراس، الرابع يبدأ بالورقة 3 الحالية، والكراسات الأخرى مرتبة على النحو التالي، الأوراق 13، 23، 37، 41، 55، 65، 75، 85، 95، 111. الرسائل أو أجزاء الرسائل المرتبة ترتيب أبجدي والذي يتألف منها الكتاب هي: ج وح.
ق.1، م.ق.2،.ن.ق.46، ص.ق.47، ع.ق.47 ظ.، غ.ف 94 ظ.، ف.ق 96، ق.ق 96 ظ.س.ق.97 ظ.ش.ق.102، هـ. ق.102 ظ.، و.ق103 ظ.ي.104.
يوجد في النسخة الأصلية تعليق باللغة العربية " نهاية الجزء I نهاية الجزء II، بالأوراق 9 ظ. و65 ظ.
2ق.119-121 **قصيدة** قافيتها لام.من 133 بيتا في مدح الرسول (ص) تعرف بإسم **الشقراطسية** نسبة إلى مؤلفها، عبد الله بن محمد القرشي التوزري السقراطيسي المتوفي سنة 466 هـ. (حسب حاجي خليفة 540 ،IV، لكن أنظر الرقم 1833، 2 الذي بحوزتنا).
أولها: الحمد لله منا باعث الرسل.
الكتاب 1 بخط نسخي حسن، بدون تنقيط تماما تقريبا لكنه قديم، (من نهاية القرن 7 هـ؟)، الرسالة 2 بخط مغربي رديئ حديث 121 ورقة، مسطرة 20 و21 سطرا؛ 183×132 مم. تسفير محلي.

1736-(1342 - 814 R.) البستان في ذكر العلماء والأولياء بتلمسان.
لمحمد بن محمد بن أحمد المدعو ابن مريم المليتي التلمساني، وهو معجم الفبائي لعلماء وأولياء تلمسان. كتاب مبتور الأول، الرسالة المخصصة لحدوش بن تيريت العبد الوادي (44 من الرقم 1737) تبدأ بالورقة 1، س.24، نقص بعد الورقة 39.
خط مغربي حسن، من سنة 1049 هـ. 58 ورقة، 28 سطرا؛ 222× 167 مم. أوراق.

1737 -(a1342) مجموع:
1ق.1-155. **البستان** لابن مريم في بدايته قائمة التراجم (أنظر 380 Revue africaine, 1880,p
أوله: قال... الحمد لله والصلاة... أما بعد السلام عليكم أيها الأخ.
2ق.156-172 **روضة النسرين في دولة بني مرين**.
تاريخ قصير جدا للمرينيين منذ نشأتهم إلى أبي سعيد عثمان بن أبي العباس أحمد (الذي تقلد الحكم سنة 800 هـ.) والذي أهدي إليه الكتاب من طرف مؤلف لم يذكر إسمه لأن الورقة الأولى من التمهيد بقيت بيضاء، قائمة المحتويات في بداية المخطوط رقم 2869 من الملحق العربي لباريس هي نسخة منقولة عن النسخة التي لدينا.
خط مغربي متقن، من سنة 1273 هـ.، 172 ورقة، 20 سطرا؛ 281×194 مم تسفير أوروبي.

1738-(855 R-a156.) مجموع:
1ق.143 **كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج**.
لأبي العباس أحمد بن بابا بن أحمد بن عمر بن محمد البنا التنبكتي، وهو مجموع الفبائي لتراجم فقهاء المالكية، استقاه المؤلف من كتابه ذيل الابتهاج، الملحق لكتاب الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب ، لبرهان الدين بن فرحون المسيتي، نجده في باريس تحت رقم 2463 من الملحق العربي.
أوله: الحمد لله... أما بعد فهذا جزءا اختصرته من الذيل الذي ذيلت به.
2ق.147-217 **نتيجة الإجتهاد في المهادنة والجهاد**.
قصة الرحلة التي قام بها أبو عبد الله محمد بن عبد الله، إلى الأندلس سنة 1179وهو ابن سلطان المغرب الأقصى (أنظر Revue Africaine, 1861, v,p.456 فهرس باريس، رقم 2297) ويدعى كاتب القصة أبو العباس أحمد بن المهدي الغزال الفاسي.
أولها: الحمد لله الذي فرض الجهاد وسنه.
في الورقة 217 مدح لهذه الرحلة نثرا ونظما لأحمد بن محمد الوزان.
الكتابين بقلم واحد، بخط مغربي حسن وضيق، من سنة 1248 هـ، الكتاب الأول داخل إطار أحمر. 217ورقة، الكتاب 1 مسطرته 23 سطر؛ والكتاب الثاني مسطرة من 22 سطرا؛ 208×155 مم. تسفير محلي.

1739-(33-218 R.) الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية.
لمحمد عبد الرؤوف المناوي (952-1031 هـ.) تراجم مشاهير الصوفية، مرتب حسب القرون من ظهور الإسلام إلى عصر المؤلف (أنظر حاجي خليفة، V، 262؛ فهرس المتحف البريطاني، ص 600 رقم 1303).
أوله: الحمد لله الذي سقا أولياءه وأعاظم.

خط مشرقي حسن، من سنة 1111 هـ. 256 ورقة، 23 سطرا؛ 203×151 مم. تسفير محلي.

1740-(1781) نشر أزهار البستان فيمن اجازني بالجزائر وتطوان.
لمحمد بن القاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور الذي أعاد بأسلوب مميز نشر إجازات التدريس التي منحها له أساتذته بمدينة الجزائر وتطوان، حوالي سنة 1094 هـ، وبعض القصائد في مدحهم.
أولها: إن أجمل ما جبرت به انقاس.
خط مغربي رديء جدا، من سنة 1300 هـ. 63ورقة، 18 سطرا؛ 225×160 مم. تسفير بالورق المقوى المحلي.

1741-(1088) صفوة ما انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر.
تراجم أولياء وعلماء القرن 11 هـ. لمؤلف مجهول، هو أحد تلاميذ أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن (ق.1 ظ.و152 ظ.) الذي أراد أن يؤلف كتابا مشابه لكتاب آخر حول علماء القرن 12 هـ.، في النهاية يذكر قائمة المؤلفات التي إقتبسها منها.
أوله: الحمد لله الذي ألبس أولياءه حلل خط مغربي متوسط، من القرن 13 هـ. 172ورقة، 19 سطرا؛ 229×165 مم. تسفير أوروبي.
1742-(420-936 .R) قائمة كتبت سنة 1256 هـ. للشيوخ الإحدى عشر التي تفصل بين المؤلف والبخاري والذين تلقى عنهم الحديث اعتمادا على الحديث والعلم، مع تفاصيل حول سيرة البخاري. حسب ما ورد ذكره بقلم لاحق هذا الكتاب هو سند الإمام البخاري.
أوله: الحمد لله الذي ابدع العالم واحكم.
خط مغربي حسن، من سنة 1256 هـ.، بعض التصويبات حول النص. 6أوراق 24 سطرا؛ 235×175 مم. مضبر.

الطــب

1743-(831-221. R.) الفصول الأبقراط. حكمة أبقراط مع شرح غاليان (galien) لأبى القاسم عبد الرحمان بن علي بن أبي صادق (القرن 5 هـ.،أنظر wustenfeld, Arab.Aerzte رقم 189؛ فهرس ليدن، III، فهرس باريس، رقم 2838و.s.
أوله: قال... أما بعد حمدا لله بجميع محامده.
نسخة في حالة جيدة ومقابلة ، من سنة 641 هـ.، وكتبها الطبيب إبراهيم بن محمد بن طرخان السويدي (wustenfeld N°245) بخط نسخي حسن. 186 ورقة، 19 سطرا؛ 221×130مم أوراق منفصلة داخل غلاف محلي من الورق.

1744-(141 -824 .R) الفصول.
حسب ما ورد ذكره في التمهيد فان شرح حكمة أبقراط الذي كتبه غاليان (galien) قد اختصره أبو القاسم عبد الرحمان بن علي بن صادق حيث قام مؤلف الكتاب الحالي بمراجعته مرة ثانية والمؤلف لم يذكر اسمه. عنوان الورقة 1 وجه يسميه حنين بن اسحاق العبادي المتوفي سنة 260 هـ.، الذي هو شارح الفصول (أنظر حاجي خليفة،

Wustenfeld, Arab, Aerzte N 69et 139؛IV ، 438؛ فهرس ميونيخ، رقم 804 وما يليه).
أوله: الحمد لله مكون الأكوان ومشرف الإنسان.
خط مغربي حسن، من سنة 1178 هـ. الأوراق 1-5 و 53-55 مضبوطة الشكل، 55 ورقة، 23 سطرا؛ 234×173 مم.
تسفير محلي من الورق.

1745-(R 832 - 282 b.) كتاب الأصول في شرح الفصول.
هذا هو عنوان شرح الفصول أو حكمة أبقراط، لابن القف (أمين الدولة أبو الفرج يعقوب بن إسحاق المسيحي الكركي المتوفي سنة 685 هـ. أنظر حاجي خليفة IV، 438، فهرس باريس، رقم 2842)
وقد ورد ذكر هذا العنوان في فهرس غوتا رقم 1894.
يحتوي هذا الكتاب على الجزء II أي المقالات 4 - 7 . الأوراق 33 - 205 (باستثناء الأوراق 93 و95) تمثل القسم القديم من الكتاب، وهي بقلمين اثنين، ثانيهما يبدأ بالورقة 58، بخط مشرقي حسن، من القرن 7 هـ. على الأرجح، الأوراق 33-92 و94 بها ترقيم قديم بأرقام لا هي غبار ولا هي ديواني ولا قيطي، الكتاب الذي أكمل سنة 1170 هـ. تمت مقابلته، 215 ورقة، مسطرة 13 و24 سطرا؛ 255×182 مم.
تسفير محلي.

1746 -(1123) مجموع:
1ق.1-75 زاد المسافر [في الطب].
لابن الجزار (أحمد بن ابراهيم بن أبي خالد الأندلسي المتوفي حوالي سنة 395 أو 400 هـ. حاجي خليفة III، 528 ؛ ز120: wustenfeld Arab.Aerzte, N
فهرس اكسفورد ، 1، ص.133 و II، 586، فهرس Dresde، رقم 209 ،1) من بين المقالات السبعة التي يحتوي عليها هذا الكتاب الطبي، ليس لدينا الأجزاء من الخامسة و السادسة والسابعة مع نقائص عديدة.
2ق.76-113 **كتاب ماء الشعير.**
حول تحضير واستعمال ماء الشعير، والجلاب والأشربة (أنظر الأوراق 85 ظ.، 96 و105) لابن ماسويح (يرجح أن يكون يحي بن محمد بن أحمد بن علي بن عبد الله المتوفي سنة 406 هـ.، Wustenfed Arab , Artzte N 125) بدون تمهيد، بعد العنوان يبدأ المؤلف مباشرة: الشعير بارد رطب في الجزء الأول.
3ق.113 ظ. - 216 **الاعتماد في الأدوية المفردة.**
كتاب في الأدوية البسيطة من ربع مقالات لابن الجزار (أنظر الرسالة 1).
أوله: قال... إن معرفة الأدوية المفردة ومنافعها.
4ق.216 ظ.- 225 **تفسير العقاقير وبدل ما عدم منها.**
رسالة في الأدوية البسيطة، بدون عنوان وتمهيد ومجهولة مؤلف، مبتورة الآخر.
أولها: البلخسكوك هو الامر عوى ذو الاسفان.
خط مغربي حسن، بقلم واحد . من القرن 10 هـ.(؟).أوراق عديدة في حالة سيئة، وبه نقائص عدة . 225 ورقة، 22 سطرا؛ 261×185 مم.
تسفير محلي من الورق في حالة سيئة.

1747-(825-142 R.) القانون في الطب.

لابن سينا (أبو علي الحسين بن عبد الله) المتوفى سنة 428 هـ.
القسم الثاني من القانون في الأدوية المفردة (حاجي خليفة، wustenfeld , 496,IV , Arab ,Aerzte,N128 غوتا، رقم 1911، الخ
أوله: وبعد حمد الله والثنا بما هو أهله.
نسخة في حالة جيدة ، بخط مشرقي متوسط، مؤرخ في سنة 539(ثلط)، تعليقات عديدة حول النص على الأوراق A الأولية و127 ظ. 132. 132 ورقة، 19 سطرا؛ 249×167 مم. أوراق منفصلة جزئيا داخل غلاف محلي.

1748 -(828-144 R.) نفس الكتاب يبدأ وينتهي كالكتاب السابق، لكن نصه مختلف قليلا وهو أطول منه شيئا ما.
خط نسخي فارسي جميل، من سنة 1119 هـ. هذه النسخة نقلت عن نسخة منقولة عن الأصل نفسه لأبي علي بن سينا، كما جاء في ملاحظة ختامية. 197 ورقة، 23 سطرا؛ 238×147 مم. تسفير محلي.

1749 -(342 – 833 R.) نفس الكتاب، الكتاب الرابع يحتوي على الفنون 1-5.
نسخة قديمة بخط مشرقي جميل، مقابلة في نهايتها، تعليق يبدو أنه بخط المؤلف لأسعد بن الياس ابن المطران (المتوفى سنة 585، 587 **أو** 597 **هـ.** Wustenfeld, Arab , Artzte N°182 207 ورقة، 20 سطرا؛ 242×159 مم. تسفير محلي.

1750-(1126) كتاب مبتور الأول والآخر يحتوي على القانون لابن سينا، الكتاب IV (من الفن1، تنقصه بداية المقالة الأولى الى الفن 7، تنقصه نهاية المقالة الرابعة).
نسخة في حالة سيئة، بخط مغربي حسن، من القرن 8 هـ. على الأرجح، بعض التعليقات الموجودة باللغة الإسبانية. 195 ورقة، 25 سطرا؛ 288×209 مم. تسفير محلي في حالة سيئة.

1751-(142 a) الجزء الرابع من القانون، يبدأ بالفن 11 في أحوال القلب ويمتد إلى نهاية قسم عنوانه علامات حصاة الكلية.
خط مشرقي حسن، مضبوط الشكل. من القرن 9 هـ.(؟) أوراقه عديدة مرممة.
192 ورقة، 23 سطرا؛ 313×215 مم. تفسير محلي.

1752-(743 - 827 R.) أرجوزة في الطب.
لإبن سينا المتوفى سنة 428 هـ. هذا الكتاب مسبوق بتمهيد منثور ضاع جزء كبير منه لأن الورقة 1 ممزقة، لكن البيت المذكور في فهرس غوتا، (رقم 2027،2) يوجد بالورقة 2 ظ. من نسختنا ومطلعها:
الحمد لله المليك الواحد.
خط أندلسي جميل، مضبوط الشكل،من القرن 9 هـ.(؟) أوراق عديدة أتلفت. 39 ورقة، 19 سطرا؛ 270×200 مم.تسفير محلي من الورق.

1753-(1145) الأرجوزة المذكورة سابقا، مع شرح ابن رشد، المتوفي سنة 595 هـ. (فهرس غوتا، رقم 2027، 2؛ فهرس ميونيخ، رقم 818 الخ...)
أوله: الطب حفظ صحة برء.
أول الشرح: قال... أما بعد حمد الله المنعم بحياة.

خط مغربي قريب من الحسن. من القرن 13 هـ. 142ورقة، 18 سطرا؛ 255(و239 ابتداء من ق.96)×192 مم. بدون تسفير.

1754-(441-(؟) R 662.) مجموع:

1ق.1-213 **[شرح] الإشارات والتنبيهات.**

شرح كتاب ابن سينا (أبو علي حسين بن عبد الله المتوفى سنة 428 هـ.لفخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة 606 هـ. أبو علي. المتن بالأحمر، متبوع بالشرح مشار إليه بكلمة التفسير، في النهاية نجد تعليق الرازي المذكور في فهرسIndia office ، رقم 479، بداية تختلف عن التي ذكرها حاجي (I، 301) و تبدأ مباشرة هكذا: بسم الله هذه إشارات إلى أصول وتنبيهات... النمط الأول في تجوهر الأجسام التفسير، النهج الطريق الواضح والنمط ضرب من البسط (أنظر فهرس ليدن، III، ص 320 و323 الخ.).

2ق.214 تعليق حديث من 32 سطرا؛ في بيان أهل التصوف، حول تقسيم درجات الصوفية.

خط مشرقي جميل، من سنة 613 هـ. نقاط الأعجام مفقودة أحيانا، بعض البلل آثار البلل في النهاية:

214 ورقة، 25 سطرا؛ 249×163 مم.تسفير محلي.

1755-(1214 – R 846.) العمدة في صناعة الجراحة.

كتاب في الجراحه يتضمن 20 مقالة، لأبي الفرج يعقوب ابن إسحاق المدعو ابن القف. المتوفى سنة 685 هـ. (حاجي خليفة، IV، 257 و 263؛ فهرس غوتا، رقم 1990).

أوله: الحمد لله الذي خلق الخلق بقدرته.

خط نسخي مشرقي، غليظ وجميل. من بداية القرن 9 هـ. على الأكثر، الأوراق 249 و346 مرممة ترميم حديثا. 346 ورقة، 21 سطرا ؛ 253×181 مم. تسفير أوروبي.

1756-(a445-696 R.) الدرة المنتخبة في الأدوية المجربة.

كتاب في الأدوية والطلاسم والوصفات السحرية لشفاء الأمراض، من مرض الرأس إلى القدمين، اسم المؤلف الذي لم يذكر في النسخة هو نصر بن نصر حسب حاجي خليفة، III، 211 أو رضي الدين أبو بكر بن محمد الفارسي (فهرس ليدن، III، 253؛ فهرس باريس، 1،2922) الكتاب مهدى لأمير يسمى داوود ابن مظفر بن منصور (القرن 7 هـ. بحماة ؟ أنظر الفهرسين المذكورين).

الورقة 9 بقيت بيضاء في جزءها الأكبر، وقد ورد في الورقة 10 وذكر الأدوية الفلكية والطلسمية التي يبدو أنها من نفس الكتاب؛ أنظر مثلا ق.60 الفصل 10 من قائمة المحتويات المذكورة في التمهيد (أنظر ق. 30، 38 ظ.، 46، 47 ظ.).

أوله: الحمد لله الذي فضل نوع الإنسان.

الكتاب غير مرتب، بأقلام مختلفة،بخط غير متقن، سنة 1205 هـ. تاريخ النسخ نجده في الورقة 47 ظ. 65 ورقة، مسطرة من 14 و42 سطرا؛ 227×163 مم.تسفير محلي.

1757-(1326 - R 849.) منهاج الدكان.

(في الورقة 1 وجه. (منهاج الدكان ودستور الاعيان)، كتاب في الأدوية من 25 بابا، لأبي المنى بن نصر ابن حفاظ المدعو الكوهين العطار

الإسرائيلي الهاروني (أنظر فهرس باريس، رقم 2965، 2) الذي عاش بالقاهرة سنة 658 هـ. (أنظر بالورقة 1 وجه، أنظر فهرس غوتا، رقم 2005؛ فهرس باريس، رقم 2965، 2 ؛ 2993 ومايليه فهرس إكسفورد، II، ص 155).
أوله: (يختلف عن حاجي خليفة VI، 202): هذا كتاب في الطب وهو منهاج الدكان وجعل فيها.
خط مشرقي متوسط، بأقلام مختلفة، من القرن 11 هـ 167 ورقة، 21 سطرا، 202×149 مم. بدون تسفير.

1758-(1076 - 845 R.) كتاب في الأدوية، مبتور الأول مقسم إلى 25 بابا، أول الأبواب الكاملة هو الباب 12(ق.12 ظ.) في الاكحال، والباب 25(ق.22) عنـوانه في امتحان الأوية المفردة والمركبة.
حسب آخر الكتاب فإنه مقتبس من ابن اسحاق (حنين بن اسحاق ؟ المتوفي سنة 260 هـ، أنظر الكتاب (HERBREU DE LA BODLEYENNE URI P,83 ومقارن مع السديد بن بيان (فهرس ليدن، III، 258) مع الشيخ السديد بن بيان (هكذا) نقلت ذلك عن الفقيه ابن اسحاق المتطبب وبحسب موافق عليه والله اعلم.
خط أندلسي قريب من الحسن، من سنة 1390م. أضاف الناسخ سنة 803 هـ. وهي السنة التي توافق سنة 1400م ورق رديء، بعض الخروم.109 ورقة، 22 سطرا، 232×150 مم. تسفيرمن الورق المقوى المشرقي.

1759-(625 - 835 R.) مجموع:
1.ق1-10 **رسالة طبية مقسمة إلى 80 بابا بـاقصيرا** يذكر فيها الأدوية التي يجب استعمالها في مختلف الأمراض، وعنوانها حسب حاجي خليفة، V، 75، كتاب حفظ الصحة ألفه أحمد بن عبد السلام المسيني الصقالي التونسي للمريني أبي فارس ابن أبي العباس أحمد المتوفى سنة 837 هـ.، وهي نسخة غير كاملة تتوقف وسط الباب 60.
أوله: يقول... هذا مما عنى بجمعه على حسب الإختصار.
2ق.11-29 مشابه للسابق، مبتور الأول، أول الأقسام الكاملة (ق. 11،س.7) هو: أمراض الأذن إذا قطر ماء بصل في الأذن نفعها من الصم.
وقد كتبه سنة 1116 هـ كما جاء في آخر الكتاب، أحمد بن القاسم بن محمد السامي [الساسي] اليوني [اليوني] التميمي المسيتي الأشعري (أنظر حول هذا الاسم الكتاب 1775)، حسب التعليق الموجود بالورقة 1فهويحمل العنوان: أعلام أهل القريحة في الأدوية الصحيحة.
3ق.30-73 كتاب الرحمة (أنظر الكتب رقم 1766و1770، 5) الذي ينسب هنا للسيوطي رغم أن التقسيم إلى خمسة أبواب مطابق لوصف حاجي خليفة، III ، 351، الأوراق 37و 69بيضاء.
كل الكتاب بخط مغربي رديء، داخل إطار أحمر إلى غاية الورقة 43،من سنة 1256 و1257 هـ. على ورق أبيض، أزرق، وأخضر مائي. 73 ورقة، 21 سطرا، 216×159 كراسات.

1760-(841-997 R.) مجموع:
1ق.1-319 ، **تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب.**
كتاب عام في الأمراض والأدوية كتبه سنة 976 هـ.، الأنطاكي (أبو محمد بن عمر المتوفى سنة 1005 هـ.، أنظر قائمة المحتويات في فهرس اكسفورد، **II، 157**؛ CASIRI، I، 274 ؛ إلخ) نسختنا لا تحتوي على الخاتمة ولا نهاية الباب IV (الذي يبدأ به الجزء II، ق . 211 ظ.)

نقرأ في النهاية نفس التعليق الموجود في مخطوط اكسفورد المذكور (ص.158M.B)
أوله: سبحانك مبدع مواد الكائنات بلا مثال.
2ق.320 جداول بها أسماء ومختلف معطيات المواد والمعادن، النحاس، الحديد، القصدير، الرصاص، الزئبق، الملح، الكبريت، محلول النشادر، وحمض الزرنيخ.
خط مغربي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من نهاية القرن 12 هـ(؟). 322 ورقة، 29 سطراً. 266×188 مم. تسفيرمحلي.

1761-(999- 842 R.) نفس الكتاب لداوود الأنطاكي، القسم الأول أو الأبواب III-I نهايةالباب الثالث مفقودة، نخالة هي آخر كلمة مشروحة في هذا الباب (ق.203 ظ. من الكتاب رقم 1760).
خط مشرقي متوسط، من القرن 12 هـ.آثار حرق. 358 ورقة، 23 سطراً. 206×149 مم. بدون تسفير.

1762-(1058 –844R.) نفس الكتاب، الباب الرابع غير تام ، نفس التعليق الختامي كالكتاب 1760.
خط مشرقي متوسط، داخل إطار أحمر، من القرن 12 هـ. 400 ورقة، 29 سطراً. 274×189 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1763-(R 997-841 A.) الذخائر النفيسة لدفع الأمراض العويصة.
لخليل بن إسماعيل الجزائري، وهو كتاب في الطب مختصر من التذكرة لداوود الأنطاكي، ولم يذكر فيه الأدوية النادرة أو الصعبة التحضير. هذا الكتاب يحتوي على القسم الأول أي ملخص الأبواب الثلاثة الأولى من كتاب الأنطاكي.
أوله: نحمد لها كتب على نفسه الرحمة.
خط تركي قريب من الحسن، من القرن 13 هـ. 280 ورقة، 17 سطراً. (الأوراق 241-248 و273-277 مكتوبة من جهة واحدة فقط)، 210×139 مم. تسفيرمحلي.

1764-(921-840 R.) كشف الرموز في شرح العقاقير والعشاب.
هذا العنوان مأخوذ من ترجمة:
L. LECLERC , KACHEF ER - ROUMOUZ, PARIS, 1874 وهو كتاب في الأدوية المفردة (نباتات، معادن، أشجار الخ..) مرتب حسب الحرف الأول لكل دواء أما الأبواب لم ترتب ترتيب أبجديا و المؤلف حسب العنوان ونهاية الكتاب هو عبد الرزاق بن محمد بن محمد بن أحمدوش الجزائري، وهذا المخطوط لا يمكن أن يكون سوى قسم من الكتاب لأن العنوان جاء فيه: الكتاب الرابع في الأدوية المفردة وشرح أسمائها تأليف العلامة الخ... والمتن بدايته: قال في الجملة الأولى من الكتاب الثاني من القانون.
خط مغربي رديء، من القرن 12 هـ. ورق أوروبي. 86 ورقة؛ 19 سطراً. 186×837 مم. مضبر.

1765-(921 مكرر) نسخةمنقولة عن الكتاب السابق.
خط مغربي رديء، من سنة 1305 هـ. 175 ورقة، 13 سطراً. 248×164 مم. كراسات.

1766-(1210) الرحمة في الطب والحكمة.

كتاب في الطب مؤلفه (حسب حاجي خليفة، 351 ،III) هو المهدي بن علي بن إبراهيم الصبونري اليمني المتوفى سنة 815 هـ. ليس لدينا من هذا الكتاب سوى الباب الرابع المخصص لعلاج الأمراض الخاصة (أنظر الكتاب رقم 1770، 5؛ فهرس باريس، رقم 2700، 2؛ 3016، 1؛ فهرس ليدن، 265 ،III، فهرس غوتا، رقم 1944، 5؛2025، 1).
خط مغربي متوسط. من سنة 1280 هـ. 42 ورقة، 15 سطرا؛166× 109 مم. تسفيربالورق المقوى الأوروبي.

1767-(1211) مجموع:
1ق.1-16 **رسالة مختصرة في الطب** لأبي العباس أحمد بن عبد السلام الشريف الحسيني الصقلي، تتناول في أربعة أبواب موضوع النظافة، وفي 80 بابامختلف الأمراض وفي الختام المأكولات.
أوله: قال... الجسم له حفظ الصحة وله مداوات.
2ق.17-28 وصفات طبية، وطلسمية (أغلبها منظوم ومصدرها الواحدي) وخصائص بعض النباتات.
3ق.29-40، رسالة تتناول الفوائد الخاصة للقرآن بدون عنوان أختصرها محمد بن عبد الله بن محمد بن منصور نقلا خاصة على وجه رسالة مشابهة لأبي بكر الودياشي.
أوله: قال... أما بعد حمد الله كما يجب لجلاله.
4ق. 41 - 110. **اللوامع والأسرار في منافع الأخبار.**
كتاب مقسم إلى ثلاثة أبواب من نفس النوع كالكتاب السابق لعيسى بن سلامة بن عيسى الذي كتبه في بسكرة سنة 960 هـ.
أوله: يقول... أما بعد فإن هذا المختصر قصدت فيه اختصار.
5ق. 111- 112 مربعات سحرية منسوبة إلى أبي العباس البوني.
6ق. 113 - 115 مقاطع مختلفة.
7ق. 116 - 125 مقاطع من كتاب البركة (في ستة أبواب)، يتناول الطب، والنباتات والزراعة الخ... استنادا على المؤلف (أو المختصر؟) يسمى يوسف بن عبد الرحمان بن عمر بن محمد بن عبد الله الحباشي.
8ق. 126 -128، تعليقات ومقتطفات.
9ق. 129 - 150 كتاب بدون عنوان، في عشرة أبواب حول فوائد بعض الأدعية والأذكار وبعض الطقوس الدينية، لمحمد بن محمد بن محمد بن محمد الجزيري.
أوله: قال... الحمد لله الذي جعل ذكره عدة .
10ق. 150 وجه - 165، مقاطع، أدعية منظومة ومنثورة حول أسماء الله الحسنى التسعة والتسعين. إلخ
11ق. 166 - 172 ياقوتةالعلم .
مجهول المؤلف، خلاصة حول الواجبات الدينية للمسلم اعتمادا على أهم الكتب الشهيرة.
12ق. 172 - 177. مقاطع، وأحاديث حول الآخرة، وخطبة الخ...
خط مغربي، بأقلام مختلفة، متوسط أو رديئ، من بداية القرن 12 هـ. (الرسالة الأولى من سنة 1117 هـ.)، والثالثة من سنة 1101 هـ.، والرابعة من سنة 1111 هـ، والحادي عشر من سنة 1128 هـ.)، 177 ورقة، مسطرة 29 و40 سطرا؛217×150مم، أوراق منفصلة داخل جلد على شكل تسفير.

1768 -(1227 - R 847) المنحة القدوسية في الأدوية القاموسية.

كتاب موضوعه الأدوية المفردة والوصفات مرتب ترتيب أبجدي، ألفه أحمد بن محمد بن علي، بأمر من الأمير محمد (يعني أبو عثمان محمد بن عثمان أنظر آخر الكتاب 1769، ق.161)وقد اعتمد المؤلف أثناء عمله على القاموس ورسائل طبية ذاكرا عناوينها، من ضمنها التذكرة لداوود الأنطاكي المتوفي سنة 1005 هـ.

هذا الجزء الأول من الكتاب يبدأ من الحرف ً أً إلى ًنً.

أوله: نحمدك الهم يا من بيدك الشفاء.

مخطوط أصلي بخط المؤلف، بخط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1204 هـ. داخل إطار أحمر، قائمة المحتويات في الورقة A الابتدائية. 163 ورقة، 23 سطرا، 337×215 مم. تسفيرمحلي.

1769 -R 848 -1227 (A.)) الجزء II من هذا الكتاب، (مع تفاصيل جديدة) مخصصة للحروف ص - ض- ع - غ – ف – ق – س – ش - هـ - و – ي ثم (ق-83).

الخاتمة حول الأدوية، يشكل عام، حول جسم الإنسان والأمراض مختلفة.

بنفس الخط، داخل إطار أحمر، من سنة 1204 هـ. قائمةالمحتويات في الورقة A الأولية. 162 ورقة، 23 سطرا، 332×215 مم. تسفير محلي.

1770-(600 - 834 R) مجموع:

1ق.1. تعليقينأحدهما منظوم موضوعه الأوزان.

2ق.2-78. التلويح إلى أسرار التنقيح.

كتاب عام في الطب، لخصه فخر الدين الخوجندي عن كتاب من تاليفه. لم يذكر إسمه في التمهيد، لكن انظروا حاجي خليفة، 419 ،II و452، الذي يذكر محتوى الكتاب (وكذلك 501 ،IV) لايوجد اسم هذا الطبيب في: ARAB, ARTZTE DE WUSTENFELD .

أوله: أما بعد حمد الله واهب العقل ومفيض الخير.

3ق. 80-136 كتاب مشابه ، بدون عنوان ومجهول المؤلف: نجد في بدايته معلومات نظرية حول الحالات النفسية الخ... وعلاجها.

أوله: الحمد لله وحده الغني الحميد وصلواته على نبينا.

4ق. 138 - 140 وجه. مقطع من موضوع طبي (باب ما جاء في حجامة رسول الله) من أشرف الوسائل لإبن حجر (انظر الكتاب رقم 1662).

5ق.140ظ -159 الرحمة في الطب والحكمة.

مختصر في الطب العام (انظر الكتاب 1766).

خط مشرقي قريب من الحسن، حرف الفاء منقوط على طريقة المغاربة، لنفس الناسخ مع تغيير في طريقة الكتابة، من سنة 1259 و 1260 هـ.159ورقة، مسطرة 17 و26 سطرا، ابتداء من ق.138، 26 سطرا، 202×154 مم. تسفيرمحلي من الورق.

1771-(145 – 829. R) تسهيل المنافع في الطب والحكمة.

مختصر في الطب لإبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر الأزرقي، الأوراق التي كانت موجودة بين الورقتين 1 و2 قد فقدت وهي التي كانت تتضمن العنوان وإسم المؤلف ولقد استطعنا العثور عليهما بالاعتماد على فهرس غوتا، رقم 1944(أنظر فهرس باريس، رقم

3020 و3029، 3) الأقسام 3، 4 و5 تـوجدفي الأوراق 47، 90 و239 مبتور الأخر، لقد ورد تعليق ختامي أن النسخة منقولة عن نسخة منقوصة الكراس الأخير، الفصل الأخير عض الإنسان.
أوله: الحمد لله المتعالي عن الأنداد.
2 - في الأوراق B-A الأولية، توجد مقاطع من ضمنها كفاية للطالبين، وهي رسالة منظومة لمحمد جمازي حول تفسير الأحلام.
خط نستعليق حسن، من القرن 11 هـ (؟). 344 صفحةأو 172 ورقة ، 19 سطراً، 206×150 مم. تـسفيرمحلي.

1772-(195 - 830 .R) رسالة صغيرة في الطب مقسمة إلى تسعة عشرة بابا موضوعها الأمراض ومختلف العلاجات والأدوية التي يجب إستعمالها في كل حالة، بدون عنوان ولا تمهيد و مجهولة المؤلف وهي مأخوذة الهارونية ومن مختصر الفارسي (أي نسختنا رقم 1756 ؟).
أولها: هذا كتاب مجموع في الطب اختصرناه من كتاب الهرونية ومن مختصر الفارسي، قال صاحب كتاب الهرونية بعد الحمد لله.
خط مغربي حديث، وقف سنة 1208 هـ. 59ورقة، 23 سطراً، 212× 160 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1773-(1775)
ق.1-8 **ذهاب الكسوف ونفي الظلمات في علم الطب والطبائع والحكمات.**
لأبي محمد عبد الله بن عزوز المراكشي السوسي الذي أراد من خلال 70 بـاباقصيرا عرض المعارف الضرورية لمن يريد كان قصده كما قال هو عرض في سبعين بابا قصيرا عرض المعارف الضرورية لمن يريد الإهتمام بالطب، النسخة غير تامة وتتوقف قبل نهاية الباب الثاني.
أوله: الحمد لله الذي أفاض على قلوب عباده.
2ق.8 ظ. - 10 وسيلة فك المربوط (تمثل الباب 44 من الهرونية كما جاء في البداية) وصفات أخرى مشابهة.
خط مشرقي، بقلمين مختلفين، من القرن 13 هـ. 11 ورقة، 23 سطراً، 222×181 مم. كراسات.

1774 -(1750) تحفة المتوسل وراحة المتأمل.
كتاب مختصر في الطب ألفه لمحمد بن علي بن عبد الله اللخمي الشقوري عندما أصيب الوالي الصالح و العالم أبي القاسم الحساني بمرض؛ الكتاب مقسم إلى ثلاثة أجزاء: في المعدة في تدبير الشيوخ - في المرض الإسهالي وانفتاح أفواه العروق - وما يتعلق بها (أنظر فهرس ليدن، III، ص.262).
أوله: الحمد لله رب... وبعد فإنه لما طال علاج السيد.
خط أندلسي جميل، من سنة 900 هـ. مضبوط الشكل 131 ورقة، 15 سطراً، 210×149 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1775 -(766 -989 . R) مبين المسارب للأكل والطب مع المشارب.
منظومة أحمد بن القاسم بن محمد الساسي البوني التميمي سنة 1132 هـ. (حول هذا الاسم أنظر الكتاب 1759، 2) تـتـنـاولالأطعمة

وفوائدها وكذلك شروط الضيافة حسب المستطرف والأجهوري وابن البيطار الخ...
أولها: يقول أحمد الفقير البوني هو ابن قاسم الرضى المصون.
نسخة أصلية، بخط المؤلف، من سنة 1132 هـ.
خط مغربي متوسط. 55 ورقة، 23 سطراً، 237×175 مم. تسفير محلي.

1776- (1303) رسالة بدون عنوان ومجهولة المؤلف، والنسخة غير تامة، تنقسم إلى أبواب قصيرة، لدينا منها إلى بداية الباب الثاني والثلاثين، تتناول هذه الرسالة الأمراض التي يمكن أن تصيب كل أعضاء أو أجزاء الجسم، وهي ليست بالهرونية.
أوله: الحمد لله [الذي] خلق الإنسان من صلصال كالفخار.
خط مغربي متوسط، من القرن 13 هـ. 12 ورقة، 15 سطراً، 188× 141 مم. أوراق.

1777 -(865 - R 837) مجموع:
1ق.1-6 **تعليقات، وصفات ومقاطع مختلفة.**
2ق.7-14 رسالة مبتورة الأول، في الطب، تذكر في أبواب جد قصيرة وبدون ترقم تسلسلي، وسيلة مكافحة الأوجاع والأمراض، آخر الأبواب هو دواء جيد لورم الخصيتين، يبدو أن الكتاب ليس ذي قيمة.
3ق.15-17 ظ. مجموع وصفات من نفس النوع.
4ق.17 ظ. -22 مجموع وصفات أدوية.
5ق.22 ظ. -64 ظ. المنافع البينة وما ينفع في الأربعة الأزمنة.
مجهولة المؤلف، مقسم إلى ثمانية أبواب، وهي رسالة في النظافة والعلاج (الباب 1 حول الفصول والاحتياطات التي يجب اتخاذها في مجال النظافة، الباب II حول علاج الآلام التي قد تصيب الرأس الخ ...) وهو مبتوع بملاحق عديدة (ق.53.46 ظ. مذكورة في التمهيد لكنها لا تعد كأبواب) حول علامات الموت واحتمالات الشفاء من المرض ابتداء من اللحظة التي يصاب فيها المريض وحول الأطعمة إلخ ... فهرس باريس، رقم 3039، 1).
أوله: الحمد لله الذي اثر بالحكم والبيان.
6ق.64 ظ.-66، بداية قائمة من الكلمات الطبية حسب أبى إسحاق إبراهيم بن أحمد التلمساني.
7ق.67 ظ.-72 مجموع وصفات لتحضير المعجون يمثل الباب III من رسالة لم يذكر عنوانها.
8ق.73-138 رسالة منظومة، في العلاج العام، مبتورة الأول، ألفت سنة 1083 هـ.(ق.137 ظ.) مقسمة إلى 23 باباً.و يوجد في آخرها وصفات في الجلاب الخ... والخاتمة موضوعها الأوزان، أول الأبواب الكاملة هو الباب الثاني (ق.76) وعنوانه: في أوجاع العين ورمدها وورمها وفي احمرارها الخ...
خط مغربي رديء أو متوسط، بقلمين أثنين، من القرن 12 هـ. الرسائل 2-6 لنفس الناسخ وهي متتابعة بدون انقطاع، والسابعة مؤرخة في سنة 1122 هـ. 138 ورقة، مسطرة من 12 و15 سطراً، 193×140 مم. بدون تسفير.

1778-(1549) مضاف الى أوراق من 1344، 1601، و1688 - R 852).
مقاطع غير مرتبة مصدرها رسالة في العلاج العام، نجد في الورقة 1 ظ. العنوان:في الرتبة الأولى من الأمراض وفي الورقة

23ظ، هذا التقسيم: الكتاب الأول في الأمراض الذي تصيب جميع أجزاء البدن وفي العمليات التي تناسبها، الباب الأول الخ... وفي الورقة 47ظ المقالة الثانية في تهيجات المجموع الحصي في التشريح إلخ... نقض بعد الأوراق 10، 22، 30،634،56، النسخة غير تامة.
خط مشرقي رديء، من القرن 13 هـ.، الحبر أصبح باهتا وقد محت آثار الرطوبة العديد من الأسطر. 66 ورقة، 19 سطرا، 232×168 مم. كراسات.

1779-(B1610) تعليقات مختلفة من ضمنها رسالة منظومة، مبتورة الأول والآخر في العلاج العام (ق.6-15، تختلف عن الكتاب رقم 1777، 8) وتعليق حول تقسيم الحديث إلى مراتب عديدة (ق.16 ظ.-18) وبداية قصيدة قافيتها أن لصالح بن الشريف الرندي في ندب طليطلة، ومطلعها، لكل شيء إذا ما تم نقصان. بنفس الخط كالكتاب 19.1839 ورقة، 22 سطرا، تقريبا. 180×112 مم. أوراق.

1780-(1784) مجموع باللغة التركية.
1ق.1-71 **الخلاصة [في الطب].**
ترجمة الخلاصة في الطب، ترجمها إلى اللغة التركية الجراح مسعود وقد كتبت هذه الخلاصة بأمر من الخليفة المأمون، وهي تنقسم إلى ثلاثة أبواب: عموميات - الجراحة - العلاج بالدواء. (علاج وتركيب)
أوله: شكربي حدوسياس بي عداول يردجيه.
2ق.72 -88 كماليه.
كتاب مختصر في العلاج ينقسم إلى إحدى عشر بابا لمؤلف مجهول، العنوان صادر عن كمال الدين وقد ألف هذا الكتاب تكريما له.
أوله: الحمد لله شكر أول قادر بي زواله كيم.
3ق.89 -94 رسالة بدون عنوان ومجهولة المؤلف تتناول حول إستعمال بعض الحيوانات والنباتات والمعادن في العلاج حسب غاليان (GALIEN).
أولها: حمد وثنا اول ياد شاهلر ياد شاهنه.
4ق.94 وجه - 106 طب النبي
رسالة صغيرة في الطب تعتمد على الأحاديث، مجهولة المؤلف.
أولها: الحمد لله... ببغا مبردن صم حد يثلرى قدر جو.
5ق.107-112 خلاصة المبادئ الطبية موجهة للطلبة، لعبد الوهاب، الكتاب مقسم إلى عشرة مقالات وهو بدون عنوان والنسخة غير تامة.
أوله: الحمد لله رب العالمين والعافية للمتقين.
6ق.113-125 تعلقيات ومقاطع.
خط تركي حسن، من القرن 11 هـ.(؟). 125 ورقة، 17 سطرا، 272×175 مم. تسفير محلي في حالة سيئة.

1781-(444) مجموع:

1ق.1-7 **مقاطع باللغة التركية موضوعها فتق الصفاق** (الفحص والعلاج الخ...)يبدو أن مصدرها مجموعة طبية كاملة.
أوله: الفصل الأول في الفتق فتق أمعائك ياخود امعا اوزرنده.
2ق.9-23 مقاطع مختلفة من ضمنها مقطع واحد باللغة التركية، وهي مأخوذة من تفاسير القرآن لمصطفى العنابي والثعالبي وأغلبها منقول عن أبي الليث السمرقندي وموضوعه فضل العلم، والتوبة، والحشمة والحج، الخ...

3ق.24-33 قصيدة باللغة التركية حول خلق ومولد محمد صلى الله عليه وسلم عنوانها: كتاب وسيلة نجات في مولود النبي عليه الصلات، مبتورة الآخر.
مطلعها: الله ادين ذكر أيده لوم اولا بأقلام مختلفة، من القرنين 12 و 13 هـ. الرسالة 1 مسطرة 31 سطراً؛ والثالثة 15 سطراً. و3/ ورقة، 240×153 مم. تسفير محلي من الورق.

1782-(628 - 986 .R) كتاب مبتور الأول موضوعه المعاشرة الجنسية، ووصفات في تقوية شهوة الجماع، يبدأ خلال الباب السادس من ضمن الأبواب الأربعة عشر التي قسم إليها قائمة المحتويات التي يعطيها حاجي خليفة، (III،463) تجعلنا نتعرف على رشد اللبيب في معاشرة الحبيب، لأبي العباس أحمد بن محمد بن علي اليمني المدعو ابن فليتة المتوفي سنة 231 هـ. (أنظر فهرس باريس، رقم 3051؛ فهرس غوتا، رقم 2038 الخ..).
خط مغربي حسن، من القرن 12 هـ .44 ورقة، 19 سطراً؛ 300× 200 مم .أوراق.

1783-(632-1530 .R) الإيضاح في أسرار النكاح.
كتاب في النكاح والعلاقات الجنسية، شهوة الجماع، ينقسم الكتاب إلى أثنى عشرة جزءا كل منها يحتوي على عشرة أبواب المؤلف هو عبد الرحمان بن نصر بن عبد الله الشيرازي المتوفى حوالي سنة 565 هـ. (أنظر رقم WUSTENFELD, ARAB AERZTE ,179) فهرس باريس، رقم 3053؛ فهرس غوتا، رقم 2040) نسختنا مبتورة الأول وينقصها التمهيد بكامله .
خط مغربي متوسط، من القرن 10 هـ (؟). بعض آثار البلل. 29 ورقة، 23 سطراً؛ 210×147 مم. أوراق.

1784-(R. 435-1398) تحفة العروس ومتعة النفوس.
لأبي محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم التجاني (القرن 7 هـ). كتاب موضوعه الحب والنساء والعلاقات الجنسية ينقسم إلى 25 فصلا (أنظر حاجي خليفة، II، 232؛ فهرس ليدن، I، 289؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 1465، الخ...)
أوله: الحمد لله الذي سوغنا الفضل جزيلا.
نسخة جميلة بخط مشرقي جميل، من سنة 860 هـ.، نسخة مقابلة.
148 ورقة، 21 سطراً؛ 271×180 مم. تسفير محلي.

1785-(R. 484-1400) مرشد المتأهل.
كتاب موضوعه النكاح وواجبات الزوجين اتجاه بعضهما البعض واتجاه الأبناء ينقسم إلى 11 فصلا المؤلف الذي لم يذكر إسمه هو حسب حاجي خليفة، (V، 493) محمد بن قطب الدين الأزنيقي (فهرس المتحف البريطاني، رقم 420، IV، العناوين الفرعية للرقم 2052 من فهرس غوتا والذي لا يحتوي إلا على 9 فصول تشبه العناوين الفرعية. 1-9 من نسختنا وكذلك مستهل الكتاب، لكن الكتاب عنوانه، نزهة المتأمل ومرشد المتأمل، أنظر الجزء V من الفهرس المذكور، ص. 47).

أوله: الحمد لله خلق من الماء بشرا فجعله.
خط مغربي جميل، من سنة 1159 هـ. 36 ورقة، 22 سطرا؛ 212× 143 مم. تسفيرمحلي.

1786-(A 1090) الروض العاطر في نزهة الخاطر. أو تنوير إلبطاح في معرفة كيفية النكاح.
لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عمر النفزاوي، كتاب موضوعه في العلاقات الجنسية من اثنين وعشرين بابا مع العديد من الشواهد الشعرية. وقد ألف النفزاوي سابقا كتابا مشابها عنوانه تنوير البقاع في أسرار الجماع، ونجد عدة نسخ منه مخطوطة أو مطبوعة حجريا، لكن المتن المختصر لا يحتوي سوى على واحد وعشرين بابا وهو نصف الكتاب الذي بين أيدينا وحسب المعلومات الواردة في فهرس غوتا، (رقم 2059، وج V ص. 48) زيادة على هذا ، فلقد قام النقيب (BURTON) بترجمة المتن إلى اللغة الإنجليزية.
أوله: قال... الحمد لله الذي جعل اللذة الكبرى.
خط مغربي غليظ وقريب من الحسن، من سنة 127، (أو حوالي 1275 هـ. أو ما قاربها). 505 ورقة، 13. سطرا؛ 240×187 مم.
أوراق منفصلة داخل غلاف أوروبي.
خط نستعليق حسن، تركي، من القرن 11 هـ. 99 ورقة، 15 سطرا؛ 200×142 مم.- بدون تسفير.

الشعـــــر

أ - مختارات

1787-(350) أشعــار الستة.
مؤلفات الشعراء الستة، أمرؤ القيس (ق.1)،النابغة (ق.35 ظ.)، علقمة (ق.63 ظ.)، زهير (ق.73)، طرفة (99ظ)، عنترة (ق.122).
خط مغربي جميل، من سنة 1195 هـ. بعض التعليقات ما بين السطور. 156 ورقة، 10 سطرا؛ 212×155 مم.
أوراق منفصلة داخل غلاف محلي من الورق.

1788-(1801) جمهرة [أشعار] العرب في الجاهلية والإسلام.
لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، وهو مجموع أشعار قديمة، مع شرحها، يبدأ بمقدمة حول الشعر، هذه النسخة ينقصها الثلثان تقريبا. تحتوي على معلقات امرؤ القيس (ق.25 ظ)، وزهير بن أبي سلمى (ق.29 ظ.) لبيد بن ربيعة (ق.41 هـ)، عمرو بن كلثوم (ق.47)، وطرفة (ق.51 ظ.) والقصيدة عجوا فحيا، للنابغة الذبياني (ق.32 ظ.) وقصيدة الأعشى بكر بن وائل ما بكا الكبير (ق.36)، في الورقة 57 ظ. يبدأ أصحاب المجمهرات، وقصيدة عيناك دمعها لعبيد بن الأبرص، و(ق.59) معلقة (غير كاملة) لعنترة ابن عمرو (أنظر فهرس المتحف البريطاني، ص 480، 511 و747).
أوله: هذا كتاب جمهرة العرب في الجاهلية والإسلام الذين نزل القرآن بألسنتهم.
خط نسخي مشرقي جميل، داخل إطار أحمر. من القرن 10 هـ. (؟) مضبوط الشكل جزئيا. 59 ورقة، 25 سطرا؛ 310×209 مم. أوراق (مصدر perron).

1789-(R. 1009 – 1072) مختارات شعرية مبتورة الأول (3
أوراق حسب الترقيم المشرقي القديم) ومبتورة الآخر، ولا يمكننا تحديد عنوانها ولا إسم مؤلفها، المختارات لشعراء قدماء نسبيا وهي مقسمة إلى فصول أولها يحتوي على 25 بابا، وموضوعها في أوصاف محاسن الخلق من المحبوب، والثاني (ق.50 ظ.) غير مقسم إلى أبواب وعنوانه، فصل المحب وأحواله، والثالث (ق.87 ظ.) يحتوي على 34 بابا (ق.93، س.6) الباب الأخير غير كامل، وموضوعه في ذكر المشموم وصفة الربيع وما يتصل به.
هذه النسخة في حالة سيئة تضررت بالرطوبة والخروم من آكل الأرضة. بخط مشرقي حسن، مضبوط الشكل ، من نهاية القرن 9 هـ (؟) .125 ورقة، 17 سطرا؛ 222×156 مم . بدون تسفير.

1790-(14 – R .946) الحماسة.
مجموع لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتوفى سنة 231 هـ.، ينقسم إلى عشرة فصول (ق.1، 193، 255، 292، 374، 422، 524، 527، 531 و544) متبوع بشرح مختصر من شرح التبريزي المتوفى سنة 502 هـ. نظرا لعدم وجود التمهيد، وفي تعليق ختامي الذي يمكن أن يحل محل التمهيد، يسمي الشيخ أبي علي كتابه اختيار. لا ندري إن كان هذا الأخير هو المرزوقي المتوفى سنة 421 هـ. المسمى أبو علي أحمد بن محمد، لكن حاجي خليفة (III، 115) يعطي مستهلا مغايرا (فهرس غوتا، رقم 2193).
أوله: باب الحماسة وهي الشدة والشجاعة، قال رجل من شغرا بلعنبر. خط نسخي جميل، من القرن 10 هـ. داخل إطار أحمر، زخرفة صغيرة مذهبة وملونة في بداية المخطوط، الأبيات بالأحمر، وهي مضبوطة الشكل. 551 ورقة، 21 سطرا؛ 221×254 مم. تسفير محلي.

1791-(164 - R. 742) كتاب الأغاني.
لأبي الفرج علي بن حسين بن محمد القرشي الأصبهاني المتوفى سنة 356 هـ. القسم الرابع أوله: فقام عطارد ابن حاجب فقال، اتيناك ، و آخره من ذلك الشراب فوصله ووهب له إبراهيم عشرة ألف درهم. (طبعة بولاق، IV، 9 إلى V، 14، أنظر فهرس غوتا، رقم 2126).
خط مغربي حسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1201 هـ. 198 ورقة، 18 سطرا؛ 245× 180 مم. تسفير محلي.

1792-(a164 – 742. R) الأغاني
هذا الكتاب وصف بأنه القسم السابع حسب ما ورد ذكره في عقد وقف من سنة 1203 هـ. والكتاب هو القسم السابع نتيجة لإضافة حديثة فوق الكتابة السابقة، بدلا من الخامس عشر، التي نجدها بآخر الكتاب وموضوعه الشعراء ابتداء من ديك الجن إلى (ق.123 ظ.) اجيحة بن الحلاج (طبعة بولاق، XII، 142 إلى XIII، 127).
خط مغربي قديم، من القرن 8 هـ.(؟)العديد من نقاط الأعجام غير موجودة، نسخة رديئة جدا تضررت بالخروم العديدة. 139 ورقة، 21 سطرا، 270×197 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1793 -(b 164 - 742 R) نفس الكتاب
كتاب مبتور الأول والآخر، أول شاعر ورد ذكره هو أبو حفص الشطرنجي (ق.3 وجه) والأخير هو (ق.178 وجه) عمارة بن عقيل (طبعة بولاق، XIX 66, إلى XX، 164).
خط مغربي حسن، يبـدو حـديثا نوعا ما إذا ما قرنـاه بالكتـاب السـابق، لكن تطـابق بالنسـبة للحـبر والـورق، مضـبوط الشـكل، وحـتى النـثر

مشكول، الأوراق 4-ـ 5 مستحدثة، نسخة رديئة، تضررت بـالخروم وأثر الأرضة، وقف سنة 1203 هـ. 179 ورقة، 27 سطرا؛ 272×190 مم بدون تسفير.

1794-(b1601) مقطع من كتاب الأغاني، به إختلافات مع النسخة المطبوعة (الجزء XVII،ص. 55 وما يليها) نقص بعد الورقة 3. خط مغربي حسن، من القرن 11 هـ. 6 أوراق، 23 سطرا؛ 200× 147 مم. أوراق.

1795-(1068) بشير التهاني باختصار الأغاني.
مختصر كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني تم تأليفه بطلب من أمير لم يذكر إسمه، لمؤلف مجهول (لكن يمكن تحديدهما في نهاية الكتاب 1796) الجزء 1 مخصص لـ 45 شاعرا (مذكورين في وجه الورقة1).
أولهم أبو قطيفة وأخرهم حسان بن ثابت: النص المخصص لهذا الأخير غير تام، لأنه كما قال الناسخ (وربما المختصر؟) بصيغة المتكلم نقل هذا المختصر عن نسخة غير كاملة من كتاب الأغاني.
أوله: الحمد لله الذي جعل الأدب روضا.
خط مغربي متوسط، من القرن 13 هـ.، بعض الخروم الطفيفة. 189 ورقة، 30 سطرا ؛ 322×223 مم. تسفير محلي.

1796-(a1068) الجزء II من نفس المختصر، مخصص لـ: 57 شاعر (مذكورين في وجه الورقة 1) أولهم هو إبن أبي ربيعة، وآخرهم جرير، تثبت الكتابة الموجودة في آخر المؤلف أن المختصر (ملفقة كاتبه وجامعه في الكتاب 1797) والناسخ هو شخص واحد واسمه أحمد بن محمد بن عثمان لأمر (باي معسكر وتلمسان) الذي مدحه في 21 بيتا.
بنفس الخط، مؤرخ في سنة 1201 هـ. كالكتاب السابق، بعض الخروم. 188 ورقة، 30 سطرا؛ 304×218 مم. تسفير محلي.

1797-(b 1068) الجزء III من نفس الكتاب، مخصص لـ: 84 شاعر (مذكورين في الأوراق B-A الأولية) أولهم جميل، وآخرهم سويد بن كاهل.
بنفس الخط، مؤرخ في سنة 1202 هـ. بعض الخرُوم. 207 ورقة (تضاف إليها الأوراق B-A الأولية)، 30 سطرا؛ 308×208مم .تسفير محلي.

1798-(C1068) الجزء IV من نفس الكتاب، مخصص لـ:92 شاعر (مذكورين في الأوراق A و1 وجه) أولهم جعفر بن زبير، وآخرهم عبد الله بن جحش.
بنفس الخط. من سنة 1202 هـ. بعض الخرُوم. 195 ورقة، 30 سطرا؛ 321×214 مم. تسفير محلي.

1799-(d1068) الجزء V من نفس الكتاب، مخصص لـ: 59 شاعر (مذكورين في الورقة A الاولية) أولهم هو عبد الله بن عباس، وآخرهم عمارة بن عقيل في النهاية قصيدتين لصاحب المختصر.
في الأوراق C-B وبقلم مغاير، قصيدة من 40 بيتا في مدح خالد بن سنان بن غيث بن عيسى، لعبد الرحمان بن الصغير الأخضري.
بنفس الخط، من سنة 1202 هـ. بعض الخروم. 160 ورقة، تضاف إليها الأوراق C-A الأولية، 30 سطرا؛ 310×210 مم .تسفير محلي.

1800-(395 -977. R) يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر.
مختارات أدبية وتاريخية لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي المتوفى سنة 430 هـ. (أنظر فهرس مينونيخ، رقم 503، فهرس غوتا، رقم 2127 الخ).
أوله: حمد الله خير ما بدى به الكلام.
نسخة فاخرة، مضبوطة الشكل، مصدرها خزانة أميرية على الأرجح وقد محي ختمها.
خط مشرقي جميل، يعود تاريخه إلى سنة 750 هـ. التاريخ الموجود في آخر الكتاب بخط الناسخ للأوراق 232- 270 التي تعود بكل تأكيد إلى القرن 10 هـ. والتي هي مضبوطة الشكل جزئيا، وقف سنة 1244 هـ 270 ورقة، 23 سطرا؛ 311×237 مم. تسفير محلي.

1801 -(1166) الجزء I من نفس الكتاب، يحتوي على الأقسام 1 و2.
خط نستعليق، داخل إطار أحمر، من القرن 10 هـ. 379 ورقة، 23 سطرا؛ 203×140 مم. تسفير أوربي.

1802(1105 -1011. R) نفس الكتاب.
الجزء II والأخير، مبتور الأول يحتوي تقريبا على القسم III بكامله و القسم IV (ق. 108).
خط مشرقي حسن، من سنة 1027 هـ. 227 ورقة، 33 سطرا؛ 271×172 مم. تسفير محلي.

1803-(1001- R.1005) مجموع:
1ق.5-53 تحفة الأريب ونزهة اللبيب
لأبي مدين بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفاسي، وهو مجموع صغير لمختارات شعرية و الأبيات التي إختارها المصنف، مرتبة في أبواب وذلك حسب الحروف التي تبدأ بها، والأبواب لا ترتب ترتيبا أبجديا، وكل باب متبوع بمقدمة ونكتة ختامية (أنظر فهرس فينيا رقم 418).
أوله: يقول... الحمد لله الذي اسمى سماء العلوم. هناك نقص بعد الورقة7، ورقة أو ورقتين
2ق.56 - 130 مجموع الظرف وجامع الطرف لنفس المؤلف، مجموع نكت تاريخية جمعت سنة 1131 هـ. وهي مقسمة حسب المواضيع إلى في عشرة أبواب، والنسخة منقولة عن الأصل
أوله: يقول... الحمد لله الذي زان محافل الإخلاء.
3ق. 133-134 مقاطع دينية وصوفية، من ضمنها رسالة لأحمد بن عقبة الحضرمي وأخرى لأبي العباس ابن أحمد بن أبي المحاسن يوسف الفاسي.
4ق.136- 141 ظ. مقاطع صوفية مختلفة منسوبة إلى أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي المدعو زروق، أبو الحسن الشاذلي، عبد الله الخياط، أبو عبد الله محمد بن عبد القادر الفاسي.
5ق.141 ظ.-145 الفقهية.
خلاصة القواعد الخاصة بقواعد الإسلام الخمسة لأبى محمد عبد القادر بن علي بن أبي المحاسن يوسف الفاسي.
أوله: الحمد لله حق حمده وصلى الله على
6ق.145 ظ. -148 رسالة بدون عنوان.
تناول شجرة ونسب محمد، وأصحابه الخ... لأبي الفتح نصر بن إبراهيم بن نصر المقدسي، اعتمادا على الدروس التي تلقاها سنة 444 هـ.

7 .ق 148 وجه – 168 أدعية ومقتطفات دينية وصوفية لأحمد زروق،لمحمد بن عبد القادر الفاسي، عبد الرحمن الفاسي الخ...
8.ق - 172 - 175 **الأنيس المطرب في أعيان (؟) أدباء المغرب.**
لمحمد بن الطيب، مقطع يخص سيرة الفقيه محمد بن سليمان.
9ق.175 - 187 مجموع نكت، بدون عنوان ومجهول المؤلف، حول حيل النساء، ويبدأ بأحاديث مختلفة لإثبات خفة عقل النساء.
أوله: الحمد لله على كل نعمة و أعوذ بحلمه
10ق. 188 - 192 [قصة بشر وهند] أنظر كذلك 1927، 2.
أوله: يقال أن أول عاشق كان في الإسلام فتى من العرب.
خط مغربي، بأقلام مختلفة قريب من الحسن أو متوسط، من القرن 12 هـ. 192 ورقة، 25 سطرا 209×165 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1804 -(347 - R 902) مجموع:
1ق.1- 96 **اتحاف لبيب القوم بسمر الحبيب في الليلة واليوم.**
مختارات مبتورة الأول، أغلبها شعرية تقريبا تتألف من أبيات، الشعراء مختلفين وموضوعها الكواكب والنجوم، والسماء والنهار والنوروز، والغياب الخ... وهناك زيادة حول مواضيع مشابهة تبدأ بالورقة 107.، القسم الأول من هذا الكتاب بخط المؤلف وقد كتب سنة 1047 هـ.، والقسم الثاني في سنة 1049 هـ. حسب ما جاء في الرسالة 2 أعلاه المؤلف هو إبراهيم بن يوسف المحتار الشريفي وهو رومي الأصل، ولد بمكة ومذهبه الحنفية.
2ق. 97 **المشاغلة بتذكر المحبوب في الأوقات الشاغلة.**
نسخة بقلم المؤلف، من نفس المختارات نثرو نظم تتناول غياب المحبوب.
أوله: بسم الله... نبذة مما قاله الأدباء في تذكر المحبوب.
3ق.119 - 140 **الروض النزيه فيما قيل من المدح والذم في الزيه.**
نسخة بقلم المؤلف، من نفس المختارات، نظم ونثر تتألف من مقاطع تتعلق بالأحاديث، تمت كتابة هذه المختارات سنة 1052 هـ. الكتاب في مجمله بنفس الخط، وهو نسخة أصلية، بخط مشرقي تصعب قراءته، ونلاحظ من خلال الترقيم الأصلي الأوراق .1- 12، 34-41، 44-53، 169 –175 قد ضاعت ولم يبق منها سوى 140 ورقة، مسطرة 23 و 27 سطرا؛ بالإضافة لما هو مكتوب في الاتجاه الطولي للأوراق، 153×105 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1805-(R.2-994) الكتاب المبارك والمجموع المتدارك.
يرجح أن تكون هذه الكلمات التي لا نجدها إلا في آخر المؤلف هذا الكتاب، وهذا الأخير هو عبارة عن مختارات شعرية يبدو أنها مبتورة الأول، بدايتها بديعية (قصيدة في مدح محمد، وكل بيت يتضمن صيغة بلاغية) لشرف الدين أبي الروح عيسى بن حجاج المصري، الذي يذكر في تمهيده البديعية لصفي الدين بن سرايا الحلي (فهرس ليدن، I ، 138؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 624، 1) ولأبي عبد الله محمد الأندلسي (أنظر فهرس فينا، 1، 202).
أوله: الحمد لله بديع السموات والأرض بإحسان الإتقان.
بعد ذلك نجد أسماء المؤلفين التاليين:
ق.12 ظ. شهاب الدين أحمد بن مبارك شاه الحنفي المصري.

ق.15 ظ. تقي الدين أبو بكر الموصلي الشيباني (؟).
ق.16 ظ. بدر الدين الدماميني.
ق.17، 90 و 140 .ابن المشد المدعو ابن قزيل.
ق.26 ظ. كمال الدين بن النبيه (؟) الكاتب.
ق. 29 ظ..علاء الدين بن وفاء المصري.
ق.33 ظ. أبو عبد الله محمد بن جابر الأندلسي المغربي.
ق .35 ظ. شمس الدين القباني (؟) الجعبري (؟) الصوفي.
ق.60 ظ. جمال الدين بن نباته المصري.
ق.89 ظ. نور الدين علي بن قليج بن هارون المدعو ابن صاحب تكريت.
ق.90 سيف الدين بن المشد
ق.91 أسعد الموصلي؛ المعوج؛ البياضي؛ الأرجاني
ق.91 ظ. ابن هندو الشيخ البسطي، المتنبي (أنظر ق.97) مسلم بن الوليد.
ق.92 سري الموصلي؛ أبو بكر المرنعيني (؟).
ق.92 ظ. شمس الدين محمد بن علي بن عبد الطاهر المطوعي؛ التنوخي.
ق.93 ابن عنين، ابن الهبارية؛ عبد العزيز الديناوري، الباخزري؛ بشار (أنظر ق.97).
ق.93 ظ. 95 ظ. الثعالبي.
ق.94 الصنوبري؛ ابن المعتز
ق.94 ظ. الشافعي.
ق.95. الناظري؛ التهامي (وق.96 و140).
ق.95 ظ. ابن هندو؛ ابن المعالي؛ أبو الفتح البكتموري.
ق.96 ابن المعتز؛ أبو تمام، أبو الحسن البرمكي.
ق.96 ظ. - تقي الدين بن حجة الحموي
ق.97 – بشار؛ المتنبي.
ق.98 ظ. أبو محمد عبد الله السروجي.
ق.99- النواجي (؟) المصري؛ ابن مقلة.
ق.99 ظ. - شهاب الدين أحمد المدعو المليجي.
ق.109 ظ. جمال الدين يوسف الرشيد.
ق.112 ظ. القاضي الفاضل؛ العامري.
ق.113 ظ. ابن بن النهريري (؟)
ق.114، ابن سنجار الحجري الحامي
ق.115 شمس الخلافة.
ق.116 شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني.
ق.118 أبو الفتوح المدعو ابن ققلاقس، كمال الدين السريشي (؟)، صدر الدين.
ق.128 ظ. القاضي المدعو ابن هبية الله المدعو ابن سينا.
ق.135. صفي الدين بن سرايا الحلي.
ق.140 الأستاذ بن إسماعيل.
إضافة إلى هذه الأسماء هناك أسماء شعراء آخرين لم يذكر من شعرهم سوى بيت واحدا أو بيتين فقط، هما أن هناك عدة قصائد قصيرة مجهولة لمؤلف.
خط مشرقي رديء، من سنة 871 هـ. مضبوط الشكل، لكن تنقصه العديد من نقاط الاعجام، آثار بلل عديدة أدى إلى تعذر القراءة. 143 ورقة، 17 سطرا؛ 175×129 مم. تسفير بالورق المقوى المحلي.

1806 -(292) ألبوم طويل الشكل يحتوي على قصائد أغلبها من تأليف أندلسيين أو أرسلت إليهم أو من طرف مغاربة.
يعرض تمهيد لم يبق منه سوى الورقة 1 بدايته (الحمد لله الذي طرز رياض الخدود) الفكرة التي أدت إلى تأليف هذا المجموع بالإضافة إلى القصائد المجهولة المؤلف، نجد ذكر الأسماء التالية:
عبد الصمد بن منصور بن بابك، ق.6
عقيق الدين، ق.9 ظ.
علي الغراب، 9.ظ.
ابن عنتر، ق.22
ابن باشا الحنفي ق.63 ظ.
الشيخ أبو بكر، ق.37 ظ.
البكري (زين العابدين)، ق.65 ظ.، 75، 90 ظ.، 112؛ الشيخ البكري، 141 ظ؛ محمد البكري ق.87 ظ.؛البكري (أبو المواهب)، ق.6 ظ.، 34 ظ.
أبو برديل، ق.6 ظ.
صفي الحلي، ق.45. 138، 159 ظ.
سليمان الشامي، ق.75 ظ، 98، 120 ظ.
ابن خوجة، ق .188.
الششتري الدمشقي، ق.180 ظ.
جبار (يحي بن زكرياء)، ق.60.
الحلبي، ق.40 ظ.
السيد حسين بن علي، ق.46 ظ.
حُسين بن صالح باي، ق.141
ابراهيم بن سهل الإشبيلي، ق.27 ظ.
ابن سهل ق.9، 196 ظ.
الشيخ إسماعيل، ق.92.
العزازي،ق.177.
ابن الخطيب ق.174.
(محمد بن الخطيب)، ق.28 ظ.
إلموصلي، ق.178
أبو الفضل محمد بن العقاد،ق.173.
المعتمد بن عباد الغرناطي ق.157.
ابن نباتة، ق. 188 ظ.
الشيخ نصير بن أحمد ق.155.
ابن الرومي، ق.38، 166ظ، 159.
الشيخ سليمان، ق .92 ظ.
يوسف المغربي، ق. 7.
ابن زمرك الأندلسي، ق.30ظ؛ 100 ظ.، 179 ظ.
خط مغربي قريب من الحسن أو متوسط، أحيانا مضبوط الشكل، بأقلام مختلفة، داخل إطار أحمر، من القرن 12 هـ. سفينة من 209 ورقة، مسطرة 14 و24 سطرا، 107×210 مم. تسفير محلي.

1807-(294 – 969. R) ألبوم بشكل مستطيل يحتوي على:
1- تعلقيات حول حسابات البيت، والمواليد و الوفيات (من سنة 1220 إلى 1233 هـ) وتعليق آخر حول حملة التونسيين ضد قسنطينة سنة 1222 هـ. (الأوراق 115، 114، 72، 58، 9 -5 و 5 - 3 من الترقيم الحالي الذي يبدأ من اليسار إلى اليمين)

2 - أشعار مختلفة وحديثة، أغلبها مجهولة المؤلف، كما نجد بعض الزجل وهي مقسمة إلى قصيد، بيت وطالع. كما نجد أسماء المؤلفين التاليين:
ابن سهل (محمد بن سهل الإسرائيلي) (ق.52، 36، 33).
يحي بن اكتم (ق.50).
أبو العتاهية (ق.44)
ابن نباتة (ق.43).
المجشوني (ق.42).
الغزالي (ق.41).
الششتري (ق-34 و31).
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، من نهاية القرن 12، أو من بداية القرن 13 هـ. 98×205 مم، سفينة من 115 ورقة، 21 سطرا تقريبا.
تسفير محلي.

1808-(295 – 970 .R) ألبوم يحتوى على أشعار الحلبي ق.
1، 41 ظ.و44).
- العروبي (ق.10 - 24).
- سيدي الضريف (ق.24 ظ.).
- أحمد بن عبد الحي الحلبي (ق.27).
- ولشعراء مجهولين (ق.28 و40).
أبو بكر محي الدين بن عربي (ق.29).
إبن مسعود اليوسي (ق.32).
أبو حفص عمر ابن الوردي (ق.34 ظ.).
أبو الحسن الشاذلي (ق.36 ظ).
موشح للصفاقصي (ق.43).
زجل (ق.45).
مبتور الآخر، وبه نقص بعد الأوراق 1 و10 (أنظر فهرس غوتا، رقم 578).
خط مغربي قريب من الحسن، بأقلام مختلفة. من بداية القرن 13 هـ. على الأرجح سفينة من 45 ورقة، 20 سطرا تقريبا؛ 133×215 مم.
تسفير بالورق المقوى المحلي.

1809 -(296) ألبوم يحتوى على:
1ق.1-39 عدة قصائد شعبية (زجل) رديئة الكتابة والرسم، وقد ورد ذكر أسماء مؤلفين في آخر الكتاب على هذا النحو: كملت (؟) السفينة كلم الأدباء مثل عبد مولا وصرح ويوسف وجملت المشيخ انتها 1206.
2ق.47 - 40 قصائد قصيرة و مجهولة المؤلف ، تتألف أغلبها من بيتين.
سفينة بقلمين اثنين، بخط مغربي رديء، الأول مؤرخ في سنة 1206 هـ، والثاني يبدو أنه من نفس الفترة.
47 ورقة، 16 سطرا تقريبا؛ 88×138 مم. بدون تسفير.

1810 -(979) ألبوم يحتوى على قصائد خفيفة لم يذكر مؤلفيها، لا نجد سوى إسم ابن سهل وعنوان قصيدة دينية لأبي الفتح السبتي (ق.30).
خط مغربي، بأقلام مختلفة، كلها رديئة تقريبا. من القرن 13 هـ. (؟)
أوراق عديدة مكتوبة من جهة واحدة. سفينة 32 ورقة، مسطرة 18 و 27؛ 108×229 مم. تسفير محلي.

1811-(1595 – 1033. R) مجموع أشعار وأغاني شعبية، أغلبها تحمل عناوين، وهناك تشابه في هذه العناوين مثل: مصدر ديل - بطائح ديل - درج ديل - انصراف ديل - انصراف مجنبة - بطائح حسين - الخ...
المجموع بدون عنوان وتمهيد ومجهول المؤلف.
خط مغربي متوسط، من القرن 13 هـ. 37 ورقة 20، سطرا؛ 188× 152 مم. بدون تسفير.

1812 -(1603 – 1036. R) مجموع أشعار شعبية مع عناوين مشابهة لعناوين الكتاب السابق.
خط مغربي مائل، متوسط، من القرن 13 هـ. 132 ورقة، 23 سطرا؛ 250× 182 مم. تسفير بالورق المقوى المحلي.

1813-(1599-1034R.) ألبوم يحتوي على أبيات وأشعار شعبية.

خط مغربي متوسط، من القرن 13 هـ.16ورقة، مسطرة من 8و30 سطرا؛ الورقتين الأخيرتين ممزقتين؛ 280×195 مم. مضبر

1814-(1600 – 1035R.) مجموع أشعار شعبية مع عناوين مشابهة للكتاب 1811 به نقائص سفينة.
خط مغربي متوسط، من سنة 1249 هـ. 73 ورقة، 17 سطرا؛ 90× 140 مم. أوراق.

1815-(1803) مجموع أغاني شعبية، به نقائص.
خط مغربي متوسط، من القرن 13 هـ. سفينة من 33 ورقة، مسطرة 12 و17 سطرا؛ 112×150 مم. كراسات.

1816 -(1804) ألبوم يحتوى على أشعار شعبية أغلبها مواويل وعلى أشعار أخرى، ويتضمن أيضا هذا الألبوم بعض الرسائل والتعليمات الإدراية باللغة التركية والعربية من سنة 1095 هـ.
خط مغربي وتركي، بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ. سفينة من 37 ورقة، 25 سطرا؛ تقريبا ، 95×200 مم. بدون تسفير.

1817-(1752) ألبوم يحتوي على أبيات منفردة وبعض التعلقيات باللغة التركية.
خط تركي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ (؟).64 ورقة، 190× 140 مم. تقريبا. تسفير محلي.

ب - دواويـــــن

1818-(1354 – R.1028) مجموع:
1ق. 1- 129 **ديوان مجنون.**
هذا الديوان يتكون من أشعار غزلية لمجنون (قيس ابن الملوح العقيلي) وابنة عمه ليلى العامرية، وقد جمعها أبو بكر الوالي، الذي يعرض الظروف التي قيلت فيها كل قصيدة (أنظر ,Ahlwardt verzeiarniss, arab handschr, N° 128 - 130 إسم والي مكتوب

كذلك في الكتاب 1819، وقد كتب والبي في فهرس باريس، رقم 3672، وفي فهرس India،office ، رقم 804).
أوله: حدث أبو بكر الوالي قال حدثني... قال كان حديث مجنون.
2ق. 129ظ - 212 مرتبة ترتيب عكسي، في الورقة 212 يبدأ مجموع مبتور الأول من أشعار مختلفة، الفصل الرابع (ق.161) موضوعه، في الزيارة والالتثام والعناق والالتتام، والفصل الخامس (ق.141) يبدو أنه غير تام موضوعه في العاذل والرقيب والواشي إلى الحبيب. القصائد في أغلب الأحيان قصيرة والعديد منها مجهولة والمؤلف ونجد الأسماء التالية:

- العباس ،ق. 208.
- المعتز بالله، ق.260 ظ.
- أحمد البكري، ق. 205 ظ.
- مجنون، ق.203 ظ.
- أبو فارس الحارث بن سعيد، (؟) ق.202.
- الأصمعي، ق.167.
- ابن نباتة، ق.164.
- تميم بن المعز بن باديس، ق164.
- المخدومي المجهدي ابن صاحب ابن مكانيس ق.163 ظ، 156 ظ.
- المجدي بن المكانيس، 163 ظ.
- ابن مكانيس ق.163 ظ، 156.
- المولى شهاب الدين أحمد المدعو ابن الحجازي، ق.163 - 155.
- الواوا الدمشقي ق.163.
- سيف الــدين المشد بـن قزيل 162 ظ.
- ابن إسرائيل ق.162 ظ.
- حسن بن حبيب الحلبي ،ق.162.
- علي بن الجعيم، ق.162.
- أبو عبيد بن حمد الكوفي ق.161 ظ.
- الشافعي بن علي بن عباس بن اسماعيل بن عساكر، ق.161 ظ.
- أبو بكر يحي بن تقي [بقي] الأندلسي، ق.161.
- عبد الله بن المعتز، ق.161،133،131 ظ.
- ناصر بن النقيب،ق.161،145 ظ.
- ياقوت المستعصمي،ق.160 ظ.
- عبد الرحمان بن خضر السنجاري،ق.160.
- علي بن حيلة المدعو الأكوك، ق.159.
- موفق الدين بن أبي الجديد، ق.159.
- محمد بن الخيار (؟) المدعو الأبله، ق.159.
- أبو الفضل أحمد بن الخازن، ق.158 ظ.
- محمد بن أحمد الكاتب الدسكري،ق.158 ظ.
- النور الأسعودي،ق.158 ظ.
- حسام الدين الحاجري،ق.158.
- المكي بن أبي طالب القيسي،ق.158.
- علي بن أبي طالب،ق.158.
- السراج الوراق،ق.157 ظ.
- ابن المستوفي، ق.157، 141 ظ.
- ابن قرناصير الحموي (؟)، ق.157، 154
- موفق الدين الحكيم ،ق.156.
- المخدومي الفاضل الشهابي بن الحجازي،ق.155 ظ.
- فتح الدين بن السيد الناس،ق.154 ظ.

- علاء الدين الوداعي134، 153، 143، 135 ظ.
- شهاب الدين التلعفري، 152 ظ.
- شرف الدين حمي، 152 ظ.
- ناصر الدين محمد بن عبد القاهر النشاعي، ق.151 ظ.
- صلاح الدين خليل الصفدي،ق.150، 147 ظ.، 145 ظ.،138.
- جمال الدين بن مطروح، ق.149 ظ.
- جمال الدين سليمان داوود المصري، ق.148.
- إبن الوردي، ق.147.
- أبو غالب، ق.146 ظ.
- الحسن بن هاني،ق.146، 129 ظ.
- يحي بن سلامة بن حسين، ق.146 ظ.
- أبو جعفر محمد إسحاق، ق.145.
- أبو يوسف يعقوب بن جابر، 145.
- محمد بن عبد السلام السنجاري، ق.145.
- محمد بن جابر الأندلسي، ق.144 ظ.
- محمد بن عبد الله التعاويدي، ق.144 ظ. (أنظر ق.130).
- منصور بن أبي منصور،ق.144.
- عبد الجليل بن وهبون، ق.144.
- أبو الفتح بن قادوس،ق.143 ظ.
- ابن ابك، ق.143 ظ.،143.
- خليل بن ابك، 136 ظ.،135 ظ.
-شمس الدين بن الصاحب ،ق.143 ظ.
- ابن وقي، 143ظ، 134.
- حسن بن رشيق، 143
- شهاب عزازي، 162 ظ.
- أمين الدين حلبي، 142 ظ.
- أبو عبيد بن حمد الكوفي، ق.161 ظ.
- الشافعي بن علي بن عباس بن اسماعيل بن عساكر، ق.161 ظ.
- أبو بكر يحي بن تقي الأندلسي، ق.161.
- عبد الله بن المعتز، ق.161، 133، 131 ظ.
- ناصر الدين بن النقيب، ق.161، 145 ظ.
- ياقوت المستعصمي، ق.160 ظ.
ق.150، 147ظ، 145ظ 138.
- ابن وقي، ق، 143ظ، 134.
- حسن بن رشيق، ق.143.
- شهاب عزازي، ق.142 ظ.
- أمين الدين الحلبي ق.142 ظ.
-- عبد الرحمان بن عبد الله الرومي، ق.142 ظ.
- إبن عباد الصاحب، ق.142.
- أحمد بن الفضل ق.141 ظ.
- سيف الدولة، ق.141 ظ.
- المتنبي، ق.141 ظ.
- كمال الدين بن النبيه ،ق.141.
- صفي الدين الحلي، ق.141.
- ابن القيسراني، 140ظ
- ابن خليكان، ق.140.
- شيخ الشيوخ الحموي، ق.138 ظ.، 136، 134ظ
- ابن سينا المالك، ق.136 ظ.، 136.

- إبن أبي الأصبا، 136.
- أبو الحسين الجزار، ق.136.
- عبد بن سعيد الخفاجي، ق.135.
- محمد بن شارف [شرف] القيرواني، ق.135.
- بدر الدين بن الحبال، ق.135.
- محمد بن طاهر المقدسي، ق.135.
- إبراهيم المعمار، ق.134 ظ.
- أبو نصر بن أحمد بن حسين الباخرزي،ق.134 ظ.
- والبية بن الحباب، ق.133 ظ.
- الصنوبري، ق.132 ظ.
- محمد بن عبيد المدعو التعاويدي، ق.130.
الكتاب في مجمله على شكل سفينة، بخط مغربي واحد متوسط، من سنة 1228 هـ . 212 ورقة، 20 سطر؛ 104×215 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي. كان ملكا ل: **toustin du manoir**

1819-(293 - R 968) ألبوم يحتوي علي:
1ق.1-53 ديوان مجنون.
مبتور الآخر 2 أشعار مختلفة الأنواع منها:
مواويل ق.57 – 58-78 ، 88 - 88.
مجهولة المؤلف ق.69 -74، 113 –120، -121 -132، 134 - 142، 146 - 148 -151.
- مختلف الشعراء:
- الحاج قاسم، ق.57.
- محي الدين بن قرناص الحموي، ق.59.
- ابن الورد، ق.61.
- يحي بن سلامة بن الحسن وناصر الدين بن النقيب، ق.61.
- أبو المواهب البكري، ق.66.
- أبو نواس ق.75.
- أبو نويس، ق.76.
-جمال الدين سليمان بن داوود المصري وصلاح الدين الصفدي، ق.83.
- أبو يوسف يعقوب بن جابر، محمد بن جابر الأندلسي ومحمد بن عبد الله والتقاودي، ق 89.
- محمد بن عبد السلام النجادي، ق.90.
- شهاب الدين العراقي، علاء الدين الوداعي وعلي بن أبي طالب، ق. 91.
- المكي بن أبي طالب القيسي، حسام الدين الحاجري أحمد بن الخازن ومحمد بن أحمد الكاتب الأندلسي، ق.92.
- إبن سهل، ق.98.
- أحمد بن عبد الحي الحلبي، ق.106-108.
- أبو عبد الله محمد القليعي القاضي العنابي، ق.111.
- المنتصر بالله، ق.113.
- السموئيل بن عديا، ق.120.
- كــمال الدين بن النبيه وجمال الدين بن مصروم ، ق.133.
- إبن ماماني الرومي وشهاب الدين المنصوري ق.134.
- أبو الحسن الجزارا ق.143.
-مهذب الدين القيصراني وجمال الدين بن نباتة، ق.144.
-شهاب الدين والتلعفري، ق145
تخميس علي بيتين لأمرؤ القيس،ق.149.
- قصيدة لعمر بن الفارض ق.156.

سفينة مبتدئة من الطرفين، بخط مغربي قريب من الحسن وحديث، بأقلام مختلفة التاريخ 1250 هـ. مكرر عدة مرات) الأوراق 109 – 156 داخل إطار أحمر، وأغلبها بقلم واحد، الأوراق 1– 53 كذلك بقلم واحد. 156 ورقة، مسطرة 13 و21 سطرا؛ 104×215 مم. تسفير محلي.

1820-(414 - R. 978) ديوان المتنبي.
مجموع قصائد لأبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن الكندي المدعو المتنبي المتوفى سنة 354 هـ. (فهرس غوتا، رقم 2229).
نسخة متقنة، ومضبوطة الشكل، بخط نسخي جميل، من سنة 1049 هـ. منقولة عن مخطوطة من سنة 409 هـ. وقد قام عدد من الفقهاء اللغويين بتصحيحها واعتمادا على المؤلف نفسه (أنظر التعليق الطويل بالورقة 184)، سيرة المؤلف بقلم مغاير في الورقة A الأولية. 192 ورقة، 17 سطرا؛ 262×168 مم. تفسير محلي.

1821- (322 - 972R.) ديوان زهير
ديوان مرتب ترتيب أبجدي منظم أبجدي لأبي الفضل زهير بن محمد بن علي المهلبي الصالحي المصري، وهذا الشاعر معروف عادة باسم بهاء الدين زهير المهلبي المتوفى سنة 656 هـ. (ابن خليكان، I، 542؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 1669، الخ).
أوله: حمدا لله وكفى وسلام على عباده.
خط مغربي حسن، مضبوط الشكل، من سنة 1188 هـ. 112ورقة، 19 سطرا؛ 233×166 مم .تسفير محلي.

1822-(675) نفس الكتاب، للمهلبي
نسخة مضبوطة الشكل إلى غاية الورقة 82، خط مغربي رديء، من سنة 1123 هـ. بعض آثار البلل الطفيفة. 110 ورقة، 19 سطرا؛ 212×152 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي من الورق المقوى.

1823- (1158 - 1018 R.) مجموع:
1ق.1-34 ديوان محمد وفا
محمد وفا (أبو علي محمد بن محمد المتوفى سنة 759 هـ. أنظر فهرس ليدن، V ص.5؛ فهرس المتحف البريطاني،ص. 695)، ملقب في العنوان بالقطب والغوث، هذا المجموع مرتب ترتيب أبجدي حسب القافية.
بدايته: هذا هو الحق يدنينا.
2ق.35 - 80 ديوان علي بن محمد وفا.
ديوان مرتبا أبجديا حسب القافية لأبي الحسن علي بن محمد وفا المتوفى سنة 807 هـ. ابن المؤلف السابق.
بدايته: حققت عهد محبتي وولائي
3ق. 81 -86 مقاطع: قصيدة لعلي بن موسى رضا، نكتة وقصائد.
الكتب 1 و2 مضبوطة الشكل، بخط مشرقي حسن، من سنة 921 و 922 هـ. 86 ورقة، 17 سطرا؛ 195×147 مم . تسفير محلي من الورق.

1824-(1062 – 1008. R) ديوان الصبابة.
مختارات شعرية موضوعها الحب، لأحمد بن يحي التلمساني المعروف بابن أبي حجلة المتوفى سنة 776 هـ. (حاجي خليفة، III، 290 ؛ Anz Bl .p41 ,86؛Hammer, wien, jahrb **؛**فهرس ليدن، I، 292؛ فهرس اكسفورد، D،II، 390؛ فهرس غوتا، رقم 2305 الخ).
أوله: الحمد لله الذي جعل للعاشقين بأحكام.
خط مغربي رديء، من سنة 1271 هـ. 148 ورقة، 20 سطرا؛ 189× 137 مم. تسفير بالورق المقوى الأوروبي.

1825- (193) ديوان يوسف الحفناوي.
هذا الديوان نثر ونظم، الف سنة 1157 هـ. ويحتوي على ثلاثة فصول: 1 (ق.2) قصيدة ومقطع. 2.(ق.52) مقامات ورسائل، 3 (ق.70) دوبت وموالية (فهرس غوتا، رقم 2344).
أوله: الحمد لله الذي حلى المظاهر الإنسانية.
خط مشرقي متوسط، من نهاية القرن 12 هـ. (؟) 73 ورقة، 21 سطرا؛ 204×150 مم. تسفير محلي من الورق.

1826-(258 - 964 R) مجموع:
1ق.1- 122 قصائد مشروحة مرتبة حسب العافية يبدو أنها تمثل القسم الثاني (ت إلى ح) من الكتاب الكامل المسمى في وجه الورقة 1 العنوان: تحفة اللبيب في مدح الحبيب، بينما نجد في آخر الكتاب العنوان تم الكتاب تحفة اللبيب. نلاحظ من خلال بيت في وجه الورقة 20 بأن مؤلف القصيدة الأولى (والشرح) هو أبو الفتح، قصائد عديدة نظمت لتقرأ في اتجاهات مختلفة، وهي عبارة عن أشكال مرسومة، يبدو أن هذا الكتاب لم يرد ذكره في أي مصدر.
أوله: قافية التا المثناة من فوق، يا حاح قم ندخل إلى الحانات، نطرب على العيدان والرنات.
2ق.124 - 177 كتاب الصادح والباغم المناصح والحازم الشفيق والعازم الرفيق.
مجموع حكايات منظومة لإبن الهبادية حسب ما لدينا المتوفى حوالي سنة 504 هـ. وحسب ابن خلكان التعليق موجود في وجه الورقة 124 (فهرس غوتا، رقم 2244).
أوله: الحمد لله الذي حباني بالأصغرين.
3ق.178 - 179 قصة مغامرة عاشها، الشيخ عبد القادر، مأخوذة من كتابه الغنية (أنظر حاجي خليفة، IV، 338، رقم 8646).
خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة، أقدمها في الكتاب 1، يبدو أنه من القرن 12 هـ. 179ورقة، مسطرتها على التوالي 29، 20 و 22 سطرا؛ 300×210 مم. تسفير محلي.

ج- أشعار مختلفة

1827-(11 - 945 R) مجموع:
1ق. 1- 126 شرح قصيدة بانت سعاد في مدح محمد صلى الله عليه وسلم لكعب بن زهير بن أبي سلمة المازني المتوفى سنة 41 هـ. لجمال الدين أبي محمد عبد الله المدعو ابن هشام المتوفى سنة 761 هـ. نشره **I,Guidi , leipzig, 1871** فهرس غوتا، رقم 2225 إلخ).
أوله: أما بعد حمد الله المنعم بالهام.
2ق.127 - 203 كنه المراد في بيان بانت سعاد.
شرح قصيدة بانت سعاد أو هو شرح آخر يبدو أنه من تأليف السيوطي، لكن حسب تعليق لاحق بوجه الورقة 126، حسب ما ورد ذكره في آخر الكتاب بقلم الناسخ، وحسب فهرس ميونيخ، رقم 541، فإن الشرح من تأليف شهاب الدين أحمد بن حجر الهيثمي المكي المتوفى سنة 973 هـ.
أوله: الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب الكتاب 1 بخط مشرقي حسن، لا يتجاوز القرن 10 هـ. مسطرة من 17 سطرا؛ الكتاب 2 بخط مغربي جميل، من القرن 11 هـ(؟). 203 ورقة، مسطرته 15 سطرا؛ 210×150 مم. تسفير محلي.

1828-(25 – 951. R) شرح بانت سعاد لابن هشام
خط مشرقي حسن، من القرن 11 هـ. الورقة 93 مستحدثة 93 ورقة، 21 سطرا؛ 209×153 مم. تسفير من الورق المقوى المحلي.

1829 -(269-966 R) مجموع:
1ق.1-83 شرح بانت سعاد عنوانها كنه المراد (أنظر أعلاه، رقم 1827،2).
2ق.84- 161. العرف الندى في شرح قصيدة ابن الوردي.
شرح نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان كتبه مؤلف مجهول سنة 1030 هـ. مجموع من 57 بيتا موضوعها الأخلاق لضياء الدين أبي حفص عمر بن مظفر المعري الحلبي المدعو ابن الوردي المتوفى سنة 749 هـ. (فهرس المتحف البريطاني، ص 295).
مطلع القصيدة " اعتزل ذكر الأغاني والغزل.
أول الشرح: الحمد لله الذي نسخ في الأزل.
خط مغربي متوسط، داخل إطار أحمر. من سنة 1199 هـ. 161ورقة ، 18 سطرا؛ 223×160 مم.
تسفير محلي.

1830- (391) مجموع:
1ق.1-3 تعلقيات مختلفة من ضمنها قصيدة لأبي عبد الله بن الخطيب الأندلسي في مدح الشفاء لعياض.
2ق.3 ظ.-6 شرح موجز على بانت سعاد الذي يبدو أنه لأبي موسى عيسى بن عبد العزيز بن يتبخت الجزولي.
3ق.6-10 تخميس على القصيدة السابقة لشعبان بن محمد (حاجي خليفة، IV، 522، المدعو محمد بن شعبان] القرشي الشافعي.
4ق.10 -11 قصيدتان للشيخ البكري (عبد الله بن محمد بن أبي الحسين البكري الصديقي).
5ق. 11-12 تخميس علي بانت سعاد للسكتاني.
6ق.13-25 شرح التثبيت للسيوطي، يختلف عن الشرح المذكور في الكتاب 855. وقد جاء في آخر الكتاب أن الشرح من تأليف السبكي، تمت كتابته سنة 977 هـ. أما العنوان فلم يرد ذكره في التمهيد وهو

على الأرجح (حسب حاجي خليفة، II، 190) فتح المقيت في شرح التثبيت.
أوله: الحمد لله الذي جمعنا في الاصلاب
7ق.26 - 64 شرح بانت سعاد لإبن هشام الأنصاري، نسخة مقابلة.
8ق.65 - 69 تعلقيات وأشعار مختلفة من ضمنها مثلت قطرب المتوفى سنة 206 هـ. وشرح موجز ومنظوم لمثلت لعبد الرحمن بن نعيم المغربي.
9ق.70 -73 معلقة عمر بن كلثوم، مضبوطة الشكل.
10ق.74 قصيدة قافيتها ىً، ومطلعها:
ألاقل للسرى بن السرى أبي البدر
11ق.76 - 77، المقنع، للسوسي.
12ق. 77 ظ. - 79 ترحيل الشمس.
بدون تمهيد ومجهول المؤلف، معلومات حول جريان وارتفاع الشمس في كل شهر من الشهور الشمسية الإثني عشرة.
13ق.79 أرجوزة صغيرة حول نفس الموضوع، مجهولة المؤلف.
مطلعها: الحمد لله الكريم الباري
14ق.80 -114 إلممتع للسوسي، متبوع برسالتين مشابهتين إحداهما حول المنازل والأخرى عبارة عن جدول وضع اعتمادا على السوسي.
15ق.115 - 132 شرح الأجرومية للأزهري، مثل ما ورد في الكتاب رقم155.
16ق.132ظ-173 شرح نفس النحو لابن يعلى الحسيني (أنظر أعلاه رقم 68، 2).
17ق.173 ظ. -188 بداية التعريف (أنظر أعلاه رقم 168، 3) ، المؤلف يسمى هنا أحمد بن أحمد الدقوني، المعروف باسم الأندلسي.
18ق.189 - 197 شرح الأجرومية للأزهري، نفس النص كالكتاب رقم 157،1.
19ق.197ظ –198 ظ. تشطير حول هذه الكلمة أنظر فهرس باريس، رقم 3185، 2 لامية العجم لأبي عبد الله بن فرحون اليعمري المصدر
20ق.198 -199 **قصيدة لعبد الحق الإشبيلي.**
21 ق. 199 - 202 ملاحظات وتعلقيات مختلفة جمعها أبو عبد الله محمد بوغاني (أو بوعيناني؟) إبتداء من سنة 1084 هـ.
دروس إعتمادا على أستاذه محمد لمرابط بن محمد بن أبي بكر الدلاعي.
22 ق. 202 ظ. و203 تعليقات مختلفة.
خط مغربي متوسط أو رديء، بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ.
الرسائل 6، 14، 16، 21 مؤرخة على التوالي في 1143 هـ.، 1119 هـ،.1116 هـ. 1138. 203 ورقة، مسطرة 24 و32 سطرا؛ 238× 179 مم. تسفير محلي.

1831-(16 – R.947) الفوائد المحصورة في شرح المقصورة.
شرح المقصورة لأبي بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري المدعو ابن دريد المتوفى سنة 321 هـ. (حاجي خليفة VI، 93) لأبي عبد الله محمد بن أحمد السبتي اللخمي، المدعو ابن هشام المتوفى سنة 570 هـ.
أوله: أما بعد حمد الله على الايه وجزيل
خط مغربي حسن ضيق، من سنة 1138 هـ. 62 ورقة، 28 سطرا؛ 251× 165 مم. تسفير محلي.

1832-(ab 47) مجموع:
1ق.1-83 شرح لإبن هشام المقصورة لابن دريد
2ق.83 ظ. -87 وجه. بعض المختارات الشعرية المختلفة.
3ق.37 ظ. - 146 وجه مجموع بدون عنوان مجهول المؤلف يتضمن الأبيات الشعرية المشروحة للشعراء المواليين:
أ – أمرؤ القيس (يوافق طبعة DE SLANE من ص.46،بيت -9 إلى ص 50. بكالمها) بعد بسم الله يأتي المتن من ثلاثة أبيات 9 - 11 من ص. 46 المذكورة، متبوع بالشرح الذي يبدأ هكذا:
ابن الماء طير طويل العنق شبه الفرس به في فته وطول خفته.
ب- ق.93 علقمة بن عبدة قصيدة قافيتها "ب" (ق.93 و103ظ)، قافيتها "م" (ق.97)؛ قافيتها "د" (ق.107 ظ.)؛ قافيتها "ر" (ق107 ظ. و108).
ج- ق.109 زهير بن أبي سلمة قصيدة قافيتها. "م" (ق.109، 129 و 140 ظ.)؛ قافيتها "ل"(ق.115، و128 ظ.)؛ قافيتها "هـ" (ق.119 ظ.)؛ قافيتها"قا" (ق.122 ظ.) ؛ قافيتها "ك" (ق.125)؛ قافيتها "ر" (ق.127،132ظ، 143 ظ. 146)، قافيتها "أ" (ق.134 ظ. ، قافيتها "ن")ق .142) ؛ قافيتها "ت" (ق144 ظ.)؛ قافيتها "ى" (مثله)؛ قافيتها "د" (ق.146 ظ.)؛ قافيتها "لا"(ق.149 ظ.).
الكتاب 1 بخط مغربي جميل، من سنة 859 هـ.، والثالث بخط مغربي حسن، من القرن 10 هـ. على الأرجح، الأبيات بلون أحمر في وجه الورقة 1، عقد وقف من سنة 1201 هـ. 150ورقة، الأولى مسطرة 27 سطرا؛ والثالثة مسطرة 18 سطرا؛ 206×138 مم. تسفير محلي.

1833-(217 –R.1111) مجموع:
1ق.1-36 **شرح القصيدة الشقراطسية**، تتناول سيرة للرسول (ص) وهي عبارة عن مدح (حاجي خليفة، IV، 540، V، 580) ويبدو حسب عنوان غير واضح أن أبا عبد الله محمد المحجوب (أو المحبوب؟) وقد قام بنقل هذا الشرح من شرح آخر لأبي عبد الله محمد التوزري (أنظر آخر الكتاب ق.36؛ فهرس المتحف البريطاني، ص.b140 وb405 ؛ والرسالة 2 أدناه).
أوله: قال رضه في اسم عبد المطلب أنه وعامر.
2ق.36 ظ. لمحة عن سيرة مؤلف القصيدة المذكورة لأبي محمد عبد الله محمد القرشي التوزري الشقراطيسي المتوفي سنة 429 هـ. (هكذا)، وعن عبد الله محمد بن أبي الحسن علي التوزري المصري المتوفى سنة 681 هـ. وقد ألف هذا الأخير الشروح الأربعة المتعلقة بهذه القصيدة.
3ق.37 - 146 التصريح.
للأزهري (أنظر الكتاب رقم 102)،مبتور الآخر، المخطوط يمتد الى بداية التمييز، البيت 358.
4ق.147- 178 مقطع، مبتور الأول والآخر من شرح ابن أم قاسم على ألفية ابن مالك (الأبيات 823 - 974).
الكتاب 1 بخط مغربي رديء، من 11 (1162 هـ.؟)، مسطرة من 29 و30 سطرا؛ الكتاب 3 بخط مغربي متوسط، من القرن 12 هـ. المتن بالأحمر، 30 سطرا؛ الكتاب 4 بخط مغربي حسن، 36 سطرا؛ من القرن 11 هـ.
180ورقة، 237×179 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1834-(261) الشقراطيسية، مع شرحها لمؤلف لم يذكر اسمه ولكن إذا نظرنا الى البداية قد يكون أبو بكر محمد بن اسحاق (فهرس المتحف البريطاني، ص، 141 a) مؤلف القصيدة يسمى هنا أبو محمد عبد الله بن أبي زكرياء يحي بن علي.
أوله: الحمد لله حمدا يرتضيه لكماله ويقتضيه.
خط مغربي ردئ من سنة 730 هـ. نسخة رديئة بسبب قدمها، تضررت بالخروم وآثار الأرضة والرطوبة. 112ورقة، 33 سطرا؛ 280×186 مم. تسفير من النوع المحلي.

1835-(1231 –359. R)
1ق.C-A الأولية. الشقراطيسية، مضبوطة الشكل.
2ق.1 -204 صلة السمط وسمة المرط الجزء 1 من شرح تخميس (تسميط) الشقراطيسية لأبي عبد الله محمد بن أبي الحسن محمد بن علي المصري التوزري، لنفس المؤلف تم تأليف هذا الشرح سنة 663 هـ. (أنظر ق.28) وهو يحمل عنوان الهدى في الفخر المحمدي الشقراطيسي، يسمى هنا أبي محمد عبد الله ابن أبي زكرياء، وهو منسوب إلى قلعة قديمة بمدينة قفصة (ق.10،س 16 و10 ظ. س.ما قبل الأخير).
أوله: قال ... الحمد لله مظهر آيات أول السمط (ق.14) الحمد لله الذي رفع السماء وعلم.
هذا الجزء I من الشرح الذي يحتوي على معلومات تاريخية عديدة ينتهي بالبيت 34 من المتن المذكور في الرسالة 1 (أنظر ق.185ظ).
3ق 205 -213، تكملة لهذا الشرح، تخص الأبيات 35 و36 من النسخة الأصلية وتمثل نهاية الجزء 1 حسب آخر الكتاب (أي الجزء 1 من كتاب آخر غير المذكور في الكتاب 2).
خط مغربي متوسط، داخل إطار أحمر، بأقلام مختلفة، الكتاب 2 مؤرخ في سنة 1069 هـ. 213ورقة، 26 سطرا؛ 282× 188 مم. تسفير محلي.

1836-(1232 - 785 .R)
1ق.1-161 مقطع مبتور الأول (يمثل حسب آخر الكتاب الجزء، الثاني على الأرجح) من شرح متن الشقراطيسية، ويدور حول 40 بيتا مرتبة ترتيبا مغايرا للمتن المذكور في الكتاب 1835، 1، ففي الورقة 1 نجد البيت 71 من هذا الأخير وفي الأوراق 104 ظ. - 151 الأبيات 45-68، وفي الورقة 160 البيت 85.
2ق. 162 - 374 شرح تخميس القصيدة المذكورة، وإذا نظرنا إلى النص فإن الشرح مأخوذ من الكتاب المذكور والذي يحمل رقم في الكتاب 1835، 2 و3، ويدور حول الأبيات 86 - 113 من المن المذكور في الكتاب 1835، 1.
خط مغربي جميل، بقلم واحد، داخل إطار أحمر، من القرن 12 هـ. (؟). آثار الحرق 374 ورقة، 27 سطرا؛ 307×190 مم. تسفير محلي.

1837- (1232 a) القسم الأخير من صلة السمط يدور حول الأبيات 114-133 من الشقراطيسية.
خط مغربي حسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1151 هـ. 204 ورقة، 32 سطرا؛ 310×211 مم. تسفير محلي.

1838- (40 – 953. R) مجموع:

1ق. 1-101 إيضاح المبهم من لامية العجم.
شرح لامية العجم للتغرافي (أبو إسماعيل الحسين بن علي بن محمد الأصفهاني المتوفى سنة 514 هـ.) لأبي جمعة سعيد بن مسعود الصنهاجي المراكشي، الذي ألف سنة 990 هـ.وأهداه للأمير المغربي أبي العباس أحمد بن الملك الأشرف الاصفهاجي المتوفى سنة 514 هـ.) والذي أبي عبد الله محمد، الشريف الحسني (أنظر فهرس ليدن، II، 65، اين نقرأ العنوان الإيضاح).
أوله: نحمد الله الذي عرف الحقائق.
2ق.103 - 178**ديوان عمر بن الفارض.**
عمر بن أبي الحسن علي المصري المدعو ابن الفارض المتوفى سنة 632 هـ.، هذه الطبعة لعلي وحفيده (سبط) وهي متبوعة بتمهيد للناشر (أنظر chr, de sacy, III,130
فهرس غوتا، IV، 273 الخ)، التمهيد يحمل العنوان، عنوان الديوان (ق.119 ظ.) الذي يوجد في وجه الورقة 103 على شكل:
عنوان الدراية وتبصرة المحبين والاخوان للأولاد بها ترا الأباء والأجداد.
أوله: الحمد لله الذي اختص حبيبه.
الكتاب 1 بخط مشرقي حسن، وقد نقل على النسخة الأصلية للمؤلف سنة 1002 هـ.، الكتاب 2 كذلك بخط نسخي حسن، من القرن 12 هـ. على الأرجح. 178 ورقة، الكتاب الأول مسطرته 21 سطرا؛ والثاني مسطرته 17، سطرا؛ 208×147 مم. تسفير محلي.

1839- (b1610) مجموع ملاحظات عديدة ومقتطفات شعرية من ضمنها لامية العجم للطغراغي (ق.5 ظ) وقصيدة لطرفة قافيتها ضً (ق.14).
خط مغربي رديء، من القرن 13 هـ.19ورقة، 20 سطرا تقريبا؛ 178×111 مم. أوراق.

1840- (358 – 976. R) المقصورة.
قصيدة قافيتها ألف، وجهها أبو الحسن حازم بن محمد بن الحسن بن حازم الأنصاري القرطجني الى الحفصي أبي عبد الله محمد بن أبى زكرياء (647 -675 هـ.)، وقد وردت سيرة حازم الذي عاش من سنة 608 إلى 684 هـ. في أزهار الرياض (فهرس باريس، رقم 2106، ق 234)، هذه القصيدة متبوعة بشرح يحتوى على عدة تفاصيل تاريخية كالتي نجدها في كتاب ابن بدرون، وهو من تأليف أبي عبد الله محمد [بن أحمد] الشريف الغرناطي المتوفى سنة 760 هـ. حول هذا الإسم الذي نقلناه عن الورقة 1 التي هي مرممة، أنظر حاجي خليفة، VI 92؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 367، II ،ص.، 176، فهرس باريس، رقم 3175) حسب ما جاء في المخطوط رقم 2106 المذكور سابقا، هذا الشرح يحمل عنوان رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة.
أوله؟: قال... الحمد لله الذي علم بالقلم وهدانا.
مطلع القصيدة: لله ما قد هجت يا يوم النوا.
الورقة 641 تحتوي على قصيدة لإبن دريد، والصفحة 642 هي آخر صفحة من كتاب.
خط مغربي متوسط، من سنة 1128 هـ. 640صفحة أو 320 ورقة، 19 سطرا؛ خروم كثيرة لم تؤثر على المتن؛ 224×179 مم. تسفير محلي.

1841- (1111) مجموع:

1ق.1-276 شرح المقصورة لإبن حازم، الشريف الغرناطي.
2ق.277 - 292 كشف الأسرار، لعز الدين المقدسي (أنظر رقم 726، 3).
نسخة مضبوطة الشكل، بخط أندلسي جميل، داخل إطار أحمر، آثار حرق، من القرن 11 هـ (؟). 292 ورقة، 27 سطرا؛ 288×183 مم. تسفير محلي.

1842- (1078 – 1047، 1010، 676R.) مجموع:
1ق.1- 31 المقصورة لابن حازم مع تمهيد منثور لا يوجد في باقي النسخ.
أوله : الحمد لله الذي انطقنا يافصح الالسن.
2ق.32 - 39 ظ. المقصورة لابن دريد.
3ق.39 ظ.- 41 لامية العرب للشنفرى.
4ق.41 ظ. -43 لامية العجم للطغرائي.
5ق.43 ظ.-45 بانت سعاد لكعب بن زهير، متبوعة بمقطع من الشرح.
6ق.46 - 61 قصيدة من 548 بيتا، قافيتها دً مليئة بالتلميحات التاريخية ويبدو أنها مشابهة لقصيدة ابن عبدون، وهي على الأرجح لإبن المغوفل (؟).
مطلعها: عرج يمنعرج الهضاب المورد.
7ق.61-62 مقطع يتناول الأنواع الثلاثة للأمثال.
8ق.62 ظ -75 مقاطع من زهر الإكم في الأمثال والحكم لأبي علي الحسن اليوسي، وهي عبارة عن أمثال مشروحة مرتبة ترتيب أبجدي إلى غاية حرف شً بكامله.
9ق.76 - 92 مقاطع من أساس البلاغة للزمخشري، أمثال: (ق.76) تشبيه (ق.79 ظ.) بيان (ق.86 ظ.).
10ق.92 ظ -115 كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ.
لإبراهيم بن اسماعيل الطرابلسي المدعو ابن أجوابي[ابن ألأجدابي] وهو مجموع القواعد والأمثال في اللغة، مرتبة حسب المواضيع وهي بدون شواهد.
أوله: الحمد لله رب... هذا كتاب مختصر في اللغة.
11ق.115 ظ. -135 قائمة الأفعال الثلاثية مرتبة حسب الحروف اعتمادا على الحرف الثاني من الماضي وهي مأخوذة من بداية شرح لبحراف [بحراق] (؟) لامية الأفعال لابن مالك.
خط مغربي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، إلى غاية الورقة 117، من القرن 12 هـ. القصائد مضبوطة الشكل. 135 ورقة، مسطرة 18 (وابتداء من الورقة 99) 20 سطرا؛ 201×149 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1843-(18 -948 R) مجموع:
1ق.1-43 متن المقصورة، لإبن حازم.
2ق.43 ظ.-44 تعلقيات من بينها تعليق حول جامع الزيتونة.
3ق.45 -149 المعلقات السبعة (إمرؤ القيس،. ق.45؛ طرفة ق.67ظ؛ زهير، ق.84ظ؛ لبيد، ق.94ظ؛ عنترة، ق.112؛ عمر بن كلثوم ق.125؛ الحارث، ق.136 ظ.)، وقد قام أبو زكرياء يحي بن علي الخطيب التبريزي المتوفى سنة 502 هـ .بشرح هذه المعلقات.
أولها: قال... سألتني ادام الله توفيقك أن الخص.
4ق.150-248 المقصورة لإبن دريد، مع شرح والمتن، بدون عنوان وتمهيد ومجهول المؤلف.

أوله: ناضية (هكذا) لسمشي بداية شرح البيت: وتيما مسائل الأولى في لغتها المسمى DE SLANE
الكتاب 1 مضبوط الشكل،بخط مغربي غليط وحسن، من القرن 12 هـ.، 12 سطرا؛ والكتب 3و4 بخط مغربي ضيق وحسن، من سنة 1101 هـ.، 24 سطرا؛. 251ورقة، 204×144 مم. تسفير محلي.
5ق.249-251 مقاطع: الأبيــات 1-9 من الشقراطيسية، مقطع من قصيدة لإمرؤ القيس (ص20-22).

1844-(337R- 147)

1- **شرح البردة** (الكواكب الدرية في مدح خير البرية للبوصيري المتوفى سنة 694 أو 696 أو 697 هـ)، المؤلف لم يذكر اسمه، وبما أن نسختنا قد وردها في ذكرها في فهرس ليدن وتتمثل في الكتاب الذي يحمل رقم 601(II، 79) أنظر حاجي خليفة، IV، 529) فمن المحتمل أن يكون المؤلف هو أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الرحمان الأزدي المدعو القصار، مؤلف هذا الشرح.
أوله: الحمد لله الواجب وجوده الواسع فضله وجوده.
2ق.127 - 135 معلومات حول فوائد وكيفية استعمال القسم، وحول الزجر.
الكتاب 1 بخط مغربي متوسط من القرن 11 هـ.
الأوراق 1-4،70،98، 108، 118 هي ترميم حديث، المتن بلون أحمر، الأوراق 127 –135 بخط نسخي حسن. 135 ورقة، مسطرة 17 سطرا؛ بالنسبة للكتاب 1،و21 سطرا؛ بالنسبة الكتاب 2؛ 210×142 مم. تسفير محلي من الورق.

1845-(a319) البردة، مسبوقة بتفاصيل، ذكرها حاجي خليفة (IV، 523 و524) ومتبوعة بخمس تخميسات لناصر الدين [عبد الصمد] الفيومي، وشمس الدين [محمد بن منصور]، بن عبادة، وعلاء الدين [علي بن سالم بن عبد الله بن سالم] الغزي، وشهاب الدين الأضرعي والدمياطي. الثلاثة الأولين موجودين في وسط الصفحة، والرابع على اليمين والخامس على اليسار في اتجاه الأعلى من الصفحة، بدون عنوان ومجهولة المصنف (أنظر مجموع مشابه في AHLWART , (verzerichiss ar, Handschr, N° 580
نسخة فاخرة انجزت لخزانة داوود باي، بها زخرفة جميلة مذهبة وملونة في بداية المخطوط بأولها، زخرفة موردة ومذهبة في بياض كل صفحة، بخط مغربي جميل بلون الذهب والأحمر والأسود، داخل إطار مذهب، حرف الفاء منقوط بطـــريقة المشارقة. 41ورقة، 20 سطرا؛ 301×206 مم. تسفير محلي.

1846-(319 -971R.) مجموع:
1ق.1-14 البردة، للبوصيري.
2ق.14 وجه - 15 قصيدة صغيرة مشابهة قافيتها لام.
مطلعها: ما للمساكين مثلى مكثر الزلل
3ق. 16 الأبيات الإثنى عشر الأولى من المرادية، لإبراهيم التازي (أنظر رقم 1856).
مراد من المولى وغاية أملى.
خط مغربي جميل، بقلم واحد، مضبوط الشكل، من القرن 12 هـ.
على الأرجح زخرفة صغيرة في بداية المخطوط. 16 ورقة، 15 سطرا؛ 243×185 مم. بدون تسفير.

1847- (330 – R.974) مجموع:
1ق.1-4 طلاسم ومقاطع ليست ذات قيمة.
2ق.5-11 البردة
3ق.12-13 المنفرجة (أنظر الكتاب رقم 1854،1).
مطلعها: اشتدي أزمة تنفرج
4ق.14-25 الهمزية (أنظر الكتاب 824، 2).
5ق.26 - 27 قصيدة من نفس النوع قافيتها لا.
مطلعها: بدات بسم الله الحمد أولا.
6ق.27 ظ. -29 مقاطع مختلفة.
7ق. 30- 79 ديوان عمر بن الفارض
(أنظر الكتاب، 1838، 2).
8ق.79 -80 القصيدة التي وجهها أحمد بن القاسم البوني التميمي، إلى الحسن الشريف الدولاتلي بمدينة الجزائر، بقيت بيضاء، لكن الأبيات 44 الأولى التي تمثل رد المرسل إليه موجودة في الورقة 80.
خط مغربي متقن نوعا ما، بأقلام مختلفة، جزئيا، داخل إطار أحمر، من سنة 1200 و1177 هـ. 80ورقة، مسطرة 13 و27 سطرا؛ 258× 172مم . تسفير محلي.

1848-(1455 – R.1441) البردة، متبوعة بقصائد أخرى في مدح الرسول (ص) تتمثل قافيتها في كل حرف من الحروف الأبجدية وكل بيت يبدأ بحرف القافية ماعدا البيت الأول.
خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 12 هـ. متن البردة مضبوط الشكل. 21 ورقة، 22 سطرا؛ 190×146 مم. بدون تسفير.

1849-(1690) البردة، للبوصيري.
خط مغربي متوسط، مضبوط الشكل، من القرن 12 هـ. 7 أوراق، 15 سطرا؛ 186×130 مم. بدون تسفير.

1850-(862 – R. 994) الوردة في شرح البردة.
شرح البردة لأحمد بن محمد بن الحاج آخر بيت مشروح هو: لها معان كموج، يقول الناسخ بأنه نقل كل ما كانت تحتوي عليه النسخة الأصلية ولا يعرف هل الأخطاء تعود إلى الشارح؟
أوله: يقول... الحمد لله الذي بعث في الأميين.
خط مغربي متوسط، من سنة 1151 هـ.53ورقة، 28 سطرا؛ 290× 206 مم. كراسات.

1851-(325 - 973R.) الهمزية أو أم القرى، للبوصيري (أنظر أعلاه رقم824، 2؛ فهرس غوتا رقم 2295).
نسخة فاخرة، داخل إطار، زخرفة في بدايتها، بخط مغربي جميل، من سنة 12052 هـ. 19 ورقة، 16 سطرا؛ 209×154 مم. تسفير أوروبي.

1852-(216 -960R.)
1ق.F-Aالأولية وق.196. تعليقات ومقاطع مختلفة.
2ق.1-194 المنح المكية في شرح الهمزية أو أفضل القرى لعزيز أم القرى [القراء أم القرى رقم 1853].
شرح قصيدة الهمزية لأحمد بن أحمد بن ممحمد الهيثمي بن حجر المتوفي سنة 973 هـ. Ahlwardt, verzeichniss ar , Handschr (N°565

أوله: الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا.
خط مغربي حسن، من سنة 1124 هـ. نسخة منقولة عن النسخة الأصلية من سنة 989 هـ.، المتن بالأحمر.196 ورقة، 25 سطرا؛ 210×155 مم. تسفير محلي.

1853-(752 – 988. R) مجموع:
1ق.1-174 شرح الهمزية، للبوصيري (أنظر الكتاب السابق) لإبن حجر الهيثمي سنة 966 هـ.، كما جاء في آخر الكتاب.
2ق.175 - 212 [شرح] البردة.
شرح البردة للبوصيري، لخالد بن عبد الله الأزهري المتوفى سنة 905 هـ. (Ahlnardts, verzeichrriss ar, Harrdschr N°565).
أوله: أما بعد حمد لله مستحق التحميد.
3ق.174 وجه، 212 ظ. -215، مقاطع من شروح، تعلقيات الخ...
خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، الكتاب 1 مؤرخ في سنة 1161 هـ .
215ورقة، مسطرة 23 و31 سطرا؛ 230×166 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1854-(4 - 1385، 1053، 1037R.) مجموع:
1ق.1-17 الأضواء إلبهجة في ابراز دقائق المنفرجة.
لأبي يحي زكرياء الأنصاري الشافعي المتوفى سنة 926 هـ؛ شرح القصيدة المسماة الفرج بعد الشدة أو المنفرجة التي ألفها أبو الفضل يوسف بن محمد ابن يوسف التوزري، المعروف بابن النحوي، أو حسب البعض أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الأندلسي القرشي (حاجي خليفة، IV، 551؛ فهرس ليدن، II، 98؛
Ahlwardt , verzeichniss, arab, handscher N° 389 ؛ فهرس غوتا، رقم 1539)
أوله: قال الشيخ ... المفرج للكروب عقب الشدة المنجي لمخلص عباده.
2ق.18 -84 شرح لامية العجم لأبي إسماعيل حسين بن علي الحميد الطغراعي المتوفى سنة 515 هـ. (لأنظر حاجي خليفة v، 292) لكمال الدين أبو اليقا محمد بن شرف الدين موسى بن عيسى الدميري الشافعي الذي ألف هذا الشرح سنة 769 هـ.
بعض التعليقات حول النص.
أوله: الحمد لله الذي شرح صدر من نادب.
3ق.85 - 86 لامية العرب.
للشنفرى بن أوس الازدي، المتن مضبوط بالشكل.
4ق.90 - 148 سلوان المطاع في عدوان الاتباع.
طبعة ثانية لمجموع حكايات وأخبار محمد بن أبي محمد بن محمد بن ظفر المكي المتوفى سنة 568 هـ (أنظر حاجي، خليفة III، 611؛ Amari, soluvan el - mota ossiano conforti politici, florence, 1851، فهرس غوتا، رقم 2688).
أوله: قال ... فان شكر الله سبحانه لاسناد الملابس.
خط مغربي حديث، ورديء، بقلم واحد. 148 ورقة، 25 سطرا؛ 253× 168 مم. تسفير محلي.

1855-(326)
1ق.1-13 الأصول المبهجة في ابراز دقائق المنفرجة.
شرح على المنفرجة ألفه أبو يحي أبو زكرياء الأنصاري الشافعي إعتمادا على عدة، به نقائص.

أوله: الحمد لله المفرج للكرب بعد الشدة.
2ق.13 ظ. - 15 قصيدة وجهها لسان الدين ابن أبي الشريف الأندلسي إلى السلطان سليمان.
خط مغربي رديء، من سنة 1185 هـ. 15 ورقة ، مسطرة 25 و 28 سطرا؛ 220×158 مم. بدون تسفير.

1856-(1371 – R.306) شفاء الغليل والفواد في شرح النظم الشهير بالمراد.
شرح القصيدة التي تحمل عنوان المرادي [مرادي] لأبى إسحاق إبراهيم التازي الوهراني لأبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن علي الصباغ القلعي نسختنا غير تامة وتخص سوى الأبيات الستة الأولى وكل بيت متبوع بشرح خاص به (خلافا للكتاب 1857،1).
أولها: قال... لما رأيت بعض أهل الخير والصلاح.
مطلع القصيدة: مرادي من المولى وغاية أملي .
نسخة متقنة، بخط مغربي متوسط حديث. 16 ورقة، 21 سطرا؛ 238×184 مم. كراسات.

1857-(923 - R 990) مجموع:
1ق.1- 119 **نفس الكتاب**.
نسخة مبتورة الأول (تبدأ مباشرة بالأبيات 28 التي تتألف منها تمثل قصيدة إبراهيم التازي المسماة المرادية حسب تعليق حديث على الغلاف) مبتورة الآخر. ربما تنقصها خمسة أو ستة أوراق الشاعر كان يسكن وهران مع سيده محمد بن عمر الوهراني قبل احتلال المدينة من طرف الكفار سنة 915 هـ (ق.78 ظ) و صاحب الشرح الصباغ أشار (ق.80) إلى شرحه على الأجرومية تحت عنوان الضرر الصباغية إلخ ... (أنظر أعلاه رقم 165، 1) هو عنوان شرح الأجرومية، وهو العنوان الذي يذكره الشارح أي الصباغ (ق.80).
2ق.120 -125 أم البراهين للسنوسي، مضبوطة الشكل.
خط مغربي رديء، من نهاية القرن 11 هـ (؟). الحبر أصبح باهتا كثيرا بعض الخروم 125 ورقة، مسطرة من 19 و20 سطرا؛ 168×110 مم. تسفير بالورق المقوى الأوربي.

1858-(1589 – R.1237) مقطع، مبتور الأول و الآخر، من كتاب يحتوى على أبيات أوزانها مختلفة في مدح علي باشا تم تأليفها سنة 1168 هـ. وهي مرتبة بطريقة تسمح لنا بقراءتها اتجاهات عديدة وبمعان عديدة وبتفعيلات وقواف مختلفة، المقطع الذي لدينا يمثل القسم الأول (بحر الكامل) يحمل العنوان نزهة ذي الأنصاف في مستحق الأوصاف.
نسخة فاخرة، داخل إطار مختلف الألوان، العناوين وبعض الحروف مذهبة وملونة، بخط مغربي حسن، من القرن 12 هـ. 15 ورقة، 14 سطرا؛ 266×201 مم. مصبر

1859-(20 -949R) مجموع قصائد في مدح الرسول (ص)
بعضها مجهولة المؤلف وهذه أسماء المؤلفين الذين ورد ذكرهم:
ق.4 بدر الدين الأهدو.
ق.5 شمس الدين محمد بن بدر الدين حسين النواجي الشافعي.
ق.7 ظ.، 18 ظ أبو العباس أحمد بن القاسم البوني (قصيدة مؤرخة في سنة 1125).
ق.13 ظ.، 71 ظ.، 80 ظ. سيدي بركات العروسي.

ق.14 ظ. سعيد بن عبد الله التلمساني.
ق.24 الإمام إبن الخطيب.
ق.27. 74وجه، أبو الحسن الشاذلي.
ق.27 ظ. سيدي التونسي.
ق.26، 29 ظ.، 30، 31 ظ.،32 ظ.، 33، 34، 35 ظ.، 36 ظ.، 37 ظ.، 40، 42 ظ.، 44، 46 إلى 55 ظ.، 56 ظ.، 57 ظ.، 59، 60، 66 ظ.، 99وجه ، أحمد بن عبد الحي الحلبي.
ق.65 ظ.، 82 وجه، ابن حجر الهيثمي.
ق68 ظ.الإمام ق66 ظ. سيدي أحمد البدوي الحلبي .
ق.71 ظ.946 وجه ، 73 ظ.
ق.77 وجه، الحوزي
ق.79 ظ.، إبراهيم الجعبري.
ق.82 ظ قصيدة مجهولة المؤلف في مدح مكة، أنظر ق.90 ظ.
ق.83 ظ. عبد الرحيم البرعي.
ق.84 وجه، ابن حجاج.
ق.86 ظ. أحمد المدني.
ق.87 وجه ، ابن الفارض.
ق.87 ظ.، الإمام ابن المسعود.
ق. 88 ظ.، أم هاني.
ق.89 وجه، حسان بن ثابت.
ق.91 ظ.، أبو الحسن اليوسي.
الأوراق 93 وما يليها أضيفت لاحقا، تحتوى على أشعار متشابهة .
ق.93 ظ. أبو الحسن علي بن وفا.
ق.95 ظ. أبو محمد عبد الله البسكري، قصيدة متبوعة بحوالي 12 سطرا نثرا، حول المؤلف.
ق.97 وجه، محمد بن جابر الأندلسي.
خط مغربي، بأقلام مختلفة، حسن أو قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، مضبوط الشكل، القسم الأول مؤرخ في سنة 1212 هـ. والباقي من نفس الفترة تقريبا. 100 ورقة، مسطرة من 16 و18 سطرا؛ 210×143 مم. تسفير محلي.

1860 -(987 – 1004. R).
1ق.1-37 مجموعة من القصائد في مدح محمد (ص) وهي متتابعة وقافيتها بجميع الحروف الأبجدية، لأبى عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي حسب ما جاء في آخر الكتاب فالعنوان هو الوتريات في مدح أشرف البريات محمد المخصوص بالمعجزات.
كل قصيدة تبدأ ب: صلابتك رب والسلام على النبي.
والبداية الحقيقية للقصيدة الأولى هي نفس البداية للكتاب 1861:
أصلى صلاة تملا الأرض والسماء.
2ق.38 - 40 قصيدة من نفس النوع، بدون إسم مؤلف، عنوانها القصيدة الحوضية في مدح اشرف البرية. وهي مختلفة لما ورد في ق. 77 من الكتاب رقم 1859.
مطلعها: هل للأحبة وصل بعد هجران
خط مغربي قريب من الحسن، داخل إطار أحمر، من القرن 13 هـ.
العديد من الزخارف الموردة متقنة الورقة 1 ممزقة، 40 ورقة، 19 سطرا؛ 195×144 مم. كراسات.

1861 -(M1609) نفس المجموع من 28 قصيدة لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي (مكتوبة:... رشد البعداسى)

مسبوقة بتمهيد منثور، هذا الكتاب يسميه حاجي خليفة ، (VI، 422) الوترية.
أوله: قال... الحمد لله الذي فضل بعض النبيين.
خط مغربي رديء، بقلمين اثنين، من القرن 13 هـ. مضبوط الشكل إلى غاية الورقة 14.18ورقة، 22 سطرا؛ 194×144 مم. أوراق.

1862-(988) مجموع قصائد في مدح الرسول (ص).
ق1.1-6 ظ. القصيدة النميرية.
(العنوان مأخوذ من آخر الكتاب) لأبي عبد الله محمد ابن أحمد بن إبراهيم النميري، قافيتها" ة"
مطلعها: صلاة وتسليم وأزكى تحية.
ق2.6 ظ. - 8 قصيدة أخرى قافيتها ً ةً لشريف الحسين .
مطلعها: تحز ودمعى عين صفيحة وجنة.
ق3.8 ظ.- 9 وجه. قصيدة الوسائل. لأبي الوفا قافيتها، الله
مطلعها: إن ابطات غارة الارحام وابتعدت.
ق4. 9 ظ.-10 قصيدة قافيتها ً لامً للشيخة أم هاني المدنية.
مطلعها: ما للمساكين مثلى مكثر الزلل.
ق5.10 ظ. قصيدة أخرى قافيتها ً انً للشريف الحسين.
مطلعها: اليك رسول الله مدت يد الحاني.
خط مغربي متقن من القرن 12 هـ. مضبوط الشكل 10 أوراق، 14 سطرا؛ 205×145 مم. كراسات.

1863-(R 1001 - 947)
ق1.1-4 اللجاء إلى الله و إلى خير خلق الله قصيدة قافيتها ً لامً من 73 بيتا، في مدح محمد، للطيب بن عبد الله بن محمد الموفق الحسني الدنداني مع تمهيد منثور.
أوله: الحمد لله رب العالمين العمل
ق2.5-8 قصيدة أخرى لنفس المؤلف جميع أبياتها تنتهي بالله وتمثل دعاء منظوم في مدح محمد (ص).
مطلعها : قال الفقير الطيب بن عبد الله.
ق3.-9 الأبيات العشرة الأخيرة من قصيدة.
خط أندلسي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ (؟). 9أوراق، 25 سطرا؛ 216×166 مم. مضبر.

1864-(1490– 363 R.) مقاطع من شرح على التخميس تتناول حياة الرسول(ص)، قافيتها (مثل ما جاء في قصيدة الاقفهسي، فهرس غوتا، رقم 1783) الشطر الأخير من المقطع الأول: من قلبه نسبة مبرورة القسم نقص بعد الورقة 10.
خط مغربي حسن ، من القرن 12 هـ. 26 ورقة، 19 سطرا؛ 250× 180 مم. ثلاث كراسات.

1865-(177- 1391، 933، 340R.) مجموع :
ق1. مقاطع من ضمنها قصيدة في مدح المولى عبد الملك حسن الوهراني.
ق2.2-2 ظ. النفحة المسكية والتحفة المكية.
لجلال الدين السيوطي، وهي موسوعة صغيرة (فهرس فيينا، 1، 20).
أوله: حدث هاشم بن القاسم قال مازلت اقتحم.
ق3.2 ظ.-3 المقامة في الاحاجي النحوية.
لنفس المؤلف.

أوله: انبأنا هاشم بن القاسم قال لما انمحق الشتاء.
4ق.3 ظ.-12 حسب ما ذكره المؤلف أبو علي في التمهيد، فإن الكتاب مقسم إلى ثلاثة أقسام لكن لم نجد منه سوى الفصل الأول، وهو عبارة عن مختارات لأجمل الأبيات القديمة مرتبة حسب الأشكال البلاغية.
أوله: قال أبو علي وقد رأيت أن اختراع كتابا اشرع فيه.
5ق.12 ظ-109 حلية الكيت.
مختارات حول الخمر، لشمس الدين محمد بن الحسن ابن علي بن عثمان النواجي المتوفى سنة 859 هـ (أنظر فهرس ميونيخ، رقم 599، فهرس غوتا، رقم 2157 الخ).
أوله: الحمد لله الذي ادار كوس الادب على أهل.
6ق.109 ظ.-122 مقاطع من مختارات شعرية لأبي علي.
أوله: من كتاب أبي علي قال أبدع بيت قبل في الاغراق.
7ق.123- 130 اختراع الخراع.
شرح بيتان، يتضمنان أخطاء في النحو، الرسم، العروض لصلاح الدين أبي الصفا خليل بن الصفدي المتوفى سنة 764 هـ. لو كنت بكتوت إمرأة جارية الفضل (حاجي خليفة، I،192).
أوله: كتاب اختراع الخراع تصنيف... قال أبو خرافة الملزاءى (؟) القشيري.
8ق.130 ظ. –132 تعليقات مختلفة في النحو، أبيات، أحاديث الخ...
الرسائل 2-6 (إلى غاية الورقة وجه 85 وجه).
خط مغربي حسن، بقلمين مختلفين، 25 سطرا؛ الكتاب 5 مؤرخ في سنة 1136 هـ.، الرسائل 7 و8 بخط مغربي مغاير رديئ جدا، 23 سطرا؛ من سنة 1137 هـ.، 232×175 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1866-(1756) قصيدة في مدح محمد (ص) بدون عنوان، مكتوبة باللغة التركية القديمة مؤلفها سليمان (ق.20، س.1).
مطلعها: الله أدين ذكر أيده لم أولا واجب أولدر.
خط تركي حسن، مضبوط الشكل. من القرن 11 هـ (؟) .21ورقة، 15 سطرا؛ 215×155 مم. بدون تسفير.

1867-(1760) مقطع مبتور الأول والآخر من القصيدة المذكورة .
خط تركي قريب من الحسن، مضبوط الشكل، من القرن 11 هـ (؟).
6أوراق، مسطرة 11 و14 سطرا؛ 232×160. بدون تسفير.

نكت وسجع

1868- (1561) مجموع نكت، وعذب الكلام وأمثال وشواهد شعرية مرتبة حسب المواد، مبتور الأول (حوالي 60 ورقة حسب الترقيم القديم) ومبتور الآخر، العنوان وإسم المؤلف الموجودين في الحافة السفلية، صعبة القراءة ويبدو أنها بهجة المجالس وأنس المجالس لأبي عمر بن عبد الله (أنظر حاجي خليفة، 74 ،II، رقم 1963 و1964، فهرس المتحف البريطاني، ص. 333) والإسم الكامل للمؤلف هو أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي المتوفى سنة 463 هـ. (ابن خليكان، IV، 398)، الكتاب

مقسم إلى أبواب بدون ترقيم، وهي قصيرة عادة، بقي منها حوالي واحد وخمسين، أول الأبواب الكاملة (ق.1 ظ.) بدايته: باب الشكر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أولى معروفا فلم يجد، وآخر الأبواب (ق.100 ظ.) باب في وصف النساء بالحسن الخ...)
خط مغربي متوسط، داخل إطار أحمر، من القرن 12 هـ. 100ورقة، 22 سطرا؛ 216×167 مم. بدون تسفير.

1869- (892 – 1067. R)
1ق. 195 - 9 [**اختصار] بهجة بن عبد البر** (هكذا) مختصر (حسب العنوان) لمجموع اختاره ابن عبد البر النميري القرطبي، من الأشعار والنثر الجميل الحسن.
حسب ما ورد في التمهيد يحتوي على الكتاب 118 بابا (حاجي خليفة، II، 74، يقول 124؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 726 يقول 70).
في البداية تعليق حول المؤلف مأخوذ من جذوة المقتبس للحميدي (أبو عبد الله محمد بن أبى نصر الفتوح الأزدي، المتوفي سنة 488 هـ.، حاجي خليفة II، 588)
أوله: ان أول ما عني به الطالب ورغب فيه.
2ق.9 ظ.- 1، قائمة مرتبة ترتيب أبجدي تتضمن كنيات بعض الرجال المشهورين.
خط مغربي رديء، معاصر، ورق أوروبي. 195 ورقة (مرقمة من اليسار إلى اليمين)، 13 سطرا؛ 185×136 مم. تسفير بالورق المقوى الأوربي.

1870- (515 - 1133، 983. R) مجموع :
1ق.1-4 نكت تاريخية، مجهولة المصدر.
2ق.5-42، مجموع نكت ينقسم إلى 24 فصلا حول الأغبياء والبهاليل لابن الجوزي (جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمان بن علي المتوفى سنة 597 هـ.) العنوان لا يوجد في التمهيد لكنه بدون شك عيون الحكايات (حاجي خليفة، IV، 290).
ليس لدينا سوى مقطع والفصل **VIII** (ق.25ظ) غير تام ، الأوراق 39-42 بقلم مغاير وبها نقص بعد الورقة 38، لكنها تبدو من نفس الكتاب.
أوله: قال... الحمد لله الذي أعطى من الأنعام.
3ق.44 - 110 تحفة الألباب. كوسموغرافيا أي وصف عام للكون، للغرناطي (أنظر أعلاه رقم 1549،1) به نقص في الآخر، الباب الرابع والأخير يبدأ في الورقة 96 ظ.
خط مغربي، بأقلام مختلفة رديء أو متوسط، من القرن 12 هـ.
110ورقة، مسطرة من 14 و17 سطرا؛ 186×139 مم. تسفير محلي.

1871-(607) محاسن الغرر ومساوي العرر
مهدى إلى السلطان قايت باي الأشرف (872 - 901 هـ) من طرف مؤلف مجهول، وهو مجموع نكت تاريخية تتخللها أبيات شعرية، وتحتوي على مقدمة مطولة (حول محمد (ص) وأهله) ثلاثة أبواب (حول الشجاعة، والأخلاق الفاضلة، في سبعة فصول، حول الكرم في سبعة فصول، وخاتمة حول الآداب الجميلة والوعظ) لم يرد ذكر هذا الكتاب في حاجي خليفة، وهو مجهول المصدر.
أوله: الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان عقل الإنسان.

خط تركي حسن، من بداية القرن 11 هـ. بعض الخزوم أثرت قليلا على النص. 175 ورقة، 23 سطرا، 192×121 مم. تسفير محلي.

1872-(59 – 106. R) مجموع:
1 مقاطع ليست ذات قيمة لناصر لدين الله تتناول أسماء الله الحسنى 99.
2 ق.5 -59 ثمرات الأوراق (تصحيح بالهامش ثمار).
مجموع نكت، ومختارات من عذب الكلام مع ذكر مصدرها، المؤلف الذي لم يذكر إسمه في نسختنا هو تقي الدين أبي بكر بن علي الحموي المدعو ابن حجة، المتوفي سنة 837 هـ. (حاجي خليفة، II، 494؛ فهرس فيينا، I،404).النسخة غير تامة
أوله: أما بعد حمد الله الذي فقهنا بثمار أوراق العلماء.
خط مغربي متوسط، من القرن 11 هـ (؟). الرسالة 1 بأقلام مختلفة. 59 ورقة، 25 سطرا؛ 196×137 مم. تسفير محلي حديث.

1873- (487 – 1402. R) سلوان المطاع في عدوان الاتباع.
الطبعة الثانية لكتاب ابن ظفر (عبد الله محمد، في وجه الورقة 1 نقرأ أبو هاشم محمد بن أبي محمد بن ظفر الحموي، أنظر أعلاه رقم 1854، 4).
أوله: ان شكر الله سبحانه لا سنى الملابس الفاخرة.
تعلقيات مختلفة في الأوراق 96 ظ. -97.
نسخة حسنة، بخط مشرقي جميل، من سنة 840 هـ. مضبوطة الشكل. 97ورقة، 13 سطرا؛ 205×141 مم. تسفير محلي.

1874-(886 – 839. R) نفس الكتاب، الطبعة الثانية خط مغربي رديء، من سنة 1065 هـ.، المتن مضبوط الشكل. 93 ورقة (مرقمة من اليسار الى اليمين)، مسطرة من 25 و27 سطرا؛ 202×146 مم. تسفير محلي.

1875-(1173 – R.1020) نفس الكتاب.
نسخة مبتورة الأول، ينقصها الفصل الأول وجزء من الفصل الثاني. خط مغربي متوسط، من سنة 1164 هـ. بعض آثار البلل. 97ورقة، 15 سطرا؛ 165×111 مم. بدون تسفير.

1876-(780-1143. R)مجموع:
1ق.1-61 السلوان، لإبن ظفر، الطبعة الثانية.
2ق.62 -92 الأندلس تحت حكم الأمويين مع تعليق مختصر حول الدويلات الصغيرة المحلية التي حلت محلها إلى استيلاء المرابطين عليها بدون عنوان ومجهول المؤلف، وقد تم ذكر العلماء: الرازي، محمد بن حزم (ق.74ظ) ابن حيان (ق.77 ظ.) والدلائل لقاسم بن ثابت السركسطي [السرقسطي] (ق.79 ظ.).
أوله: كتاب فيه سبب ذكر (هكذا) فتح الأندلس وأمرائها، الحمد لله... وبعد فهذا كتاب مختصر أذكر فيه حسب ما ورد في التعليق بالورقة 90 فإن.البياض الموجود في النسخة الأصلية راجع إلى نقص (لأربعة أسطر)بآخر الكتاب نجد التاريخ 777 هـ. ويبدو أنه منقول عن النسخة الأصلية لأن النسخة التي بين أيدينا حديثة.
3ق. 92-93 بداية نفس التاريخ، بنفس الخط.

خط مغربي متوسط، من القرن 13 هـ. 93ورقة، 25 سطرا؛ 319×
212 مم. تفسير محلي.

1877-(1165-1019R.)المستطرف في كل فن مستظرف.
مجموع نكت وحكم الخ.. لشهاب الدين محمد بن أحمد الأبشيهي
(أنظر حاجي خليفة،V، 524؛ فهرس غوتا، رقم 2142؛ فهرس باريس،
رقم 3369 الخ...) الجزء 1، مبتور الأول، يحتوي على الباب I، نهاية
الفصل 4، إلى الباب XLIX(طبعة بولاق،ج1، 13 إلى II47).
خط مشرقي رديء، من القرن 12 هـ. 197 ورقة، 25 سطرا؛ 204×
149 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1878 -(R. 1025 - 1327)الجزء I من نفس الكتاب، ينتهي
بالباب 42؛ الورقة الأولى مفقودة.
خط مشرقي حسن، داخل إطار أحمر، من القرن 10 هـ. 339ورقة،
17 سطرا؛ 210×150 مم. بدون تسفير.

1879- (R . 805 - 985)
1- مجموع حكايات، نكت، وعذب الكلام، لشهاب الدين أحمد بن أحمد
بن سلامة القليوبي المتوفى سنة 1069 هـ. بدون عنوان، لكنه يسمى
عادة نوادر القليوبي، مبتور الآخر (أنظر حاجي خليفة، VII، 856 و
899؛ فهرس غوتا، رقم 2703 الخ...)
أوله: الحمد لله رب... وبعد فهذه حكايات غريبة عجيبة جمعها شيخنا.
2ق. مقاطع مختلفة بالأوراق 1-4 وجه، و137- 138 .
خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، من القرن 12 هـ. 138ورقة،
مسطرة 25 و 29 سطرا؛ 178×122 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف
محلي.

1880- (157- 338. R) حلية الكرماء وبهجة الندماء.
للشيخ إسحاق، مجموع صغير لنكت أغلبها تاريخية، يمثل موعظة
أخلاقية، مقسمة إلى مقدمة مطولة، في العقل وما يجر إليه وما يترتب
عليه من الأحكام الشرعية وخمسة أبواب1ق.11 ظ. في الكرم وصفته
وفيمن اتسم بسمته، (2.ق، ؟ في اصطناع المعروف وإغاثة الملهوف،
3) ق.46 في سير الملوك الأوائل وأخبار اكتبة الأكابر، 4) ق.59 في
أحوال النساء والرجال وأدابهم على كل حال، 5) ق.69 في وصايا
ينتفع بها العاقل وينتبه بها الغافل
أوله: الحمد لله الكريم الوهاب الرحيم التواب غافر الذنب.
خط مشرقي جميل، من القرن 10 هـ. على الأرجح. 74ورقة، 15
سطرا؛ 197×142 مم تسفير محلي.

1881-(704) مجموع صغير من النكت القصيرة وعذب الكلام، بدون عنوان وتمهيد ومجهول المؤلف.
أوله: اشترى بعض الغفلين شيرجا في عصارة.
خط مغربي قريب من الحسن وحديث. 20 ورقة، 12 سطرا؛ 231×
149 مم. مضبر.

1882-(1463 – 1221. R) مجموع مزور:

1ق.2-6 مقاطع مصدرها كما يبدو مجموع نكت يحتوى على مقاطع من الباب 8 في ذكر شيء من أخبار الطفيليين، والباب 9 في ذكر شيء من أخبار النساء.
2ق.7-25 أحزاب ووصفات سحرية.
خط مغربي، بأقلام مختلفة،من القرن 12 هـ. 25 ورقة، 24 سطرا؛ 216×134 مم. أوراق.

1883 (R.749– 588).
1ق.1-48 المستجاد في فعالات الاجواد.
مجموع نكت تاريخية أو حسب ما ورد ذكره. بدون تمهيد ويبدأ مباشرة بما يلي: قيل سأل المهرب [المهلب] بن أبي صفرة ولده يزيد وهو صغير فقال له يا بني، العنوان موجود بأخر الكتاب، ومعاد بالحافة، حسب حاجي خليفة (V،519) المؤلف هو أبو علي محسن بن علي التنوخي المتوفى سنة 384 هـ.، به 7 فصول بدون ترقيم تسلسلي ق. 6 ظ 13 ظ.، 17، 24، 29 ظ.، 31ظ،41.
2ق.49 -51، قصيدتين قصيرتين : الأولى عنوانها قصيدة الشيخ التونسي قافيتها نيً ومطلعها: من سفك دمي ومن تشحير (؟) أجفاني، والثانية غير تامة وقافيتها بً و مطلعها:
حرمت حبالك بعد وصالك زينب.
خط مغربي متوسط، بقلمين اثنين، الكتاب 1 مؤرخ في سنة 1169 هـ. 51ورقة، 25 سطرا؛ 191×144مم تسفير محلي.

1884(779 - 758. R) مجموع الظرف وجامع الطرف.
لأبي مدين بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفاسي وهو مجموع نكت ينقسم إلى عشرة أبواب تتناول الأمراء والحكام ق.13، حول الشجاعة؛ ق.18 ظ.حول الكرم؛ ق. 33 ظ. وحول الرقة؛ ق.41 ظ، حول الفصاحة؛ ق.65، حول النساء الحسنيات؛ ق.82 ظ. حول الشدة والمحن؛ ق.102 ردود روحيه سريعة؛ق.115 ظ. الحماقة؛ ق.130، مواضيع مختلفة.
أوله: الحمد لله الذي زان محافل الأخلاء الأخيار.
بالأوراق 165 - 170 أبيات ومقاطع ليست ذات قيمة.
خط مغربي حسن، داخل إطار أحمر، من سنة 1135 هـ.171 ورقة، 15 سطرا، 205×144 مم. تسفير محلي.

1885-(1422 –R.1030) مجموع بدون عنوان ولا تمهيد وهو مبتور الآخر، وموضوعه أحداث وأخبار وقعت لأشخاص قبل الإسلام.
أوله: قال صاحب الحديث فلما بلغ بنو إسرائيل.
خط مغربي متوسط، من القرن 12 هـ. بعض آثار البلل. 114ورقة، 23 سطرا؛ 205×150 مم . بدون تسفير.

1886 -(49 – 954. R) المقامات.
لأبي محمد القاسم بن علي بن عثمان الحريري المتوفى سنة 515 أو 516 هـ (أنظر فهرس غوتا رقم 2767).
أوله: الهم انا نحمدك على ما علمت من البيان.
نسخة مضبوطة بالشكل، بخط مغربي جميل، من سنة 1186 هـ. 177ورقة، 16 سطرا؛ 181×143 مم. تسفير محلي.

1887-(54 – R.955) نفس الكتاب.

خط مغربي جميل، من سنة 998 هـ. تعليقات حول النص وبين السطور. 149 ورقة، 20 سطرا؛ 205×155 مم. تسفير محلي.

1888 -(a233-962R.) نفس الكتاب، القسم الأول يحتوي على المقامات 161 مع فهرس نسخة فاخرة، بخط مغربي ميل وغليظ، داخل إطار مزدوج من سنة 1251 هـن شروح بين أسطور، 153ورقة، 9 أسطر؛ 303×228 مم. تسفير محلي.

1889-(b233- 962. R) نفس الكتاب.
القسم الثاني يحتوي على المقامات17- 32 مع الفهرس.
من نفس النسخة، شروح بين السطور. 203 ورقة، من سنة 1251 هـ.، 9أ سطر؛ تسفير محلي.

1890-(C233 – 962. R) نفس الكتاب، القسم الثالث يحتوي على المقامات 33-50 مع الفهرس.
نفس النسخة، وبنفس الخط، من سنة 1252 هـ. شروح ما بين السطور. 196 ورقة، 9 أسطر؛ 303×266 مم. تسفير محلي. نسخة كتبت لأمر للوزير أبي الحسن علي بن عيسى باش حلنبة بقسنطينة.

1891(1242 - 1022R.) شرح مطول لمقامات الحريري
للشريشي (أبي العباس أحمد ابن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى بن عبد المؤمن القيسي) المتوفى سنة 619 هـ. هذا الكتاب لا يحتوى سوى على مقاطع من الجزء I، وبه عدة نقائص: المقامة 6، ق .10ظ؛ 7، ق.27؛ 10، ق.39؛ 12،ق.51، 13،ق.73؛ 14، ق.80 ؛ 15، ق 86 ؛ 22، ق97؛ 23، 109 ؛ 24،ق.138 ظ، (حاجي خليفة، VI، 63؛ فهرس المتحف البريطاني، ص.319، الخ ...)
أوله: قال... الحمد لله الذي اختص هذه الأمة.
خط مشرقي حسن، داخل إطار، من القرن 11 هـ. (؟) زخرفة مذهبة وملونة في بداية المخطوط. 145 ورقة، 27 سطرا؛ 300×189 مم. بدون تسفير.

1892-(278 – 967. R) شرح مقامات الحريري، لمؤلف لم يذكر اسمه والذي قد يكون حسب ما جاء في وجه الورقة1، المسعودي (أبو سعيد محمد بن عبد الرحمان بن مسعود المتوفى سنة 584 هـ.، حسب حاجي خليفة، VI، 62) لكن مستهل الكتاب: الحمد لله الذي تلالات شواهد قدرته على. يختلف عن المستهل الذي ذكره هذا العالم (في التراجم) (أنظر فهرس اكسفورد، I، 108).
خط مغربي قريب من الحسن، من سنة 1109 هـ.، المتن بالأحمر، تعليقات حول النص. 243 ورقة، 25 سطرا؛ 319×221 مم. تسفير محلي.

1893-(1217 – R.1021) الحلل الحريرية في شرح المقامات الحريرية.
شرح مقامات الحريري لأبي راس محمد بن أحمد بن عبد القادر الناصري المتوفى حوالي سنة 1244 هـ الجزء Iيتكون من قسمين (القسم الثاني يبدأ بالورقة 151) يحتوي على المقامات 1-25.
أوله: الحمد لله الذي أعلا مقامات أهل الفصاحة.
نسخة متقنة ، بخط مغربي جميل وحديث، داخل إطار. 257 ورقة، 19 سطرا؛ 275×190 مم. تسفير محلي.

1894- (a1217 – 1021. R.) الجزء II من نفس النسخة
(المقامات 26 -50).
نفس الخط. 190 ورقة، 21 سطرا؛ 275×208 مم. تسفير محلي جميل.

1895-(524 - 984R.) .
ق1.1-59 لوعة الشاكي ودمعة الباكي.
وصف لوعة المحبين، سجع تتخلله أبيات، حاجي خليفة (344 ،V)
ينسب هذا الكتاب لزين الدين منصور بن عبد الرحمن الشافعي، في وجه الورقة 1، كتب الناسخ العنوان مع إسم المؤلف صلاح الدين الصفدي (أنظر فهرس المتحف البريطاني، رقم 1442، 2).
أوله: بسم الله ... ولابد من شكوى... أما بعد حمدا لله الذي قضى بالمحبة.
ق2. أبيات منفردة في الأوراق 50 - 55 بخط مغاير.
خط نسخي مشرقي، من سنة 982 هـ. 55 ورقة، 15 سطرا؛ 184× 143 مم. تسفير محلي..

1896 -(1101) المحاضرات.
كتاب يسمى كذلك (ق.1 وجه) رحلة اليوسي يقدم فكرة خاطئة عن المحتوى، وقد قام أبو الحسن بن مسعود اليوسي (مختصر اليوسفي ق،11 و23) مؤلف قصيدة الدالية المذكورة عدة مرات (ق.24 ظ. المحادثات، و الأفكار الخ ... التي تعلمها أو عاشها أثناء رحلاته في المغرب، أقدم تاريخ وجدناه هو سنة 1060 و1077 هـ،، وأسماء فاس، مراكش، سوسة، سجلماسة، وشواهد عديدة بأبيات قديمة وأحاديث، هناك ملحق موضوعهُ الآداب في ستة أبواب، وخاتمة تسرد أسماء الأشخاص المشهورين الذين اتصل بهم المؤلف (أنظر فهرس ميونيخ، رقم 571،ق. 78) .
أوله: الحمد لله الذي أنزل من سماء رحمته.
خط مغربي متوسط، من القرن 11 هـ. على الأرجح، داخل إطار أحمر. 148 ورقة، 19 سطرا، 192 × 151 مم. تسفير محلي.

إنشاء

1897 (1268 – R.943) الدر المنظوم في... ل [؟ علم توسل] الكتابة والانشات.
كتاب يتناول المعارف الضرورية للكاتب ، كتبه سنة 791 هـ. أحد المصريين لم يذكر اسمه، مقسم إلى عشرة مقالات يحتوى هذا الكتاب على قسم من المقالة الأولى وعلى مقدمة وموضوعها فوائد هذه المهنة والشروط التي يجب أن تتوفر في صاحبها، بداية المقالة الأولى (ق.73 ظ.) تدُور حول المعارف التي يجب على الكاتب معرفتها والمتعلقة بفقه اللغة والبيان وأنساب العرب القدماء وحروبهم وعاداتهم، والأوائل ومختلف العلوم، به نقائص بعد الأوراق3و266، وهناك محاولة لإخفاء النقص الأخير.
أوله: الحمد لله جاء... (نقص) وبه قلبه ولسانه والمتكلم.

خط مشرقي حسن، من بداية القرن 11 هـ. خرُوم عديدة أتلفت الأسطر الثلاثة الأولى الموجودة في النصف الأعلى من كل ورقة .277 ورقة 19 سطرا؛211×155 مم. تسفير محلي.

1898- (616) قهوة الانشاء لتقي الدين أبي بكر بن حجة الحنفي الحموي (المتوفى سنة 837 هـ. حسب حاجي خليفة، IV، 588) وقد كان هذا الأخير حسب ما ورد في آخر الكتاب كاتبا كاتبا في مكاتب السفارة المصرية والمملكة الإسلامية يتألف هذا الإنشاء من أخبار، أوامر وتكليفات الخ ... كتبها المؤلف وهو يؤدي مهامه (فهرس ليدن، I، 159؛ المجموعة العربية القديمة للمكتبة الوطنية، رقم 1613).
أوله: الحمد لله الذي حسن انشاءنا.
خط معتاد غليظ وحسن، من سنة 840 هـ. نقاط الاعجام مفقودة عادة والعديد من الحروف رديئة الرسم. 254 ورقة، 21 سطرا؛ 262× 174 مم. تسفير محلي.

1899-(372 – R.941) إنشاء.
مجموع بدون عنوان، وتمهيد ومجهول المؤلف، لمراسلات مصدرها أمراء وشخصيات تاريخية من القرن 6 إلى القرن 8 العديد كثير منها مأخوذة من الكتاب السابق (أنظر ص. 9) يبدو أن المصنف كان يعمل في السفارة المصرية.
أوله: نسخة الجواب الشريف المرسوم بكتابته للجناب الرنى (؟) بربود اقه المقر الرنى (؟) جها نشاه وهو حاكم شيراز.
خط معتاد سريع، بدون نقاط إعجام تقريبا، من بداية القرن 9 هـ. 148 صفحة (أو 75 ورقة).رديئة مسطرة 15 و 18 سطرا؛ 185×137 مم . بدون تسفير.

1900 -(340) مناهج التوسل في مباهج الترسل.
لعبد الرحمان بن محمد بن علي بن أحمد الحنفي البسطامي المتوفى سنة 858 هـ.، نماذج لرسائل ذات صياغة راقية موجهة لرجال الصوفية (أنظر حاجي خليفة، VI، 158 ؛ فهرس المتحف البريطاني، رقم 1056، 1).
أوله: ربنا افتح بيننا وبين قومنا.
خط مشرقي حسن وغليظ، من سنة 1186 هـ.87 ورقة ، 15 سطرا؛ 198×151 مم. تسفير محلي.

1901-(R 835 - a625.) بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات.
كتاب مختصر في الإنشاء ينقسم إلى من أربعة عشرة بابا ألفه سنة 1029 هـ. مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي المتوفى سنة 1033 هـ. (فهرس غوتا، رقم 2828؛ فهرس فيينا، رقم 243 الخ ...)
أوله: قال... الحمد لله الذي أكرم الإنسان وحلاه بحلية.
خط مغربي متوسط، من سنة 1250 هـ. 48ورقة، 21 سطرا؛ 220× 158 مم. بدون تسفير.

1902-(575 -802، 748. R) مجموع:
1ق.1-4 مقاطع، مراسلات عبد المالك التجمعوتي؟ لأبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الرحماني، وأبي مروان عبد المالك بن محمد التجمعوتي، وأبي سليم إبراهيم الهلالي السوسي الخ ...

ق2.5-7 قصيدة قصيرة من 65 بيتا، قافيتها "را" للعياشي عنوانها
يقول المفتي من سعاية الواشي أبو سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي
مطلعها: أجل صحابي أن أسئ لهم ذكرا.
ق3.7-33 مراسلات مقتبسة من قلائد العقيان لابن خاقان.
ق4. 33 ظ - 36 نكت مع بعض الأبيات بدون ذكر المصادر، وقصيدتين صغيرتين الأولى قافيتها لام والثانية قافيتها بً.
ق5.37 -47 الكراس الأخير من أشعار الستة (الأبيات 20 الأخيرة لطرقة، وأبيات عنترة).
خط مغربي، بأقلام مختلفة، حسن رديئ. من القرن 11 هـ.47 ورقة، مسطرة من 18 الى 22 سطرا؛ 230×171 مم بدون تسفير.

1903-(1817) مجموع من 74 مراسلة موقعة، كتبها أشخاص رسميون أو ارسلت إليهم في الدولة الجزائرية في السنوات السابقة للغزو الفرنسي، وتدور حول مواضيع سياسية وغيرها. القليل منها متبوع بترجمة رنسية سيئة.
74ورقة، 329×221 مم تسفير أوروبي.

1904 -(1726) مجموع مزور يتكون من 110 مراسلة (خاصة أو قانونية، عقود إلخ..) من مختلف لمصادر وبأقلام مختلفة، ملصقة على ورق أبيض، أقدمها يعود الى قرنين تقريبا.52، 288×192 مم. بدون تسفير.

1905-(1786) مجموع باللغة التركية:
ق1.2-20 جداول أرقام لا نعرف كيفية استعمالها وهي مرتبة هكذا.

04	6	21	101
25	7	21	102

تمتد الى غاية العدد: 12000000.
ق2.21-195 إنشاء، نماذج مراسلات لمختلف الحالات والموافق، في القسم الثاني (ق.85) عدد قليل يبدو أنه تاريخية، الأوراق 76 ظ. و84 تتضمن تحفة الوزارء، وهو مجموع صغير يحتوى على نصائح موجهة للوزارء، مقسم إلى 40 بابا. حسب حاجي خليفة 243 ،II، النص الأصلي باللغة الفارسية، النسخة التي بحوزتنا لا تشير إلى ذلك.
أوله: الحمد لله (الذي) نور قلوب العارفين.
ق3.196 - 228 مقاطع مختلفة خاصة نماذج للعمليات الحسابية مع شرحها باللغة التركية ونماذج لبداية وعناوين المراسلات باللغة العربية.
خط ديواني حسن. من سنة 1102 هـ الكتاب 2 بخط تركي معتاد والكتاب 3 بخط مائل. 228ورقة، 11 سطرا؛ 248×186 مم تسفير محلي.

1906-(5) انشاء باللغة التركية، نماذج مراسلات ووثائق رسمية، يبدو أن البعض منها تاريخي كما يبدو.
خط ديواني مائل من القرن 12 هـ. خروم.35 ورقة، 15 سطرا، 212×158 مم تسفير محلي.

1907-(1788) إنشاء باللغة التركية لكاني أفندي عنوانها منشأت عاني أفندي.

أوله: صدارات عظمى تبريكي، بعد الالقاب حضر تلرى قصائد مختلفة في الأوراق 1-6 وجه.
خط نسخي حسن. من القرن 12 - 80 ورقة، 21 سطرا؛ 224×157 مم. تسفير بالورق المقوى المحلي.

1908-(1702) إنشاء للمبتدئين، باللغة التركية، يحتوي على نمادج للمراسلات الأكثر إستعمالا الأوراق 1-8 وجه.تقدم قائمة الكلمات العربية والفارسية التي يكثر إستعمالها عادة في الرسائل، مع شرحها باللغة التركية، الأوراق 30 ظ. - 32 نماذج لعمليات حسابية، أسماء ومختصرات الشهور القمرية والشمسية الخ..
خط ديواني حسن من سنة 1248 هـ . 32ورقة، 7 أسطر؛ 230×159 مم مضبر.

1909-(1785) إنشاء باللغة التركية، نماذج لمراسلات رسمية وخاصة، بدون عنوان وتمهيد مقاطع مختلفة في الأوراق 112 - 131.
خط ديواني حسن، مسطرته مائلة، داخل إطار ملون من القرن 12 هـ. 131 ورقة، 12 سطرا؛ 223×160 مم تسفير محلي.

1910-(1789) إنشاء باللغة التركية، يحتوى كذلك على بعض المراسلات التاريخية.
أوله: هذا كتاب ديباجة إنشاء بسم الله... حمد بي غايه وثناى بي نهايه أول واجب.
خط ديواني مائل من سنة 1151 هـ 48 ورقة، 11 سطرا؛ 201×154 مم. تسفير محلي.

1911-(1797) مجموع باللغة التركية:
ق1.1-30 إنشاء، نماذج مراسلات مختلفة.
أوله: اثا لردن برجر لرينه بويله بازيلور، سعاد تلومكر متلو مودتلو قرنداش اعزم.
ق2.33-41 نماذج أخرى من مراسلات بأسلوب راق.
ق3.43 - 54 مجموع، مبتور الأول، مشابه للكتاب رقم 1.
خط نسخي ونستعليق وديوان، بأقلام ثلاثة 54ورقة، مسطرة 15،33و 12 سطرا؛ 222×161 مم.مضبر.

1912- (1759) مقاطع من إنشاء باللغة التركية ، وهو مجموع لنماذج لمراسلات رسمية. خط ديواني حسن، مائل، من القرن 11 هـ. 14 ورقة، 19 سطرا ؛ 298×220 مم.كراستان.

قصص وحكايات

1913 (159 - 796R.)

قصة حول المعارك التي وقعت بين أصحاب محمد و الأمير الوثني المسمى رأس الغول، ويبدو أنه تاريخ مغاير للكتاب 1915، 2 وما يليه، وأغلب هذه القصص تبدأ بما يلي: قال الراوي (أنظر فهرس غوتا رقم 2594، فهرس باريس رقم 3823).

أوله: عن أبي العباس رضي أنه قال فبينما نحن ذات يوم من الأيام بعدما صلينا .

خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، حديثة، أحدثها مؤرخ في سنة 1231 هـ.. 26 ورقة، مسطرة 22 مؤرخ و23 سطرا؛ 228×176 مم. تسفير محلي.

1914 (1272 - R 1023) مقطع من نفس النوع، مبتور الأول و الآخر، أوله يوافق الورقة 56 من الكتاب السابق.

بخط مغربي غليظ وحسن من القرن 12 هـ. (؟) آثار بلل وخروم، الورقــة 26 مقطوعة . 26 ورقة، 19 سطرا؛ 332×242 مم. أوراق.

1915 (127 - R 739) مجموع :

1ق.1 وجه. الصفحة الأخيرة من حكاية غريب وعجيب (أنظر الكتاب 1924).

2ق. 1 ظ.-3 فتوح الحصون السبعة

قصة مآثر، بدون تمهيد و مجهولة المؤلف، وبدايتها تدل على موضوعها : هذا كتاب اذكر فيه فتوح الحصون السبعة وأخبارها خرابها وموت ملكها هظام (؟) ابن عجاب لعنه الله على يد الإمام علي رضه.

مقسم الى سبعة أجزاء (ق.1، 14، 25، 38، 48 ظ.، 58 ظ.، 76 ظ.) الفصل الثاني يبدأ في الورقة 100 ظ.، والمصدر المذكور دائما أبو الحسن البكري (أنظر فهرس غوتا رقم 2565).

3ق.111 ظ. - 117 قصة فتوح إفريقيا.

بدون اسم مؤلف، قصة فتح إفريقيا، مشابه لنسخة المتحف البريطاني (رقم 306 ص. 151) مبتور الآخر.

أوله : الحمد لله فاتح النظم (؟)... أما بعد فنحمد الله على أفضاله والصلاة.

4ق. 118 -127 حكاية صنجاب (هكذا) مع هارون الرشيد .

5ق. 127 - 129 نكت مأخوذة من سوق العروس و أنس النفوس لأبي العباس أحمد بن الجوزي ويدور حول مغامرات أبي قدام الشامي المجاهد .

6ق.130-139 ، حكاية أحد الأمراء تاج العلاو مربيه السندباء، وهو مبتور الأول.

7ق.140 - 153 قصة تنقسم بن عامر وهارون الرشيد.

8ق. 153 ظ.-158 وجه. قصة الملك الصابور(أوسابور) الهندي ووزيره والعجائب التي رأتها في جزيرة سرنديب.

9ق.158 ظ. - 159 . وصية النبي صلعم إلى بنته فاطمة الزهراء.

10ق.160 -176 وجه. مناقب الشيخ ... أو (هكذا) العباس السبتي.

هذا الولي اسمه أحمد بن جعفر وكان تلميذا لأبي عبد الله الفخار . هذه الرسالة بدون تمهيد و مجهولة المؤلف ، يبدو أنها مغايرة للكتاب 1713، 1.

أوله : قال المؤلف رحمه الله ... هو أحمد بن جعفر.

11ق.17 ظ.-185 وجه. مقاطع حول الصلاة وقوة بعثه الرسول، ويبدو أنها صادرة من كتاب عبد الوهاب الشعراني.

12ق.185 وجه -187 وجه حكاية عبد الرحمن الزاهد (هكذا) صاحب رسول الله صلعم وماجرا له مع اليهود .

13ق.187 وجه – 188 وجه. حكاية الخضير عم مع الملك العلام تعالى.

14ق.188 وجه – 190 وجه، قصة القاضي والسارق (فهرس غوتا رقم 2730).

15ق.190 وجه - 191 وجه .قصة أرم ذات العمال والملك الكافر الذى شيدها .

16ق. 191 وجه:192 وجه قصة مسلمة بن عبد الملك ابن مروان .

17ق.192- 194 وجه . قصة ابن القناص والجارية الشابة والخليفة المأمون بن هارون الرشيد .

18ق.194 وجه –196. قصة ظافر بن لهيق ملك اصفهان .

19ق.196 ظ. - 207 وجه. قصة الحسين بن علي بن أبي طالب ومغامراته مع اليزيد بن معاوية .

20ق. 207 ظ. -214 وجه غزوة عمر بن أمية الضمري (؟) مع أهل مكة .

21ق.214 وجه – 220 وجه. أخبار (ص) الرسول حسب ابن اسحاق.

22ق.220 ظ.-223. حكاية الأبناء الثلاثة لتاجر بغداد ورث كل واحد منهم صندوقا من أبيه .

- الرسائل 1-3 بخط مغربي ضيق ورديء، بقلم واحد، داخل إطار أحمر. الرسالة 1 مؤرخة في سنة 1212 هـ. ، مسطرة من 23 إلى 25 سطرا؛ الرسائل 4-22 بخط مغربي رديء، بقلم واحد ، وهو حديث. 28 سطرا تقريبا، 223 ورقة، 212×154 مم تسفير محلي.

1916 (334)

1ق - 148 **استفتاح الحصون السبعة** نص مغاير للسابق رقم 1915، 2، وهو يعتمد كذلك على رواية أبي الحسن البكري لكنه غير مقسم إلى أجزاء.

أوله : قال الشيخ المؤلف رحمه الله ... في كتاب استفتاح الحصون السبعة، الحمد لله المطلع على الأسرار العالم بالخافيات .

2ق.148 ظ.-154 الوغليسية، رسالة بدون عنوان تتناول الواجبات الدينية للمسلم، لأبي زيد عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الله الوغليسي (أنظر أعلاه رقم 590، 1).

أوله: الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام.

تعليقات ليست ذات أهمية في الأوراق 155-156 خط مغربي ، بقلمين مختلفين، الكتاب 1 مؤرخ في سنة 1186 هـ. 156 ورقة، مسطرة من 20 و 22 سطرا؛ 205×146 مم تسفير محلي.

1917(1077 - 771R) **قصة السبعة حصون** .

هكذا كتب العنوان في آخر الكتاب الرواية والنص مغايران 191، 2، وليس هناك تقسيم إلى أجزاء، تتناول القصة حكاية رأس الغول.

أوله : قال الشيخ أبو الحسن البكري ... حدثنا مشايخنا وثقاتنا رضي الله عنهم الراوي لهذا الحديث منهم ابن اسحاق المطلي وابن عباس ؟ خط مغربي حسن . من نهاية القرن 12 هـ. (؟) 117 ورقة ؟ 19 سطرا؛ 205×153 مم تسفير محلي.

1918(449 -349R) كتاب الطفيل.

هذا هو عنوان قصة لمغامرات طفيل بن عامر الدوسي، المعاصر لمحمد، المؤلف وهي من تأليف أبو الحسن أحمد بن عبد الله البكري و قد ورد ذكر هذا العنوان واسم المؤلف في آخر الكتاب، المتن بدون تمهيد يبدأ هكذا :

قال الشيخ المحدث أبو الحسن بن عبد الله بن محمد البكري .. قال حدثنا أشياخنا وأسلافنا الرواة لهذا الحديث حدثنا أحمد بن جعفر.

خط مغربي حسن من سنة 1159 هـ. ، 184 ورقة، 27 سطرا؛ 223× 165مم. بدون تسفير.

1919 (618).

1ق 1-167 **قصة أبي ذر الغفاري**

قصة أبي ذر الغفاري البدوي، المعاصر لمحمد (ص) ، وعلي، تحتوي على تسعة عشرة جزءا، مقسمين على سفرين، الثاني يبدأ بالورقة 92 ظ.، و قد روى هذه القصة أبي الحسن البكري.

أوله : الحمد لله الذي زين سماء الأذكار.

2ق.168 – 170 ظ. قصة قصر الذهب.

قصة قصر الذهب الذي زارة سليمان، حسب رواية كعب الأخبار.

3ق.170 ظ. -172. قصة الباز والحمامة مع موسى عم .

خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة. الكتاب 1 مؤرخ في سنة 1141 هـ. 172 ورقة، 23 سطرا؛ 270×210 مم. تسفير محلي.

1920(K1602) مقطع باللغة الفارسية يبدو أنه من قصة حول محمد (ص) وعلي.

خط نستعليق جميل، من القرن 10 هـ.(؟). خروم كثيرة، الورقة 12 ممزقة. 17 ورقة، 16 سطرا؛ 194×128 مم. أوراق.

1921(775 - 990R) [قصة سيف التيجان].

مقطع مبتور الأول و الآخر من قصة تحمل العنوان المذكور تختلف عن التي ترجمها بيرون .perron (Glaive des couronnes, paris 1862, in-12) نسختنا مقسمة منذ البداية الى مجالس توجد ابتداء من المجلس الثاني في الأوراق 6، 10 ظ.،13، 19، 22 ظ.،24 ظ.،26، 36، 39، 42، 45 ظ.، 52 (هذا الأخير هو الخامس عشر وهو غير تام).

خط مغربي متوسط. من القرن 13 هـ.. 53 ورقة، 20 سطرا، 187× 144 مم. أوراق.

1922(611)

1ق.1 – 103 **قصة سيف ذو (هكذا) اليزان**.

النص يبدو ملخصا مقارنة مع النص الأصلي وهو كامل ماعدا بعض النقائص الموجودة في الترقيم المشرقي القديم، بعد الأوراق 35، 50،

64 و 100، حيث أن الورقة 103 الحالية توافق الورقة 137 الأصلية (فهرس غوتا، رقم 2401).

أوله : اعلم أنه كان في الماضي وتقدام (هكذا) من سيداة (هكذا) العجمية.

1923 (a786) حكاية العشاق في الحب والإشتياق وما جرى لابن الملك الشايع مع زهرة الأنس بنت التاجر .

هذا هو عنوان هذه القصة حول حب بين أميرة من مدينة الجزائر وزهرة الأنس. المؤلف الذي يذكر اسمه في قصيدة ختامية هو محمد بن إبراهيم بن مصطفى باي (مصطفى حكم الجزائر برتية باي من سنة 1214 هـ. الى سنة 1221 هـ.) وقد كتبه سنة 1266 هـ. (ق 104 – 105 ظ.)

أوله : الحمد لله الذي لا إله إلا هو عالم الغيوب في الأوراق 1-2 تعليقات للمؤلف حول الأحداث الداخلية والوفيات، الخ ... من سنة 1262 إلى 1267 هـ.

خط مغربي قريب من الحسن وغليظ 106 ورقة، 14 سطرا؛ 271× 186 مم. تسفير محلي.

1924(62 - 956R) حكاية غريب و أخيه عجيب.قصة الأخوين غريب وعجيب، trubetin, contes inedite des milles et une nuits I,318.)

القصة بدون عنوان و تمهيد و مجهولة المؤلف.

أوله : قال راوي هذه السائرة أنه كان فيما مضى من الزمان في مدينة الكوفة ملك يقال له كندس.

خط مغربي رديء، لكنه واضح، من سنة 1214 هـ. 199 ورقة، 21 سطرا؛ 250× 166 مم . تسفير محلي.

1925(268 -965R) قصة غريب وعجيب مبتورة الأول و الآخر، ترتيب الأوراق هو كما يلي 1-51، 69 -87، 89 -92، 88، 93 -125 كما هناك نقص قبل الأوراق 52 و126.

خط مغربي قريب من الحسن وغليظ، يعود الى قرن تقريبا .

127 ورقة، 19 سطرا، 220×147 مم. أوراق منفصلة جزئيا، داخل غلاف محلي.

1926 (m1602) مقطع من مجموع قصص، يبدأ نقصه ابن القناص، والعصفور وبنت الجان.

خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ. الحبر أصبح باهتا مما جعل القراءة صعبة. 9 أوراق 28 سطرا؛ 205× 150 مم. أوراق.

1927(810) مقطع من مجموع قصص يحتوى على :

1ق.1-62 قصة أردشير وحياة النفوس.

هذا النص يشبه كثيرا من متن contes indits تنقصه حوالي 12 أو 15 ورقة في البداية وبه كذلك بعض نقائص .

2ق.63ظ -74 قصة بشر وهند.

مبتورة الآخر، حوالي ثلاثة أو أربعة أوراق (أنظر فهرس ليدن، I،349، فهرس غوتا رقم 2745). نسخة رديئة، خط مغربي غليظ وحسن، من القرن 12 هـ.. 74 ورقة، 15 سطرا؛ 202×147 مم. أوراق.

1928(1365 -R 1029) قصة أردشير وحياة النفوس. هذه القصة في مضمونها يشبه مضمون القصة الموجودة :les contes inedits (II; 64) لكنها تحتوي على عدة اختلافات أسلوبها عامي ورسمها رديء.

خط مغربي رديء من سنة 1207 هـ. ورقة، 16 سطرا؛ 202×145 مم. تسفير محلي من الورق.

1929 (a78) نكت حول ابن ملك بني اسرائيل ، الذي عاش معزولا في حضيرة كبيرة فتعرف على التوالي على الشيخوخة والمرض والموت، الشيء الذي جعله يتنازل عن عرش أبيه والانعزال في الغاية للعيش كراهب للفوز بالحياة الدائمة .

خط مغربي غير متقن، من سنة 1265 هـ. 9 أوراق ، 11 سطرا؛ 188×122 مم تسفير من الورق المقوى الأوروبي.

1930 (a1311) مجموع مزور:

1ق.1-10 قصة أهل الكهف مع دقيوس وماجرى معهم .

أوله : حدثنا الحسن ابن أبي الحسن البصري عن وهب بن منبه .

2ق.11-18 نهاية حول يوحنة وبهناني.

خط مغربي متوسط، بقلمين مختلفين . من القرن 12 هـ. 18 ورقة، مسطرة من 20 و 17 سطرا؛ 192 ×134 مم. أوراق .

1931(m1688) قصة الحجاج والغلام، مبتور الآخر.

خط مغربي رديء من القرن 12 هـ.. 7 أوراق، (الورقة الأخيرة ممزقة)، 16 سطرا؛ 157×112 مم. كراس.

1932(l 1602) مقاطع من قصص بشر وهند والحجاج و الغلام وتودد الخ...

أوراق متلفة ، غير مرتبة مصدرها نسختين بخط مغربي، بقلمين مختلفين، الثاني مؤرخ في سنة 1033 هـ. 24 ورقة، 19 سطرا؛ 210×132 مم. بدون تسفير.

1933(891 - R996.) قصة تودد.

قصة تودد وحديثها مع العلماء أنظر **trébutien , contes, inedits,** I, 81 فهرس غوتا رقم 2657، الخ...)

خط مغـربي معاصـر، رديء، على ورق أوروبي. 52 ورقة 19 سـطرا؛ 188×152 مم مضبر.

1934(928 - R 1000) قصة الورد في الأكمام وأنس الوجود.

قصة ألف ليلة وليلة (أنظر **contes inedites, de trébutien, I**, 45 فهرس غوتا رقم 2640 الخ....)

خط مغربي رديء من القرن 12 هـ. 15 ورقة ، 19؛ 206×136 مم. مضبر.

1935(1148 - 1016R)قصة جودر المصري.

قصة جودر الصياد (فهرس غوتا رقم 2668).

خط مغربي متوسط . من سنة 1241 هـ. 132 ورقة، مسطرة من 18 و23 سطرا؛ 193×147 مم. تسفير محلي.

1936(1037 - 769R) قصة تميم الدار.

أوله : كان تميم الدار من أصحاب رسول الله جالس مع علي .

خط مغربي رديء من سنة 1254 هــ..10 أوراق، مسطرة من 17 و 18 سطرا؛ 180×128 مم بدون تسفير.

1937 (a1113) قصة زياد بن عامر الكناني مع هارون الرشيد. (أنظر أعلاه رقم 1915، 7).

خط مغربي متوسط. من سنة 1204 هـ..10 أوراق، 37 سطرا؛ 248×179 مم . بدون تسفير.

1938 (1311 – R.1024) قصة علقمة بن ملجم .

قصة علقمة والفتاة، في عهد عمر بن الخطاب .

أوله: روي عن علي بن أبي طالب رضه أنه قال صلى بنا رسول الله سلى الله عليه وسلم يوما صلاة الصبح واستند بظهره.

خط مغربي غليظ من سنة 1247 هـ. 6 أوراق 20 سطرا؛ 190×130 مم كراس.

1939 (1335 - 1026R) قصة القاضي والسارق .

أوله : (مختلف عن الكتاب 1915، 14) حكاية الخ من الهجرة سنة سبعةماية واثنان وثلاثون كان قاضي بالجزائر.

خط مغربي واضح من سنة 1268 هـ.. 8 أوراق، 20 سطرا؛ 212× 166 مم. بدون تسفير.

1940 (178 - R 959) مجموع مشرور:

1ق. بداية قصة المرأة التي جلبت إليها الحاكم والقاضي وصاحب الشرطة الخ... الذي أرادوا النيل من شرفها .

2ق.2-19 مقطع مبتور الأول والآخر من قصة موضوعها الحسن وأحد الكيميائيين والشيخ عبد القدوس.

3ق.20- 31 مقطع مبتور الأول والآخر من قصة جد يوسف وهيفاء، الشواهد الشعرية تغطي أغلب الأوراق، (فهرس غوتا رقم 2728).

خط مغربي متوسط أو رديء، بأقلام مختلفة من القرن 12 و13 هـ. (؟) الورقة 20 ممزقة . 31 ورقة، مسطرة من 27 و28 سطرا؛ 246×177 مم. أوراق.

1941 (1181) مجموع مبتور الأول به نقائص :

1ق.1-65 نهاية قصة يوسف، سجع تتخلله بعض الأبيات الشعرية، بدون تقسيم إلى أبواب أو فصول (أنظر حاجي خليفة 381 ،V، فهرس غوتا رقم 2741 و2743).

2ق.65ظ. -92 أحاديث ونكت للعبرة تدور حول بعض الأولياء (الأوراق 65ظ، 67، 69، 71، 76ظ ، 79، 82، 83، 84، 87، 91ظ)

خط مغربي رديء، مضبوط بالشكل. من سنة 1085 هـ. (أنظر ق. 65 ظ.) 92 ورقة، 20 سطرا؛ 215×154 مم أوراق منفصلة، داخل غلاف محلي.

1942(1787) قصة يوسف، باللغة منظومة التركية مقسمة الى ثمانية مجالس، مهداة الى با يزيد (II؟) وعنوانه : حكاية يوسف بيغامبر.

أوله : أول الله أدى بشلا يلوم.

خط نسخي تركي جميل. مضبوط الشكل، داخل إطار أحمر من سنة 1143 هـ. 62 ورقة، 17 سطرا؛ 212×150 مم. تسفير بالورق المقوى المحلي.

1943(1762)فرق وزير

ترجمة شاهزادة لكتاب **أربعين صباح مساء** من اللغة العربية الى اللغة التركية، نسختنا بدون تمهيد ونبدأ بعرض موضوع الكتاب بوكتابك أولى بربادشاه حكانيدركم أول بادشاهك **edition belle tête , p) 8A voir behrmaner, die vierzig verziere, leipzig, 1851,** فهرس فينا I، ص، 417، الفهرس التركي لغوتا رقم 230 الخ...)

خط نسخي تركي حسن من سنة 1231 هـ. 179 ورقة، 13 سطرا؛ 208×150 مم تسفير محلي.

1944(1681) مجموع مبتور الأول والآخر. باللغة الإسبانية وبحروف عربية، لقصص رواها كعب الأخبار. يبدو أن مؤلفه مسلم.

خط واضح، غير متقن، مضبوط بالشكل، من القرن 17 م. 65 ورقة، 10 أسطر؛ 177×121 مم بدون تسفير.

ملحق

1945(1782) فهرس في مجلمه مكتوب باللغة العربية و هو على الأرجح منقول عن النسخ الأصل. أي الكتب المحفوظة بجامع الزيتونة بمدينة تونس ويوجد في التمهيد المعلومات حول تأسيس وقوانين هذه المكتبة .

وقد تم ذكر مجموع 4207 رقم في النسخة التي يبدو أنها غير تامة، طبع بتونس.

خط مغربي حديث، الكتاب يتكون من سجل تجاري أوروبي، منه 186 ورقة مكتوبة لكن من جهة واحدة فقط، 39 سطرا؛ 342 × 222 مم تسفير من القماش .

1946(1828) مجموع :

1ق.1-14 رسالة حول شروط الصلاة (أنظر الكتاب 858، 6)

أوله : الحمد لله ... باب شروط الصلاة وهي سنة الأول الوضوء بالماء الطاهر.

2ق.14 ظ-99 تحفة الملوك والسلاطين.

هذا العنوان ، عادة بدون الكلمة الثالثة (أنظر أعلاه رقم 362، 4، فهرس ميونيخ رقم 307) لا يوجد إلا في البداية ويسمى المؤلف زين الدين محمد ابن أبي بكر الرازي .

خط مغربي جميل. من سنة 1050 هـ. . مضبوط الشكل بلون أحمر 101 ورقة، 11 سطرا؛ 191 × 135 مم تسفير بالورق المقوى المحلي.

1947(1707) الأنوار المضىء (هكذا) في ابتاع البرئ لمحمد الموسم ، لم يرد ذكر العنوان واسم المؤلف إلا في البداية، هذا الكتاب هو رسالة صوفية تدور حول العلاقة المتبادلة بين الشيخ والمريد. هو مقسم 3 الى أبواب:

1- حول طريقة الحياة التي يجب ان يتبعها المريد ، 2 - كيف يجب أن يتصرف جال شيخه، 3 - الصفات التي يجب توفر في الشيخ.

أوله : الحمد لله الذي فتح قلوب أوليائه.

نسخة حديثة من سنة 1293 هـ.، خط مغربي قريب من الحسن .41 ورقة، 10 أسطر؛ 202 × 130 مم تسفير أوروبي.

1948(1829) نسخة أسانيد السنوسي (أنظر أعلاه رقم 948).

خط مغربي حديث قريب من الحسن 32 ورقة، 21 سطرا؛ 244 × 183 مم أوراق.

1949 (1827 قديم 850) مجموع :

1ق.2- 141 كنز الدقائق لعبد الله بن أحمد بن محمود النسفي (أنظر أعلاه رقم 997).

2ق.141ظ. -143 الورقات للجويني (أنظر أعلاه رقم 959، 1).

خط نسخي تركي حسن، بقلمين اثنين على الأقل، من سنة 1138 هـ. . تعلقيات حول النص . 143 ورقة، مسطرة من 15 و26 سطرا؛ 205×151مم. تسفير محلي.

1950(764 - R 1312) الكافية، شرح رسالة القيروانى لأبي الحسن علي المالكي. نقص بعد الورقة 82، (أنظر أعلاه رقم 1051).

خط مشرقي حسن، بقلمين مختلفين على الأقل، من القرن 11 هـ.. المتن بالأحمر، بعض الخروم، 172 ورقة، مسطرة 31 و 29 سطرا؛ 272×186 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1951 (1822) الكافية، لنفس المؤلف.

نسخة فاخرة، خط مغربي حسن، من سنة 1287 هـ. . 380 ورقة، 21 سطرا؛ 261×202 مم .كراسات داخل غلاف محلي.

1952 (1830) النصف الأول لنتيجة الاجتهاد (أنظر أعلاه رقم 1738، 2).

نسخة بخط أوروبي حديث، 94 ورقة، 16 سطرا؛ 287 × 197 مم. تسفير بالورق المقوى الأوروبي.

1953 (1831) النصف الثاني من نفس الكتاب . بنفس الخط 108 ورقة،16 سطرا؛ 287 × 197 مم تسفير بالورق المقوى الأوربي.

1954 (1089 - 854R) الرحلة الناصرية.

هذا النص يبدو أنه أطول من نص الكتاب 1349، 5، المؤلف إسمه أبو العباس محمد (هكذا) بن ناصر الضريحي، وعاش حسب تعليق بالهامش من سنة 1061 إلى 1129 هـ. .

أوله : قال ... الحمد لله الذي جعل الرحلة لبيته .

خط مغربي حسن من سنة 1198 هـ. 270 ورقة، 21 سطرا؛ 248×172مم تسفير محلي.

1955 (1823) وصل استلام يسلم إلى ممثلي الحجاج، و هو وصل لمدا خيل سنة 1232 هـ.، و للأموال المحبوسة في الجزائر المخصصة للفقراء في المدينتين المقدستين، و قد ورد ذكر قائمة المستفيدين من هذه الأموال ، هناك وثيقة مماثلة ترجمت الى اللغة الفرنسية ونشرت **في Revue africaine v,p, 64.**

خط مغربي رديء، زخرفة ملونة غير متقنة في البداية، 423 سم × 409 مم لفافة .

1956 (1824) وصل مماثل، خاص بمداخيل سنة 1235 هـ. .

خط مغربي رديء، زخرفة ملونة رديئة في البداية. 378 سم × 378 مم لفافة.

1957 (1825) وصل مماثل، حول مداخيل السنوات 1236 و 1327 هـ..

خط مغربي رديء، زخرفة ملوثة غير متقنة في البداية . 365سم × 384 مم. لفافة .

1958 (1826) أنوار سهيلي.

نص فارسي مأخوذ من مجموع قصص يعرف باسم كليلة ودمنة لحسين الواعظ الكاشفي المتوفى سنة 910 هـ.. (أنظر الفهرس الفارسي للمتحف البريطاني ، ص . 756).

أوله : حضرت حكيم على الإطلاق جلت حكمت .

خط تعليق حسن على ورق يميل الى الورقة من سنة 1324 هـ.. الأوراق الأولى تأثرت بفعل الرطوبة. 247 ورقة، مسطرة 17 سطرا؛ 335× 215 مم. بدون تسفير.

1959 (1821) قصص شعبية قبائلية من منطقة جرجرة، جمعها وترجمها (P,Riviere, S.J هذا الكتاب يحتوى على كتابة النص باللغة اللاتينية وهي متبوعة بالترجمة الى الفرنسية ظهرت لدى Leroux , Paris ،1882

227 صفحة مسطرة من 30و31 سطرا؛ 220×170 مم . مضبر.

نسخة بخط المؤلف أهداها المترجم الى المكتبة .

1960إلى 1987 (883) ثمانية وعشرون تابعين لمكاتب الدولة الجزائرية، في العهد العثماني، استعملت لتسجيل رواتب الجنود . لا نجد في هذه السجلات سوى أسماء لأشخاص يبدو أنها ليست لها قيمة تاريخية و يصعب قراءتها.

قليل من هذه السجلات فقط حافظ على تسفيره الأصلي وأكثرها غير كامل، قياسها حوالي 480سم × 360 مم وسمكها حوالي 16 سم

قصص وحكايات

1913 (159 - 796R.)

قصة حول المعارك التي وقعت بين أصحاب محمد و الأمير الوثني المسمى رأس الغول، ويبدو أنه تاريخ مغاير للكتاب 1915، 2 وما يليه، وأغلب هذه القصص تبدأ بما يلي: قال الراوي (أنظر فهرس غوتا رقم 2594، فهرس باريس رقم 3823).

أوله: عن أبي العباس رضي أنه قال فبينما نحن ذات يوم من الأيام بعدما صلينا .

خط مغربي رديء، بأقلام مختلفة، حديثة، أحدثها مؤرخ في سنة 1231 هـ.. 26 ورقة، مسطرة 22 مؤرخ و23 سطرا؛ 228×176 مم. تسفير محلي.

1914(1272 - 1023 R) مقطع من نفس النوع، مبتور الأول و الآخر، أوله يوافق الورقة 56 من الكتاب السابق.

بخط مغربي غليظ وحسن من القرن 12 هـ. (؟) آثار بلل وخروم، الورقــة 26 مقطوعة . 26 ورقة، 19 سطرا؛ 332×242 مم. أوراق.

1915 (127 - 739 R) مجموع :

1ق.1 وجه. الصفحة الأخيرة من حكاية غريب وعجيب (أنظر الكتاب 1924).

2ق. 1 ظ.-3 فتوح الحصون السبعة

قصة مآثر، بدون تمهيد و مجهولة المؤلف، وبدايتها تدل على موضوعها : هذا كتاب اذكر فيه فتوح الحصون السبعة وأخبارها خرابها وموت ملكها هظام (؟) ابن عجاب لعنه الله على يد الإمام علي رضه.

مقسم الى سبعة أجزاء (ق.1، 14، 25، 38، 48 ظ.، 58 ظ.، 76 ظ.) الفصل الثاني يبدأ في الورقة 100 ظ.، والمصدر المذكور دائما أبو الحسن البكري (أنظر فهرس غوتا رقم 2565).

3ق.111 ظ. - 117 قصة فتوح إفريقيا.

بدون اسم مؤلف، قصة فتح إفريقيا، مشابه لنسخة المتحف البريطاني (رقم 306 ص. 151) مبتور الآخر.

أوله : الحمد لله فاتح النظم (؟)... أما بعد فنحمد الله على أفضاله والصلاة.

4ق. 118 -127 حكاية صنجاب (هكذا) مع هارون الرشيد .

5ق. 127 - 129 نكت مأخوذة من سوق العروس و أنس النفوس لأبي العباس أحمد بن الجوزي ويدور حول مغامرات أبي قدام الشامي المجاهد .

6ق.130-139 ، حكاية أحد الأمراء تاج العلاو مربيه السندباء، وهو مبتور الأول.

7ق.140 - 153 قصة تنقسم بن عامر وهارون الرشيد.

8ق. 153 ظ.-158 وجه. قصة الملك الصابور(أوسابور) الهندي ووزيره والعجائب التي رأتها في جزيرة سرنديب.

9ق.158 ظ. - 159 . وصية النبي صلعم إلى بنته فاطمة الزهراء.

10ق.160 -176 وجه. مناقب الشيخ ... أو (هكذا) العباس السبتي.

هذا الولي اسمه أحمد بن جعفر وكان تلميذا لأبي عبد الله الفخار . هذه الرسالة بدون تمهيد و مجهولة المؤلف ، يبدو أنها مغايرة للكتاب 1713، 1.

أوله : قال المؤلف رحمه الله ... هو أحمد بن جعفر.

11ق.17 ظ.-185 وجه. مقاطع حول الصلاة وقوة بعثه الرسول، ويبدو أنها صادرة من كتاب عبد الوهاب الشعراني.

12ق.185 وجه -187 وجه حكاية عبد الرحمان الزاهد (هكذا) صاحب رسول الله صلعم وماجرا له مع اليهود .

13ق.187 وجه – 188 وجه. حكاية الخضير عم مع الملك العلام تعالى.

14ق.188 وجه – 190 وجه، قصة القاضي والسارق (فهرس غوتا رقم 2730).

15ق.190 وجه - 191 وجه .قصة أرم ذات العمال والملك الكافر الذى شيدها .

16ق. 191 وجه:192 وجه قصة مسلمة بن عبد الملك ابن مروان .

17ق.192- 194 وجه . قصة ابن القناص والجارية الشابة والخليفة المأمون بن هارون الرشيد .

18ق.194 وجه –196. قصة ظافر بن لهيق ملك اصفهان .

19ق.196 ظ. - 207 وجه. قصة الحسين بن علي بن أبي طالب ومغامراته مع اليزيد بن معاوية .

20ق. 207 ظ. -214 وجه غزوة عمر بن أمية الضمري (؟) مع أهل مكة .

21ق.214 وجه – 220 وجه. أخبار (ص) الرسول حسب ابن اسحاق.

22ق.220 ظ.-223. حكاية الأبناء الثلاثة لتاجر بغداد ورث كل واحد منهم صندوقا من أبيه .

- الرسائل 1-3 بخط مغربي ضيق ورديء، بقلم واحد، داخل إطار أحمر. الرسالة 1 مؤرخة في سنة 1212 هـ. ، مسطرة من 23 إلى 25 سطرا؛ الرسائل 4-22 بخط مغربي رديء، بقلم واحد ، وهو حديث. 28 سطرا تقريبا، 223 ورقة، 212×154 مم تسفير محلي.

1916 (334)

1ق - 148 **استفتاح الحصون السبعة** نص معاير للسابق رقم 1915، 2، وهو يعتمد كذلك على رواية أبي الحسن البكري لكنه غير مقسم إلى أجزاء.

أوله : قال الشيخ المؤلف رحمه الله ... في كتاب استفتاح الحصون السبعة، الحمد لله المطلع على الأسرار العالم بالخافيات .

2ق.148 ظ.-154 الوغليسية، رسالة بدون عنوان تتناول الواجبات الدينية للمسلم، لأبي زيد عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الله الوغليسي (أنظر أعلاه رقم 590، 1).

أوله: الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام.

تعليقات ليست ذات أهمية في الأوراق 155-156 خط مغربي ، بقلمين مختلفين، الكتاب 1 مؤرخ في سنة 1186 هـ. 156 ورقة، مسطرة من 20 و 22 سطرا؛ 205×146 مم تسفير محلي.

1917(1077 - 771R) قصة السبعة حصون .

هكذا كتب العنوان في آخر الكتاب الرواية والنص مغايران 191، 2، وليس هناك تقسيم إلى أجزاء، تتناول القصة حكاية رأس الغول.

أوله : قال الشيخ أبو الحسن البكري ... حدثنا مشايخنا وثقاتنا رضي الله عنهم الراوي لهذا الحديث منهم ابن اسحاق المطلي وابن عباس ؟ خط مغربي حسن . من نهاية القرن 12 هـ. (؟) 117 ورقة ؟ 19 سطرا؛ 205×153 مم تسفير محلي.

1918(449 -349R) كتاب الطفيل.

هذا هو عنوان قصة لمغامرات طفيل بن عامر الدوسي، المعاصر لمحمد، المؤلف وهي من تأليف أبو الحسن أحمد بن عبد الله البكري و قد ورد ذكر هذا العنوان واسم المؤلف في آخر الكتاب، المتن بدون تمهيد يبدأ هكذا :

قال الشيخ المحدث أبو الحسن بن عبد الله بن محمد البكري .. قال حدثنا أشياخنا وأسلافنا الرواة لهذا الحديث حدثنا أحمد بن جعفر.

خط مغربي حسن من سنة 1159 هـ ، 184 ورقة، 27 سطرا؛ 223× 165مم. بدون تسفير.

1919 (618).

1ق 1-167 **قصة أبي ذر الغفاري**

قصة أبي ذر الغفاري البدوي، المعاصر لمحمد (ص) ، وعلي، تحتوي على تسعة عشرة جزءا، مقسمين على سفرين، الثاني يبدأ بالورقة 92 ظ.، و قد روى هذه القصة أبي الحسن البكري.

أوله : الحمد لله الذي زين سماء الأذكار.

2ق.168 – 170 ظ. قصة قصر الذهب.

قصة قصر الذهب الذي زارة سليمان، حسب رواية كعب الأخبار.

3ق.170 ظ. -172. قصة الباز والحمامة مع موسى عم .

خط مغربي متوسط، بأقلام مختلفة. الكتاب 1 مؤرخ في سنة 1141 هـ. 172 ورقة، 23 سطرا؛ 270×210 مم. تسفير محلي.

1920(K1602) مقطع باللغة الفارسية يبدو أنه من قصة حول محمد (ص) وعلي.

خط نستعليق جميل، من القرن 10 هـ.(؟). خروم كثيرة، الورقة 12 ممزقة. 17 ورقة، 16 سطرا؛ 194×128 مم. أوراق.

1921(775 - 990R) [قصة سيف التيجان].

مقطع مبتور الأول و الآخر من قصة تحمل العنوان المذكور تختلف عن التي ترجمها بيرون .perron (Glaive des couronnes, paris 1862, in -12) نسختنا مقسمة منذ البداية الى مجالس توجد ابتداء من المجلس الثاني في الأوراق 6، 10 ظ.،13، 19، 22 ظ.،24 ظ.،26، 36، 39، 42، 45 ظ.، 52 (هذا الأخير هو الخامس عشر وهو غير تام).

خط مغربي متوسط. من القرن 13 هـ.. 53 ورقة، 20 سطرا، 187×144 مم. أوراق.

1922(611)

1ق.1 – 103 **قصة سيف ذو (هكذا) اليزان.**

النص يبدو ملخصا مقارنة مع النص الأصلي وهو كامل ماعدا بعض النقائص الموجودة في الترقيم المشرقي القديم، بعد الأوراق 35، 50، 64 و 100، حيث أن الورقة 103 الحالية توافق الورقة 137 الأصلية (فهرس غوتا، رقم 2401).

أوله : اعلم أنه كان في الماضي وتقدام (هكذا) من سيداة (هكذا) العجمية.

1923 (a786) حكاية العشاق في الحب والإشتياق وما جرى لابن الملك الشايع مع زهرة الأنس بنت التاجر .

هذا هو عنوان هذه القصة حول حب بين أميرة من مدينة الجزائر وزهرة الأنس. المؤلف الذي يذكر اسمه في قصيدة ختامية هو محمد بن إبراهيم بن مصطفى باي (مصطفى حكم الجزائر برتبة باي من سنة 1214 هـ. الى سنة 1221 هـ.) وقد كتبه سنة 1266 هـ. (ق 104 – 105 ظ.)

أوله : الحمد لله الذي لا إله إلا هو عالم الغيوب في الأوراق 1-2 تعليقات للمؤلف حول الأحداث الداخلية والوفيات، الخ ... من سنة 1262 إلى 1267 هـ.

خط مغربي قريب من الحسن وغليظ 106 ورقة، 14 سطرا؛ 271×186 مم. تسفير محلي.

1924(62 - 956R) حكاية غريب و أخيه عجيب.قصة الأخوين غريب وعجيب، trubetin, contes inedite des milles et une nuits I,318.)

القصة بدون عنوان و تمهيد و مجهولة المؤلف.

أوله : قـال راوي هـذه السـائرة أنه كـان فيما مضى من الزمـان في مدينة الكوفة ملك يقال له كندس.

خط مغربي رديء، لكنه واضح، من سنة 1214 هـ. 199 ورقة، 21 سطرا؛ 250× 166 مم . تسفير محلي.

1925(268 -965R) قصة غريب وعجيب مبتورة الأول و الآخر، ترتيب الأوراق هو كما يلي 1-51، 69 -87، 89 -92، 88، 93 -125 كما هناك نقص قبل الأوراق 52 و126.

خط مغربي قريب من الحسن وغليظ، يعود الى قرن تقريبا .

127 ورقة، 19 سطرا، 220×147 مم. أوراق منفصلة جزئيا، داخل غلاف محلي.

1926 (m1602) مقطع من مجموع قصص، يبدأ نقصه ابن القناص، والعصفور وبنت الجان.

خط مغربي قريب من الحسن، من القرن 11 هـ. الحبر أصبح باهتا مما جعل القراءة صعبة. 9 أوراق 28 سطرا؛ 205× 150 مم. أوراق.

1927(810) مقطع من مجموع قصص يحتوى على :

1ق.1-62 قصة أردشير وحياة النفوس.

هذا النص يشبه كثيرا من متن contes indits تنقصه حوالي 12 أو 15 ورقة في البداية وبه كذلك بعض نقائص .

2ق.63ظ -74 قصة بشر وهند.

مبتورة الآخر، حوالي ثلاثة أو أربعة أوراق (أنظر فهرس ليدن، I،34 9، فهرس غوتا رقم 2745). نسخة رديئة، خط مغربي غليظ وحسن، من القرن 12 هـ.. 74 ورقة، 15 سطرا؛ 202×147 مم. أوراق.

1928(1365 -1029 R) قصة أردشير وحياة النفوس. هذه القصة في مضمونها يشبه مضمون القصة الموجودة :les contes inedits (II; 64) لكنها تحتوي على عدة اختلافات أسلوبها عامي ورسمها رديء.

خط مغربي رديء من سنة 1207 هـ. ورقة، 16 سطرا؛ 202×145 مم. تسفير محلي من الورق.

1929 (a78) نكت حول ابن ملك بني اسرائيل ، الذي عاش معزولا في حضيرة كبيرة فتعرف على التوالي على الشيخوخة والمرض والموت، الشيء الذي جعله يتنازل عن عرش أبيه والانعزال في الغاية للعيش كراهب للفوز بالحياة الدائمة .

خط مغربي غير متقن، من سنة 1265 هـ. 9 أوراق ، 11 سطرا؛ 188×122 مم تسفير من الورق المقوى الأوروبي.

1930 (a1311) مجموع مزور:

1ق.1-10 قصة أهل الكهف مع دقيوس وماجرى معهم .

أوله : حدثنا الحسن ابن أبي الحسن البصري عن وهب بن منبه .

ق2.11-18 نهاية حول يوحنة وبهناني.

خط مغربي متوسط، بقلمين مختلفين . من القرن 12 هـ. 18 ورقة، مسطرة من 20 و 17 سطرا؛ 192 ×134 مم. أوراق .

1931(m1688) قصة الحجاج والغلام، مبتور الآخر.

خط مغربي رديء من القرن 12 هـ.. 7 أوراق، (الورقة الأخيرة ممزقة)، 16 سطرا؛ 157×112 مم. كراس.

1932(l 1602) مقاطع من قصص بشر وهند والحجاج و الغلام وتودد الخ...

أوراق متلفة ، غير مرتبة مصدرها نسختين بخط مغربي، بقلمين مختلفين، الثاني مؤرخ في سنة 1033 هـ. 24 ورقة، 19 سطرا؛ 132×210 مم. بدون تسفير.

1933(891 - 996R.) قصة تودد.

قصة تودد وحديثها مع العلماء أنظر **trébutien , contes, inedits,** I, 81 فهرس غوتا رقم 2657، الخ...)

خط مغربي معاصر، رديء، على ورق أوروبي. 52 ورقة 19 سـطرا؛ 152×188 مم مضبر.

1934(928 - R 1000) قصة الورد في الأكمام وأنس الوجود.

قصة ألف ليلة وليلة (أنظر **contes inedites, de trébutien, I**, 45 فهرس غوتا رقم 2640 الخ....)

خط مغـربي رديء من القـرن 12 هـ. 15 ورقة ، 19؛ 136×206 مم. مضبر.

1935(1148 - 1016R)قصة جودر المصري.

قصة جودر الصياد (فهرس غوتا رقم 2668).

خط مغربي متوسط . من سنة 1241 هـ. 132 ورقة، مسطرة من 18 و23 سطرا؛ 193×147 مم. تسفير محلي.

1936(1037 - 769R) قصة تميم الدار.

أوله : كان تميم الدار من أصحاب رسول الله جالس مع علي .

خط مغربي رديء من سنة 1254 هـ..10 أوراق، مسطرة من 17 و 18 سطرا؛ 180×128 مم بدون تسفير.

1937 (a1113) قصة زياد بن عامر الكناني مع هارون الرشيد. (أنظر أعلاه رقم 1915، 7).

خط مغربي متوسط. من سنة 1204 هـ..10 أوراق، 37 سطرا؛ 179×248 مم . بدون تسفير.

1938 (1311 – R.1024) قصة علقمة بن ملجم .

قصة علقمة والفتاة، في عهد عمر بن الخطاب .

أوله: روي عن علي بن أبي طالب رضه أنه قال صلى بنا رسول الله سلى الله عليه وسلم يوما صلاة الصبح واستند بظهره.

خط مغربي غليظ من سنة 1247 هـ. 6 أوراق 20 سطرا؛ 190× 130 مم كراس.

1939 (1335 - 1026R) قصة القاضي والسارق .

أوله : (مختلف عن الكتاب 1915، 14) حكاية الخ من الهجرة سنة سبعةماية واثنان وثلاثون كان قاضي بالجزائر.

خط مغربي واضح من سنة 1268 هـ.. 8 أوراق، 20 سطرا؛ 212× 166 مم. بدون تسفير.

1940 (178 - R 959) مجموع مشرور:

1ق. بداية قصة المرأة التي جلبت إليها الحاكم والقاضي وصاحب الشرطة الخ... الذي أرادوا النيل من شرفها .

2ق.2-19 مقطع مبتور الأول والآخر من قصة موضوعها الحسن وأحد الكيميائيين والشيخ عبد القدوس.

3ق.20- 31 مقطع مبتور الأول والآخر من قصة جد يوسف وهيفاء، الشواهد الشعرية تغطي أغلب الأوراق، (فهرس غوتا رقم 2728).

خط مغربي متوسط أو رديء، بأقلام مختلفة من القرن 12 و13 هـ. (؟) الورقة 20 ممزقة . 31 ورقة، مسطرة من 27 و28 سطرا؛ 246×177 مم. أوراق.

1941 (1181) مجموع مبتور الأول به نقائص :

1ق.1-65 نهاية قصة يوسف، سجع تتخلله بعض الأبيات الشعرية، بدون تقسيم إلى أبواب أو فصول (أنظر حاجي خليفة 381 ،V، فهرس غوتا رقم 2741 و2743).

2ق.65ظ. -92 أحاديث ونكت للعبرة تدور حول بعض الأولياء (الأوراق 65ظ، 67، 69، 71، 76ظ ، 79، 82، 83، 84، 87، 91ظ)

خط مغربي رديء، مضبوط بالشكل. من سنة 1085 هـ. (أنظر ق. 65 ظ.) 92 ورقة، 20 سطرا؛ 215×154 مم أوراق منفصلة، داخل غلاف محلي.

1942(1787) قصة يوسف، باللغة منظومة التركية مقسمة الى ثمانية مجالس، مهداة الى با يزيد (II؟) وعنوانه : حكاية يوسف بيغامبر.

أوله : أول الله أدى بشلا يلوم.

خط نسخي تركي جميل. مضبوط الشكل، داخل إطار أحمر من سنة 1143 هـ. 62 ورقة، 17 سطرا؛ 212×150 مم. تسفير بالورق المقوى المحلي.

1943(1762)فرق وزير

ترجمة شاهزادة لكتاب **أربعين صباح مساء** من اللغة العربية الى اللغة التركية، نسختنا بدون تمهيد ونبدأ بعرض موضوع الكتاب بوكتابك أولى بربادشاه حكانيدركم أول بادشاهك **(edition belle tête , p 8A voir behrmaner, die vierzig verziere, leipzig, 1851,** فهرس فينا I، ص، 417، الفهرس التركي لغوتا رقم 230 الخ...)

خط نسخي تركي حسن من سنة 1231 هـ. 179 ورقة، 13 سـطرا؛ 208×150 مم تسفير محلي.

1944(1681) مجموع مبتور الأول والآخر. باللغة الإسبانية وبحروف عربية، لقصص رواها كعب الأخبار. يبدو أن مؤلفه مسلم.

خط واضح، غير متقن، مضبوط بالشكل، من القرن 17 م. 65 ورقة، 10 أسطر؛ 177×121 مم بدون تسفير.

ملحق

945(1782) فهرس في مجلمه مكتوب باللغة العربية و هو على الأرجح منقول عن النسخ الأصل. أي الكتب المحفوظة بجامع الزيتونة بمدينة تونس ويوجد في التمهيد المعلومات حول تأسيس وقوانين هذه المكتبة .

وقد تم ذكر مجموع 4207 رقم في النسخة التي يبدو أنها غير تامة، طبع بتونس.

خط مغربي حديث، الكتاب يتكون من سجل تجاري أوروبي، منه 186 ورقة مكتوبة لكن من جهة واحدة فقط، 39 سطرا؛ 342 × 222 مم تسفير من القماش .

1946(1828) مجموع :

1ق.1-14 رسالة حول شروط الصلاة (أنظر الكتاب 858، 6)

أوله : الحمد لله ... باب شروط الصلاة وهي سنة الأول الوضوء بالماء الطاهر.

2ق.14 ظ-99 تحفة الملوك والسلاطين.

هذا العنوان ، عادة بدون الكلمة الثالثة (أنظر أعلاه رقم 362، 4، فهرس ميونيخ رقم 307) لا يوجد إلا في البداية ويسمى المؤلف زين الدين محمد ابن أبي بكر الرازي .

خط مغربي جميل. من سنة 1050 هـ. . مضبوط الشكل بلون أحمر 101 ورقة، 11 سطرا؛ 191 × 135 مم تسفير بالورق المقوى المحلي.

1947(1707) الأنوار المضىء (هكذا) في ابتاع البرئ لمحمد الموسم ، لم يرد ذكر العنوان واسم المؤلف إلا في البداية، هذا الكتاب هو رسالة صوفية تدور حول العلاقة المتبادلة بين الشيخ والمريد. هو مقسم 3 الى أبواب:

1- حول طريقة الحياة التي يجب ان يتبعها المريد ، 2 - كيف يجب أن يتصرف جال شيخه، 3 - الصفات التي يجب توفر في الشيخ.

أوله : الحمد لله الذي فتح قلوب أوليائه.

نسخة حديثة من سنة 1293 هـ.، خط مغربي قريب من الحسن .41 ورقة، 10 أسطر؛ 202 × 130 مم تسفير أوروبي.

1948(1829) نسخة أسانيد السنوسي (أنظر أعلاه رقم 948).

خط مغربي حديث قريب من الحسن 32 ورقة، 21 سطرا؛ 244 × 183 مم أوراق.

1949 (1827) قديم (850) مجموع :

1ق.2- 141 كنز الدقائق لعبد الله بن أحمد بن محمود النسفي (أنظر أعلاه رقم 997).

2ق.141ظ. -143 الورقات للجويني (أنظر أعلاه رقم 959، 1).

خط نسخي تركي حسن، بقلمين اثنين على الأقل، من سنة 1138 هـ. . تعلقيات حول النص . 143 ورقة، مسطرة من 15 و26 سطرا؛ 205×151مم. تسفير محلي.

1950(764 - R 1312) الكافية، شرح رسالة القيرواني لأبي الحسن علي المالكي. نقص بعد الورقة 82، (أنظر أعلاه رقم 1051).

خط مشرقي حسن، بقلمين مختلفين على الأقل، من القرن 11 هـ.. المتن بالأحمر، بعض الخروم، 172 ورقة، مسطرة 31 و 29 سطرا؛ 272×186 مم. أوراق منفصلة داخل غلاف محلي.

1951 (1822) الكافية، لنفس المؤلف.

نسخة فاخرة، خط مغربي حسن، من سنة 1287 هـ. . 380 ورقة، 21 سطرا؛ 261×202 مم .كراسات داخل غلاف محلي.

1952 (1830) النصف الأول لنتيجة الاجتهاد (أنظر أعلاه رقم 1738، 2).

نسخة بخط أوروبي حديث، 94 ورقة، 16 سطرا؛ 287 × 197 مم. تسفير بالورق المقوى الأوروبي.

1953 (1831) النصف الثاني من نفس الكتاب . بنفس الخط 108 ورقة،16 سطرا؛ 287 × 197 مم تسفير بالورق المقوى الأوربي.

1954 (1089 - 854R) الرحلة الناصرية.

هذا النص يبدو أنه أطول من نص الكتاب 1349، 5، المؤلف إسمه أبو العباس محمد (هكذا) بن ناصر الضريحي، وعاش حسب تعليق بالهامش من سنة 1061 إلى 1129 هـ. .

أوله : قال ... الحمد لله الذي جعل الرحلة لبيته .

خط مغربي حسن من سنة 1198 هـ. 270 ورقة، 21 سطرا؛ 248×172مم تسفير محلي.

1955 (1823) وصل استلام يسلم إلى ممثلي الحجاج، و هو وصل لمدا خيل سنة 1232 هـ.، و للأموال المحبوسة في الجزائر المخصصة للفقراء في المدينتين المقدستين، و قد ورد ذكر قائمة المستفيدين من هذه الأموال ، هناك وثيقة مماثلة ترجمت الى اللغة الفرنسية ونشرت **في Revue africaine v,p, 64.**

خط مغربي رديء، زخرفة ملونة غير متقنة في البداية، 423 سم × 409 مم لفافة .

1956 (1824) وصل مماثل، خاص بمداخيل سنة 1235 هـ. .

خط مغربي رديء، زخرفة ملونة رديئة في البداية. 378 سم × 378 مم لفافة.

1957 (1825) وصل مماثل، حول مداخيل السنوات 1236 و 1327 هـ..

خط مغربي رديء، زخرفة ملوثة غير متقنة في البداية . 365سم × 384 مم. لفافة .

1958 (1826) أنوار سهيلي.

نص فارسي مأخوذ من مجموع قصص يعرف باسم كليلة ودمنة لحسين الواعظ الكاشفي المتوفى سنة 910 هـ.. (أنظر الفهرس الفارسي للمتحف البريطاني ، ص . 756).

أوله : حضرت حكيم على الإطلاق جلت حكمت .

خط تعليق حسن على ورق يميل الى الورقة من سنة 1324 هـ.. الأوراق الأولى تأثرت بفعل الرطوبة. 247 ورقة، مسطرة 17 سطرا؛ 335× 215 مم. بدون تسفير.

1959 (1821) قصص شعبية قبائلية من منطقة جرجرة، جمعها وترجمها (P,Riviere, S.J هذا الكتاب يحتوى على كتابة

النص باللغة اللاتينية وهي متبوعة بالترجمة الى الفرنسية ظهرت لدى Leroux , Paris ،1882

227 صفحة مسطرة من 30و31 سطرا؛ 220×170 مم . مضبر.

نسخة بخط المؤلف أهداها المترجم الى المكتبة .

1960إلى 1987 (883) ثمانية وعشرون تابعين لمكاتب الدولة الجزائرية، في العهد العثماني، استعملت لتسجيل رواتب الجنود . لا نجد في هذه السجلات سوى أسماء لأشخاص يبدو أنها ليست لها قيمة تاريخية و يصعب قراءتها.

قليل من هذه السجلات فقط حافظ على تسفيره الأصلي وأكثرها غير كامل، قياسها حوالي 480سم × 360 مم وسمكها حوالي 16 سم

- أ -

- ب -

- اللوامع في اصل مقـرأ الامــام النافع , 381-378؛ 10, 377؛ 60, 14؛ 20, 394؛ 40, 390؛ 140, 40, 389؛ 10, 100, 960؛ 30, 405
- المـكنونـة في نوازل مازونة ؛ 1335 1336
- المـشيـدة في شـرح المـرشــدة 20, 590 و الغــرر 1020
-الدرة البهية شرح المقامـة الحفنية 1715
- البهيـة في وضع بسائط فضـل الدائـر بالطـريـق الهندسيـة 10, 1467
-[شرح] الدرة البيضـاء في احسـن الفنـون والاشيـاء 1330(انظـر الذرة)
-الدر (؟) الثميـن في علـم التعبيـر 1544
- المختـار في شـرح تنويـر الابصـار et s. 1030 ؛ 20, 710
- المنتقـى في شرح الملتقـى 1022
- المنظـوم في [علم توسل؟] الكتابـة و الانشـآت 1897
- اليتيـم في علم التجويـد 70, 731
-الدرارى المنتخبـة في الادويـة المجربــة 20, 1322
-الـدرارية الصباغيـة في شرح الجروميـة 10, 165
-الـدرر الحسان في اختصـار كتـــاب التبيـان في شـرح مـورد الظمــان 20, 389
-درر الحكـام في شـرح غرر الاحكــام 1020 – 1018
-دلائـل الخيـرات و شوارق الانـوار في
-ذكـر الصلاة علـى النبى المختار, 586 823-10, 806؛ 20, 768؛ 30
-دليـل الجملـة 20, 632
-الـدور الاعلـى 120, 1721
-الديبـاج المذهـب في معرفة اعيـان علمـاء المذهب 10, 1738
-ديباجـة السلطـان سليم بن سليمـان 20, 1538
-[شرح] ديباجـة المصبـاح 20, 53
-ديـوان زهيـر 1822؛ 1821
-الصبابـة 1824
- العسكـر المحمدي الملياني بأسمائهم و أعيانهم واو صافهم ووظائفهـم 1648
- على بن محمـد وفـا 20, 1823
- عمـر بـن الفـارض ؛ 20, 1838 70, 1847
- المتنبـى 1820
- مجنون وليلى , 1819؛ 10, 1818 10
- محمـد وفـا 10, 1823
- يوسـف الحفنـاوى 1825
-الـدرة المضيئـة 40, 376
- المضيئة و العروس المرضية والشجرة النبويـة و الاخلاق المحمدية , 806 80
-المنتخبـة في الادويــة المجـربـــة 1756
- النحويـة في شرح الجرومية؛ 146 20, 168
-درع الراغـب عن الجمع في صلاة الرغائــب 70, 946
-دعـاء اسـم اعظــم 10, 830
-الدعـاء باسماء الله الحسنـى 20, 806
-دعـاء الحفيظـة 100, 1721

-الرحلـة الناصريـة 1954؛ 5⁰, 1349
-رحلـة اليوسـى 1896
-الرحمـة في الطـب و الحكمـة ؛ 1766 5⁰, 1770
-رسـالة بـركلـى(t.) 740 ,1⁰(انظر وصيـت نامـه)
-[رسـالة في البسملة] et s. 757
-رسـالة في بـيـان حـيوة الشهداء 4⁰, 1384
- في بيان أهل التصـوف 2⁰, 1754
- في بيـان علم الحـال 2⁰, 977
- فـي بيان المجـاز واقسامه 219
- في التجويد , 2⁰, 408؛ 3⁰, 399 (t.) 150, 563؛ et s. 414؛ 4⁰
- في تحـقيـق الـروح 6⁰, 1384
-في تحـقـيق المجازات 2⁰, 226
- في التقليـد 3⁰, 714
- في حق المهـدى 4⁰، 724
-الرسـالة الحاتميـة في ذكـر ابى الطيـب المتنبـى و ماثـره 4⁰, 566
-في الحـدود 2⁰, 939
-رسـالة حسيــن افنــدى في الكـلام 3⁰, 1314
- حسيـن افنــدى في المنطــق 3⁰، 1389
-حسيـن افنــدى في المنـاظـرة 1434؛ 1433؛ 4⁰, 550
- في حـق المهــدى 4⁰, 724
- في حكـم قناديـل المدينـة النبويـة 6⁰, 1360
-[رسـالة في الاستعارات] (انظر الرســالة السمرقنديـة) 230
-[رسـالة في الاسـلام] 2⁰, 715
-رســــــــالة في اصــــــــول الـــــــــدين , 500؛1⁰,ــــــــ 561
4⁰, 596؛ 3⁰؛ 1⁰ [رسـالة في] اعوذ بالله من الشيطــان 2⁰, 755
-رسـالة في الاقتـداء بالمخــالف فـي المذهــب 3⁰, 714
-رسالة في الامـالة 8⁰, 389
-الرسـالة الامامية الى اهـالى ممـالــك اليمانيــة 4⁰, 604
-رسالة الاهتـداء في الاقتـداء 14⁰, 724
- في أوصـاف ائمة الكبار المشتهديـن 3⁰, 858
- في الاوفـاق ؛ 1532؛ 21⁰, 376 1533
- في الاوقاف 1293ef.؛ 4⁰, 1325 et s.
-البـحث 1⁰, 1437
- بدل المجهـود في خزانـة محمـــود 1⁰, 1295
-الرسـالة البرة في حـب الهــرة , 724 13⁰
-رسـالة البركار التام وكيفيـة التخطيط به 5⁰, 1446
-رسـالة في علم الحديث 2⁰, 550
-[رسالة في علم الرمـل] 1530
-رسالة في علم السلوك, 934؛ 2⁰, 716 5⁰, 1⁰
- في علم الكمون و البروز 7⁰, 1360
-في علم المناظـــرة و الاداب , 550 ,1434؛ 1433؛ 4⁰) انظر رسالة حسين افنــدى)
-رسالة عمر افنـدى (t.) 587 ,1⁰
-[شرح] الرسـالة في العمل بالربــع
-المجيــب 1462-1⁰ 1460
-الرسـالة الغراء في ترتيب وجوه القــراء 2⁰, 376

-[رسالة في غريب القران] 413
-الرسالة الفتحية 9⁰,7⁰,5⁰, 613
-رسالة في الفرائض 2⁰, 1364؛ 1⁰, 1311 في الفقه 5⁰, 4⁰
-رسالة قاضى زاده افندى (.t)30, 740
-رسالة [في قرات القران] 18⁰, 376 et s.
- في القواعد الكشفية 4⁰, 731
- الكيدانى 977 .cf؛ 3⁰, 1359
-[رسالة في المبتدعين] 1⁰, 716
-الرسالة المحررة في الولاء 5⁰, 1716
-رسالة في مسح الخفين 4⁰, 714
-رسالة محمدية (.t) 1700-1703 ,1⁰
-رسالة حمزه افندى (.t) 745 ,2⁰
-[رسالة في خط الرمل] 1531
-رسالة في الدراية و الرواية 1734
-[رسالة في الذكر] 4⁰, 746
-رسالة في الربع المجيب 1461
-الرسالة السمرقندية ؛ 1⁰, 224-1⁰, 218, 2⁰, 1429
- الشمسية في القواعد المنطقية 3⁰, 1394 (انظر الشمسية)
- في الرسم 395 et s.
-رسالة رومى احمد افندى (.t) 740 ,2⁰
-الرسالة السمرقندية , 1396؛ 1430 ,2⁰، 217 .et s؛ 2⁰
-الشاطبية 17⁰, 7⁰, 3⁰, 376
- السلطانية في خط الرمل 1530
-[شرح] رسالة الصغائر و الكبائر , 532 20, 552؛ (؟)2⁰
-[رسالة في العبادات] ؛ 1⁰, 603؛ 602 2⁰, 984
-[رسالة في العدة] 1297
-الرسالة في العروض] 2⁰, 238
-الرسالة العسجدية في المعانى الموىدية 2⁰, 212
-[شرح] الرسالة العضدية , 1438؛ 2⁰ .1400et s
-رسالة في العقائد 30, 894(.ar)؛ 730(.t)
-الروض الآنف 1⁰, 581
-الروض العاطر في نزهة الخاطر 1786
- الفائق في المواعظ و الرقائق 579؛ 2⁰, 577
-روض المحب الفانى فيما تلقيناه من
-ابى العباس التيجانى 1712
-الروض النزيه فيما قيل من المدح والذم في الزيه 3⁰, 1804
-روض المناظر في علم الاوائل و الاواخر 1574
-الروضات الزاهرات في العمل ربع المقنطرات 3⁰, 1457[شرح]
-روضة الازهار في علم وقت الليل و النهار 13⁰, 2⁰, 613
-روضة الانوار ونزهة الاخيار 884؛ 4⁰, 536
-السلوان 1509
- الشهداء 1704
- الفهوم في نظم نقاية العلوم 2⁰, 67
- النسرين في دولة بنى مريـ، 2⁰, 1737
-رونق المجالس 1⁰, 604
-روية سيدى عبد الرحمان الثعلبي 1546

-ز-

-س-

-ش-

-ص-

-ض-

-ط-

-ظ-

-ع-

-غ-

-[غـزوات محمد] 1699

-ف-

-ق-

- ارم ذات العمـاد ؛ 11^{0}, 1553, 2^{0}, 1591
- اصحـاب الكهف ؛ 17^{0}, 1553, 1^{0}, 1930
- البـازى و الحمـامـة مع موسـى ؛ 3^{0}, 1919؛ 6^{0}, 1713
-بشر وهند ؛ 2^{0}, 1927؛ 10^{0}, 1803, 1932
-تاج العلاء و السندبـاء 6^{0}, 1915
-تميم الدار ؛ 2^{0}, 870؛ 11^{0}, 728, 1936؛ 4^{0}, 1553
-القـاموس المحيط و القابـوس الوسيط 248؛ 247؛ 8^{0}، 5^{0}، 3^{0}، 2^{0}, 246
-القانـون في الطب 1747-1751
-القبس على موطا الامام مالك بـن انـس 427
-القران ؛ 3^{0}, 1688؛ 254-420؛ 123؛ 62 cf. Koran
-[في القـرات]؛ et s. 383؛ 4^{0}؛ 373, 3^{0}, 2^{0}, 398
-قـراءة الصبيـان 4^{0}, 22؛ 4^{0}, 21, 4^{0}, 20
-قـرة الابصـار على الثلاثة الاذكار ؛ 3^{0}, 762, 3^{0}, 1484؛ 1^{0}, 763
- عين الاعيـان فيما يجـرى علـى الانسـان الخ 862
-العيـن لشرح ورقـات امـام الحرميـن 963
- العين في العمل المحفـوظ 4^{0}, 1457
-القـرطاس 1^{0}, 1616؛ 1^{0}, 1615
-القرطبية ؛ 2^{0}, 572؛ 1^{0}, 571؛ 6^{0}, 68, 2^{0}, 1064, 573
-قصة التفاحات الخمسة التى نـزل بهـا جبريـل 4^{0}, 1558
-الورد في الاكمـام وانس الوجـود 1934
- يوسـف 1^{0}, 1941؛ 2^{0}, 412
-يوسف وما جـرى له مع اخوتـه 2^{0}, 412
- يوسف و الهيفـا 3^{0}, 1940
-القصد النافع لبغية الخ (انظر المقصـد النافـع)
-[قصص الانبياء للثعلبي] 2^{0}, 848
-قصيـدة ، 519؛ 5^{0}، 376؛ 2^{0}، 193؛ 4^{0}، 68؛ 8^{0}، 642؛ 8^{0}، 586؛ 7^{0}, 3^{0}, 581؛ 2^{0}, 909؛ 839؛ 1^{0}, 829؛ 2^{0}, 680؛ 1^{0}, 664, 5^{0}, 3^{0}، 1483؛ 3^{0}، 1477؛ 3^{0}، 1349؛ 2^{0}، 1860، 1848؛ 20^{0}، 10^{0}، 4^{0}, 1830؛ 6^{0} et s.
-في الاوفـاق et s. 751؛ 21^{0}, 376
-لابرهيـم التازى 3^{0}, 581
-لابن شرشر 14^{0}, 613
-لابـن عنتـر 12^{0}, 574
-لابـن الفـارض 2^{0}, 920
-لابـن النحـوى 7^{0}, 586
-لابـن هيثـم 13^{0}, 613
-ابـن الـوردى 2^{0}, 1829
-ابى القاسـم السهلـى 3^{0}, 750
-قصـة تودد 1933؛ 1932
-الجمجمـة ؛ 9^{0}, 574؛ 20, 538, 5^{0}, 728
-جودر المصـرى 1935
-الحجاج ؛ 6^{0}, 1553؛ 10^{0}, 728, 1932؛ 1931؛ 2^{0}, 1713
- الحسن و الشيـخ عبـد القـدوس 2^{0}, 1940
-حضـرة القـدس 4^{0}, 728
-خضـر النبـى 7^{0}, 724

-ل-

-م-

-الليثية الحنفية 2^{0}, 757
-مهذبة الاشكال عن بعض ما جـاء الخ 16^{0}, 376
-الوغليسية 1^{0}, 596؛ 591
-المقرب المستوفي في شرح فرائـض الحوفـى 2^{0}, 1450
-المقصـد الاسنـى و الذخيـرة الحسنـى 1^{0}, 240
- النافـع لبغية الناشى الـخ , 389 ,4^{0}, 390؛ 14^{0}
-المقصود [لابى حنيفة] ؛ 3^{0}ـ 21؛ 3^{0}ـ 20ـ 3^{0}ـ 2^{0}ـ 41؛ 1^{0}ـ 30؛ 29؛ 2^{0}, 25؛ 3^{0}, 22
-مقصـورة ابن دريـد ؛ 1^{0}, 1832؛ 1831, 4^{0}, 1843؛ 2^{0}, 1842
-ابن حـازم ؛ 1^{0}, 1841؛ 1840 ,1^{0}, 1843؛ 1^{0}, 1842
- المكـودى 3^{0}, 1295
-المقنع في علم ابى مقـرع, 137؛ 2^{0}ـ, 80ـ 646؛ 2^{0}ـ 399؛ 6^{0}, 394ـ 9^{0}ـ 376؛ 2^{0}؛ 2^{0}ـ 959؛ 2^{0}ـ 766؛ 18^{0}ـ 9^{0}ـ 673؛ 2^{0}؛ 1^{0}, 1483؛ 1480-1^{0}ـ 1474؛ 1^{0}ـ 1473ـ 14^{0}ـ 11^{0}ـ 1830؛ 1^{0}, 1484
-المقنـع و المورد العــذب لمن يشـرب ويكرع 935
-المنزه النبيل 1136
-منشأة كانى افندى (t.) 1907
-منشـور الخطـاب 3^{0}, 746
-المنظومـة [للنسفـي] 994
-منظومة ابن فرح , 995؛ 546؛ 3^{0}, 377, 4^{0}, 701؛ 3^{0}, 2^{0}
-المنظومـة الجزائرية ؛ 9^{0}ـ 642؛ 7^{0}ـ 68 ,3^{0}ـ 1440؛ 5^{0}ـ 750؛ 712؛ 711
- الدمياطية 753 – 2^{0}, 1^{0}, 750
-[منظومـة في القاب الحـديث] , 773 ,3^{0}ـ 2^{0}ـ 995؛ 4^{0}ـ 701؛ 546؛ 3^{0}
-[على بـن ابى طـالب] 1^{0}, 747
-[في الفرائـض] 9^{0}, 149
-المنفرجـة , 1854؛ 3^{0}, 1847؛ 11^{0}, 806, 1^{0}, 1855؛ 1^{0}
-منقولـة الدلائـل 770
-منهاج الدكان [ودستور الاعيان] 1757
-طالب لتعديــل الكواكـــب 1^{0}, 1451
- العابديـن 2^{0}, 876
-المنهاج المختـار في حـق الطشـدار1515
-منهاج الوصول الى علـم الاصـول؛ 949 ,950
-منهج السالك في الكلام على الفية ابن مـالك 76
-مناهـج التوسـل في مباهـج التـرسل 1900
-المنبهـات على الاستعداد 4^{0}, 715
-المنتجب في تحذيـر من يبغض العــرب4^{0}, 561
-منتخب الاحكام 1368
-منتهى الامل والسول فى الصلاة و التسليـم الـخ 1^{0}, 805
-السوال و الاصــل في علـمـى
-الاصـول و الجـدل et s. 965
-المنح الالهيات بشرح دلائـل الخيــرات 822
- الالهيـة شرح المقدمــة العشماويـة 2^{0}, 588
-الرحمانيــة في الدولة العثمانيــة 1651

-ن-

-ى-

- أ -

-بشير التهاني باختصــار الأغاني 1796 et s.
-بغيـة الباحث 1325، 1⁰
ـ الـرواد في ذكر الملوك من بني عبـد الـواد 1619
ـ السائل في وضع المـزاول 1467،4⁰
ـ الطـلاب في علم الاسطرلاب 613، 1458؛8⁰، 1⁰،2⁰
ـ الطلاب في شـرح منيـة الحسـاب 1459
ـ المبتـدي وغنيـة المنتهـي 871،4⁰
ـ الوعـاة 1724
- بـلوغ الأمـاني في شرح قـصيــدة الدمـامينـي 239
ـ الأمنية ومنتهـا الغايـة القصرية الخ. 1298،3⁰،1⁰ cf .

-ت-

-تبصـرة الأدلة 619
ـ الأخيار في نيل مصر واخواته مــن الأنهار 1551
ـ الحكـام في أصول الاقضية ومناهج الأحكام 1367
-[شرح] التبصرة والتذكرة 193 ؛ 547؛ 548
-التبيـان في إعراب القرآن 331، 1⁰
-تبييض الصحيفة في مناقـب أبى حنيفـة 1359، 7⁰
-تبييـن الحقـائق 1000 et s.
- الحـقـائـق لما فيـه اكتـنـز مـن الدقـائـق 1004 -1006
-التبيين في انسـاب القرشييـن 1656
-[شرح] التثبيت عند التبييـت 855 ؛ 1830، 6⁰
-[شرح] تجريد القواعد 623
-تجريد الـكلام 624
-[في] التجويد 417، 1⁰؛ (t.)2⁰ ،417
-كتاب التـجويـد في ذكر القــران المجيد (t.) 420 -418
-كـتـاب التجويـد في كـلام المـجيـد (t.)2⁰ ، 417
-تحبير الموشيـن في التعبير بالسيـن و الشيـن 246، 4⁰
تاج التراجـم في طـبـقات الحنفية؛ 972 ؛ 1725؛ 1726
ـ العـروس 881، 1⁰
ـ المفـرق في تحليـة علمـاء المشـرق 1566
-[في] التـاريـخ 1592
-تـاريخ إبن الشمـاع 1621
-[تاريخ آل عثمـان] (t.) 1650
-تاريخ الامم والملوك 1572؛ (t.)1594؛ 1595
ـ بغـداد 1606 ؛1607
ـ بلـد قسنطينـة 1645،1⁰
ـ جبيـر 706
ـ الخلفـاء 1590
ـ الخلفـاء [للسيوطى] 559؛ 1349 ، 4⁰؛ 1576
ـ الـدولتين الموحديـة و الحفصيـــة1621
ـ العبابسـة 1587
ـ عـروج (؟)1618، 2⁰
- التبـر المسبوك في جهـاد غـزاة جزائـر و المـلوك (t.) 1640
ـ المسبوك في نـصيحـة المــلوك 1477، 4⁰
-تحفة الزمان 1628

-تحفـة شاهدى (.t) 251
-تحفـة العـروس ومتعة النفـوس 1784
ـ اللـبيـب في مـدح الحـبيب 1^{0}،1826
- المتوسل وراحة المتأمل 1774
-التحفة المرضية في الدولة البكداشيــة في بلاد الجزائـر المحمية 1625
-تحفة المسترشديـن في بيـان مذاهــب المسلميـن 894، 4^{0}
ـ المسترشدين في بيـــان مذاهــب الفرق المسلميــن 977 ، 9^{0} ـ الملوك 4^{0}،362 ؛ 1^{0}،603 ؛984 ، 2^{0}؛ 992؛ (.t)1547؛ 1946 ، 2^{0}
ـ المنافـع في مقـرأ الاسنا الامام نـافع 405 ، 2^{0}
ـ الناظـر وغنيـة الذاكـر في حـفظ الشعائـر وتغييـر المنـاكـر 1353
ـ الــوزراء 1905، 2^{0}
-الـتحـقـيقات القدسيـة و النفحــات الرحمـانيـة الخ 9
-الـتخبيـر في علم التذكيـر 746، 1^{0}
ـ في الـوعظ و التذكيـر 746 ، 1^{0}
-تخميـس 1864
ـ [لابراهيم الغرناطي] 970 ، 4^{0}
ـ امـرئ القيس 1819 ، 2^{0}
-التحرير 559
تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية 1391 ، 1^{0}؛ 1392 ؛ 1394 ، 1^{0}
ـ الكلام في مسائـل الالتزام 1296
ـ المقالة في شرح الرسالة 1047؛ 1048
-تحصيـل المطلب من الربـع المجيب 613 ، 5^{0}
ـ المـنـافع من كتـاب الدرر اللوامع الخ 377 ، 1^{0}
-التـحفـة [في الدخان] 1306 ، 1^{0}
-تحفة الابيه فيمن نسب إلى غير ابيــه 246 ،10^{0}
ـ الاخيـار على الدر المخـتار1033
ـ الاريب في الـرد على اهــل الصليــب 720
ـ الاريب و نزهة اللبيـب 1803 ، 1^{0}
ـ الاشراف بـمعـرفـة الاطــراف 499 ؛ 500
ـ الاصحاب و الرفقـة ببعض مسائـل بيـع الصفقـة 1370 ، 2^{0}
ـ الالبـاب و نخبـة الاعجاب 1549 ، 3^{0}؛ 1870، 1^{0}
ـ اهـل العصـر بتحقيـق المـقولات العشر 1438 ، 1^{0}
-تحفـة الحكام في نكت العقـود و الأحكام 1281 - 1287
-تسهيل الفوائد و تكميل المقاصد 116 – 118 ؛ 119 ، 2^{0} ؛ 700 ، 3^{0}
ـ المـنـافع في الـطـب و الحكمــة 1771 ، 1^{0}
-تشطيـر 1830 ، 19^{0}
-التصريح بمضمون الـتوضيـح 102- 107 ؛ 1833، 3^{0}
ـ و التسريـح في ذكر احكــام المغـارسـة و التصيير و التوليـج 3^{0}؛, 1307، 1^{0} ؛ 1308، 1^{0}؛ 1309؛ 1310؛
-تصريـف في خـواص البردة 673 ، 15^{0}
-[شـرح في] التـصريـف 40 ، 4^{0}

-ث-

-ج-

-الحلـل الحريـريـة في شـرح المقـامات الحريريـة 1893؛ 1894

-خ-

-د-

ـ البهيـة في وضع بسائط فضــل الدائـر بالطـريـق الهندسيـة 1467، 1⁰
-[شرح] الدرة البيضـاء في أحسن الفنـون والاشيـاء 1330(انظـر الذرة)
-الدر (؟) الثميـن في علـم التعبيـر 1544
ـ المختـار في شـرح تنويـر الابصـار 710، 2⁰ ؛ 1030 et s.
ـ المنتقـى في شرح الملتقـى 1022
ـ المنظـوم في [علم توسل؟] الكتابـة و الانشـآت 1897
ـ اليتيـم في علم التجويـد 731، 7⁰
-الدرارى المنتخبـة في الادويـة المجربــة 1322، 2⁰
-الـدرارية الصباغيـة في شرح الجروميـة 165، 1⁰
-الـدرر الحسان في اختصـار كتـــاب التبيـان في شـرح مـورد الظمــان 389 ، 2⁰
-درر الحكـام في شـرح غرر الاحكــام 1018- 1020
-دلائـل الخيـرات و شوارق الانـوار في ذكـر الصلاة علـى النبى المختار 586، 3⁰ ؛ 768، 2⁰ ؛ 806، 1⁰ - 823
-دليـل الجملـة 632 ، 2⁰
-الـدور الأعلـى 1721، 12⁰
-الديبـاج المذهـب في معرفة اعيـان علمـاء المذهب 1738، 1⁰
-ديباجـة السلطـان سليم بن سليمـان 1538، 2⁰
-[شرح] ديباجـة المصبـاح 53، 2⁰
-ديـوان زهيـر1821- 1822
ـ الصبابـة 1824
ـ العسكـر المحمدي المليانــى بأسمائهم و أعيانهم واو صافهم ووظائفهــم 1648
ـ على بن محمـد وفـا 1823، 2⁰
ـ عمـر بـن الفـارض 1838، 2⁰ ؛ 1847، 7⁰
ـ المتنبــى 1820
ـ مجنون وليلى 1818، 1⁰ ؛ 1819، 1⁰
ـ محمـد وفـا 1823، 1⁰
ـ يوسـف الحفنـاوى 1825
-الـدرة المضيئـة 376، 4⁰
ـ المضيئة و العروس المرضية والشجرة النبويـة و الاخلاق المحمدية 806، 8⁰
ـ المنتخبـة في الادويــة المجـربـــة 1756
ـ النحويـة في شرح الجرومية 146؛ 168، 2⁰
-درع الراغـب عن الجمع في صـلاة الرغائــب 946، 7⁰
-دعـاء اسـم اعظــم 830، 1⁰
-الدعـاء باسماء الله الحسنـى 806،2⁰
-دعـاء الحفيظـة 1721، 10⁰
ـ ختـم شريـف 830، 3⁰
ـ ختـم القـران 831
ـ الفـرج 1721، 19⁰
-دعـوة اية الكـرسى 1721، 16⁰
-دفتر تشريفـات (.t) 1649
-دقائق الاخبار (.t) 1⁰ ،865 ؛ 870، 1⁰

ـ الحقائــق في حســاب الـدرج 1463
-الدقائـق المحكمـة في شـرح المقدمــة 407
-الدلائـل [للسرقسطــى] 1876، 2^0

- ذ -

-ذكــر فضـائـل الشيـخ الغـوث ابـى يوسـف الدهمـانى 1718
-ذم الدهمــانى 1718
-ذم الفنـاء (t.) 1^0 ،904
-ذهـاب الكسوف ونفـى الظلمــات في علـم الطـب و الطبائـع و الحكمــات 1773، 1^0
-[مختصـر] ذيـل الابتهـاج 1738، 1^0
-ذيـل تزيـن العبـادة 724، 12^0
-الذخـائر النفيسـة لدفـع الامــراض العويصـة 1763 -
الذخيــرة في محاسـن اهــل الجزيـرة 1615، 2^0
-الـذرة البيضــاء في احسن الفنــون و الأشياء (انظر الدرة) 399، 6^0 ؛ 1330
-الذروة الشريفـة في اصــول الطــريقة 916، 3^0
- [في] الذكــر 746، 4^0

-ر-

-الرسالة [للقيروانى] 571، 2^0 ؛ 586، 2^0 ؛ 755، 3^0 ؛ 768، 5^0 ؛ 769، 4^0 ؛ 1037 -1070 ؛ 1079؛ 1950؛1951
-رسـالة في الاختـلاج 1550، 4^0
-الرسـالة في ادب البحـث 561، 8^0 ؛ 1438، 7^0 ، 8^0 ، 9^0
-رسـالـة الادب في رجـب 724، 5^0
ـ الادويـة و الاطعمـة 1359، 6^0
ـ في الاستخــارة 411، 8^0
ـ في الاستخـلاف للخطبـة 1359، 5^0
ـ في الاستعارة 225 ؛ 1438، 6^0 ، 10^0
-راح الارواح 27
-الراشديـة 149، 5^0
-الرامزة الشافية في علـم العروض و القافيـة
-(انظر الخزرجية) 376، 12^0
-ربـح التجارة و مغنـم السعـادة الخ 928
-رجـز المعيـوب 934، 4^0
-الرحبيـة 7، 2^0 ؛ 596، 5^0 ؛ 1325، 1^0 -1328
-رحـلة [المجاجـى] 1564 ؛ 1565
-الرحلـة الناصريـة 1349، 5^0؛ 1954
-رحلـة اليوسـى 1896
-الرحمـة في الطـب و الحكمـة 1766 ؛ 1770، 5^0
-رسـالة بـركلـى(t.) 1^0 ،740(انظر وصيـت نامـه)
-[رسـالة في البسملة] 757 .et s
-رسـالة في بـيـان حـيوة الشهداء 1384، 4^0

ـ في بيان أهل التصـوف 1754، 2^{0}
ـ في بيـان علم الحـال 977، 2^{0}
ـ فـي بيان المجـاز واقسامه 219
ـ في التجويد 399، 3^{0} ؛ 408، 2^{0} ، 4^{0} ؛ et s. 414؛(.t) 15^{0} ،563
ـ في تحـقيـق الـروح 1384، 6^{0}
ـ في تحـقـيق المجازات 226، 2^{0}
ـ في التقليـد 714، 3^{0}
ـ في حق المهـدى 724، 4^{0}
-الرسـالة الحاتميـة في ذكـر ابى الطيـب المتنبـى و ماثـره 566، 4^{0}
ـ في الحـدود 939، 2^{0}
-رسـالة حسيــن افنــدى في الكـلام 1314، 3^{0}
ـ حسيـن افنــدى في المنطــق 1389، 3^{0}
ـ حسيـن افنــدى في المنـاظـرة 550، 4^{0} ؛ 1433؛ 1434
ـ في حـق المهــدى 724، 4^{0}
ـ في حكـم قناديـل المدينـة النبويـة 1360، 6^{0}
-[رسـالة في الاستعارات] (انظر الرســالة السمرقنديـة) 230
-[رسـالة في الاسـلام] 715، 2^{0}
-رسـالة في اصول الدين 561، 1^{0} ؛ 590، 1^{0}، 3^{0} ؛ 596، 4^{0}
[رسـالة في] اعوذ بالله من الشيطــان 755، 2^{0}
-رسـالة في الاقتـداء بالمخــالف فـي المذهــب 714، 3^{0}
-رسالة في الامـالة 389، 8^{0}
-الرسـالة الامامية الى اهـالى ممـالــك اليمانيــة 604، 4^{0}
-رسالة الاهتـداء في الاقتـداء 724، 14^{0}
ـ في أوصـاف ائمة الكبار المشتهديـن 858، 3^{0}
ـ في الاوفـاق376، 21^{0} ؛ 1532؛ 1533
ـ في الاوقاف 1325، 4^{0} ؛ Cf 1293.et s.
ـ البـحث 1437، 1^{0}
ـ بذل المجهـود في خزانـة محمـــود 1295، 1^{0}
-الرسـالة البرة في حـب الهــرة 724، 13^{0}
-رسـالة البركـار التام وكيفيـة التخطيط به 1446، 5^{0}
-رسـالة في علم الحديث 550، 2^{0}
-[رسالة في علم الرمـل] 1530
-رسالة في علم السلوك716، 2^{0} ؛934، 1^{0}، 5^{0}
ـ في علم الكمون و البروز 1360، 7^{0}
ـ في علم المناظـــرة و الاداب 550، 4^{0}؛ 1433؛ 1434 (انظر رسالة حسين افنــدى)
-رسالة عمر افنـدى (.t) 1^{0} ،587
-[شرح] الرسـالة في العمل بالربــع المجيــب 1462، 1^{0} -1460
-الرسـالة الغراء في ترتيب وجوه القــراء 376، 2^{0}
-[رسـالة في غريب القـران] 413
-الرسـالة الفتحية 613، 9^{0}،7^{0}،5^{0}
-رسالة في الفرائض 1311، 1^{0} ؛ 1364، 2^{0}
ـ في الفقه 40، 5^{0}
-رسـالة قاضـى زاده افندى (.t) 3^{0} ،740
-رســالة [في قرات القران] 18^{0} ،et s. 376
ـ في القواعـد الكشفية 731، 4^{0}

ـ الكيدانى 977 .cf؛ 1359، 3^0
-[رسالة في المبتدعيـن] 716، 1^0
-الرسـالة المحررة في الولاء 1716، 5^0
-رسالة في مسح الخفيـن 714، 4^0
-رسالة محمدية 1700- (.t) 1703، 1^0
-رسالة حمزه افندى (.t) 745، 2^0
-[رسالة في خط الرمل] 1531
-رسالـة في الدراية و الرواية 1734
-[رسـالة في الذكر] 746، 4^0
-رسـالة في الربع المجيـب 1461
-الرسالة السمرقندية 218،1^0 -، 224، 1^0؛ 1429، 2^0
ـ الشمسية في القـواعـد المنطقيــة 1394، 3^0 (انظر الشمسية)
ـ في الرسم 395 .et s
-رسالة رومـى احمد افندى (.t) 740، 2^0
-الرسـالة السمرقندية 217 .et s ؛ 1396،2^0 ؛ 1430، 2^0
ـ الشاطبيـة 376، 3^0 ، 7^0، 17^0
ـ السلطانيـة في خط الرمل 1530
-[شرح] رسالة الصغائر و الكبائر 532، 2^0(؟) ؛ 552، 2^0
-[رسـالة في العبادات] 602، 603، 1^0 ؛ 984، 2^0
-[رسـالة في العدة] 1297
-[الرسـالة في العروض] 238، 2^0
-الرسـالة العسجديـة في المعانى المؤيديــة 212، 2^0
-[شرح] الرسالة العضديـة 1400 ؛ 1438، 2^0 .et s
-رسالة في العقائد (.t) 730 ؛(.ar) 894، 3^0
-الروض الآنف 581، 1^0
-الروض العاطر في نزهـة الخاطـر 1786
ـ الفائق في المواعظ و الرقائــق 577، 2^0؛ 579
-روض المحب الفانى فيما تلقينــاه من ابى العباس التيجانى 1712
-الروض الـنـزيه فيما قيـل من المــدح والذم في الزيـه 1804، 3^0
-روض المناظر في علم الاوائـل و الاواخـر 1574
-الروضـات الزاهرات في العمل ربــع المقنطـرات 1457، 3^0
[شرح] روضة الازهـار في علم وقت الليــل و النهـار613، 2^0، 13^0
-روضـة الانوار ونزهة الاخيـار 536، 4^0؛ 884
ـ السلوان 1509
ـ الشهداء 1704
ـ الفهوم في نظـم نقايـة الـعلـوم 67، 2^0
ـ النسرين في دولـة بنـى مريـن 1737، 2^0
-رونق المجالس 604، 1^0
-رويـة سيدى عـبـد الرحمان الثعلبي 1546
-رياض الازهار في جلاء الابصار 550، 1^0
-رســالة المريد الصادق مع فريد الخالق 924، 1^0
-[رسالة في المعراج] 536، 1^0
-[رسالة في المقولات] 1432، 1^0؛ 1438، 1^0
-[شرح] رسالة في المنطق 1436، 1^0
-رسـالة في الميزان 714، 9^0
-[رسالة في النحو لابـى على صالــح] 191، 1^0 ، 2^0

-ش-

-ص-

-كـ-

-ل-

-العجم ؛ 1^0, 1838؛ 19^0, 1830, 2^0, 1854؛ 4^0, 1842؛ 1839
-العـرب 3^0, 1854؛ 3^0, 1842
-اللوامع المنيرة في جوامع السيرة , 1659 ,2^0
-لوامع النظر في تحقيـق معانـى المختصـر 1^0, 1411
-اللوامع و الاسرار في منافـع الاخبــار 4^0, 1767
-لوعـة الشاكى و دمعة الباكى 1^0, 1895

-م-

-[شرح] مثنوى [لجلال الدين رومـى] (P.) 942
-المجالس [للغزالى؟] 4^0, 876
-مجمع الامثـال 1444؛ 1443
-البحريـن و ملتقـى النيريـــن 996؛ 1^0, 995؛ 4^0, 858
-مجموع البيان في شرح الفاظ مــورد
-الظمــان 1^0, 392
-الظرف و جامع الطرف 2^0, 1803
-الفوائد من مسائـل النحـو و العربية 3^0, 191
-مجموعـة الفتـاوى 4^0, 1716
-مؤيد زاده [مجموعة ابن المؤيــد] 4^0, 1716
- النتـف في التحف 1288
-لغت شاهدى (t.) 251
-لقط المرجان في احكام الجان 1^0, 854
-اللمع في الحساب 1^0, 1447
-والبرق في الجمع و الفــرق 178
-لواقـح الأنوار القدسيـة 925
-لوامـع الاسـرار 1403
-الانـوار 1^0, 545
-البروق على وظيفـة الـزروق 2^0, 366
-مائة عامــل 1^0, 40
-المباحث الفاسية على شرح المكـودى للالفية 91
-مباهـج الفكر ومناهج العبر 2^0, 1601
-مبرز القواعد الاعرابيـة من القصيــدة المجرادية .187
-المبسوط في الفقه المالكى , 1274؛ 1273 ,1^0
-مبين المسارب للاكـل و الطــب مع
-المشـارب 1775
-متسعة الميـدان في اثبـات وجه الــوزن والـة الميزان 1439
-المتوسط 56
-المثلث ؛ 2^0, 929؛ 13^0, 389؛ 329 ,8^0, 1830
-المختصر في علم الهيئة 1452
-في الفروع [الابن الحاجب] 1074-1087
- في الفـروع [لسيدي خليــل] ؛ et s. 1077؛ 4^0, 758؛ 5^0, 10,
597
cf.khalil ؛ 2^0, 1677؛ 1323؛ 4^0, 1307
- في الفـروع [للقدورى] –978 994؛ 984
-[للتفتازاني] (قواعد المختصر cf.) 1391 ,2^0؛ 203-210

-ن-

-كـ-

ـ الجمان في مختصر اخبـار الزمان 1575
ـ حفظ الصحـة 1^{0}, 1759
ـ الحنقطرات 1501
ـ دانيـال 1518؛ 1517
ـ الدعوى و الانكـار 2^{0}, 1292
ـ ديـن مشايخ (.t) 784
ـ الرحمة في الطب و الحكمة، 1759 5^{0}, 1770؛ 1766؛3^{0}
ـ الزهـد 1^{0}, 936
ـ السبعيـات 1^{0}, 726؛ 725
ـ شرط الصلاة 2^{0}, 587(انظر شروط الصلاة)
ـ شرعيت دين الاسلام (.t) 3^{0}, 870
ـ الصادح و الباغم المناصـح الـــخ 2^{0}, 1826
-[شرح] كتاب صدر الشريعة ؛ 1014؛ 1015
ـ كتاب الطفيـل 1918
ـ العظمـة 4^{0}, 1322
ـ علم حال (.t) 4^{0}, 587
ـ على قوجـى 1^{0}, 229
ـ الفلاحـة 2^{0}, 1550
ـ الكراهيـة 8^{0}, 714
ـ كفاية الكفاية ولباية التوحيد و الرواية 1^{0}, 1060
ـ المبتدئ 6^{0}, 229؛ 4^{0}, 183؛ 2^{0}, 30
ـ المتحفظ و نهاية المتلفط 10^{0}, 1842
ـ المحتاج لمعرفة من ليس فــي الديبـاح 1^{0}, 1738
-كلشن خلفا (.t) 1^{0}, 1596
-الكمالات الالهية والصفـات المحمديــة 922؛ 921
-كماليه (.t) 2^{0}, 1780
-الكناش [لرزوق البرنسى] 10^{0}, 581
-كناش الشيخ لامام حســن بــن
-مصطفــى الترجمان 3^{0}, 1618
-الكناش الكبير 1711
-كنز الاخبار عن النبى المختار3^{0}, 533
ـ الإخبار في حديث النبى المختار 2^{0}, 805
ـ الأسـرار ولواقـح الأفكـار 860؛ 859
ـ الاسرار ومستقـر الافكار 1^{0}, 937
ـ الكنز الاعظــم 14^{0}, 1721
-كنز الدرر في أحـوال مـنـازل القمــر 3^{0}, 1467
ـ الدقائـق ؛ 1827؛ 997-1013 1^{0}, 1949
ـ المعانـى في شرح حـرز الامانـى ووجـه التهانـى 371
-كشف الالتبـــاس و اللغط في تعميــر المخمس خـــالى الوسط 2^{0},
1535
ـ الجلاب عن علـم الحســـاب 7^{0}, 399
ـ الحجـاب و الران عن وجـه اسئلة الجـان 1^{0}, 856
ـ الحقائـق في حســاب الــدرج و الدقائــق 1^{0}, 1456
ـ الخطائـر عن الاشباه و النظائر 1024
ـ الـرموز [في الطب] 2^{0}, 1528
ـ الرموز في شرح العقـــاقيــر و العشاب 1765؛ 1764

-ل-

-المفيد للحكـام فيما يعـرض لهم من نـوازل الاحكـام 1365؛ 1^0, 1364
-مفيدة الانـام يستفيد بها الخاص و العـام 3^0, 1293
-[شرح] المقاصد 626
-المقامات [للحريرى] 1804 – 1886
-مقامـة [للشريشى] 3^0, 939
-المقامـة الحفنية 1715
-في الاحاجـي النحوية 3^0, 1865
-المقدمـات [للسوسى] , 411؛ 3^0, 149، T.XVIII
-المكمل في شرح المفصل 43
-ملتقى الابحر 1022؛ 1021
-الملخص في الهيئة 1453
-[في] الملل والنحـل 719
-الملمع في تبييـن مشكلات المرصع 3^0, 724
-الممتع في شـرح المقنع , 673؛ 6^0ـ, 597 ـ, 1479-1483؛ 2^0, 1474؛ 2^0, 959؛ 9^0, 140, 1830؛ 1^0
-المناجـات 22^0, 1721
-مناجات موسى, 574؛ 2^0, 539؛ 535, 9^0, 728؛ 8^0
-منـار الانوار في اصول الفقه ؛ 1^0, 970 972؛ 971
-مناسك الحج (t.) ؛ 2^0, 826؛ 2^0, 612, 3^0, 904
-المنافـع البينة ومـا ينفـع في الاربعـــة
-الازمنـة 5^0, 1777
-[مناقب القطب الغوث الدهمــانـــي] 1718
-منافـع القرن ومـا في كل ايــة مــن البرهــان 365
-منـاقب ابى العبــاس احمد بن جعفـــر السبتـى 10^0ـ, 1915؛ 1^0, 1713
-[مناقب اوليـا] (t.) 1719
-مناقـب محمد بن عبد الرحمــان 945
-المقدمة [في النحو] 194؛ 1^0, 193؛55
-القرطبية 4^0, 977؛ 573؛ 6^0, 68
-الليثية الحنفية 2^0, 757
-مهذبة الاشكال عن بعض ما جــاء الخ 16^0, 376
-الوغليسية 1^0, 596؛ 591
-المقرب المستوفي في شرح فرائـض الحوفـى 2^0, 1450
-المقصـد الاسنـى و الذخيــرة الحسنـى 1^0, 240
- النافـع لبغية الناشى الـخ , 389, 4^0, 390؛ 14^0
-المقصود [لابى حنيفة] ؛ 3^0ـ, 21؛ 3^0ـ, 20ـ, 3^0ـ, 2^0ـ, 41؛ 1^0ـ, 30؛ 29؛ 2^0, 25؛ 3^0, 22
-مقصـورة ابن دريـد ؛ 1^0, 1832؛ 1831, 4^0, 1843؛ 2^0, 1842
-ابن حـازم ؛ 1^0, 1841؛ 1840
-1^0, 1843؛ 1^0, 1842
-المكـودى 3^0, 1295
-المقنع في علم ابى مقـرع, 137؛ 2^0ـ, 80ـ, 646؛ 2^0ـ, 399؛ 6^0, 394ـ, 9^0ـ, 376؛ 2^0؛ 2^0ـ, 959؛ 2^0ـ, 766؛ 18^0ـ, 9^0ـ, 673؛ 2^0؛ 1^0,

و

كشاف المؤلفين

- أ -

- ب -

-ث-

-ح-

-خ-

- د-

-ر-

-ز-

-س -

- ش -

- ص -

- ض -

- ط -

- ظـ -

-ع-

-غ-

كشاف المؤلفين

- أ -

- ابن بري (أبو الحسن علي بن محمد) 367 ،4^{0}؛ 375؛ 377،1^{0} ؛
378؛ 379؛ 380؛ 381،1^{0} ؛ 389،4^{0}، 14^{0} ؛ 390،4^{0}؛ 960،10^{0}
- الأبهري (أثير الدين مفصل بن عمر) 1379،1؛ 1382؛ ،1389،1^{0}
2^{0} ؛ 1390؛ 1407،2^{0}، 8^{0}،10^{0}؛ 1437،2^{0}
- الأتراك 20،^{0} 5؛ 31، 2^{0}؛ 35؛ 36؛ 37؛ 48، 3^{0}، 5^{0}؛ 183، 3^{0}؛
249؛ 250ـ 253؛ 262؛ 312؛ 408، 2^{0}، 4^{0}؛ 417، 2^{0}؛ 420؛
539؛ 563، 1^{0}، 2^{0}، 4^{0}؛ 15؛ 587، 3^{0}-6^{0}؛ 730؛ 731، 1^{0}، 5،10^{0}
^{0}؛ 732-745؛764؛784؛801؛824،6^{0}؛ 830؛835؛865-870؛904؛
905؛977، 2^{0}،5^{0}،6^{0}،8^{0} ؛978؛990؛1016؛1293، 3^{0}؛1303؛
1314،1^{0}؛1384،9^{0}،10^{0}؛1407،11^{0}؛1492؛1493؛1513؛1514؛
1547؛1594 -1596؛1640؛1649-1654 ؛ 1700 - 1704 ؛
1719 ؛ 1780؛1781،1^{0}،3^{0}؛ 1816؛ 1817؛ 1866؛ 1867؛
1905 -1912؛ 1942؛1943
-إجازة، 236؛ 376،19،20؛1740
- ابن أجانة، 1312
-ابن أجروم (أبو عبد الله محمد بن محمد بن داوود الصـنهاجي)136 وما يليه؛ 411،4
- إبن أجطة، 389،15
- الأجهـوري (أبو الإرشـاد علي المـالكي الوفـائي)، 1168 –1175؛ 1682
- أحدوي (بدر الدين)،1859
- أحسان الزياتي، 112
- أحمد بابا بن أحمد بن الحـــــــاج أحمد بن عمر بن محمـــــــــد، 532،9،10،11
- مير أحمد بن صلح الترغي، 1483،7
- أحمد باي قسنطينة (رسالة)، 1642
- سيدي أحمد بدوي، 1859
- أحمد بكري 1818،2
- أحمد بلبلي الحنفي جوز الحصاري بن درويش زاده، 858،1
- أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد، المدعو ابن الجزار، 1746،1،3
- أحمد بن إبراهيم الثعلبي، 848،2
- أحمد بن إبراهيم الغزي،1628
- أحمد بن إبراهيم النحاس الدمشقي الشافعي، 1301؛ 1303
- أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل ... البوصيري القناني الشـافعي (أبو العباس) ، 501
- أحمد بن أبي عبد الله محمد بن عثمـــان الأزدي (أبو العبـــاس)، 1454،1

- أحمد بن عبد الله البكري (أبو الحسن)، 1684؛ أنظر البكري .
- أحمد بن عبد الله بن قاسم السرماري (أبو جعفر 1359،8).
-أحمد بن عبد الله الجزائري (أبو العباس) ، 68،7؛ 642،9؛ 711؛ 712؛ 1440،5.
-أحمد بن عبد الله الأصفهاني (أبو نعيم)، 1658
-أحمد بن عبد الله الغدامسي المصـري (أبو العبـاس)، 682، 684؛ 1248،2
- أحمد بن عبد الله القاسم السرماري؛ 1359،8.
- أحمد بن عثمان الأزدي أنظر ابن البناء.
- أحمد بن عجيبة (أبو العباس)، 169
- أحمد بن عطا الله (تاج الديــن أبو الفضل)، 824،3
- أحمد بن عقبة الحضرمي، 1803،3
-أحـمد بن العماد الأقفحصي (شهاب الدين)، 854،2
- أحمد بن عماد (أبو العباس)، 1454،2
-أحمد بن عمر الأسقاطي الحنفي(أبو الفتح)، 100،1؛114
-أحمد بن عمر بن مختار جكني،399،1
- أحمد بن عمر بن محمد بن عبد الله الصــــوفي (أبو الحبــــاب)، المدعو نجم الدين الكبير، 716،2؛934،1،5
-أحمد بن عمر الخصاف أنظر الخصاف
- أحمد بن علي الأنصاري المرسي، 1714
- أحمد بن علي بن اسحاق التونسي (أبوالعباس)،1454،1
-أحمد بن علي بن حجر العســقلاني (شــهاب الــدين أبو الفضــل)، 193،3؛ 446 وما يليه ؛ 1722؛1723.أنظر ابن حجر
- أحمد بن علي بن طالب البغدادي أنظر الساعاتي
- أحمد بن علي بن عبد الرحمان المنجوري،631
-أحمد بن علي بن مسعود، 20،1 ومايليه
-أحمد بن علي الهشامي(أبو العباس)، 763،3
-أحمد بن الفضل ،1818،2
-أحمد بن القاسم بن أحمد بن القاسم بن الحجــري(؟) الأندلســي، 1511
- أحمد بن القاسم بن محمد الساسي [الســامي] البــوني [اليــوني] التميمي المســيتي ، 1759،2؛ 1775؛ 1847،8؛ 1859 أنظر 376،10
-أحمد بن القاسم الجذامي القباب،570
-أحمد بن القاسم الساسي التميمي (أبو العباس)، 376،10
-أحمد بن القاسم الشافعي العبادي، 956

- ت -

-ث-

-ج-

-ح-

-خ-

- د-

-ر-

-ز-

-س -

- ش -

- ص -

- ض -

- ط -

- ظـ -

-ع-

- عبد العزيز بن سرايا الحلي 1670؛1805؛1806
- عبد العزيز بن مسعود الدباغ أنظر الدباغ
- عبد العزيز الديناوري، 1805،ق.93
- عبد الغفور لاري، 59
- عبد الغني بن حسام الدين أحمد المصري، 1554
- عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسـي، 503،1؛724،15؛914؛1024؛1306،2؛1561؛1563
- عبد القادر (الأمير)1648
-عبد القادر (الشيخ) 1826،3
- عبد القادر أفندي البغدادي 126؛127
- عبـد القادر بن أحمد الراشدي (أبو محمد)،693
- عبد القادر بن جدة، 149،5
- عبد القـادر بن علي بن أبي المحاسن يوسف الفاسي (أبو محمـد) 1803،5
- عبد القادر بن محمد قندوز ... موهوب القرشي، 747،2،3
- عبد القـــادر الجيلاني (أبو صـــالح محمد محي الـــدين) 596،9؛724،18؛827؛1721،4؛
1826،ق.178
- عبد القادر الجيلاني ، بن عمر بن حبيب الصفادي، 364،2
- عبد الكريم (الأمير)، 1400
- عبد الكريم راشدي،198
- عبد الكريم علي الزواوي،596،1
- أبو عبد الله الأندلسي،1721،17
- عبد الله البسكري (أبو محمد) 1859
- عبد الله بن أحمد الخزرجي (ضياء الـدين أبو محمـد)234 ومايليه ، أنظر الخزرجي
- عبد الله بن أحمد بن محمود الناسفي (أبو البركات) 970،1؛997
- عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الحنفي (موفق الدين أبو محمد)، 1349،2؛1656
- عبد الله بن أسعد اليافعي،581،2
- عبد الله بن أبو بكر بن عيني 970،1
- عبد الله بن أبو بكر بن يحي الصودي 5،597
- عبد الله بن الحجاج (أبو محمد) المدعو ابن الياسمين 376،8
- عبد الله بن حسان العقبري أنظر العقبري
- عبد الله الخياط بن محمد الهروشي، 1721،15؛1803،4
- عبد الله بن أبو زكريا يحي بن علي ، 1834
- عبد الله سروجي (أبو محمد)، 1805،ق.98

- ف -

- ق-

-ك –

-ل -

- م -

-هـ -

-ي-

إضافات

الرقم التسلسلي ... 32045
الفن ... فقه مالكي
عنوان المخطوط ... النظائر
اسم المؤلف ... موسى بن عيسى بن ابي حجاج, الغفجومي
اسم الشهرة ... الغفجومي
تاريخ الوفاة ... 430هـ
قرن الوفاة ... 5هـ
نسخه في العالم
اسم المكتبة ... المكتبه الوطنيه بالجزائر
اسم الدولة ... الجزائر
اسم المدينة ... الجزائر
رقم الحفظ ... 1060